



少年集邮 五十讲

上海人民出版社



少年集邮 五十讲

上海人民出版社

朱乃川 编著

图书在版编目(CIP)数据

少年集邮五十讲/朱勇坤编著.

—上海:上海人民出版社,2001

ISBN 7-208-03416-8

I. 少… II. 朱… III. 集邮—少年读物

IV. G894.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18859 号

责任编辑 陆凤章

装帧设计 孙宝堂

少年集邮五十讲

朱勇坤 编著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海福建中路 193 号 邮政编码 200001)

新华书店上海发行所经销 上海市印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/20 印张 8 插页 2 字数 200,000

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数 1-5,100

ISBN7-208-03416-8/G·646

定价 20.00 元



蓝军邮 53 万元人民币
(1999 年拍卖成交价)



T46 猴票四方联 人民币
8000 元 (1997 年拍卖成交
价)



蔡伦“前”字变体 2.3 万元
人民币 (1996 年拍卖成交价)



纪 20 伟大的苏联十月革命三十五周年错版票 8.2 万元人民币 (1997 年拍卖成交价)



《梅兰芳舞台艺术》无齿全套 8 种双连
4.8 万元人民币 (1996 年拍卖成交价)



文 18 保卫边疆 8 分“无刺刀”变体邮票
人民币 2200 元 (1997 年拍卖成交价)



1964 年《京剧脸谱》张飞图未发行票
12.5 万元人民币 (1996 年拍卖成交价)



天安门放光芒错版票 25 万元人民币
(1999 年拍卖成交价)

新中国邮票中的珍邮 (参见本书第三十四讲)



苏皖边区毛泽东像红便邮 3 万元人民币（1993 年目录价）

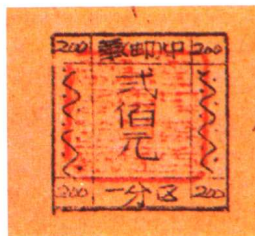


苏中五分区无面值“平”邮、“机”邮 1.2 万元和 1 万元人民币（1993 年目录价）



半白日图邮票蓝色 5 分
5 万元人民币（1993 年
目录价）

解放区邮票中的珍邮（参见本书第三十二讲）



华中一分区油印邮票 200 元 湘赣边省赤色邮票 8 分 8 万
一直行“佰”字 3 万元人民 元人民币（1993 年目录价）
币（1993 年目录价）



“稿”字邮票四方连单枚 8.5 万元人民币（1993 年目录价）



淮南区第一次有面值邮票红字 1 元、蓝字 2 元 2.2 万元和 3
万元人民币（1993 年目录价）



红印花小1元四方连单枚 180 万元人民币
(1996 年拍卖成交价)



万寿4分银改作4分小字覆盖 14.95 万 港元
(1996 年拍卖成交价)



北京一版宫门倒 20 元四方连全套 22 种单枚 2255 英镑 (1991 年拍卖成交价)



纽约版孙中山像 2 元人像倒印 29 万元人民币 (1996 年拍卖成交价)



蟠龙加盖“中华民国临时中立”2 元 3500 美元
(1991 年拍卖成交价)



2 元“宫门”倒印 23.5 万元人民币 (1999 年拍卖成交价)



红印花原票 41.4 万 港元
(1996 年拍卖成交价)



蟠龙加盖宋字“中华民国”1 元倒盖票 3520 英镑 (1991 年拍卖成交价)



万寿再版 2 分银改作 2 分大字短距倒盖四方连单枚 7.475 万港元 (1993 年拍卖成交价)



贴毛里求斯“邮局”邮票 1 便士 2 枚实寄封 38 万美元（1968 年拍卖成交价）



夏威夷 2 分传教士邮票 50 万美元(1993 年目录价)



黑便士 1900 美元（1993 年目录价）



美国泛美展 1 分轮船倒印四方连 8 万美元(1980 年拍卖成交价)



德国维他号对剖票
1.4 万美元（1977 年拍
卖成交价）



圭亚那帆船 1 分 93.5 万
美元(1980 年拍卖成交价)



维尔京群岛“贞女失踪” 1.95
万美元（1978 年拍卖成交价）

外国邮票中的珍邮（参见本书第三十八讲）

序 一

上海市邮政局局长 上海市集邮协会会长

王堃

当你翻开邮票册或者邮集，看到那五颜六色的既精美又漂亮的邮票时，是否觉得自己仿佛进入了一个五彩缤纷的奇妙世界？全世界发行的邮票已有30多万种。近年来，每年新发行的邮票都在1万种左右。这些邮票所涉及的内容，上自天文地理，下至风土人物，各种珍禽异兽，奇花异草，上古时代的文化遗产，近代的科学发明，古今中外的杰出人物，翻天覆地的政治事件，都可以在邮票上得到展现。邮票是取之不尽的宝库、“形象的百科全书”。而每年源源不断诞生的新邮票，又会使它的内容不断充实，并且永不过时，这就难怪有那么多人对它入迷。

“邮票是国家的名片”，这是保加利亚革命领袖季米特洛夫的名言。邮票作为邮资凭证，随着邮件投送到世界上各个国家和地区，人们从邮票上就知道信件是来自哪个国家的。同时，邮票还通过它的画面来介绍自己国家的面貌，树立这个国家的形象，使别人能通过邮票来了解这个国家的特点。因此各国的邮票发行部门总是力图把最能反映自己国家特色的东西，最能反映自己国家成就的事件，印制在小小的邮票上。就拿我国的邮票来说，从古代的四大发明到最新的社会主义建设成就，从秀丽的祖国风光到世界闻名的珍奇动物，从古代的文化名人到近代的革命领袖，都可以在邮票上找到。同样，我们也可通过邮票了解其他国家的政治、经济、历史、自然、科技等等新鲜事物。

邮票的画面虽然小，但所包含的内容的确是十分丰富的。通过对于邮票的收集、整理和研究，可以学到各种各样有用的知识。不少同学，把集邮和自己的学习结合起来，取得了很好的效果。例如有的同学以地理课的内容为线索，收集有关的邮票，然后系统地分成东北三省、黄河中下游地区、长江中下游地区、南部沿海地区、西南三省、青海与西藏、新疆和北部内陆共八个部分，组成了一部邮集。这部邮集不仅对他自己也对他的小伙伴学习地理起了很好的作用。而在语文课中，也有许多内容可以和已发行的邮票联系起来。如有的老师在讲解《中国石拱桥》一课时，准备把中国石拱桥发展演变过程画下来，可是找不到有关资料。爱好集邮的同学为老师拿来了特种邮票《石拱桥》。有了形象的资料，老师的课讲得形象生动，同学们也听得津津有味。

现在我国有近2000万名集邮者，其中大约有70%是青少年。集邮可以学习知识、受到教育，也可以陶冶情操、磨砺毅力，还可以获得美与乐享受。带领青少年步入集邮文化的大门，通过欣赏邮票这

个方寸之地，引导青少年领略锦绣山河的绚丽多彩，升华起炽热的爱国情感；认识推动历史前进的名人、伟人，去追寻他们的人生轨迹；了解人类文明成果，深化对社会发展的责任感。所以加强对青少年集邮活动的引导有着十分重要的意义。

本书在内容、选材、结构与写作手法上颇具特色：一是针对性，即以中、小学生为主要读者群，符合他们的思想、智能和操作水平的实际；二是实用性，即依据青少年集邮者的需求状况，介绍具体、明了，读了即可运用；三是趣味性，即图文并茂，写作手法通俗活泼，使青少年朋友饶有兴味地随着本书步入集邮王国。

朱勇坤同志在从事新闻编辑工作之余，勤奋笔耕于集藏天地。我期望他的新著《少年集邮五十讲》能够为少年集邮爱好者的健康成长提供必要的补充，愿它成为已经走入和即将走入集邮队伍的青少年朋友的好伙伴。

1999年12月8日

序 二

中华全国集邮协会理事 沈曾华

对于少年朋友来说，集邮是一项课余的文化生活，有着课堂上所不具有的魅力因此深深地吸引着他们。正确的集邮可以增长知识，陶冶情操，增进友谊。她孕育着丰富的政治、科技、地理、历史、艺术等方面的知识。例如可以了解到古今中外历史上的重大事件；学习伟人的崇高品德；通过生物发展认识万物的演变；学习地理，遨游世界；看美术作品，可欣赏中外美术学派等。运用丰富的邮品组集，可以勾画出一个个动人的故事。

集邮活动是多样的，有适合少年朋友的各种形式。可以以兴趣组织不同的研究小组；发挥少年朋友的想象力，设计邮票画面，绘制封、片；座谈、问答、竞赛；互通有无地交换邮品；由低到高，由简单到复杂编组邮集等等。但是，少年朋友在集邮活动中，要防止单纯追求经济利益的偏向，否则有碍集邮活动的健康发展。现在开展集邮活动的条件非常优越，我国邮政部门每年发行的各种内容的邮票达几十套，还有邮资封、片以及相关的邮品发行，建国以来已建有一个丰富多采的邮品宝库。各种集邮书刊也层出不穷。当前集邮渠道多样化，收集世界各地票品比较容易。各种档次的集邮用品琳琅满目。少年朋友不可能也没有能力什么邮票都收集。因此少年朋友集邮到适当的时候，应选择自己的目标，规划自己收集的范畴。这样可取得事半功倍的效果。

我国各地的少年集邮活动开展得较好的，大都得到共青团组织的大力支持和学校的具体组织。集邮已成为学校教育的第二课堂。《少年集邮五十讲》一书意欲带领少年朋友步入集邮文化的大门，特别着眼于对集邮知识的系统介绍，可以使你进一步进入邮史，知晓邮票的起源、邮票的发展、邮票风靡今日之魅力等等。愿它成为少年朋友的好伙伴。是为序。

目 录

序一	王观铝	第十四讲	邮票的标志 /25
序二	沈曾华	第十五讲	邮票的水印 /27
第一讲	集邮的魅力 /1	第十六讲	邮票的印刷 /28
第二讲	邮票的要素 /3	第十七讲	邮票的品相 /30
第三讲	邮票的图案 /5	第十八讲	邮票的辨伪 /32
第四讲	邮票的面值 /6	第十九讲	邮票的鉴赏 /34
第五讲	邮票的铭记 /8	第二十讲	邮票的种类 /36
第六讲	邮票的齿孔 /10	第二十一讲	邮戳的收集 /38
第七讲	邮票的志号 /12	第二十二讲	信封的收藏 /41
第八讲	邮票的票题 /14	第二十三讲	实寄封小看不得 /44
第九讲	邮票的单位 /15	第二十四讲	邮资片、简的收藏 /46
第十讲	邮票的设计 /17	第二十五讲	错体邮票的收藏 /48
第十一讲	邮票的形状 /19	第二十六讲	邮票复品的处理 /50
第十二讲	邮票的背胶 /21	第二十七讲	最佳邮票的评选 /52
第十三讲	邮票的材质 /23	第二十八讲	重视邮票目录 /55

第二十九讲	清代、民国邮票的收藏 / 57	第四十四讲	极限集邮意义大 / 94
第三十讲	清代、民国邮票中的珍邮 / 59	第四十五讲	参观邮展好处多 / 96
第三十一讲	解放区邮票的收藏 / 62	第四十六讲	网上集邮和电子邮票 / 98
第三十二讲	解放区邮票中的珍邮 / 64	第四十七讲	有害邮品集不得 / 101
第三十三讲	新中国邮票的收藏 / 66	第四十八讲	集邮渠道知多少 / 103
第三十四讲	新中国邮票中的珍邮 / 69	第四十九讲	保护邮票要讲究 / 106
第三十五讲	新中国邮票的选题 / 72	第五十讲	识别外邮有方法 / 110
第三十六讲	中国港澳台邮票的收藏 / 75		
第三十七讲	外国邮票的收藏 / 78	附录一	世界集邮大事年表 / 112
第三十八讲	外国邮票中的珍邮 / 80	附录二	“J”字头纪念邮票一览表 / 119
第三十九讲	世界集邮市场扫描 / 82	附录三	“T”字头特种邮票一览表 / 127
第四十讲	国际集邮组织一瞥 / 85	附录四	中国参加国际邮展(青少年类)获奖一览表 / 137
第四十一讲	制作邮集的意义 / 88	附录五	我国邮票及集邮品字母代号 / 140
第四十二讲	邮集制作的方法 / 90	后 记	/ 142
第四十三讲	专题集邮趣味多 / 92		



图 1-1



图 1-2



图 1-3

图 1-4



第一讲 集邮的魅力

1840年，英国人罗兰·希尔爵士(图1-1)发明了第一枚邮票，图案以维多利亚女王18岁登基时的侧面头像为主体，邮票背面刷有背胶，但没有齿孔，俗称“黑便士”邮票(图1-2)。从此以后，邮票作为“邮资已付”的功能一直沿用至今。伴随着邮票的诞生，集邮逐渐成为风靡全球的活动。

在邮票发明以前，递送信件的费用往往由邮递员按路途远近向收件人收取，并不是由寄件人付费，而且当时寄信的费用昂贵，存在着许许多多不合理的问题。据说罗兰·希尔爵士发明邮票还有一则动人的传说：有一回，罗兰·希尔在乡间散步，遇见邮递员给一位美丽少女送来一封信，并向她收取邮费，只见少女往信封上看了一眼，却拒绝收信和缴费，两人因此争执起来。原来是这位少女因为付不起昂贵的邮费，遂与远方的未婚夫事先约定，如果他一切平安无事，就在信封上作个暗号，于是便不必付钱收信了。

罗兰·希尔先生因此极力主张邮政改革，提出许多重要的改革方案，例如取消政府官员免费用

邮的特权，大幅度降低邮资、实施邮资预付、均一邮资等，更发明了第一枚邮票，因此罗兰·希尔爵士被后人尊称为“邮票之父”。

1878年中国所发行的海关一次云龙邮票(俗称大龙票)(图1-3)，图案中间是一条衬着云彩的龙，作为皇帝的象征，与前面所说第一枚邮票以英国维多利亚女王头像为图案有异曲同工之妙，从此我国也加入了发行邮票的阵营。1896年，我国开办邮政，百年来，也发行了许多邮票。这些邮票设计杰出、印刷精美，受到海内外集邮爱好者的喜爱。

集邮活动何时开始，目前已无法知悉，但是我们可以从第一枚邮票的诞生地——英国发现一些踪迹。早在1842年，一位年轻的英国妇女，除了大量向亲戚朋友收集邮票外，还在伦敦《泰晤士报》刊登广告，请求人们将使用过的邮票送给她，但她的用意不是在收集邮票，而是把邮票用来贴在墙壁上，将房间装饰得更加美丽。邮票在19世纪刚问世的时候，受到一些追求时髦人士的注意，其目的是用来美化居家环境，与现在收集邮票的目的完全不同。

随着邮票的逐渐普及和不断翻新花样，人们对它的好奇心也越来越大。最初的邮票收集者可

能是抱着一种漫不经心的探奇心理开始收集邮票的，可是不久他们就渐渐发现：邮票虽小，吸引力却极强。当你将一大堆五光十色、各具特色的邮票摆满桌面的时候，你的心情会顿时开朗，仿佛走进了琳琅满目的画廊，弄得目不暇接。当你心情烦躁时，一打开心爱的邮集，色彩斑斓的邮票便会使你烦恼顿消。那邮票上的山光水色、花鸟鱼虫、文物古迹、风土人情、历史典故和众多的杰出人物会悄悄地打动你的心弦，一种强烈的好奇心会驱使你不自主地开始整理这些邮票，把它分类，给它编号，并开始重新认识它。于是集邮和集邮爱好者出现了，有的人不遗余力地收集邮票，以至于达到了如痴如醉的程度。19世纪末，出身于奥地利贵族家庭的费拉里，依仗雄厚的财力，想把全世界的邮票都收集到手。他整日沉浸在购买邮票之中，虽然当时世界上的珍贵邮票他几乎都有了，但是他所收集的邮票也只占当时全世界邮票的70%。我国著名集邮家姜治方在他著的《集邮和我的生活道路》(图1-4)一书中也写道，他为了寻找一枚慈禧万寿再版九分银新票，以配齐这套由9枚邮票组成的珍品，20年间到处求索，终于获得。他说：“当我拿着这枚九分银新票反复欣赏时，其喜悦之情，真不下哥伦布发现了新大陆。”

邮票的美感是在不断地欣赏和研究中逐渐显示出来的。目前，全世界已发行了30多万种邮票，据粗略估计，全世界的集邮者已达1亿人以上。在他们当中，既有业绩显赫的科学家、文学家和社会活动家，又有国家领导人；既有腰缠万贯的富翁大

亨，又有分文不名的穷汉。至今，任何一种业余爱好都没有像集邮开展得这么广泛，这么吸引人。随着集邮队伍的不断壮大，特别是每年都有成千上万的青少年爱好者加入这支大军，人们会渐渐产生这样一个问号：集邮为什么这样吸引人？现阶段邮票除了可以保值以外，它的审美价值到底在哪里？

集邮素有“王者之癖，癖者之王”之称，这是因为在集邮活动刚开始时，英国皇室即投入相当大的精力于集邮。最著名的首推英王乔治五世，他是英国女王伊丽莎白二世的爷爷。他从13岁在海军学校养成集邮的嗜好，就一直痴迷于收集邮票，在1906年更说服当时英王将伦敦集邮协会改名为皇家集邮协会。因为乔治五世喜好集邮，从他开始，英国历代君主都喜爱集邮，并且形成一部举世闻名由350本集邮册所组成的“皇家邮集”，现珍藏于大英博物馆。

著名的美国总统罗斯福是一位杰出的政治家，同时也是著名的集邮家。据说，8岁时从他舅舅手中接受邮集，即展开他长达几十年的集邮生涯。在他担任美国总统期间，有一次当他的参谋部在讨论美军对日军的作战方式时，军事参谋提出反攻地点应该在所罗门群岛，有一位军官拿着地球仪对罗斯福总统说：“罗斯福总统，我告诉你所罗门群岛在哪里。”罗斯福总统马上说：“不必了，请别忘记我是个集邮者”，由此我们可以发现集邮真是好处多多。



图 2-1



图 2-2

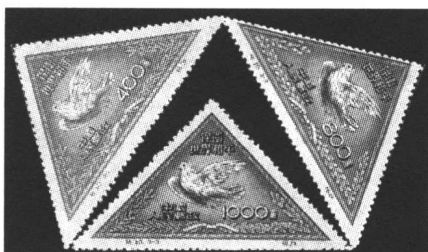


图 2-3

第二讲 邮票的要素

邮票，是供寄递邮件贴用的有价的邮资凭证。它由国家或地区邮政主管部门发行，主要用于通信，作为已纳付邮资的凭证。但对于集邮爱好者，邮票却是他们的一种收藏品。邮票通常具有三个要素：一是印有发行机构的铭记(如“中国人民邮政”)；二是面值或相当邮资效用的标志；三是图案(图 2-1)。但也有在特殊情况下发行的邮票，也有并不具备其中一种或两种要素的特殊品种。

邮票的基本功能是邮资凭证，由此派生出来的其他功能有：第一，它的画面具有广泛的、重要的宣传作用；第二，它进入集邮领域后，具有艺术品的收藏价值；它进入集邮市场，又具有特殊商品的属性；第三，它还具有历史文物、历史研究资料的属性。

一枚邮票除了具有国名(或地区名)、面值和图案三要素外，还有其他一些特征，如齿孔、版铭、水印、邮票规格、背胶与票形等。

1. 齿孔

最早出现的邮票是没有齿孔的，因而出售或

使用时必须用剪刀，这样既麻烦又容易损坏邮票。后来到了 1854 年，发明了打孔机。从此，邮票上便有了齿孔。1866 年，法国集邮家勒格拉发明了测量邮票齿孔的方法，他设计制作的量齿尺，采用 2cm 长度来计量齿孔度数。此方法一直沿用至今。

齿孔度数是研究、鉴别邮票的一项内容。具体方法是把邮票放在量齿尺上，统计在 2cm 的长度内有几个齿、几个孔。如一枚邮票有 12 个齿与 12 个孔，那么这枚邮票的齿孔度数就是 12 度；如果有 11 个齿和 12 个孔，那么它就是 11.5 度。新中国邮票的齿孔大多是 11 度、11.5 度、12.5 度和 14 度。

2. 版铭

版铭是整版邮票的特征。它不是在邮票票面上，而是在整版邮票纸边上，有邮票编号、版号、张号、色标、设计者和印刷厂名称等，有的还印有宣传文字、图案等。它是研究邮票的重要信息资料，特别是研究邮票版式和邮票印刷的重要依据。

3. 水印

水印是一种无色标志。为了防止伪造，在造纸过程中，用特殊方法加压在纸里的一种标记(图 2-2)，在一整张邮票上，只有一个水印图案叫全张水印。而水印图案在全张邮票中重复出现的，叫复式水印，但在单枚邮票上，水印图案出现的位置并不

固定。每枚邮票上都有一个位置相同、图案相同的水印叫单式水印。随着现代科技的发展,现在的邮票上都不再采用水印。1992年中国集邮总公司发行的《壬申年》邮票首日封,也曾采用水印纸印刷,这是新中国成立至今首次使用水印纸制作的首日封。

4. 版别

版别是邮票在印刷方式上的特征。在新中国邮票目录上,每套邮票都标注有印刷版别,主要有胶版、雕刻版、影写版、影雕套印、凸版和胶雕套印等。

5. 邮票规格

邮票规格即邮票的面积。一般有两种方法来表示:一种是图幅表示法,指单枚邮票票面图案的面积;另一种是票幅表示法,指单枚邮票的面积,以一侧齿边到另一侧齿边的长度计量。早期邮票因为无齿孔或齿孔不规则,因此邮票规格大多以图幅来表示。现在的邮票规格比较稳定,因此一般都用票幅来表示。

6. 背胶

背胶是为了便于邮票粘贴,在邮票的背面预先涂刷的胶层。这样,当你使用邮票时,用水沾湿背胶,就能把邮票粘贴在邮件上。它也是邮票的一个重要特征。新中国初期发行的邮票大多没有背胶(也称无胶邮票),1975年以后发行的邮票,除“T.122M”《曾侯乙编钟》、“J.162M”《孔子诞生二千五百四十周年》与“J.163M”《中华人民共和国成立四十周年》等无背胶外,其他的都刷有背胶。

7. 票形

票形即邮票的形状。世界各国发行的邮票通常都是矩形的,但也有正方形、三角形、菱形、梯形、圆形以及多边形、异形等票形的邮票。新中国发行的邮票绝大多数都是矩形的,分为横形与竖形票。只有1951年发行的“纪10”《保卫世界和平》(第二组)(图2-3),是新中国第一套三角形邮票。



图 3-1



图 3-2

第三讲 邮票的图案

图案是邮票诸要素中最重要的一个。世界上迄今发行的邮票，都印有表现一定主题内容的图案。邮票图案是指印有表现邮票主题内容的图案和国名(地名)、邮政标记、邮资面值以及与图案内容有关的文字和边饰的总称。

每套邮票都有一个所要表现的主要内容。有了内容就要找到一种在主寸面积上最能体现内容的图案。图案是表现邮票内容的艺术语汇，通过图案和色彩，要求能够最佳地表现邮票内容的思想性、艺术性和知识性。有的邮票还要表现一定的趣味性，如少儿题材邮票。由于每一套邮票所表现内容不同，因此，邮票图案没有完全一样的，总在不断变换出新。

邮票的主图尽管五光十色，千变万化，但不同时期有不同特色。从1840年邮票诞生到1914年第一次世界大战爆发前夕，这时期的邮票可称作早期邮票。其图案较为简单，主要是人像、徽记、数字三种。如英国的女王时期邮票，其主图全部是女王头像。又如我国的清代邮票，其主图主要是具有皇室徽记性质的

龙。而且大多是一套数枚，这数枚的图案是相同的，或者其主图相同，仅边框有所变化。从1915年到1944年，这时期的邮票，可称作中期邮票。其图案日益多样化，动物(图3-1)、花卉、风景、运动等画面大量展现在邮票上，而且一套数枚，常常是不同画面，可是这些画面并非属于一个主题。如我国在民国初年长期使用的邮票，就是帆船、农耕和宫门等。1945年第二次世界大战结束以后的近期邮票，往往是一套数枚，图样虽不相同，但有共同的主题。如美国的名人票、州旗票，法国的省徽票、绘画票。又如我国澳门发行的《国际音乐节》(图3-2)，一套多达6枚，图样各异，但主题鲜明。

邮票的边框，东西方有各自的民族传统。新中国常采用挂落、回纹为边框，西方国家则多采用立柱、拱门和花环。随着时间的推移，边框也逐渐起着变化。总的趋势是从繁到简。近年来，无边框邮票大为增加，还出现了以文字代边框的格局。一般说来，早期邮票的边框，以复杂或华丽为主；当代邮票则力求明快，简化边框，以突出主图。

邮票色彩也是一种重要的表现形式，与主图融合，成为一个统一的整体，共同体现邮票图案的主题思想。