

葉鑒生著

中國人文小史

上海華通書局發行

葉鑒生著

中國人文小

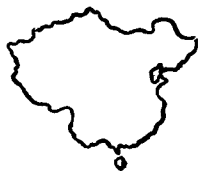
上海華通書局發行

中國人文小史

△實價四角▽

版權所有

翻印必究



中華民國二十三年二月初版

著者 葉 鑒 生

發行 王 懷 和

總發行所 華通書局
上海四馬路二九號

分局 廣州 華通書局

印刷者 中國印刷所

自序

我在十年前開始研究本國史時，遂已感着極濃厚的趣味，好似三生石上，早和牠結了莫解緣一般，每於三餐睡覺外，幾全埋頭在讀史裏面。可是「中國歷史可讀耶？二十四史，兩通鑑，九通，五紀事本末，乃至其他別史雜史等，都計不下數萬卷，幼童習焉，白首而不能殫，在昔猶苦之，況於百學待治之今日，學子精力能有幾者？」（梁啓超中國歷史研究法序言）。似此浩如烟海的史籍，勢不能不希望有人竭其心力以善讀之，然後出其所讀者編成簡明綜要的新史，以供他人的閱讀。尤其能將五千年頭緒紛繁而和全民族精神有密切關

係的文化史實，爲系統敘述的著作，可謂爲我學界今日最迫切的要求。顧翻破各書局所新出版的本國文化史，不覺令人長嘆一聲，幾乎沒有一部不是姑備門類，雜亂無序，難予讀者以一整個的認識和概念。所以不揣卑陋，看了許多古史，尋了許多史料，蓄意要寫一部淺近而明瞭的文化史。然而此至難的事業，必學識貫通今古，有如炬的史眼，庶幾方可期以大成，淺學菲才的我，雖具着「舍大道而莫由」的宏願，總覺力有所不逮的呢！加之天性懶惰，歷數年所輯材料，僅乃得其一部分，遷延不敢輕率下筆。孰知「一二八」滬戰爆發，校課隨礮火而停開了，終日坐守斗室，煩悶不過，乃重整往日所積叢殘的稿，不覺盈尺，偶爲學友所見，力勸取以問世，同時自問我今所研究的結果，雖未必有價值；倘定以完璧相期，則今後更需若干年，自己亦難逆料。語云：「天下事過

於矜慎者，往往相持而不下，歷久而無成。」因此決意先發表其已寫成的一方面，定名曰「中國人文小史」。蓋本書僅敘及精神方面的文化，而未說到物質方面的文化，爲求名符其實，故不敢有文化史的稱。至更要加一形容詞的「小」字，則由我今所述的史實，尙不能包舉本國一切人文現象，含有俟他日補充完整的微意。

我關於編著本書的動機和經過，大略已說完，最後所不得不申明的，就是本書的材料，除直接採自本國古史外，多由日本今關壽麿所著支那人文講話，及中山久四郎所著支那人文思想等書譯來，著者雖有疏通編輯的功，終未敢掩襲他山的美。又本書脫稿之後，承大夏文學院長盧錫榮先生校閱一過，多所指示，特并誌數言，以表感佩。

中國人文小史

民國二十一年雙十節前五日著者序於上海大夏大學

中國人文小史

目錄

第一章	文字	一
第一節	文字的起源及其沿革	二
第二節	文字的構造與六書	五
第二章	書籍	一二
第一節	書籍的目錄	一二
目錄		一

第二節 書籍的部類·····	一五
----------------	----

第三節 書籍的印刷·····	三二
----------------	----

第三章 書道·····	二八
-------------	----

第一節 書體·····	三九
-------------	----

第二節 書法·····	四三
-------------	----

第三節 書學·····	四八
-------------	----

第四節 書品·····	四九
-------------	----

第五節 書家傳與短評·····	五一
-----------------	----

第四章 宋以前的繪畫·····	六五
-----------------	----

第一節 畫體·····	六五
-------------	----

第二節	畫法·····	七二
第三節	畫學·····	七四
第四節	畫品·····	七五
第五節	畫家傳與短評·····	七七
第五章	宋以後的繪畫·····	八八
第一節	宋後繪畫演化的大勢·····	八八
第二節	宋後的山水花鳥畫·····	九一
第六章	文學的變遷·····	一一〇
第一節	文學創始的時代·····	一一〇
第二節	詞藻流行的時代·····	一一五

第三節	理論文流行的時代·····	一二四
第四節	詞藻與理論文并行的時代·····	一三三
第七章	小說與戲曲·····	一四一
第一節	小說的演進·····	一四一
第二節	戲曲的變遷·····	一五一
第八章	史學的變遷·····	一五七
第一節	春秋戰國的史學·····	一五九
第二節	兩漢及三國時代之史學·····	一六一
第三節	兩晉及南北朝時代之史學·····	一六四
第四節	唐宋兩代的史學·····	一六六

第五節	元明兩代的史學·····	一七〇
-----	--------------	-----

第六節	清朝一代的史學·····	一七二
-----	--------------	-----

第九章	經學的變遷·····	一七九
-----	------------	-----

第一節	今文學派的經書編纂說·····	一八〇
-----	-----------------	-----

第二節	經學傳統的功勞者·····	一八二
-----	---------------	-----

第三節	漢武帝經學的採用·····	一八四
-----	---------------	-----

第四節	古文學派興起·····	一八五
-----	-------------	-----

第五節	鄭玄的今古文學統一·····	一八八
-----	----------------	-----

第六節	南學與北學·····	一八九
-----	------------	-----

第七節	唐太宗的經學統一·····	一九一
-----	---------------	-----

第八節	宋代經書注釋的交迭·····	一九二
第九節	明成祖五經大全的敕修·····	一九五
第十節	清朝經學的復興及其四變·····	一九五

中國人文小史

第一章 文字

凡欲研究一國的事情，必先誦讀其書籍，而欲誦讀其書籍，尤非先知其文字不可。若對文字尙不明瞭，則無論任何方法，勢必無從着手。所以在研究本國人文史的開始，須從文字方面來考察，便是這個道理。而求知本國的文字，第一應知其形音與義，換句話說，就是須合知其意義的各方面。但是這種研究工作非常不易，可說是最難的事。從事這種學問的人，常如張之洞所謂「終身

鑽研，汨沒無聞，亦是一病。」要之，欲知本國文字，當從具備其大體的知識爲適宜；至於詳細的研究，祇好讓給專門學者。

我國文字在今千八百年前，後漢末葉的時候，有名學者許慎出來，他著說文解十五卷，可算是我國文字學的大宗。我們讀其書的序文，便可瞭解文字的大體。現就文字的起源與沿革及其六書構造法，分節簡說如下：

第一節 文字的起源及其沿革

我國重要的事物，多脫始於伏羲氏，文字也照樣的脫始於伏羲氏。傳說伏羲氏作易的八卦，爲原始文字的創元。後來神農氏施行結繩的政，用種種的繩線，結成不同的形式，以爲各種事情的符號。現在冲繩的地方，尚有這種類似

事情的遺蹟，誠具考究興趣的問題。嗣後社會逐漸進化，對於世間結繩記事，覺得很不合宜；於是黃帝的臣蒼頡，乃參酌鳥獸的足跡，創作文字。所謂「文」是模樣，但其模樣獨成一體；又「字」是孳乳而漸多之謂，以補文的不足，益增其形與聲，所謂由合體而成的。其後顓頊、帝嚳、堯舜及夏殷周三代的字形，各不相同；但後世總稱爲古文。迨至周室中興的宣王時，史籀出而作大篆。又幾經春秋戰國的世，諸國各有其文字，參雜百出，甚不統一。秦始皇統一宇內，納丞相李斯的進言，廢止與秦歧異的文字，始成文字統一的大事業。這時李斯作蒼頡篇，趙高作爰歷篇，胡毋敬作博學篇，皆將史籀所作大篆的字畫多者，化爲簡略，是爲小篆。秦始以法律治國，役使事繁，對於小篆的字畫，仍嫌其多，不適合事急時的需用；因有程邈的人，以簡易爲主，創作隸書。按隸

書的命名，就是施行於徒隸的間，甚至官廳的小吏，亦得容易使用，而極稱簡便的文字的意義。在當時的文字已有七體：（1）大篆，（2）小篆，以使用於簡冊為主，（3）刻符，（用竹符刻的字體）（4）蟲書，（模倣蟲鳥形而旃書的字體）（5）摹印，（施於印璽的）（6）殳書（刻在武器的）（7）隸書，皆以使用於官廳為主。由是至漢，漢代以隸書便利認為通用文字，自不待言。迨到王莽時代，其使用的文字有六體：（1）古文（但非大篆以前的古文 乃從孔子故宅壁中所發現的古文）（2）奇文，（古文而字體稍異者）（3）篆書，（即小篆書）（4）左書，（即隸書）（5）繆篆，（即摹印）（6）鳥蟲書，（與前述的蟲書同）。此外在漢初葉，草書已經發端。其後由隸書變化而造成楷書，是在漢魏的交，魏的鐘繇等，曾被人稱為其大成者。