

中国当代寓言精品丛书
ZHONGGUODANGDAIYUYANJINGPINCHONGSHU

春天岛

黄瑞云



福建少年儿童出版社

中国当代寓言精品丛书

主编 孙建



90227598

春天岛



SF14/13

福建少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

春天岛/黄瑞云著. —福州:福建少年儿童出版社, 1999. 9

(中国当代寓言精品丛书/孙建江主编)

ISBN 7-5395-1804-9

I. 春… I. 黄… III. 儿童文学—寓言—作品集—中国—当代 N. I 287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 32349 号

春天岛

中国当代寓言精品丛书

作 者: 黄瑞云
责任编辑: 杨佃青
出版发行: 福建少年儿童出版社
社 址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)
经 销: 福建省新华书店
印 刷: 福建省地质印刷厂
开 本: 787×1092 毫米 1/32
字 数: 135 千字
印 张: 6.125 插页: 4
印 数: 1-5230
版 次: 1999 年 9 月第 1 版
印 次: 1999 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 7-5395-1804-9/I·351
定 价: 7.60 元

如有印、装质量问题, 请直接与承印者调换。

序

金 江

寓言是一种古老的文学形式，它最初产生于民间口头创作。寓言产生的时间要比神话传说为迟。人类童年时代对自然的认识处于幼稚无知的状态，便编出许多美丽的神话传说来解释自然现象。而到了人类认识提高，理性觉醒，积累了一些生活实践的经验教训的时候，才产生了寓言。所以说寓言是人类理性觉醒和智慧的产物。

从十九世纪考古发现，公元前 3000 年左右古代巴比伦地区的苏美尔人创造的楔形文字中记载的寓言算起，寓言至今已有五千年历史了。苏美尔人的寓言是世界最早的有文字记录的寓言。但它长久埋在历史的尘土之中，对后世没有什么影响了。而世界古代寓言的兴盛，则是古希腊出现伊索

寓言，印度出现寓言大著《五卷书》，中国出现先秦诸子的寓言。三者都出现在公元前六世纪左右的时期。可以这么认为：这时期寓言才形成一种文学形式。所以，文学史家把古希腊、印度和中国并称为世界三大寓言发祥地。这二千多年来，世界寓言文学有了很大的发展。在西方出现了拉·封丹、达·芬奇、莱森、克雷洛夫等寓言大师。印度佛经寓言蓬勃兴起。中国自先秦寓言后，经历唐、宋、明代的继往开来，佳作迭出。世界各国寓言又起着互相交流影响的作用。中国南北朝时，印度的佛经寓言已传入中国。明末时《伊索寓言》已流传到中国。这对中国寓言的发展起了一定的影响。在世界各国的文学作品中，我们也随处可以见到中国寓言的影子。

寓言在世界文学中的重要地位和美学价值已经广为公认。寓言是人类艺术宝库里一颗璀璨的明珠。寓言历经二千多年时间的考验，迄今仍具有旺盛的艺术生命力。这是因为寓言植根于生活的土壤，和人民生活息息相关，所以它能永葆青春，它的花能常开不败。再因群众喜爱寓言，寓言是群众喜见乐闻的文学形式。无论成人或少年儿童都喜爱它。凡是群众喜爱的东西，它就不会消亡。寓言已成为人民生活的教科书，它教育着一代又一代的人们。

中国寓言历史悠久，源远流长。中国古代寓言蕴含深邃的哲理思想，具有精湛的艺术表现方法，富于民族精神和各个时代的特色。它在世界艺术之林中，风格独异，别树一帜。尤其寓言作品数量之丰，是任何一个国家所不能相比的。它不仅对中国文化，而且对世界文化有着极其深远的影

响。

1919年“五四”运动是中国民主革命的转折点，也是中国文化的转折点。在“五四”新文化运动洪流的冲击下，封建腐朽的旧文化逐渐衰落。民主进步的新文学异军突起，无论是文学样式，题材内涵，表现方法等都以崭新的面貌呈现在风起云涌的时代前面，开创了中国文学史的新局面。新寓言也跟新诗、新小说、新散文、新戏剧一样产生了。

我国现代寓言的创作，一方面是继承了我国古代寓言的优秀传统，一方面是接受了外国寓言的影响，结合我国现实生活的斗争和需要而产生的。茅盾和鲁迅是我国最早用白话创作新寓言的先驱。特别要提到冯雪峰，他是创作新寓言数量最多、成就最大的作家。在1947年到1948年之间，他在上海利用寓言这种形式作武器，同国民党反动派进行勇敢的斗争，写了二百余篇寓言。他的寓言富于哲理，饱含诗意，充满现实主义精神，针对性和战斗性特别强烈。他在寓言创作上进行了大胆的探索和勇敢的创造，给予后来寓言创作很大的启发和影响，并起了巨大的推动作用。

新中国成立后，文学艺术事业有了突飞猛进的发展，当代寓言也呈现欣欣向荣的繁荣景象。可是在“文化大革命”的十年浩劫中，文艺百花园被糟蹋得一片荒芜，寓言也被摧残殆尽。祸国殃民的“四人帮”被粉碎后，文艺获得解放，寓言也得到新生。经过短暂的恢复，寓言文学园地又呈现出万紫千红的美丽景象。1984年中国寓言文学研究会成立，对繁荣和发展寓言文学事业起了积极的促进作用。如今寓言作者队伍日益扩大。老作家宝刀不老，新秀不断涌现，佳作

迭出，精品如潮。据统计，已出版的个人寓言作品专集达二百多种，寓言创作获得突破性进展，这是十分可喜的。除创作外，在寓言的理论研究、整理和翻译等方面也都取得了前所未有的成绩。显示了当代寓言文学事业空前繁荣，是中国历史上任何时期都无法比拟的。

寓言文学的春天来到了，寓言文学的前景是无限广阔和光明的！

福建少年儿童出版社卓有远见，要出版一套《中国当代寓言精品丛书》，请孙建江同志主编，第一辑先推出当代十位寓言作家的精品，以展示我国当代寓言的风采和成就。我相信这套丛书的出版，必将进一步推动寓言创作的繁荣，并且一定会受到读者的欢迎。

1998年11月26日

目 录

苹果树和杨柳树	(1)
雁警	(4)
大熊垒窝	(7)
玄奘大师的马和推磨的驴子	(10)
滚珠	(12)
狐狸维持的秩序	(14)
一头学问渊博的猪	(17)
狐狸的价值	(20)
犀牛和野猪	(22)
鹿和狗	(24)
不驯的老虎和驯服的驴子	(26)
次灵	(28)
景阳冈又来了大虫以后	(30)
齐天大圣庙里的猴子	(32)
两只猫过节	(34)
杨树和柏树	(36)
长城庙里的老鼠	(39)

神马	(42)
两只信鸽	(44)
灰斑和白额	(46)
司命	(48)
会叫的猫	(50)
莺哥爱好者	(52)
崑	(54)
人、猿、熊和狗	(56)
中国的鹰	(58)
不相称的伙伴	(60)
则天皇帝和观音大士	(63)
佩带金质奖章的信鸽	(66)
演皇帝的木偶	(68)
钩子上的狮王	(70)
观音堂的菩萨和罗汉堂的菩萨	(73)
昭陵六骏的嘱托	(76)
到归元寺落户的老鼠	(78)
张衡的天平	(80)
水亭上的蛀虫会议	(82)
亚力山大大帝过访伊索的园子	(84)
不倒翁	(87)
蜀先主庙	(90)
刺猬怎样吃蛇	(92)

杜迁精神	(94)
孙悟空的要求	(96)
鼯鼠的烦恼	(98)
生根的乌纱帽	(100)
鸚鵡的诀窍	(102)
泥塑	(104)
最新战略武器	(106)
桥脚	(108)
傀儡的哲学	(110)
猪八戒办学	(112)
学佛的狼	(114)
关王的教训	(116)
金鱼的观感	(118)
交线风筝	(120)
猪对冥王的颂赞	(122)
猫岛的悲剧	(124)
驮金子的驴子	(127)
佛法	(130)
岩蜂	(132)
大卫背上的伤痕	(134)
狗不认识王弼	(136)
草骨泥佛	(138)
羊虎	(140)

海湾的鸟	(143)
赫拉克里斯摸着了毛毛虫	(146)
骆驼的自信	(148)
普罗米修斯的哀伤	(150)
世纪的交接	(153)
狮王的遗体	(156)
钻石和泥土	(158)
聪明的猴子	(160)
蝗岛	(162)
被释放的猴子	(164)
诸神的祝愿	(166)
云门方竹	(168)
人和公驴	(171)
乞力马扎罗，大地的梦想	(174)
孙悟空	(176)
创造吉尼斯纪录的猴子	(179)
春天岛	(182)



苹果树和杨柳树



苹果树旁边一行杨柳树。

暖和的春日，杨柳们显得格外地娇娆，妩媚，摇曳生姿。它们迎着东风，翩翩起舞。展开柔嫩的枝条，左旋右转，俯仰低昂，是那样地欢快，那样地轻狂，使得周围的野草繁花都为之倾倒。即使在它们静下来的时候，也还是风姿绰约，体态轻盈，抖抖青丝也显出无限的春情。

苹果树毫无这样的风致，它们虽也沐浴着阳春，但却只是朴朴实实地长叶，朴朴实实地开花。

杨柳们嘲笑苹果树，它们说：“朋友，多美的春光，为什么你们这样无动于衷！不抓住美好的韶光，尽情地欢乐，生活还有什么意义呢？”

“有意义的，”苹果树回答说，“我们也热爱美好的春光，也热爱沸腾的生活，只是我们热爱的方式，和你们有很大的不同。”

生命蓬勃的夏天来到了，它们仍然照各自的方式，度过那些火热的日子。

然而曾几何时，萧瑟的秋天又降临人间。秋风瑟瑟地吹起，大地慢慢地具有寒意。杨柳们度过了欢乐的季节，现在它们憔悴了，枯黄了，柔嫩的青丝开始凋零，叶片一天天地稀少，终于一叶不剩，留下光光的枝条在凛冽的寒风里无可奈何地颤动。它们感到无限地凄怆。





苹果树呢，它们的感觉可迥然不同，它们正拥着丰硕的果实满怀高兴。

杨柳们对它们的邻居发泄自己的感慨。“朋友，”它们说，“时光过得何等的迅速呀，温暖的夏天过去了，给我们留下了什么呢？”

“不，”它们的邻居，那些朴实的苹果树回答说，“在不同的对象那里，时光的存在情况也是不同的。辛勤者的时光永远不会消失，它会凝结成为累累的果实；只有华而不实的浪子们的时光，才会像水一样地消逝，不留下任何的痕迹。”







雁 警

一群飞雁降落在湖心的沙洲上露宿，一只孤雁为大伙担任警戒。长途的飞行使它们都很疲劳，倒下来就都睡觉了，只有孤雁警惕地注视着四周，保卫着雁群的安全。

突然，远处燃起了一个明亮的火炬，雁警立即大叫：“醒醒，醒醒！火光！”

雁群从睡梦中惊醒，整个湖洲骚动起来。然而火光却无踪无影。忠诚的雁警怎么也说不清火光为什么又突然消失了。

一阵动乱过后，湖洲又安静下来，旅行者们再度进入睡乡。只有尽职的雁警依然警卫在它们的身旁。

火炬又突然出现，而且是两个，离得更近了，它们高擎在两只船上，火光下看得见晃动的人影。

“醒醒，醒醒！有人！”孤雁又大声呼喊。

雁群再次被惊醒，骚动得更加厉害。然而火光又神秘地消失了。

疲倦的雁们以为雁警捉弄它们，它们盛怒起来。“欺骗！”“胡闹！”“啄死它！”“把它赶走！”雁们吼着，啄它。雁警尽一切力量逃出包围，羽毛被啄得凋零不堪。

骚动的湖洲再一次恢复平静。孤雁仍然守在它的岗位上。

短时间的平静过后，熊熊的火炬顷刻之间冒出在雁群







营地的四周，持着猎枪的猎雁者站在船头，雁群被包围了。一切都清楚了：火光的忽现忽没是猎雁者布置的疑阵，出现之后又熄灭是为了麻痹雁群，并使上当的雁们不再信任孤雁的警报。

“醒醒！快飞！醒醒！快飞！”雁警尽一切力量呼喊。

沉睡的雁群无动于衷。猎枪对着互相枕藉的大雁猛烈开火，雁群遭受了浩劫。许多雁来不及醒来就被击毙，折颈断翅尚未死去的雁们徒劳地挣扎在沙洲上，发出凄惨的鸣叫。火光熊熊地照亮了交织着狂欢与惨绝的战场。

猎雁者大获全胜收拾战场离去以后，钻进了芦苇的雁警走出来。现在，只有它一只雁，面对着黑暗凄清的沙洲悲伤地啜泣。

“太委屈你了，”同情的芦苇安慰它说，“我们知道你是尽到了自己的责任的。”

“我受委屈是无关紧要的，”悲哀的雁警说，“最大的痛苦在于，我清醒地看到了灾祸的来临，却无力使我的群体免于毁灭的命运。”