

建筑环艺教学丛书

Jianzhu

建筑写生室内与室外

JIANZHU XIESHENG SHINEI YU SHIWAI

孙炳明 杨志宏 编著



河北美术出版社

建筑环艺教学丛书

建筑写生室内与室外

孙炳明 杨志宏 编著

河北美术出版社

责任编辑: 郭 涌 张 静

装帧设计: 泉 声 高立群

图书在版编目(CIP)数据

建筑写生室内与室外 / 孙炳明, 杨志宏编著. — 石家庄:

河北美术出版社, 2004.6

(建筑环艺教学丛书)

ISBN 7-5310-2324-5

I. 建... II. ①孙... ②杨... III. 建筑艺术—写生—技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第028552号

Jianzhu Xiesheng

建筑写生室内与室外

出版发行: 河北美术出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮 编: 050071

制 作: 石家庄艾迪广告有限公司

印 刷: 河北新华印刷二厂

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

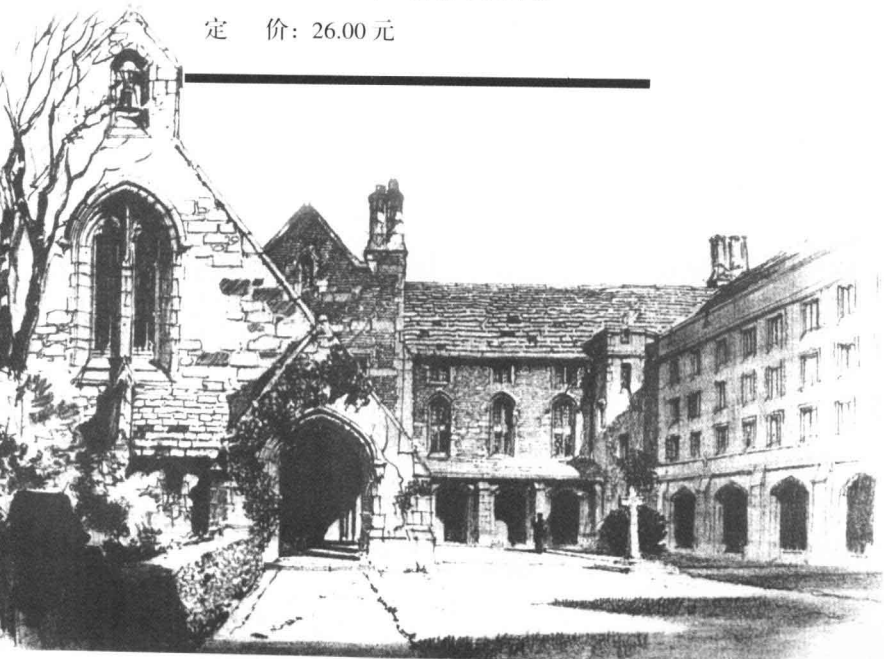
印 张: 6

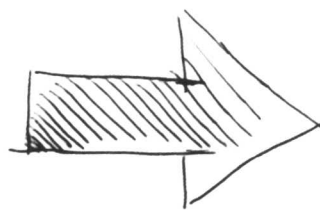
印 数: 1~3000

版 次: 2004年6月第1版

印 次: 2004年6月第1次印刷

定 价: 26.00元

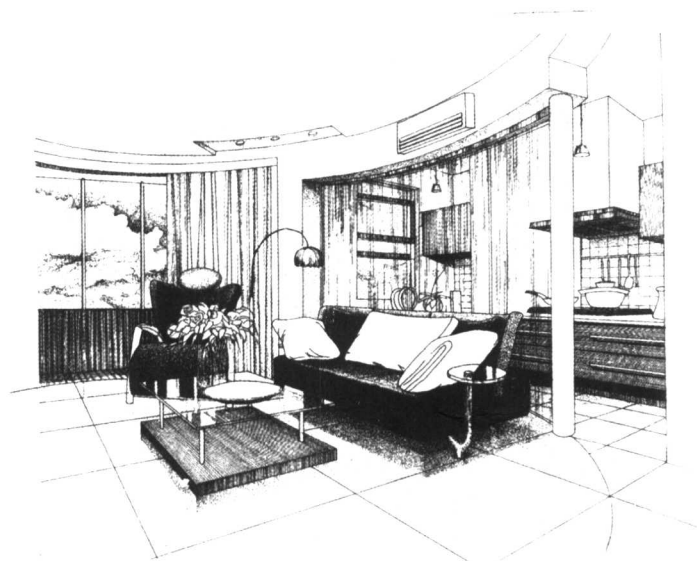




内容提要

NEIRONG TIYAO

建筑环艺教学丛书 / 建筑写生室内与室外



室内环境设计是现代建筑设计密不可分的有机组成部分。一个优秀的建筑设计,必然包括室内空间环境设计和室外建筑外观设计两个基本内容。同建筑设计的方案一样,一个好的室内方案可以设计成各种不同的风格,其写生表现效果也同样会出现不同的画面。许多工作在设计行业第一线的设计者都认为:“一个好的设计首先取决于构思主题的选择,而后通过一定写生的技法施于表现。对于实用型设计,构思与表现,在整个方案中都是至关重要的。”

本着理解这一原则,我们工作在教育行业第一线的人员洞悉当前社会发展的特点,深知设计人员的培养在设计方案上固然重要,但现在存在电脑辅助表现单一的现象,会在某种程度上扼杀设计的原创性。鉴于这一点,我和同事集力编著了本套设计写生表现类的实际应用教材,既可作为艺术院校环境艺术设计专业的辅教书,也可作为从事该行业设计与施工人员的自修参考书。

本书作为专业书具有一定集成性,写作过程中参考的大量相关著作与作品,在此不能一一列举,特此表示感谢!



前言

QIANYAN

在计算机已普及的今天,电脑作为学生的绘图工具普遍被建筑设计业所推崇。虽然电脑效果图以其效果逼真而远远优于手绘,但这并不意味着电脑能够代替设计师进行设计。

所以说在电脑效果图盛行的今天,也并不意味着建筑写生训练的重要性在降低。作为一位建筑师、设计师,在设计初级阶段,他们所反映的思维活动,特别是头脑中出现的瞬间设计概念需要及时同步地把它记录下来,这就需要利用手头最方便的工具,在纸上作快捷、简便又达意的勾画。这是任何一名建筑设计师首先需要掌握的技能。国内外一些设计大师留下的设计手稿,大都是寥寥数笔、简练的线条勾画的,既能表达创意,又充分体现出这些大师的手头功力。

所以,建筑师的写生表达能力,是衡量建筑师构思能力和设计水平的重要标准之一。

建筑写生要求建筑师应当具备很高的写实表达能力和表现技巧,通过反映建筑与环境、整体与局部、材料与质感、色彩与光线、虚实远近的层次变化来表达他们所创造的空间环境、立体造型和景观效果。因此,要求建筑设计师和环境艺术设计师要有熟练的表现技巧和较高的写实能力。

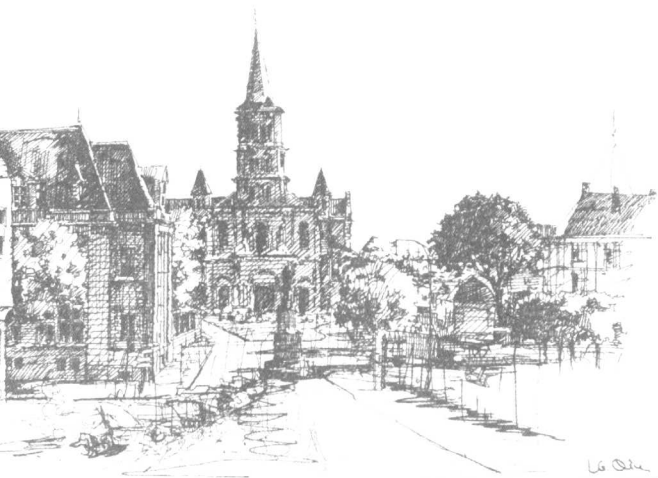
建筑写生这本教材,兼容助教与助学两个特点,内容涉及到建筑写生的重要作用,在学习和训练过程中常出现的问题,以及如何解决。本书对建筑的配景物体和局部的表现均做了详尽的讲解,并附有大量优秀作品作为参考。本书适合于建筑学专业、环境艺术专业的学生做教材使用,而且适合于广大建筑写生爱好者自学参考之用,集针对性、广泛性为一体。

此书在编写过程中参考了大量相关著作,并选用了一些国内外艺术家的优秀作品,特此表示感谢。

最后,诚望读者和各位朋友批评指正,提出宝贵意见,使之不断提高。

编者

2004年3月





CONTENTS 目录

JIANZHU XIESHENG SHINEI YU SHIWAI

第一章 室内建筑写生的概述	1
第一节 室内写生的内容和特点	1
一、建筑设计.....	1
二、室内写生的内容.....	1
三、建筑写生的特点.....	3
第二节 室内建筑写生与室外建筑写生的区别	3
一、室内、室外建筑结构的不同.....	3
二、写生表现的内容不同.....	4
第三节 室内写生在专业设计教学中的重要作用	4
一、可加强学生对室内空间结构的认识.....	4
二、可锻炼对光影、材质、纹理的表现.....	5
第二章 室内写生常用工具	5
第一节 笔类工具及其型号类型	5
一、铅笔类.....	5
二、其他笔类.....	5
第二节 常用辅助工具	6
一、尺类.....	6
二、其他辅助工具.....	6
第三章 室内写生的表现技法	6
第一节 钢笔、针管笔的使用及表现技法	6
一、钢笔、针管笔的使用特点.....	6
二、钢笔、针管笔表现技法.....	7
第二节 铅笔的使用与表现	8
一、铅笔的使用与表现.....	8
二、写生中其他几种配合表现手法.....	9
第三节 室内写生中配景的表现	9
一、室内陈设装饰的表现.....	9
二、室内写生中绿化的表现.....	10



CONTENTS 目录

JIANZHU XIESHENG SHINEI YU SHIWAI

第四章 室内写生中的透视方法	10
第一节 透视的基本知识	11
一、透视图的概念	11
二、透视图的特点	11
三、透视图的基本术语	11
四、透视图的种类	12
第二节 关于室内写生一点透视的做法	12
第三节 关于室内写生二点透视的做法	13
一、求透视分为五步	13
二、二点透视的两种情况	13
三、二点透视做法中注意的问题	14
第四节 关于室内写生三点透视做法	14
第五章 室内写生中常出现的问题以及训练方法	15
第一节 建筑室内写生中构图的问题	15
一、构图的含义	15
二、构图的一般法则	15
第二节 透视图绘制时应注意的问题	15
一、建筑透视图	15
二、室内透视图	16
第三节 透视图的选择	16
一、视点位置的选择	16
二、视高的选择	16
三、画面与建筑物的相对位置	16
第六章 建筑物的室内写生欣赏	17
第一节 西方建筑室内欣赏	17
一、古典样式	17
二、现代西方样式	19
第二节 中国建筑室内欣赏	20
一、中国古典样式	20
二、中国现代样式	20
第三节 综合欣赏部分	20



CONTENTS 目录

JIANZHU XIESHENG SHINEI YU SHIWAI

第七章 建筑写生概述	39
第一节 建筑写生的定义与用途	39
一、建筑写生的定义	39
二、建筑写生的分类及其在现代建筑设计中的作用	39
三、建筑写生在建筑学院与艺术学院设计专业教学中的重要性	40
第二节 建筑写生常用工具	41
一、铅笔	41
二、钢笔	41
第三节 其他辅助工具	42
一、画纸	42
二、橡皮	43
三、纸笔	43
 第八章 建筑写生的表现	43
第一节 建筑写生常用的表现技法	43
一、钢笔画法	43
二、铅笔线面结合的画法 (宽笔技法)	44
第二节 树及配景物体的画法	45
一、树的观察方法	46
二、用几何图形分析树的外形	46
三、配景物体的画法	47
第三节 建筑局部表现方法	48
一、砖墙的表现方法	48
二、石墙的表现方法	48
三、灰、泥墙的表现方法	49
四、木墙的表现方法	50
五、门窗的表现方法	50
六、屋顶的表现方法	51
 第九章 建筑写生常涉及的问题	52
第一节 建筑写生中构图的问题	52
第二节 透视与空间的关系	53
第三节 阴影与光线的关系	55
一、阴影与形态	55
二、阴影的强调手法	55
第四节 画面的处理	56
 第十章 建筑写生欣赏	57

第一章 室内建筑写生的概述

第一节 室内写生的内容和特点

一、建筑设计

只要存在建筑,无论是何种建筑、什么形式、什么功能,就有一定的室内空间结构。因室内空间与建筑有着相依相存的关系,也有人认为室内设计是“建筑内的建筑”或称之为“二次建筑设计”,也就是室内空间设计依赖建筑所给予的空间来进行创意与表现,它们之间既相互依存又有各自的特点。建筑是一种占领空间、向外扩展空间而形成的一种环境,室内设计是在建筑的约束下,在一定空间内再进行环境分割的表现。所以建筑是室内设计的创造条件,而优秀的室内设计则可完善丰富的建筑设计,而优秀的写生表现可以将二者的关系、各自的特点给予完美的、现实的表达,技法则是表达的一种最为直接方式。(如图1)

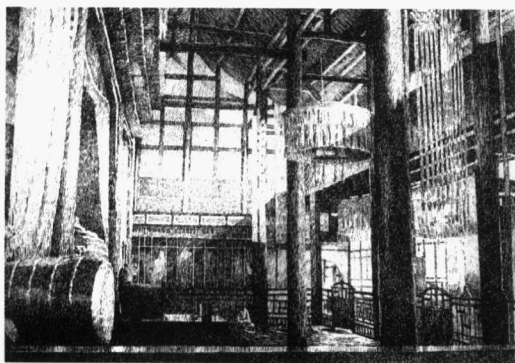


图 1

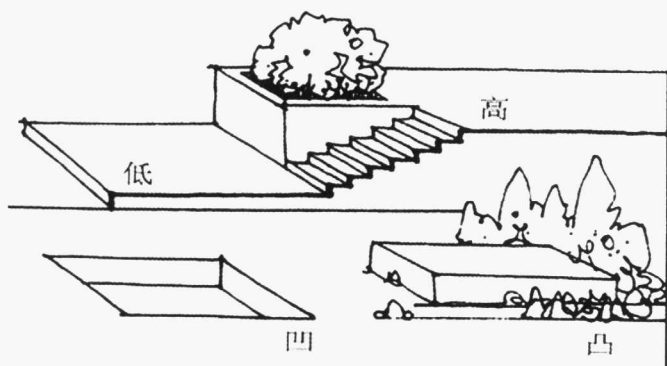


图 2

二、室内写生的内容

建筑的室内写生,自然也脱离不开建筑空间——室内空间,若要充分、准确、清晰表现室内效果,必然先了解建筑。

1. 什么是建筑

建筑也称建筑物,是供人们生活、生产、学习、工作的空间环境,是按照人体工程学的原理,以“人”为根本所建的一种结构状态,如房屋、桥梁、道路等。不仅符合人们的需求,坚固耐久,并可通过外在的设计形式传达一种美的经验和思想感情的一件大型实体。

2. 室内空间写生的内容

室内空间是建筑实体内部的一种表达,具有一定构造形式。通常包括地面、墙面、屋顶、梁与柱等,只有首先了解了建筑结构才能准确运用室内空间写生的特点,达到良好效果。

(1) 室内写生中的空间构造的表达,即对平面布局与空间组织关系的表现。

地面是内部空间的基础要素,它是以存在的边界所限定的范围,例如在室内写生表现中通常会出现的几种形式:(如图2)

①高地面(凸地面):高于正常地面的一种空间地面形式。常见的如:台阶、隔台。

②低地面(凹地面):低于正常地面的一种空间地面形式。

墙面是内部空间实际大小的限定要素,一般起分割建筑内空间的作用,同时也是建筑的支撑构件,为室内空间提供围护和私密性的保护作用,同时也是建筑室内写生中重要的装饰之界面。室内空间的装饰表现很大程度上是依赖于墙面的表现处理,因为墙面的表现可谓是室内写生效果的背景面,是视觉的直接呼应面。(如图3)

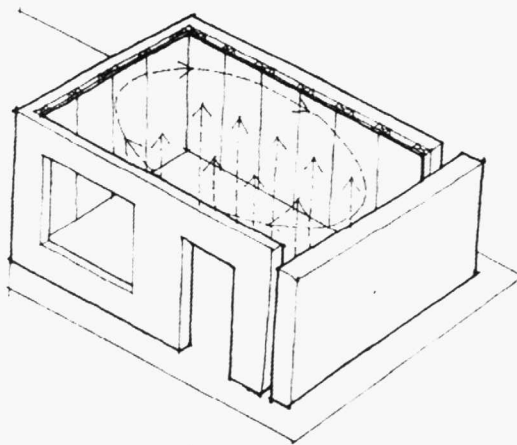


图 3

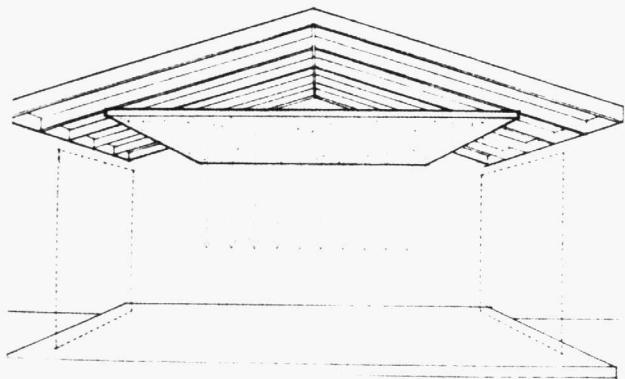


图 4

顶棚是内部空间终极的限定要素,它是空间真正意义中的限定面,在视觉中直接影响着建筑空间的形象。(如图4)

梁与柱是建筑空间的支撑体,是建筑内部虚拟的限定要素,它们可以构成空间的虚体空间,是室内围合分隔的基点。(如图5)

(2) 室内写生中的几个因素的表现

① 空间构成的写生表现

室内各个界面的装饰的空间构图表现,首先必须服从人体所能达到的尺度比例,同时还要符合建筑构造的限定,并且要注意对比统一的协调性、有主体空间的表现,还要有二维平面中的节奏韵律的表现,从空间整体的视觉出发,合理组织写生画面效果。(如图6、7)

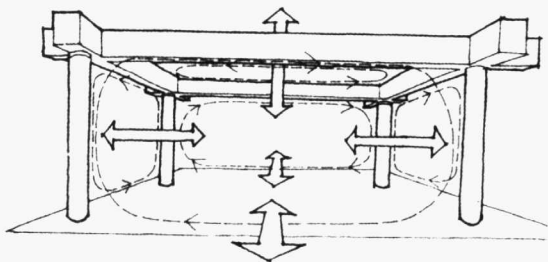


图 5

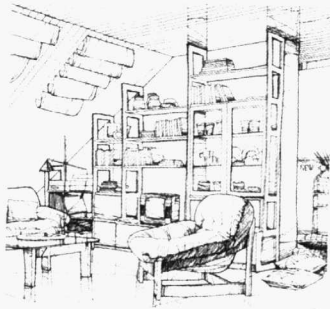


图 6

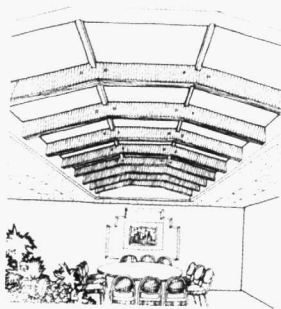


图 7

② 色彩与质感的构成关系的写生表现

色彩质感是在任何设计类的写生中都必不可少的部分,优秀的设计若色彩质感不能与之协调那也如同虚幻。所以,色与质是写生表现中首先要协调考虑在内的问题,建筑室内的装修、装饰一般由于天然材料本身色彩限制,在学生写生表达中要熟悉材料及其特性、材料的用途与表达方法,同时在今后深入学习中,可借助于运用色彩特性来丰富空间的视觉效果与感觉效果。这里我们重点讲解运用不同黑白的线来表现明度变化,营造室内的或明亮、或沉静、或热烈、或严肃的不同风格面貌的空间。(如图8、9)

③ 照明与光源的写生表现

主要是通过写生来表现照明灯具在室内的位置关系与形态表现,并以光在环境中的作用为主,表现光在室内空间中的直射、反射等与光、与室内物体所共同形成的阴影的反射,共同营造室内空间意境的效果。室内写生中,光的作用可通过写生中线的表达产生更深、更广的空间,可加强室内物体在画面中的前后关系。(如图10)

④ 材料与肌理在室内写生中的表现

室内写生中多以黑、白、彩色的手法来体现,无论使用哪一种手法,要表达清楚一件物品或

构件材质,首先要掌握材料肌理的写生表现,如木质、金属材质、陶、玻璃、纺织物等,不同材料会呈现出不同的表面表达效果。写生过程中,不同的肌理表达大大丰富了空间效果,在室内空间写生表现上起着调节和装饰作用。(如图11)



图 8

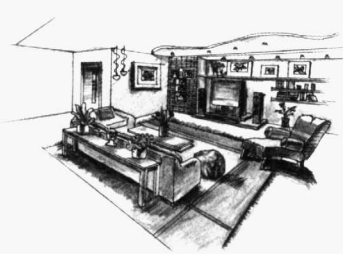


图 9

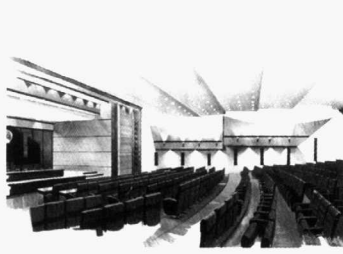


图 10



图 11

以上只是在写生表达学中几点重要因素,但完整的室内空间效果写生还会有更多的因素加以配合,但只要掌握好重点表达与装饰性的协调表现、掌握好室内建筑的特点,才能进入一种好的写生状态,并通过这种手法再次塑造一种平面的室内效果。

三、建筑写生的特点

室内空间的形象是由空间限定因素组成的界面围合而成的。根据空间特点、功能与人的心理需求,以及艺术审美等不同特征,室内空间形象分隔与组合亦表现为多种类型,而写生恰恰能分层次清晰地再现这种特性。善于表达多种组合、分隔的层次结构来体现室内空间构造特点;人类视觉不但善于发现层次的多变,在建筑室内空间,人们对照明与质感要求也是极为重要。照明与质感的表现也就是室内空间写生的练习,写生是对光、质感等因素的直观的、第一感受的表达,因此室内建筑的写生另外一个特点即是善于对照明、质感等因素的表达,是人类对物体的质、色、形、包括室内装饰的一种较为优秀的表现方式。

因此在对建筑室内的表现方式中,无论对空间结构的表达,还是对空间大小、质感的表现,写生都可谓是一种好方法。所以,我们必须掌握写生的技巧和表现形式,更好地为室内设计服务。

第二节 室内建筑写生与室外建筑写生的区别

室内建筑写生与室外建筑写生,同为写生性质,均以建筑为内容,但它们实质上表达起来是有着明显的区别和差异。在进行建筑类写生时应抓住各自的本质进行不同的训练。下面,我们从几个方面来分析和认识室内建筑写生与室外建筑写生的区别。

一、室内、室外建筑结构的不同

室内设计是室外建筑设计的重要组成部分。建筑是人为构筑的、供人生活等活动的空间。人们建造

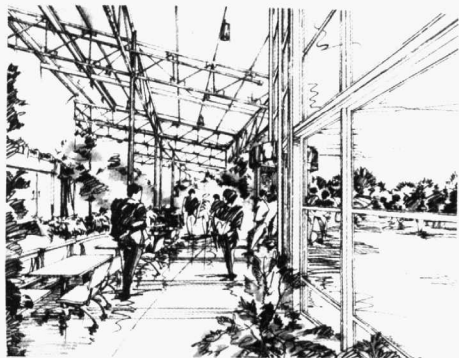


图 12



图 13

建筑物其目的就是为了得到一个能够满足人们生活、学习、工作、交往、休息、观赏等活动,并符合各种功能理想的,有一定形式感和尺度的空间(如图12)。建筑设计就是空间设计,这一空间可分为室内、室外两大部分的空间类型。建筑以外的空间写生是对建筑物以外的空间,或者说由若干单体建筑共同构成的整体环境的写生表达(如图13);建筑物内部的室内空间,是建筑物围合而成的较为封闭的且对内部构件的一种概括与表达,进而形成一种完整的内部表现效果,即为室内建筑写生。

二、写生表现的内容不同

1. 室内建筑写生

室内建筑写生主要是强调内部环境整体效果的表达,是对建筑的内部结构、家具、照明等一种综合表达,是对建筑内容、形体、材料、色彩以及光影效果、室内陈设、绿化等构成环境的诸多要素组合的表达。在写生过程中要善于把握要素特点,利用不同技法综合体现形式完整的、具有统一感且具有灵活表现形式的效果。如同静物写生一样,表现的事物均为静止的、稳定的对象,但又不同于静物的写生。室内建筑写生中要通过对光影关系、物体特点、材料质地的表达使其在意境上呈动感的,存在流通与人的隐性建筑关系。因而在进行室内建筑写生时,不但要抓住静态物件、家具等物品的表现特点,而且通过技法要表现出人的因素,利用光影、材质等因素来表现室内写生艺术风格的协调整体性,从而体现写生在室内建筑表达上的重要性,为设计专业奠定良好的、扎实的基础。(如图14)



图 14

2. 室外建筑写生

室外建筑写生是体现一种完整性的、包括室外环境各种因素的一种方式。主要是对以某个建筑物为主体的场景中建筑群体、交通道路、室外环境的一种描绘。要重点对建筑物外部造型、辅助构件及周边设施、地理环境进行正确透视关系下的一种再造。写生的过程即为研究环境与建筑主体的过程,是一种对设计的学习、深入理解的过程。室外建筑写生重在体现建筑本身与环境的融合,对自然色彩与建筑中的造型、材质的理解,从而掌握建筑的特点、锻炼表现技法。(如图15)

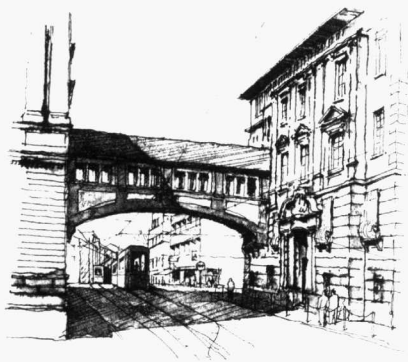


图 15

第三节 室内写生在专业设计教学中的重要作用

在从事专业设计以前,大部分学生只对静物、风景等进行过临摹性质的练习,而进行建筑室内、外设计类的学习,首先要学会如何表达设计意图构思,这就需要表现室内外的设计效果,而后进一步调整和修改,可见表现效果是一种设计手段和必不可少的步骤。因此写生是专业学习必不可少的一个环节。下面我们从两个方面来介绍写生在室内设计的重要性。

一、可加强学生对室内空间结构的认识

通过写生,可以对已有的建筑物的内部或外部从形体上有来龙去脉的了解,认识结构变化特点、形式和最终效果,加强对空间的认识,对其有了形象的概括,可直观反映室内空间在人眼中透视后的变化特点,从而掌握设计效果图表达的要领。

二、可锻炼对光影、材质、纹理的表现

单纯的线型只能交待结构的变化,缺少效果的表现,而通过写生的方式来寻找光影的空间变化,可更多了解光影对空间的影响,写生同时可直观反映出物体的材质纹理,使设计效果图更具有真实感,写生内容越多,表现的能力越娴熟、越容易在今后学习中表现设计的原构思,而不是单纯靠电脑机械地去选择表达,写生则可增加表现效果的范围,不断产生更加优秀的设计方案。

因此,写生是一门基础性学科,既可锻炼学习者的动手表达能力,又可使其更好地掌握基础造型的能力,是设计专业的必修课。

第二章 室内写生常用工具

进行室内写生不同于一般的写生练习,它需要凭借各种工具综合完成,合理正确地运用有关工具,有利于提高学习的效果和效率。

第一节 笔类工具及其型号类型

笔类工具是室内写生的必用工具,是表现当中首要工具。下面我们进行分类介绍:

一、铅笔类

1. 绘图铅笔

铅笔是我们绘图当中经常使用的工具。对于写生,铅笔同样有其不可替代的作用,因此初步接触室内写生训练的学生首先要掌握铅笔的使用。

铅笔分为硬质与软质笔芯,其中HB型号为中性;6H—HB为硬质铅笔;HB—6B为软质铅笔。

2. 彩色铅笔

彩色铅笔又可分为普通彩色铅笔和水溶性彩色铅笔。二者均可分为不同套色的类型,有6色、12色、24色、36色等;

普通彩色铅笔:干质色粉制作而成的;

水溶性彩铅笔:水溶性,可用水进行染、渲、涂。

前者着色可产生碳铅笔触、纹理明显;后者则接近于水彩效果,可沿笔痕用水,渲染形成线面效果。

二、其他笔类

1. 钢笔类

写生作图时常用工具类型,需重点掌握,可分为:普通钢笔、弯尖钢笔、针管笔。其中,普通钢



图 16

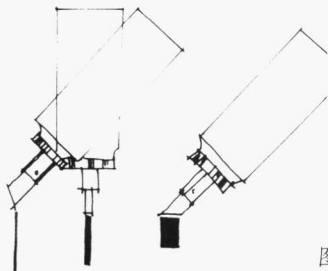


图 17

笔在市场上种类繁多,可根据自己喜好、习惯选择适合用笔;针管笔可分为多种型号,常见的有:0.1、0.2、0.3、0.5、0.8、1.0等几种,(如图16)可用来做细线与粗线、点等的使用。

2. 马克笔(如图17)

马克笔可分为油性和水性两种,每种又可分为不同色彩:

油性马克笔:油性渗透性强,色彩鲜艳。

水性马克笔:淡水彩或透明水色的感觉,易与其他笔类混合使用。

注意:马克笔属毡头笔,故马克笔可包括各种毡头笔工具。

3. 毛笔类

包括各种毛质用笔,主要有水粉笔、化妆笔、水彩笔、大小狼毫、羊毫笔、底纹笔、板刷等。

每种毛笔都是按笔头的大小来进行型号划分的。

4. 喷笔类(如图18)

喷笔类工具也可用牙刷、网刷等工具来替代完成,与喷笔配套使用的有气泵和遮盖膜。



图 18

第二节 常用辅助工具

许多写生内容仅仅靠笔类是无法完成的,下面我们介绍几种常用辅助工具,它们同样在写生过程中起着重要作用。

一、尺类

直尺、三角板、比例尺、丁字尺、界尺、曲线板等。例如界尺的用法。(如图19)

二、其他辅助工具

工具刀、橡皮、刮刀、各种纸、擦图片、拷贝台、圆规、分规、量角器、模板、墨水、图钉、胶带纸。

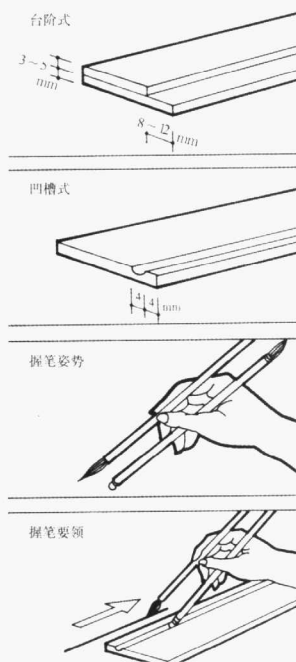


图 19

第三章 室内写生的表现技法

室内的写生训练是快速的第一时间内体现室内效果或室内设计原构思的一种基础性训练,室内写生不同于一般写生练习,它主要靠工具的使用方法来体现,表现技法的优与劣将直接影响室内表现的效果。下面我们向大家介绍在室内写生中工具与笔类的使用、技法表现。

第一节 钢笔、针管笔的使用及表现技法

一、钢笔、针管笔的使用特点

钢笔、针管笔笔端坚硬、画线明显而肯定,表现风格较为严谨。主要用于写生中实体结构描绘,或效果中细部刻画与面转折的肯定,多用线与点的叠加表现空间层次效果。(如图20、21)

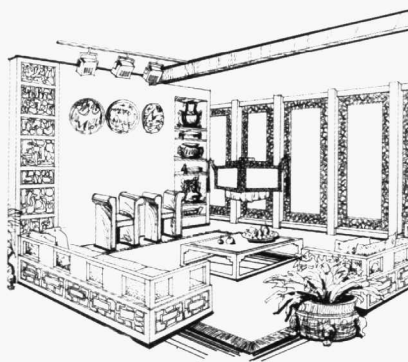


图 20



图 21

二、钢笔、针管笔表现技法

钢笔、针管笔善于表现线、面。因此在写生效果中可以以线条来学习其表现技法。铅笔、钢笔等工具主要以各种线条的排列与组合产生不同的效果，由于线条在叠加时方向、曲直长短、疏密的不同，组合后在纸面上残留的小块白色底面给人以丰富的视觉印象，从而达到表现不同对象的目的。

1. 线条的类型

流畅型：直尺直线或自由手绘直线。（如图 22）

快速型：随意随手进行的快速线体。（如图 23）

顿挫型：有起有落的连续线体。（如图 24）

齿状线：多表现实体断面线或纹理线。（如图 25）

波浪线：流畅，具有一定韵律感。（如图 26）

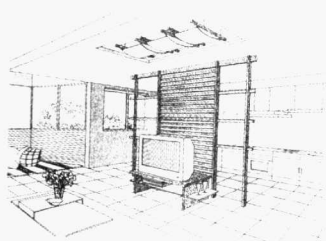


图 22

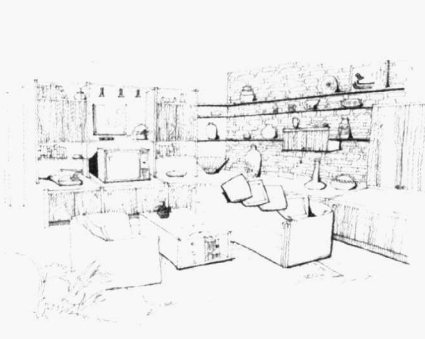


图 23



图 24



图 25



图 26

2. 线条绘图技法表现（如图 27）

直线的疏密表现明暗，曲线的疏密表现明暗，点、圆线表现明暗。

3. 线条的质感表现（如图 28、29）

线条的各种组合不仅可以表现明暗，也可通过一定的形式来表达室内物品不同的质地。

4. 线的组合表现（如图 30）

5. 线的空间表现（如图 31）

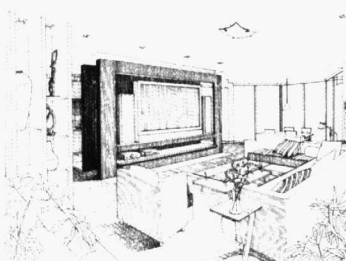
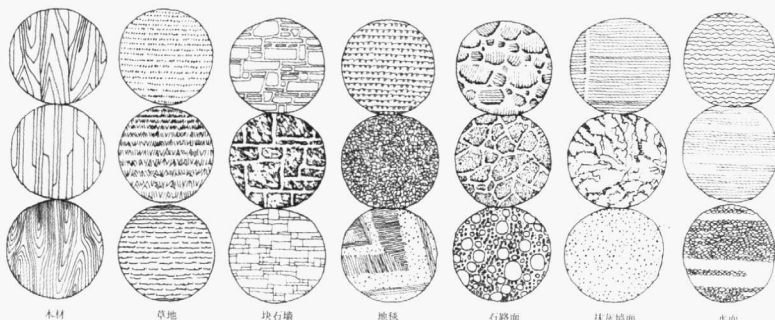


图 27



木材

草地

块石墙

地毯

石路面

抹灰墙面

水面

图 28



空间中经过透视变化,大小相同的实体都会遵循近大远小,近实远虚的规律,线在空间中前后、近远的关系,则需要各种线体的实线与虚线、粗线与细线、长线与短线来表现。

粗与细 长与短 实与虚

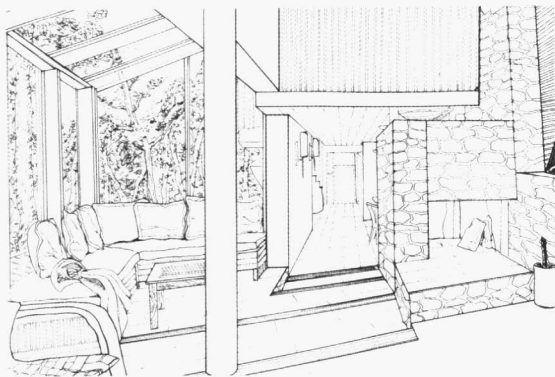


图 29



图 30

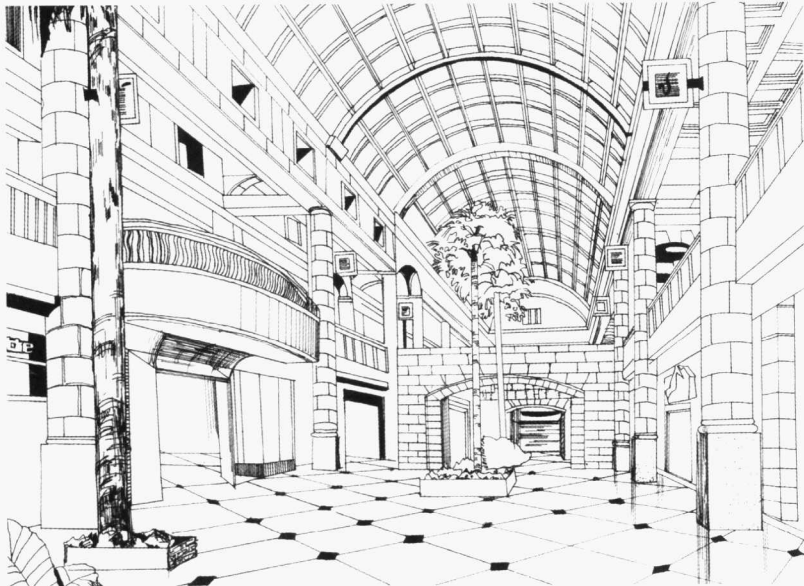


图 31

第二节 铅笔的使用与表现

一、铅笔的使用与表现

1. 铅笔的使用特点

铅笔是绘图、写生等表现中最经常使用的一种工具,其具有易修改、易表现的特点,在写生训练中还可与橡皮结合使用,可达到擦绘的效果。关于铅笔的种类与表现我们将在后面有详细的讲解和图例。

2. 使用中我们可根据使用习惯将其分为几种表现方法

(1) 铅笔笔尖的几种类型:(如图 32)

细长笔尖:可将铅笔削制成细长笔尖,利用笔尖的特点采用线网的形式表现写生细部的刻画,或在整体写生画面中做点睛之笔。

中短笔尖:将笔尖削制成较短且粗度适宜的程度,做大范围的画面处理。例如,光影面或物品的暗部利用中短笔尖可达到快捷的大面积的写生效果。

斜面笔尖:将笔尖削制成斜面,可轻松地做到小面积的线面综合效果,对写生的画面能起到事半功倍的效果。

(2) 铅笔的平涂技法:(如图 33)

直接平涂：在写生训练中可产生黑、白、灰的光影关系，使画面呈现朴实、典雅大方的效果。
平涂+橡皮的提亮法：同样可产生黑、白、灰效果，但写生画面易呈现灵活透明的优秀效果。

二、写生中其他几种配合表现手法

1. 运笔法的表现（毛质笔类的使用）（如图34、35）

水平运笔：速度快，由纸张吸水的多少表现为条状的浓淡。

竖直运笔：速度适中，纸面上可表现笔触的纹理。

弧线运笔：速度慢，可表现出均匀的笔触效果。

2. 材质的表现

室内所有物体均由特定材料制成，在进行室内写生训练时，也一定注意表现材料的质感，可以丰富画面。一般多使用前面所讲的钢笔或毛笔的线条法来表现。

笔的表现

铅笔

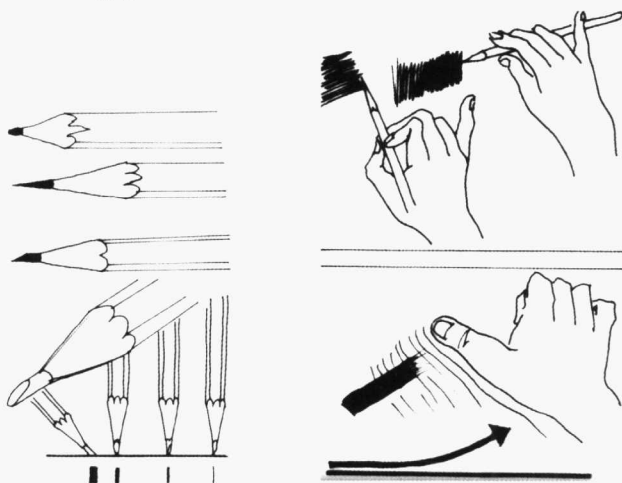


图 32

毛笔

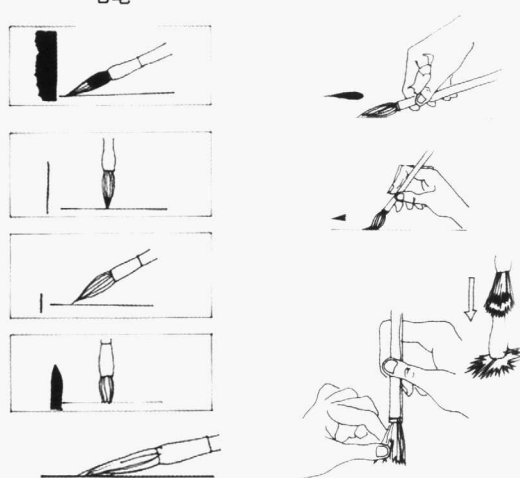


图 34

图 35

第三节 室内写生中配景的表现

一、室内陈设装饰的表现

1. 墙面的装饰表现（如图36）

无论是绘画作品还是建筑写生，装饰效果是必不可少的。墙面悬挂装饰物品的写生表现，可根据画面的空间比例来进行，并一定要考虑整体的表现方法达到协调和统一。

在整体表现上我们可将其分为以下几种类型：

对称式的墙面装饰、节奏式的墙面装饰、韵律式的墙面装饰、均衡式的墙面装饰、自由式的墙面装饰、中心式的墙面装饰、散点式的墙面装饰、壁画式的墙面装饰。以上装饰的表现要针对不同整体的写生特点运用不同的线体来表现，才能达到良好的画面效果。

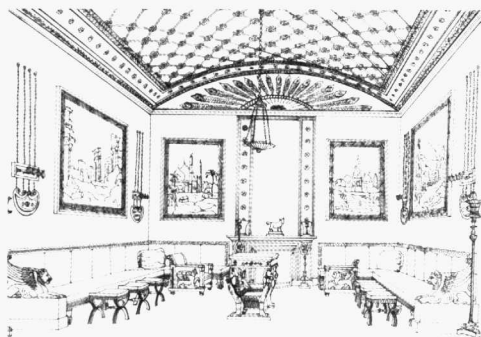


图 36