

文化教育丛书

映日荷花别样红

潘振华 等编著

中国文联出版社

映日荷花别样红

潘振华 等编著

图书在版编目(CIP)数据

映日荷花别样红/潘振华等主编—北京：中国文联出版社，1999
(文化教育丛书/陆现柱等主编)

ISBN 7-5059-3457-0

I. 映… II. 潘… III. 映日荷花—报告文学集 IV. G52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 44492 号

书 名	文化教育丛书(共 10 部)
主 编	陆现柱 杨文学 李正堂
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社
地 址	农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	皮远乡
责任印制	胡元义
印 刷	山东临沂第二印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	2070 千字
印 张	103.25
插 页	20 页
版 次	1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3457-0/I·2635
全套定价	178.00 元(本册定价:21.80 元)

编委名单

名誉主任	王东升	徐国勤	李坤庭
	仇冰玉	魏宝玉	
主 任	刘家训		
副 主 任	吴继军		
成 员	胡新芳	任庆柱	赵惠青
	潘振华	王文明	陈开宏

文化，区域文明的标志

杨文学

强劲的海洋风流携裹着西方文化，以推枯拉朽的气势越过浩瀚的海洋，在改革开放的国策接应下，从广袤的沿海纷纷登陆后，我们古老的田园文化在碰撞中开始了痛苦的颤变。蓝色的海洋文明，与我们沿袭了数千年的单一的农业文明经过漫长的磨合，相互间从抗拒走向联合，从排斥走向吸纳，从隔阂走向交融。终于，我们接受了海洋文明的影响，从而改变了我们的文化构成，丰富我们文化的内涵，加速了我们文明的进程。

十数年闭门锁国的教训；二十年改革开放的收获，使我们从盲目走向理智，从单纯走向成熟。今天，无论是欧洲的轿车、美国的电脑，还是肯德基、麦当劳，我们都已经摒弃了拒绝的态度，毫无疑问：引进和吸收，借鉴和学习，成为我们从孱弱走向强大的捷径，我们没有任何理由自断这条便截的通道而重新自力更生。

其实，对文化的接纳从本意上讲，那是一个思想观念蜕变的过程，真正的接纳不应该停留在形式这一浅露的表像上。晚清帝国的“老佛爷”，就是那位割让国土以悦洋人的“婆娘”，她在惧怕、痛

恨洋人的同时，同样无法拒绝西洋文明的诱惑，她接收了洋人的文化产品——一辆钢甲列车。该车其豪华、舒适、快捷都不是她那顶皇室大轿所能替代的。其实这位把持国家命运的“老太婆”的接收仅仅是一种表象，骨子里依旧固守着传统，奉行着祖训、旧制，于是她亲手扼杀了能挽救一个国家的改革（戊戌变法）。在北京菜市口、鬼头老刀剁下了一个改革的思想和同时，也彻底断送了清帝国的前程。当八国联军现代化的炮队陈列在天津卫时，处于冷兵器时代的大清“长城”在炮声中倒塌。断送了改革的老太婆尝到守旧的苦头，她慌忙离开了富丽堂皇的宫殿，遁入凄风苦雨的荒郊，把一个用东方文明筑起的人类不可多得的文化瑰宝——圆明园拱手给了被现代文明武装起来的强盗。于是，我们传统的文化横遭践踏。

二战后，世界形势和国内气候都给我们提供了优越的发展环境，然而由于我们固守传统的文明，加之十年内乱，我们失去了历史慷慨给予的机遇。我们的停滞不前就是周边小国最需要的发展空间。于是，军事上彻底战败的小日本又以雄厚的经济实力在亚洲独称一霸，别说从二战后，即使我们提前二十年实行工业兴国，那么今天的亚洲就不会有什么“四小龙”，亚洲就只有我们一条龙——中国龙了。然而，资源丰富的我们却沦为海外工业国家的供应商；巨大的消费市场又使我们成为发达的工业国家产品的倾销地。不管是正门的进口，还是斜门的走私，汽车、家电、电脑……耗材低少，价格昂贵的工业产品纷纷漂洋过海，毫不客气的从我们的国库和民众的腰包里大把地掏着银子。我们靠农业文明积累的财富，靠廉价出售资源换取的外汇，就这样，源源不断地把一个个小小的岛国和地区供养成了富翁。吃尽江山不谢土，人家在猛掏我们的钱袋的同时，却在讥笑我们文明的脆弱。

单一的农业文明是无法抗拒现代文明的风暴的。这就是一部

血泪未干的近代史痛定思疼留下的注释，也是一个民族的幡然醒悟。

今天，我们走过了二十年的改革，复苏的意识与崛起的经济使我们从贫穷走向富强。然而，我们不能满足于自我比较，唯有把自己放在世界的坐标上才能正视我们所处的位置。诚然，由于我们的改革，环太平洋经济圈才得以崛起，世界经济重心才得以东移；诚然，东西文化交融与渗透使我拥有了许多可在世界市场上争夺份额的王牌，但我们毕竟刚刚起步。在利益的争夺代替了军事占领的现实环境下，我们的文明还是脆弱的，否则美国人就不会“误炸”我们的大使馆；李登辉就不敢叫嚣台独。

今天，我们正面对着一个实力造就霸主的时代，强大的经济基础不仅孕育着区域的霸主，也造就了全球霸主。为了争夺独裁的地位而号令世界，欧州十数国实现高度联合，欧盟集团内，成员国昔日神圣不可逾越的国门成了一个虚设的象征；美、意走向协会；德国走向统一……面对世界变化了的新形势，无情的挑战依旧不容置凝地摆在我们的面前；新文化的入侵依旧不知不觉地影响着我們，因此，对文化的建设成为我们须臾不可或缺的主要内容。

今天，我们没有任何理由拒绝海外文化登陆，同样，我们也没有任何理由不丰富和完善我们五千年的文明，在这种背景下，各地纷纷对改革开放二十年来，文化建设所取得的成就进行立体的展示。深受齐鲁文化影响的费县，那些为弘扬文化苦苦追寻的同行们，为挖掘故乡的文明，展示故乡的当代文化，他们沐风栉雨地采访，孤灯长夜地写作，苦心孤意地编写了这本展示全具文化风采的书，作为一个阶段的成果陈列于郯国古土之上，这的确是一件值得庆贺的事。

费县是一方文化衍化之邦，钟毓贤达之地，至今洗耳河里还流传着上古的往事；辋羊井里还泛着春秋的碧波；钟罗山下，颜真卿

依旧以他那圣贤的目光注视着小城的沧桑；闵子故里，鞭打芦花的故事依然在颂扬。

山行其脉，河走其床。无论岁月的流程怎样延伸，时空怎样变换，在这片山峦叠嶂，河流纵横的土地上，秦砖汉瓦依然掘土可窥，诗书文章四处闪光。总结历史文化，推动当代文明的进展，这是现实给予文化人的使命，费县文化局的同志们就是这样编辑出这部长卷的。

该书以报告文学的样式，大容量、立体地展示了费县文化人及行业文化的风采，让读者在轻松地阅读中感受到费县的巨变；使读者在文字的跳跃中领略费县当代文化的内涵。有些作品文笔秀丽，恢弘的描述大气磅礴；细腻的描写感人至深。虽然有些章节在叙述上有点拖沓，纵观全书还是给人以艺术的享受和力量的鼓舞。人间自有公道，付出就有回报，历史将会记住编著者们的劳动。

今天，面对全球一体化的推进，任何壁垒都是脆弱的；面对网络时代，夜郎自大意味着毁灭。因此，作为区域文明标志的文化正面临着多元的冲击，它需要不断地丰富和弘扬，才能重铸新的辉煌，从这一点上讲，该书的编写者可谓任重而道远。

虽然“映日荷花别样红”是迷人的，就于文化建设而言，“接天莲叶无穷碧”的盛景更是壮观的。在今后文化建设的长途上，但愿能常睹你们匆忙的背影，再闻你们成果的墨香……

2000年6月8日于济南明星小区

杨文学：中国作家协会会员。青年作家。

1963年生，82年费县师范毕业，

费县竹元乡杨家峪村人。

目 录

文化, 区域文明的标志	杨文学(1)
火爆表演	兴 华(1)
费县奇石文化甲天下	陈开宏(20)
“山水圣人线”上的一颗明珠	陈开宏(71)
寂寞的指动石笑了	李兴业(87)
筇路蓝缕话修志	彤 欣 玉 妹(98)
农村文化涌大潮	王文明(112)
青山新雨后 孜孜追求心	陈玉梅 曹玉洪(123)
托起明天的太阳	孙士聪 邹士珍 王效坤(129)
壮歌行	朱学良(160)
追求不畏蒙山高	郭光福(181)
敢立潮头唱大风	王 涛 杨素云(190)
洒向人间都是爱	徐大勇 许志安 苏士德(202)
关爱母婴 慈航普渡	张 波(216)
沂蒙诗魂	宋桂友(236)
笔耕不辍写人生	王 军(246)

艺海泛舟·····	宋桂友	文士学(256)
走四方·····	刘慎平	(263)
我的人生起点·····	吕高排	(270)
路,在脚下延伸·····	王文明	何玉凤(275)
追 梦·····	蒋 辉	(286)
故乡情·····	谢纪刚	杜 桦(305)
一纸一线总关情·····	吴庆坤	英 娜(314)
舞台竞风流·····	田 义	张 静(321)
满腔深情颂沂蒙·····	朱秀峰	张学凌(328)
大路歌·····	任庆华	王宜伦 王洪涛(333)
“温和”——县域经济的龙头·····	刘金保	(352)
银光,昂首阔步迈向新世纪·····	赵悌东	(367)
古镇上冶起雄风·····	陈开宏	(378)
鑫星闪耀·····	陈开宏	李德花(393)
春风化雨润无声·····	袁堂娟	沈德礼(405)
今日“凌家将”·····	周 扬	李 东(418)
沂蒙新篇章·····	闵令文	宋学会(428)
编后记·····		(443)

火爆表演

兴 华

曾几何时，张良的月下箫，不知把霸王的帐下童子军吹到哪里去了……

曾几何时，毛泽东的文艺兵，也不知唤醒了多少农工，“撂”倒了多少敌人……

这就是音乐的魅力。

这就是歌声的力量。

——题记

谈起费县的火爆表演，犹如中华民族最古老的传统节日春节时那除夕之夜千家万户炸开的爆竹，亦如元宵之夜燃放的灯火，爆亮了沂蒙山前这块沸腾的热土——

寻 根

这里，是一片古老而肥沃的土地。早在原始社会，我们的祖先就生活在这里，繁衍生息，一代一代，刀耕火种，日出而作，日落而

息，创造了举世文明的东夷文化，文化古迹灿若群星……

这里，是一片神圣的土地。她造就和孕育了一批批文化名人志士，闵子骞、曾参、颜真卿等当为杰出代表，为齐鲁文化的延续和发展，付出了毕生的精力，铸就了辉煌的华章而名冠千古，光照千秋……

这里，是一片迷人的土地。花簇似锦，山青水秀，怪石嶙峋，四季分明。一年一度的梨花节、北国石林、指动石、汉画像等自然景观与人文景观，引来了众多观光旅游者和名人骚客，直挠得那些旅游者足动心痒，撩拨得名人骚客诗兴大发，觉也难安！特别是南北两条旅游热线的开发，成为鲁南一带亮丽的风景线……

这里，是一片赤色的土地。战争年代，曾涌现出无数英雄和劳模。华东一级战斗英雄孙伯启曾受到毛主席的接见并合影留念。先前党和国家领导人、著名军事家徐向前、罗荣桓等将领，曾在这里指挥过无数战斗，留下了一条条可歌可泣的足迹……

这里，是一片炽热的土地。改革的春风抚苏了整个大地，假若说党在民主革命时期唤醒了这沉睡百年雄狮的话，那么“三中全会”则使这头雄狮站立而怒吼起来……

这一片绿色的沃土哟！化作成朵朵硕大的蓓蕾开始含苞欲放……

这里，还是《大众日报》的工作地……

这里，还是沂蒙新“红嫂”的诞生地……

这里，更是那唱响大江南北，把八百里沂蒙唱向世界的《沂蒙山小调》的诞生地……

这一切一切汇集成一首交响乐，顿时你会感到胸怀是那么那么地敞，空间是那么那么地广，心中的太阳是那么那么地亮，高大的沂蒙山是那么那么地——“闪”。生在这里，长在这里，怎能不让你自豪呢？

这一切一切，通过艺术家的造化，把他们如数家珍般地搬上了艺术表演的大舞台，这就是沂蒙大文化的根，更是我们本章所要追述的——费县表演艺术的根。

好花需要绿叶衬 快船需要领航人

谈起费县的大文化，特别是火爆的舞台表演，实事求是地说，这与时任费县文化局局长刘家训同志以及为他、为艺术而甘心付出、献身的那帮文化圈里的“穷哥儿们”艰辛努力的敬业精神息息相关。

我和家训同志的关系私下里不错，工作上原来是伙伴关系，后来“能者上”他就上去了。风风雨雨在文化圈里共同生活了25年，亲眼目睹了新文化的成长过程，可以说为构筑费县的新文化大厦，他付出了半生的心血，有鲜花，有掌声。当然，他也不是一个完美的人。

他为人谦和，做事豪爽，有毅力，讲话时常常是妙语连珠，有激情，善鼓动人心，富感召力，办起事来精神头足，具有超常人的精力，善打硬仗、持久战，与他私下处世的哲学形成鲜明的对比。

历史的光环与记忆，往往只留给那些有大志富有进取心的人，历史的丰碑将深深地刻下他们的名字……

作为时任三届局长的家训同志，可以说事业有成，二十年来，他有许多话很值得我们去琢磨，去感悟。他常讲：“文化，文化，就是移人，化人！”从字眼里你就可以看出，这里包涵的哲理性很深很深。他还常说：“文化人，人穷志不穷，文化人，物质财富没有，精神财富最富！”可以说精神快乐是人生的最高追求，这种话很值得你去感悟。他也说过这样的大实话：“说的高级一点，人是为了追求

事业而活着,说的低级一点,人不就是为了一张嘴嘛!”当然,这样的话一般场合、一般人是听不到的。我想,人毕竟是人,应当理解……但在事业上,他始终不改初衷,不论是从他踏上人生轨迹的那天起,还是从当上局长的那天起,他始终遵循着一个信念,沿着正确的人生轨道而奋勇拼搏,特别是他被任命为局长后,更加坚定了自己的信念。他是在文化倍受冲击、处于低谷的险恶环境中走马上任,带领困惑中的文化口一帮子穷哥儿们通过艰难跋涉才到达圣地的,他是在大海中划着一叶扁舟,倍受颠簸和暴风雨的袭击,摇摆中驶向彼岸的。

一根筷子易折断,众人拾柴划大船。干就一翻事业,成就一翻事业,仅靠一个人的力量是不够的。作为奋斗在文艺战线上的这帮穷哥儿们深谙这一道理,工作中无怨无悔,肝胆相照,为构筑这台大文化,塑造沂蒙新形象,用无尽的汗水,孕育出了一朵朵最鲜、最娇、最美的“花”。

接天莲叶无穷碧 映日荷花别样红

从春风拂柳到枫叶红了的时候,从浓绿的夏天到银装素裹的季节,费县的四季歌,在这块迷人的土地上叫响——

下面用跳跃式的广角镜头,择选了柳笛与金翅鸟用优美合弦弹奏出的几首高歌。

镜头一：

费县首届青年歌手
卡拉 OK 大奖赛

时间：1994 年初夏

地点：费城大酒店歌舞厅

春的韵味刚刚被初夏的和风轻轻拂走，季节的转换也还没有把人的习惯调过神来，夏初的热风却早已把卡拉 OK 的歌声请到屋外。忙碌了一天的人们在茶余饭后溜了出来，去松驰一下那绷紧了的神经。说啦谈唱、看棋打牌的场合到处可听可见，而围观最多也最热闹的当属广场街头、马路两边及小巷旁的“卡拉 OK”了。在这里年轻人聚到一起唱卡拉 OK 的习惯已有好几年了，已成了城市晚间的亮点，往往唱到深夜，会唱的来上两首，唱不好的也来凑凑热闹，还有的互不服气，竟把嗓子都比哑了，总之，热闹非凡。

白天酒吧喇叭响，晚上更有高吭声。从干部到职工，从机关到厂矿，从城市到农村，这卡拉 OK 的演唱人人都能哼上几句，就连当时县里的“三巨头”，也常常能跳上一曲，拿起话筒唱上一段，水平还相当然！“费县首届青年歌手卡拉 OK 大奖赛”，就是在这种活跃的气氛中决定举办的，官方旨在提高演唱水平，共切演唱技艺，选拔后备人才，活跃城乡人们生活。

经过一周的宣传和报名，于 5 月 15 日在费城大酒店的豪华歌舞厅开始比赛，来自全县的 100 多名歌手进行了角逐。当时周边各市、县如临沂、平邑、蒙阴等也来了不少歌手纷纷要求参加，但因赛制规定均被婉言谢绝。

大赛是在隆重的礼乐声中拉开帷幕的，县六大家领导出席开幕式并讲了话，分管的县领导致开幕词并预祝大赛圆满成功，接

着，大赛组委会宣读赛制章程后比赛开始。

9点30分，预赛。

大赛分预赛和决赛两个阶段，不分男女，共设民族、通俗、美声三个大奖。以抽签先后登台表演的形式进行。

在历时天半长达近20小时的预赛阶段，秩序井然，节奏紧凑，场面好看，台上男女高歌，台下欢声雷动，叫好声不绝于耳。整个大厅不单是座无虚席，就连弄道里、弄门外也挤满了围观者，有的还翘起脚尖往里瞧。

预赛阶段，竞争相当激烈，水平之高，出乎圈内人所料，这里有老面孔，也有新面孔，大的不过40岁，小的仅有7岁，通过角逐，共有16名男女歌手挺进了决赛。

5月16日下午1点，决赛。

紧张的预赛使评委们的中午饭都没有吃好，每人只吃了一碗清汤面，就一点咸菜，便匆匆就座了。因预赛的紧张和热烈程度，使他们不能不严肃认真地履行自己的职责，墙上的石英表时针过了“12”，分针过了“两刻”，组委会严格程序，下午1点，决赛必须开始。

决赛正点开始。

喧嚣的大厅，在决赛前夕突然静了下来，观众和歌手们的情绪发生了微妙的变化。歌手们有的面对墙壁、屋角凝神静思，有的两眼望天，不时地眨巴着眼睛，寻找着决赛时的感觉，观众们带着激情除瞪大眼睛面面相觑外，还时不时地看看演员，瞅瞅舞台，瞧瞧评委，观观记分台。寂静的空间也使他们劳累、紧张的身心暂时得到歇息、松弛的机会。这，绝不是寂静，这是激烈竞争中的沉默，这夹含着闪电与惊雷这是山雨欲来……

开赛第一个上场的是文化馆某位老师的弟子，是舞台上比较活跃的民族唱法的歌手，演唱时基本发挥出了水平，但台风稍逊风

骚，只得了一个三等奖，提起三等奖的竞争还真炙手，出现了戏剧性变化，将比赛推向高潮。当时有男女歌手3名，先后同台竞演，偌大的评委台上的老师们各自亮出了打分，统计结果分数相等。但奖位只能有一个，怎么办呢？只好下令再来。二次竞技下来，分数仍与上同。第三次进行“反串”表演，评委们的打分虽有变化，但总分还是相同，此时观众的激情在节节拔高，整个大厅沸腾了，掌声经久不息……

最后是一等奖的竞争。一等奖的竞争最为激烈，进入一等奖竞争行列的有6名歌手，他们都是长期活跃在费县歌坛的高手。有的曾获得过省、市级的大奖，有的是毕业于大专院校声乐系，有的是被冠以艺坛上的“常青不老树”，有的还是朝气蓬勃的在校研修生，有的则是音乐代课老师。各有各的拿手“铜”，各有各的“绝活”。

在决赛中，身为费县歌坛“常青不老树”的宋守莲女士，竟栽在了初出茅庐、羽翼未丰的黄毛丫头、小伙子身上。

预赛时排行老二的她，一路过关斩将，不但评委看好她，观众也看好她，就连她自己 also 相信有实力问鼎，更何况有三个一等奖在等着她呢！可谓“仙猴摘桃”，臂伸桃到。且不料在毫厘之间跌下台来，分数与人差0.02分，屈获二等奖。除获得过省市大赛二等奖的侯晓燕稳获一等奖外，其余两个一等奖分别被20出头的小伙子谭磊、不满20岁的小姑娘刘扬梅夺走，宋守莲、专修生及那些代课的音乐老师们均被掀于马下。

老将就是老将，跌得下，爬得起。“常青不老树”宋守莲、声乐专职老师刘莉，终于在以后的大赛中不负重望，获得一等奖，登上最高领奖台。

这次卡拉OK大奖赛获得圆满成功。

决赛时，在观众席上还坐着一位鲜为人知的“大人物”，他就是