

墨

學

指南

南

第

十

冊



中華民國九年七月初版



版權所有

編輯者

文化開明社

發行者

文化開明社

印刷者

文化開明社

發行所

中華書館

上海棋盤街中市
電話二四五九號

分售處

各省大書局

戲學指南第十冊

定價大洋三角

戲學指南

戲學指南第十冊目錄

南天門
逍遙津
打嚴嵩
九更天
胭脂虎

目

錄

戲學指南第十冊

馮春航校正

羅駕新編次

南天門

(正旦內西皮倒板) 急急尺上工 六上尺五 四乙六上尺上 尺上 工 六四尺上 乙五上尺上 尺六尺上 尺四工 忙忙 走得

慌尺上上 尺上 四乙五上 尺上 尺上

(外內白) 走吓。(外甩鬚上一倒毛旦隨上跌坐)

(外唱搖板) 點點尺上六四工 乙五尺 尺上上 乙四尺上 上六六五四尺合 珠尺上上 淚尺上上 洒胸尺上上 腔尺上上 (旦接唱) 似魚兒尺乙 五尺工

逃出了上乙尺 四 五乙六尺六工 乙工尺尺上 五上上 乙尺上 尺上 五尺上 尺上 合上 五 千層尺上上 羅網尺上上 (外接唱) 虎口內乙五 四 工上 尺六 六

逃出了五合 合四尺六 四五乙四 五乙四六 上尺上 四合 四六乙尺六 兩隻羊尺上上

戲 學 指 南

南 天 門

二

(說明)

此劇須唱做兼工。雖老伶工又或懼作。外上場時舊派作左右甩鬚時行搖頭動鬚。鬚動如水波。(須後腦搖洒)方能如此。若不知此訣。或知此而不練習。必不能入殼。並須面露恨容。混身洒抖。倒毛後右足跪地。唱點點珠淚一句。又須悲壯爲上。

來。(外白)小姐。且喜逃出虎口。待老奴攙扶小姐。慢慢的行走。(旦白)攙我

(旦唱西皮快三眼)(過門)惱恨……那……(上尺上四六上尺)魏

忠賢……(過門)賊……子……奸……黨……

……(外接唱)(過門)我老……爺……(上尺工六)做天官……(五六上尺)

戲 學 指 南

四工上六^{乙尺四}世^{上尺四尺五四乙五六工五尺四}代^{五六工五六四尺乙五六乙五四}忠^良良^良 (旦接唱) (過)

門) 天啓^{上五乙六尺}爺^{四乙五工尺} (工上尺五四六上尺) 坐早朝^{乙工四工上尺五四工} (四工乙上尺乙工)

天^{工四上}還^{四六工上尺化促}未^{六四工}亮^{上尺四五尺上尺尺亿尺} (外轉唱原板) (過門) 袖兒^{四工尺六四}

內^{工六尺五工乙尺四六尺尺五四}藏本章^(上尺工六尺)暗把^{上四工六五尺六乙四工六合工工}人傷^(旦接唱)短過門

一) 老王^{五尺四五上}爺^{四工五工合工四工乙尺工四}未曾把^(上尺工六)旨意^{四工五工四尺五上上四上乙五尺四上工}來^降降^{(外}

接唱) 不用^{六四尺六工四六六工工上尺四}奏將老爺^(上尺工六上)綁至^{工合尺工上四工上尺合四上六}法場^{(旦接}

戲學指南

南天門

四

唱) 多虧了程叔父(六上尺工六) 一本... 奏... 上(外接唱)

去了... 官... 罷了職... (尺上四上尺) 放回... 故... 鄉... (旦接唱)

到晚... 來... 宿至在... (上尺四工尺) 官莊... 舖... 上... (外接唱)

劉司羽領人馬... (六上尺工六) 暗地裏... 埋藏... (旦接唱) 我的

父... 命喪在(上六尺工六上) 寶劍... 之上... (旦哭) 老爹... 爹吓...

... (外哭) 太老爺吓... (旦外同哭) 哎哎吓... (旦) 老爹爹

戲學指南

上上上工上上上

吓………(外)太老爺吓………

(外唱原板)最可嘆………太老爺………

(上尺工六尺)自刎………命喪………

(旦接唱)我的母………跳滑井………(工乙尺上)

(四工)把命………來………喪………

(旦哭)老娘親吓………(外哭)老夫人吓………

(旦外同哭)哎哎吓………

(旦)老娘親吓………(外)老夫人吓………

接唱原板)

最可嘆………太夫人(六上尺工六)滑井………身………亡………(旦

轉唱快二六)

這一………陣………走………得我………(四工)腿酸足………漲………

戲學指南

南天門

六

我腹內飢餓了實是難當……行一步坐至在土台之上……思
工工上上上四上四尺四工尺五乙四尺上乙五乙尺
 六尺上上乙工上四工工合工上四合六工四上六上乙工
 我爹想我娘好不……悲傷……

(說明)

此斷旦外每人一句。本編指定從第六句起用短過門一板。即接唱下句。不用短過門。如五家坡八月十五下之原板接唱法亦可。若每句一原板過門。且唱寶劍之上。把命來喪。後均用三叫頭與外接唱。然後再轉原板。至唱工之優劣。本以字正腔圓為主。本劇尤宜以字截斷為上。字正使腔。妙腔即含蓄其間。若花腔多端。則拖泥帶水。適足為病。

(外白)小姐為何不走。(旦白)肚中飢餓。難以行走。(外白)這個老奴走得慌疏。未帶銀兩。只便如何是好。(旦白)我這裏有金耳環一付。拿去兌

戲 學 指 南

換銀兩。(外白)是是是。(旦白)回來問問可有大米水飯沒有。(外白)是掌櫃的走上。(丑白)來了。做什麼的。(外白)我這裏有金耳環一對。兌換銀兩。(丑白)拿來。我瞧瞧。老人家。這金子怎麼是綠的。(外白)明明黃的。怎麼是綠的。(丑白)黃不黃。綠不綠。不是銅。就是鐵。是假的不要。(外白)這是上等赤金。少換些如何。(丑白)不要吓。(下)。(外白)明明真的。怎說假的。咳。人不在時。中金子就變成銅也罷。待我那廂去換吓。掌櫃的。走上。(末上白)生意興隆通四海。財源茂盛達三江。作什麼的。(外白)我這裏有金耳環一對。兌換銀兩。(末白)拿來我看。哎吓。好赤金。(外白)好眼力。(末白)待我與你平平看。(外白)有勞了。(末白)夥計們。這有赤金耳環一對。平平多重。(內白)夥計。金耳環三錢重。我們這裏十四換三對。三三

戲學指南

南天門

八

四一兩二。共成四兩二錢銀子。四兩外找大錢二百。拿去。(末白)兌得不錯。(內白)不錯。(末白)是老人家來來。你的金耳環。三錢重。我們這裏十四換。三對三。三四二兩二。共成四兩二錢銀子。四兩外找大錢二百文。拿去。(外白)有勞了。吓。掌櫃的。這裏可有大米水飯沒有。(末白)沒有。只有麵食饅饅。(外白)麵食饅饅也好。有勞取來一用。(末白)夥計們。拿麵食饅饅來。(內允)(末白)老人家麵食饅饅來了。(外白)足足有勞了。這纔是個好人。吓。小姐沒有大米水飯。只有麵食饅饅。小姐請用。(旦白)拿來我用。哎吓爹娘吓。(外白)小姐爲何不用。(旦白)思想爹娘。吞吃不下。你拿去用罷。(外白)是咳。老爺夫人吓。(旦白)曹福爲何不用。(外白)思想太老爺太夫人。吞吃不下。(旦白)還與他羅問問可有往大同的脚程。

南 指 學 戲

(外白)是吓掌櫃的。麵食饅饅未用。這有大錢二百。你請收了。(末白)沒有用不要錢。(外白)多謝了。掌櫃的這裏可有脚程。(末白)那邊廂。有的。(外白)有勞了。(末白)好說。(末下)(外白)脚程走上。(丑白)來了。弟兄七八個。個個趕脚貨。誰僱我的驢吓。(外白)我僱兩個驢。(丑白)上那裏去吓。(外白)往大同而去。(丑白)上大同好湊巧。我正是回頭驢。走大道呢。小道吓。(外白)大道怎說。小道怎講。(丑白)大道遠三天。小道近三天。(外白)如此我們走近不走遠。(丑白)好不好。走小道要走廣華山經過。慣出豺狼虎豹。吃了你的人是小事。吃了我的驢是大事。我不去。(外白)如此就太遠。(丑白)走大道。哎。那又太遠了。不去不去。(外白)多把銀錢與你。(丑白)多給錢。我也不去。你另找別人去罷。(外白)啲。降。真真。

戲 學 指 南

南 天 門

一〇

豈有此理。吃了我的人。是小事。吃了他的驢。到是大事。眞眞不講理。代我
 朦哄小姐。慢慢行的行走。吓小姐。這裏沒有往大同的脚程。待老奴攙扶。小
 姐慢慢行走。(旦白)帶路。

(旦唱流水板) 三家店……前把飯用……心猿意……馬……歸祖宗……

曹福與我……把路引……主僕雙雙奔大同……(下)

(外叫白)奸賊。

(外唱快板) 恨奸賊把我的牙咬壞……老爺腹內少文才……有到

大同領人馬拿住了狗奸賊……祭掃墳台……

戲學指南

(旦內白)曹福快來。(外白)來了。(甩鬚介下)

(說明)

唱時怒目恨容。形痛傷之至。唱至狗奸賊之賊字。使一腔。緩緩吐出。祭掃坎台之拖腔。(拖腔無板)及開旦喚。接白來了。下。捲袖拔鞋。頭前後搖。鬚亦如之。緊步躡下。極描龍鍾老僕。躡路情狀。甩鬚及台步。並須按步就班。不脫鑼鼓。方得乾淨爽利之妙。

(四將上一唱搖板)

今奉將令出大同……

(二接唱)

迎接曹府

工

六五乙尺四

六工尺合

……滿門……中……

(三接唱)

若是接得小姐到……

(丑白)

伙計們。

乙尺六四工合

四六

五四尺工合六

(丑接唱)

你我轅門……俱有功……

上工四六工尺四尺

六四工乙六工尺尺

(二白)伙計們清了。今奉元帥將令。迎接曹天官滿門。還是走大路。走小路。(丑白)大路怎說。小路怎講。(一白)大路遠三天。小路近三天。(丑白)

戲 學 指 南

南 天 門

三

既然近三天。我們就小路。(一白)你們不知道。小路要走廣華山。慣出豺狼虎豹。老頭子你走走你小路。我們走大路。(丑白)你們真真不是好種。(二三全白)什麼話。(丑白)那豺狼虎豹。就該吃我老頭子。你們年輕的。留着上景德鎮去。燒窯。(二三全白)此話怎講。(丑白)咱們一塊而來。一塊而走。要死死在一處。(三白)哎。要走。走在一處。(丑白)全夥無疎伴。(三白)如此我們走吓。

(一唱搖板)

打罷春來……

又逢秋……

(二唱)

洛陽橋下水倒流……

(三唱)將軍戰馬今何在……

(丑接唱)

野草閑花……滿地收……

(全下)(旦外全上)(旦唱流水板)

八月十五把壽拜……各樣的

戲學指南

珠寶……擺上來……要買忠良……心一塊奸賊要謀……九龍台……我
四工上四上尺五仕四工上尺合工四一四尺五合六一工尺工合工工上一四工尺四四五
 父奏本反遭害因此上綱的綱綁的綁細細綁綁要把刀開將身
工四六工合工一尺工四尺六工工尺四工尺工尺四四尺四四六工六工乙四乙四尺工六四工尺一四工尺
 坐在土台外兩足疼痛步難挨……
四工尺一六四工尺一六四工尺六尺五四工尺六工四合六

(外白)小姐爲何不走(旦白)兩足疼痛難以行走(外白)吓

(外唱流水板)一見小姐坐土台點點珠淚洒下來……自幼兒未
工上尺一四工尺六四工六尺一乙乙尺四工乙尺四尺工六工一尺尺四工尺工尺
 出閨門外鞋尖足小怎能挨……頭上金簪桃鬆了帶……輕輕刺破
六五四工尺一乙四工四尺六四尺五五五四工尺乙六工工六四乙尺五乙工乙工合空
 紅綉花鞋老奴……與你……把路帶一步一步往前挨……(旦
上四工尺工上工工四四工上尺一工四工上乙工四上工四上工尺工四六工五四合四工

戲學指南

南天門

一四

接唱搖板

上尺五 工工四尺合工尺四六工上四尺五

（轉唱流水板）頭上取下金

上乙、一 上尺四、工乙

簪來……纏腳帶忙鬆解……

輕輕刺破紅……綉花鞋八幅羅裙……高

紫起一步一步往前排……

（說明）

旦唱至一步一步須一頓，往前排三字無板。排字須提高，謂之叫板，蓋一叫板

即上二雜執紅旗作下雪介。旦外均須混身作抖，曲手縮頸，形容寒冷狀態。

（外白）小姐為何又不走（旦白）身上寒冷，難以行走（外白）啊。

（外唱搖板）

難道說你冷我不冷……那個多穿幾件棉……不辭小

姐走了罷……

（旦接唱）曹玉蓮上前忙……遮欄……你若要走將