

丛书主编 史树青

中国艺术品投资与鉴宝丛书

鼻烟壶

宋海洋 著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

丛书主编 史树青

中国艺术品投资与鉴宝丛书

鼻烟壶

宋海洋 著



中国水利水电出版社

www.waterpub.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

鼻烟壶 / 史树青主编. —北京: 中国水利水电出版社,
2005

(中国艺术品投资与鉴宝丛书)

ISBN 7-5084-2588-X

I. 鼻... II. 史... III. ①鼻烟壶—鉴赏—中国
②鼻烟壶—收藏—中国 IV. ① K875.24 ② G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第132342号

策 划 邓 群
封面设计 吕小辉
版式设计 赵 薇 丁 强 康晓光
资料编辑 金 玮 龙卫军 钟 云

书 名 中国艺术品投资与鉴宝丛书
鼻 烟 壶

丛书主编 史树青
作 者 宋海洋 著
出版发行 中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044)
网址: www.waterpub.com.cn
E-mail: sales@waterpub.com.cn
电话: (010)63202266(总机)、68331835(营销中心)

经 售 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
规 格 787mm × 1092mm 16开本 12.5印张 273千字
版 次 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷
定 价 98.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

中国艺术品投资与鉴宝丛书

主 编 史树青（国家文物鉴定委员会副主任）

副 主 编 耿宝昌（国家文物鉴定委员会委员）

杨伯达（国家文物鉴定委员会委员）

执行主编 海 波 海国林

编 委 宋海洋 丁 孟

顾 问 孙 机（中国国家博物馆研究员）

夏更起（故宫博物院研究员）

陈华莎（国家文物鉴定委员会委员）

黄燕生（中国国家博物馆研究员）

总序

中国文化源远流长，新石器时代原始文化的玉龙距今已有八千年的历史了。考古发掘和流传下来的先民生产、生活的器物本身就是文物，就是历史，具有重要的收藏价值。

随着社会历史的延伸，人类的文化逐渐发展起来，绘画艺术、琢玉艺术、陶瓷艺术、纺织艺术、建筑艺术等各自具有其详细的类目。而任何艺术的发生发展，往往与他类艺术是相辅相成的。因此，研究艺术史的人、搞艺术品收藏的人必须了解艺术与艺术之间的相互依赖关系。

作为一名老的文物工作者，我十分愉快地接受中国水利水电出版社编辑邓群同志的盛情邀请，出任这套“中国艺术品投资与鉴宝丛书”的主编。近十几年来，收藏之热一热再热，辨伪著述一出再出，对艺术品的投资已不再局限于昔日的王公贵族、巨富大贾了，而对艺术品真伪的鉴别，也已不是过去博物馆、古玩店老先生的专利了。于是，经常有一些出版社的编辑同志请我或写文章，或任主编。只要是有一定专业水平的著作，不是胡编乱造的、可有可无的书，我都愿意为之尽我的一点绵薄之力。于是，在闲暇之时，我也常思考一些问题，其中，为什么藏，怎么收，则是我想得最多的问题之一。

在我年轻之时，古玩的流通是很有限的，尤其是流通的范围极其有限，在北京仅琉璃厂和廊房二条是古玩的集散之地。那时，买古玩的不外乎两种人（以古玩的倒卖获得利润的古玩商不算）：一种是学者，如马衡、唐兰、张伯驹、于省吾、王献唐诸先生，他们多购买地下出土文物或书画之类，作为学术研究对象。当时灰陶瓦甃并不值钱，但只要具有学术价值，就在他们的购买范围之内，这些学者都是从琉璃厂古玩铺里淘学问，淘学术，而成为著名专家的，收藏是他们取之不尽、用之不竭的终身宝库。物值几何对他们来说并不重要，所以他们的藏品能够流传下来，或培育桃李，或捐诸国家。另一种人则是富贾巨商，他们的藏品有的真像假，也有的假像真，与其说收藏，毋宁说是花钱满足了某种愿望。俗话说“物藏不过三代”，一般就是指这样的收藏者来说的。

因此，我认为在收藏这个领域内，不是仅以眼力高低、财力厚薄论英雄的。如果来到一位初交的朋友家，不须寒暄，只看他的屋里挂什么画（不一定是值钱的名人字画）、摆什么陈设（也不一定是最值钱的清官窑瓷器），就能知道其人的学识、品位、修养如何了，就像看一幅山水画，不要看皴、擦、点、染的技法如何熟练，只要看一眼旁出的枯树枝，便可知其人的功底，就那么简单！在收藏中，清官窑的青花是藏品，因为它们富丽堂皇，而马家窑的彩陶罐同样也是藏品，因为它们悠久；新疆和阗籽玉是藏品，因为它温润可人，而新石器时代的石斧、石钺同样是藏品，因为它是历史。如果仅仅为收藏而收藏，或为保值、增值而收藏，那就会浪费收藏内涵中的一半资源；如果能赋予收藏以一定的文化意义，收藏也就不仅仅是价值的问题，更重要的是精神的存在。

最后，我想提醒痴迷于收藏的同志，藏有道，收亦有道，其道在于：不该买的不买，不该藏的不藏。新中国出土的文物应归属国家，收藏者千万不要以身试法，做遗恨一生的蠢事。

史树青

2004.11.8

于北京

目录

总 序	5
概 述	7
鼻烟壶的收藏常识	9
鼻烟壶的投资分析	15
鼻烟壶的拍卖品鉴赏	21
图片索引	192
拍卖成交前 10 名表	194



概述



(图 1-1)
清中期
四色套料渔家乐图鼻烟壶

中国人吸闻鼻烟的风习，是由欧洲传入的。因此，盛装鼻烟的容器——鼻烟壶也是中西文化合璧的产物，而且是一种杰出的艺术品。明末清初，当鼻烟由欧洲传入中国后，中国人便很快学会了鼻烟的制作。鼻烟是用优质的烟叶加入花草等植物，经过晾晒、研磨、发酵、过滤等加工程序精制而成，据说有止痛、提神、消除疲劳等功效。因此，曾经在欧洲各国的皇室、贵族等上层社会风靡一时，以后由西方传教士传入中国。清康熙年间，在西方传教士恭献给康熙皇帝的礼品中，就有鼻烟。由于皇帝的推宠，遂在皇室贵族、王公贵戚中流行，后又扩散到民间。欧洲人在使用鼻烟时，一般是将鼻烟盛装于烟盒内，这种烟盒虽然精致小巧，但易漏易洒，不适合中国人的着装携带习惯，因此，各种形制的鼻烟壶便应运而生了。清早期的康、雍盛世，物富民丰，鼻烟已为广大的百姓所接受，人们见面的第一件事就是互敬鼻烟，伺后，便是品茗和欣赏鼻烟壶。可见，鼻烟壶在传入我国的早期，便迅速地成为了一种最佳的实用与艺术相结合的物品。清康熙朝大臣王世禎在《香祖笔记》中记载：

近京师又有制为鼻烟者，云可明目，尤有辟疫之功。以玻璃为瓶贮之，瓶之形象种种不一，颜色亦具红、紫、黄、白、黑、绿诸色。白如水晶，红如火霁，极可爱玩。以象牙为匙，就鼻嗅之，还纳于瓶。皆内府制造，民间亦有仿之，终不及。

尽管鼻烟最早何时传入中国，以及鼻烟壶的起源问题，缺乏确切文献记载，考证不足，学术界一直众说纷纭，无一定论，但从上述记载可以看出，17 世纪末、18 世纪初，玻璃鼻烟壶已经在内府及民间生产制造，而且“形象种种不一”，颜色丰富，品种多样，说明鼻烟壶在这一时期的宫廷或民间已经普遍使用了。鼻烟壶的特点是小巧玲珑，使用材料、样式繁多，不拘一格。如按材质分，大概可分为瓷、玉、牙、角、玻璃、竹、翠、珠宝等数种，而玻璃鼻烟壶又可分为单色玻璃、套色玻璃、搅胎玻璃、金星玻璃、珐琅彩玻璃；珠宝鼻烟壶则又有珍珠、玛瑙、晶石、松石、琥珀、蜜蜡、珊瑚等。中国的鼻烟壶作为始创于清代的一门艺术恰逢中国工艺美术发展的辉煌时期，各工艺门类在这一时期都发展到相当高的艺术水平。鼻烟壶则集中国各门类工艺为一身，融汇精华，在很短的时间内使鼻烟壶由最初的实用品，迅即发展成为既有方便实用功能，又可观赏、把玩的综合性艺术品。鼻烟壶的装饰艺术到清代嘉庆时有了飞跃发展，其时有一位名叫甘桓的人，发明在料器内壁彩绘，即内画。这种艺术到了晚清达到了极盛时期，名家辈出，如马少宣、叶仲三、毕荣九、丁二仲等人，而绘画风格则大致分为京派、冀派和鲁派。

鼻烟在当代社会早已绝迹，但对鼻烟壶的欣赏和社会的认可则传承下来，而且成为中国艺术品拍卖市场的重要品种之一。这种现象已与鼻烟完全无关，能承载这种文化的，是鼻烟壶本身所独有的艺术形式和魅力。这种典型的東西文化交融的艺术形式，能将区区小物件变成能撼动人心大艺术品类，必将持续下去。

鼻烟壶的收藏常识





(图 2-1)
清中期
花料鼻烟壶

● 玻璃鼻烟壶

玻璃，古称“琉璃”，清代称“料”。玻璃的制造，我国已有近三千年的历史，清代玻璃制品的生产已相当普遍，并且达到很高水平。在传世的鼻烟壶中，玻璃鼻烟壶的数量较大，细分又可分为单色玻璃、套色玻璃、彩色搅料玻璃、雕花玻璃、金星玻璃、玻璃胎珐琅彩等。

康熙年间内廷和民间都已经能够烧制单色玻璃鼻烟壶，颜色丰富而纯正。这一点在王世禛的《香祖笔记》中也有记载，但仅限于文献记载，目前未见实物遗存。而我们现在能看到的是清雍正、乾隆以后的作品，如：清雍正葡萄紫料八方鼻烟壶、清乾隆山楂料瓜棱鼻烟壶，黄料雕双螭龙纹鼻烟壶等。玻璃的色泽有的晶莹剔透，有的浓艳凝重。而在单色玻璃上装饰的纹饰图案，可以给人和谐、柔丽、精美、雅致的美感。



(图 2-2)
清晚期
黄料彩花卉鼻烟壶



(图 2-3)
清晚期
深白地画珐琅鱼鹰花卉料鼻烟壶

套色玻璃是在单色玻璃胎上，罩一层或一层以上不同颜色的玻璃料，并雕琢纹饰或图案。套色玻璃可以是同色系的，也可以是对比色，可以套一种颜色，也可以在器物上套多种颜色。这种套色玻璃的技术，为中国匠师所独创，运用在鼻烟壶上，将玻璃鼻烟壶装扮得异彩纷呈。比如：清中期黄套黄料花卉纹鼻烟壶，在黄色料地上套同色系的黄料，并雕饰牡丹、竹、灵芝、山水等纹饰，使作品风格柔媚、淡雅。而清中期四色套料渔家乐图鼻烟壶，则是在白色料地上，套红、绿等对比色，结合深雕的技法，使作品色彩浓艳、热烈，很好地烘托了主题。

彩色搅料玻璃也称“搅胎”、“搅色”，始见于清代中期，是在一种颜色的玻璃胎中加另外一种或一种以上其他颜色的玻璃料，经过加工时的旋转扭动，形成不同色彩的螺旋纹或斑点状纹理，产生绚丽、幽雅的艺术效果。如清中期的两件花料鼻烟壶（图2-1），分别以金星料和透明料为地，加入金、红、粉、兰、白等色料，以搅色工艺制作，

产生精美的斑条花纹，色彩柔和绚丽，别具风格。

玻璃胎画珐琅鼻烟壶顾名思义是以玻璃为胎，用珐琅彩在上面作画，为康熙四十年左右时宫廷作坊首创，嘉庆时期传到民间。有人将玻璃胎画珐琅鼻烟壶统称为“古月轩”，其实清代宫廷生产的玻璃胎画珐琅鼻烟壶只作年款，“古月轩”款鼻烟壶应为嘉庆以后民间作坊生产（图2-2），其艺术及工艺水平也参差不齐。因是在玻璃胎上用珐琅彩作画，所以玻璃胎画珐琅鼻烟壶题材较广泛，常见的有山水、人物、动物、花卉、草虫等，纹饰、色彩鲜活艳丽，意境独到（图2-3）。

另外，玻璃鼻烟壶中还有洒金星、磨花、刻花、点彩等各种不同工艺的作品，可以说玻璃鼻烟壶浓缩了玻璃的各种制作工艺，并体现了各种不同工艺玻璃斑斓多彩的艺术魅力。

● 陶瓷鼻烟壶

清代的陶瓷烧造技术达到了历史的最高峰，瓷制鼻烟壶与清代各时期陶瓷器的发展同步，其工艺技法、文饰风格等均具有各个历史阶段的时期烙印，如雍正时期的瓷器胎薄体轻，器形规整，青花器用色深沉，无漂浮感，粉彩纹饰细腻；乾隆时期的瓷器，造型规整，比例适宜，纹饰严谨工细，层次清晰，青花色泽稳定纯正，擅用金彩；嘉庆早期瓷器接近乾隆时期风貌，晚期工艺出现衰退现象，趋于拙笨，民窑器则更加粗率；道光以后的瓷器出现胎釉粗松，薄厚不均，纹饰笔法稚拙等现象，官窑器画意刻板，民窑器纹饰以写意画为主，釉面稀薄，欠莹润等等。这些瓷器特征，在陶瓷鼻烟壶中均有体现。陶瓷鼻烟壶几乎涵盖了各个陶瓷工艺品种，如青花、青花釉里红、粉彩、斗彩、五彩、墨彩，还有雕瓷和陶瓷珐琅彩等。除陶瓷珐琅彩鼻烟壶目前尚未见实物遗存以外，其他陶瓷品种的鼻烟壶均有存世，其中青花、粉彩类最为多见，造型、装饰丰富多样，艺术效果各有千秋。比如：清雍正青花婴戏图方鼻烟壶，纹饰饱满，釉色纯正，风格高洁素雅；乾隆粉彩描金葫芦万代鼻烟壶（图2-4）和斗彩云蝠鼻烟壶，前者釉色金黄，风格富丽，后者色彩清靓明快，不失高雅；道光青花釉里红喜鹊登梅鼻烟壶（图2-5）、墨彩寒江独钓鼻烟壶和雕瓷黄釉仙人过海鼻烟壶则有的色彩浓艳、风格粗犷；有的釉色素雅，别有意境；有的技法细腻，风格独步。各种陶瓷技法在鼻烟壶上运用自如，折射



（图2-4）

清乾隆
粉彩描金葫芦万代鼻烟壶



（图2-5）

清道光
青花釉里红喜鹊登梅鼻烟壶

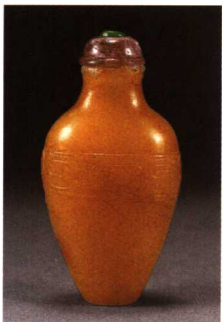


(图 2-6)
清中期
墨玉巧雕人物鼻烟壶

出清中期以后陶瓷技术的发展水平。

● 玉石鼻烟壶

清代的玉器选料考究，纹饰精美，诗、书、画结合，浮雕、深雕、镂雕、圆雕、线刻等各种技法因材而施，巧雕巧作，达到前所未有的艺术境界。玉质鼻烟壶不过是清代以后玉器中的一个品类而已，反映在鼻烟壶上的琢玉技法无所不用，白玉、青玉、黄玉、黑玉等无所不包，不但显示了清代以来琢玉工艺的艺术成就，而且深受上至皇帝贵戚、官宦，下至文人雅士、平民百姓的喜爱，雅俗共赏。清中期墨玉巧雕人物鼻烟壶（图 2-6）和墨玉、白玉巧雕太白醉酒、苏武牧羊鼻烟壶，皆利用玉质的自然色调，巧雕人物，构思奇巧，工艺精湛，墨、白色色相映成趣。白玉刻御制诗鼻烟壶，诗文、书法与琢玉工艺完美结合，简洁清雅。黄玉雕夔龙纹鼻烟壶（图 2-7），玉质温润，色泽均匀，配夔龙纹装饰，更加高贵典雅。经过雕琢的玉质鼻烟壶，人们赋予它各种文化主题和思想内涵的同时，也不失玉石本身所特有的自然美，玉质鼻烟壶为玉石器增加了一个新的品种，其艺术水平之高，令人赞叹。



(图 2-7)
清中期
黄玉雕夔龙鼻烟壶

● 金属胎珐琅鼻烟壶

珐琅是涂施于金属胎制品表面的一种玻璃质材料。珐琅制品依制造方法和工艺特点主要分为起线珐琅和画珐琅两大类。其中，铜胎掐丝珐琅是起线珐琅之一，又称为“景泰蓝”，早在 13 世纪由阿拉伯地区传入中国，以后逐渐发展演变成具有中国民族特色的工艺门类。画珐琅又有“洋瓷”之称，大约在 17 世纪初由欧洲传入我国。铜胎画珐琅，即以珐琅色料在金属胎上渲染描画，康熙时内廷“珐琅厂”参照欧洲画珐琅的制作技术始烧成功，乾隆时发展到高潮。画珐琅鼻烟壶在清代中期以前均为官造，以内廷“珐琅厂”和广州为生产地，嘉庆年间，随着社会经济的衰退，画珐琅的生产水平也逐渐低落，嘉庆十八年（1813 年），嘉庆帝御旨：“嗣后不必做珐琅鼻烟”，遂停止生产。由于画珐琅比起线珐琅更适用于小型器物，因此，起线珐琅鼻烟壶传



(图 2-8)
清乾隆
铜胎画珐琅雄鸡芍药鼻烟壶

世较少，金属胎画珐琅鼻烟壶最多见，而且题材极为广泛，山水、花鸟、人物、动物无不涉及，特别是两洋人物和西洋风景，以及西洋马、狗等动物图画，更使金属胎画珐琅鼻烟壶在众多充满中国传统民族特色的鼻烟壶艺术中，独领风骚，别具意境。清乾隆铜胎画珐琅雉鸡芍药鼻烟壶（图2-8）、铜胎画珐琅西洋人物鼻烟壶、铜胎画珐琅西洋风景鼻烟壶和清中期铜胎画珐琅山水图鼻烟壶等，所展示给我们的是绘画造诣高深，色彩丰富高贵，艳而不俗，以及中西文化的完美融合。

● 水晶鼻烟壶

水晶类鼻烟壶在康熙年间即已出现，其中又有白色透明水晶、茶晶、紫晶、绿晶、发晶等不同品种的水晶鼻烟壶。白色透明水晶鼻烟壶最常见，数量很多，一般采用雕刻、彩画或内画的装饰方法制作。如：清中期水晶雕五福捧寿鼻烟壶，壶体两面中心位置雕团寿字，周围浮雕五只蝙蝠，纹饰优美，且不失水晶晶莹剔透的天然质感。此外，茶晶（图2-9）、紫晶、发晶（图2-10）等材质的鼻烟壶，因为材质的珍贵而更加难得。

● 竹、木、牙、角、珍宝、奇石类鼻烟壶

清嘉庆以后，宫廷御作生产的鼻烟壶由盛转衰，而民间的鼻烟壶生产却如雨后春笋般发展起来，并且不断创新，材质也不拘泥于常见的玻璃、陶瓷、玉石、水晶等，而是各种奇珍异石、竹木牙角等应有尽有。珍稀难得的翡翠、象牙、琥珀、松石、玛瑙、蜜蜡、碧玺、珊瑚及各色宝石、竹、匏、犀角、雕漆、紫砂、端石等等，都可以成为制作鼻烟壶的材料。其中不乏精品，如：清中期翡翠鼻烟壶（图2-11），通体光素，不作装饰，色泽浓郁，天然纹理清晰美丽。清代象牙白菜鼻烟壶（图2-12）凸显象牙光滑细腻的质感，构思奇巧，风格独特。清代珊瑚四蛙鼻烟壶（图2-13），依珊瑚的自然形态巧雕，青蛙自然灵动，栩栩如生，珊瑚色泽浓艳如火，甚为难得。



（图2-9）
清晚期
茶晶雕外国银币纹鼻烟壶



（图2-10）
近现代
发晶内画任重道远鼻烟壶



（图2-11）
清中期 翡翠鼻烟壶



（图2-12）
清 象牙白菜鼻烟壶



（图2-13）
清 珊瑚四蛙鼻烟壶



(图 2-14)
清
水晶内画山水鼻烟壶



(图 2-15)
清晚期
内画绿波村景烟壶



(图 2-16)
清晚期
料内画花卉草虫鼻烟壶

● 内画鼻烟壶

内画鼻烟壶是以玻璃或水晶为壶体,用特制的笔在壶体内部反向描绘纹饰、图画。清嘉庆时即已出现,到光绪时方才兴盛。影响至近现代。内画鼻烟壶的题材非常广泛,山水、人物、花鸟、草虫、神话故事,以及受西洋画法影响的人物肖像等等,包罗万象。并涌现出一批著名的鼻烟壶内画大师,他们的作品享誉中外。著名的内画大师有:

周乐源,清代光绪时期著名内画鼻烟壶艺术家,生卒年不详。擅画设色山水,花鸟草虫,绘画功力深厚,技法纯熟,作品风格高雅。水晶内画山水鼻烟壶(图2-14)和水晶内画三友图鼻烟壶,均笔墨劲秀,浓淡适宜,显示了作者精湛的绘画技法和高超的艺术造诣。

马少宣,北京著名内画鼻烟壶艺术家,生于1867年,卒于1939年。山水、人物、花鸟均画,尤擅画人物肖像。1915年,其作品内画玻璃鼻烟壶,在美国旧金山“太平洋万国巴拿马博览会”展出,并荣获名誉奖。他的作品水晶内画人物肖像鼻烟壶,淡墨结合西洋绘画技法,人物形神把握准确,光影、明暗处理得当,具有很高的艺术水平。

叶仲三,内画鼻烟壶名师。生于1875年卒于1945年。作品题材广泛,最擅画人物故事,民俗气息浓厚,雅俗共赏。内画绿波村景鼻烟壶(图2-15),则是他内画山水鼻烟壶的力作,画法仿清代著名山水画家王翬,笔墨清劲秀润,意境清幽恬静。

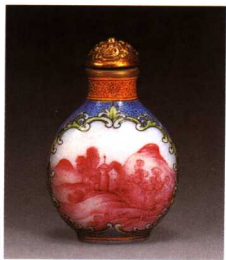
毕荣九,清光绪年间内画鼻烟壶名师,生卒年不详。以内画山水见长,亦作花鸟草虫,画法为线勾涂色,不加皴染,风格独特。清晚期料内画花卉草虫鼻烟壶(图2-16),内画设色花卉、蝴蝶,笔法清秀,设色淡雅,艺术造诣可见一斑。

鼻烟壶除以上所述材质丰富以外,器形不但小巧玲珑,而且千变万化,最多见的是扁长圆和扁圆壶体的标准器形,除此之外,还有圆雕人物、动物、蔬菜、瓜果形制,有棱形、花形、荷包形,以及依材质随形雕琢的不规则形制。这些赏心悦目的造型,配合变化无穷的纹饰、图案、图画,寄托了人们无数的幻想和对美好生活的祈盼,带给人们的是一个又一个惊喜,方寸之间,展现世间万象。

鼻烟壶艺术是年轻的,也是短暂的,但鼻烟壶作为中国各门类艺术繁荣和发展的缩影之一,它留给后人无尽的遐想和美的享受。今天,我们在欣赏和把玩这些艺术品同时,无不为此精美的艺术而折服。

鼻烟壶的投资分析





(图3-1)
清乾隆

玻璃胎画珐琅西洋风景图鼻烟壶

在收藏热席卷中华大地的今天,参与艺术品收藏的人与日俱增,人们的收藏理念和收藏方式也随着时代的进步而有所改变。过去谈到收藏,除了爱好和有一定的文化修养以外,首先要具备相当的经济实力,一般为官宦、富贾等大户人家方可涉及收藏,他们的藏品讲究既广又全。如今人们认识到,艺术品收藏不仅仅能满足自己的兴趣爱好、陶冶性情和提高艺术修养,而且可以张扬个性,并且成为投资的方式之一,具有强大经济实力的人可以收藏艺术品,经济实力较差的人也可以收藏艺术品。

如今的艺术品收藏之丰富,不可胜数,人们打破传统的收藏方式,根据自己的爱好,把目光转向专题或专项收藏已经渐成一种收藏趋势。但是,无论是讲求广而全的收藏,还是注重专题专项的收藏,作为精美别致,小巧玲珑的鼻烟壶也从未被忽视,它以其既便于观赏把玩,又便于收藏保存的特点,历来受到艺术品收藏者们的青睐,人们痴迷于它的精巧完美和变化无穷,自从鼻烟壶问世以来,就受到收藏爱好者的追捧,是收藏家们的重要收藏品种之一。近年来随着各路媒体和拍卖公司宣传力度的加强,鼻烟壶的市场价格更是一路飙升,鼻烟壶虽小,其收藏价值不容低估。

据不完全统计,自1996~2004年1月期间,各拍卖公司的价格过200万元人民币的鼻烟壶拍品有两件,价格超过100万元人民币的鼻烟壶拍品大约有七件,全部为清乾隆时期的作品,其中绝大部分为画珐琅鼻烟壶,包括铜胎画珐琅和玻璃画珐琅两个品种,其次是粉彩陶瓷鼻烟壶。

两件成交价格超过200万人民币的鼻烟壶分别是2000年5月天津文物公司拍卖的清乾隆玻璃胎画珐琅西洋风景图鼻烟壶(图3-1),成交价为242万元人民币,创拍卖市场恢复以来的成交价格最高纪录;另一件是2002年4月香港佳士得拍卖公司拍卖的清乾隆铜胎画珐琅西洋风景图鼻烟壶,成交价为227.41万元港币。其中,玻璃胎画珐琅西洋风景图鼻烟壶为描金色唇口,壶颈为黄色珐琅彩地,绛红色彩画菊花纹和卷叶纹。扁长圆壶体上饰蓝色卷叶纹锦地,壶体两面卷叶式开光,开光内素白地,以胭脂红画西洋风景图,晕染自然,明暗处理得当,工艺极为精致。铜胎画珐琅西洋风景图鼻烟壶为直口,壶颈饰纽绳纹,扁圆壶体为浅蓝色地,并以淡绿色珐琅彩绘卷叶纹,壶体两面纽绳纹开光,开光内以胭脂红色料画西洋风景图,色彩典雅,风格高贵。珐琅彩是以长石、石英等为主要原料制成的矿物质釉料,最早