

海王邨古籍叢刊

清畫家詩史

中國書局

新到
海王邨
古籍叢刊

《海王邨古籍叢刊》出版說明

中國古代的典籍文獻，是中華民族智慧的結晶，歷史的升華，充分表現了我國傳統文化的豐富內涵，可謂「汗牛充棟，浩如煙海」。近些年來，隨着古籍出版事業的繁榮發展，一些大型古籍叢書如「四庫全書」、「四部備要」、「四部叢刊」等陸續出版，為繼承和保護祖國傳統歷史文化起到了積極的作用。然而，僅僅幾部大型叢書，只能反映中國古籍的鳳羽麟角，並不能滿足對中國傳統文化研究和發展的需要。因此，為再現中國傳統文化的風采，提供更為豐富的歷史資料，滿足學術研究的需求，中國書店精選部分學術水平較高、版本流傳稀少、實用性較強的古籍圖書匯輯成《海王邨古籍叢刊》，影印出版。

《海王邨古籍叢刊》所選選匯輯的古籍包括歷史典籍、考古論著、文學專集、法律匯典等各個方面圖書，範圍廣而博，內容鮮而優，其中少量古籍雖已收入其它叢書，但版本、校勘各異，並為廣大學者所急需，故仍匯輯在本叢刊之中。

本叢刊之所以稱爲《海王邨古籍叢刊》源於北京琉璃廠文化街的歷史地名。

琉璃廠在遠代時是南京城（今北京）東門外郊坳的小村落，稱爲「海王邨」。曾一度因修建起遼金時巨剎延壽寺而成爲繁榮之所。元代，這裏開始建立琉璃窯廠，「琉璃廠」便由

此得名，而「海王邨」漸漸被人們所遺忘。清康熙年以後，琉璃廠逐漸繁華，到乾隆年間發展成爲「九市精華萃一衢」的文化街。在長約兩里的街道上，集中了近百家經營古舊書刊、文房四寶、碑帖字畫、金石篆刻、古玩珠寶、手工藝品等店鋪，鱗次櫛比，是中國傳統文化的縮影和櫥窗，被譽爲「中國博物館街」。

中國書店座落在琉璃廠文化街上，它在幾十年的歷程中收集保存了數以萬計的古舊書刊，其中有許多稀世罕見的善本古籍。我們出版的這部古籍叢刊，絕大部分是從中國書店收存的善本古籍中精選匯輯而成。爲恢復和發揚我國古舊書店的傳統經營風格，保持和突出北京琉璃廠的文化特色，乃將這部叢書定名爲「海王邨古籍叢刊」。

《海王邨古籍叢刊》是中國書店匯輯出版的第一部古籍叢書，它的出版將爲文化學術研究提供豐富的古籍資料，參考價值高，卷帙浩繁。我們將在諸方面的支持幫助下，努力尋求最佳版本，向廣大讀者奉獻出一部內容豐富、版本稀少、裝幀出色、宜於普及的古籍叢書，希望得到學術界、文化界的批評指正，爲繁榮文化學術事業做點微薄的貢獻。

中國書店

一九九〇年二月

清畫家詩史總目

序

繪畫家詩史編詩圖目

清畫家詩史甲上

清畫家詩史甲下

清畫家詩史乙上

清畫家詩史乙下

清畫家詩史丙上

清畫家詩史丙下

清畫家詩史丁上

清畫家詩史丁下

清畫家詩史戊上

清畫家詩史戊下

清畫家詩史己上

清畫家詩史己下

清畫家詩史庚上

清畫家詩史庚下

清畫家詩史辛上

清畫家詩史辛下

清畫家詩史壬上

一

四

六

三三

六四

九六

一二八

一五七

一八四

二〇九

二三四

二六〇

二八四

三一〇

三三三

三六二

三八六

四〇七

四二八

新畫家詩史總目

一

清畫家詩史壬下

清畫家詩史癸上

清畫家詩史癸下

清畫家詩史補編

四五二

四七二

四九九

五二二

新畫家詩史總目

二

響承先生特立獨行表率近

世藝林教十年普曾亦教海示

卷之所著五亦詩史以人存詩以詩

存直權衡精密穿託造你於此

備此秦誼芳著述外別闕疑

徑自柘風標論六注於百年間

者不讀此書不足為知人自有

於論世論藝乎今當板幸存

稍綴重印正續三集合裝尤便

讀者中國書店一切均可派也

一九三三年秋後學香功敬題

一九三三年秋後學香功敬題



序

史家傳記有限以地者如黃璞之閩川名士記句延廣之錦里者舊傳有限以人者如胡納之民表錄孝行錄謝詩之孝史王紹圭之古今孝悌錄有斷以時代者如張唐英之嘉祐名臣傳李元綱之近世厚德錄諸葛與之先賢施仁濟世錄有主於制度者如樂史之記科第蔡元翰之錄制舉呂樂義之記太學歷朝著錄皆在乙部吳兢西齋於總集之外別為文史一門馬贊與因之如唐詩主客圖主於詩派宏辭總類以時代為大而圖於掌故江湖集則士之不能自暴白於世者類此以有

傳皆不遇評騭詩文而其書苟可以為史料則亦傳記之支流餘裔也魯泉錄畫家之詩而名以詩史有以故詩畫為士夫游藝之一不讀書者必不能詩能畫而不能詩畫雖工而必無士氣自來畫品畫跋多論優劣與偽而不詳於人古今畫人名之屬詳於人而不及其詩聲畫集之屬專錄題畫之詩而不必皆善畫是書必有聲之畫無聲之詩兼擅其長者而後著於錄魯泉為梅坡同年從弟率津世家收藏鑒識有聲燕遊間行年六十勤學亡倦積二十五年而後成書自顧康以迄光宣人文化成無間南朔行實撰著爛然賅備圖潛不遺有

網羅放失之勤去取必當無蘭艾雜選之病體雖輯詩
意在此史與藝術家徒斤斤於裝背祇軸之式鑿別玩
閱之方相去遠矣晁陳二家書錄以六法四品與射訣
奕經同次而畫師一技自封亦僅自比於博戲投壺之
列不知詩畫之道甚尊古之成一藝名一家者皆由讀
書學古返求諸已而自謀其不朽彼徇於物而不安其
守役心力於熙來攘往之中未必貨利之果得身名或
與之俱敗其用意蓋與皇甫士安習彥威當典午之世
作高士傳襄陽書舊記相等殺青既竟吾知其將不歷
而走也庚午日長至雪橋居士楊鍾義序

序

二

序

形上之謂道形下之謂器道之高美無論矣即一器之
成亦必端畢生之聰明才力朝研而夕究自治而心追
直視爲身心性命之圖而後能程其功而進其極病僕
丈人之承蠅也不以萬物易軀之翼粹處之削木爲蠅
也忘吾有四肢形體專其巧而外汨淪邑果丈夫之遊
水也與齊俱入與汨皆出從水之道而不爲私故能長
於水而安於水性之數子者器也而所以成其器者則
進於道焉孔子曰用志不分乃覓於神孟子曰奕秋誨
二人奕其一人專心致志惟奕秋之爲聽蓋其器之成
也得於心而應之手非伊朝夕之故所能倖而致也宰
津李魯泉先生繼南博雅士也生平嗜嗜詩畫搜攬古
今名畫並採有清一代畫家遺詩凡二千餘人人爲之
傳以爲詩史作讀畫之助烏乎可謂富矣甲寅之冬先
生偕其哲嗣晴湖來滿余於京師時年未逾冠而工於
繪事能盡脫時賢窠曰上追古作者之林蓋得於庭訓
者深而不爲時習所格如此先生嘗言太史公行天下
周覽四海名山大川與其間豪傑交遊故其文宏肆博
麗有奇氣惟畫亦然先生嘗借晴湖往來於太行雁門
中條間探西山之餘又北遊燕趙東躋齊魯南涉江漢

出入吳越之郊盡攬大壑隱居之富春海虞與松雪山
樵所繪誰華岱宗所至必訪其碩師益友繪畫名流及
搢紳大族之富於藏弄者輒求得一覽以盡其所長而
後止如是者數年及返京師又縱觀故宮所陳天家數
千百年歷朝寶繪秘玩之物以開擴其心胸而增長其
識力晴湖待先生之側辨其真贋較知短長淺深之故
沃路諸論所爲乃日益工其所臨摹古大家名作不惟
亂真且有駁駁突過神驅之勢可謂鹿林不死鑿坡復
生誠兩家後起之秀也先生今以近作並所輯畫家詩
史屬余一言以道其家學將來晴湖藝與年進集畫學
之大成繼往哲開來學吾將於斯芬之庚午嘉平陶廬
老人王樹枏識

序

二

自伏幾畫卦圖繪以興虞廷虞周詩歌以起此詩畫之
樞輿初未嘗相提並論蓋文忠翁王右丞詩中有畫
畫中有詩郭河陽謂詩是無形畫畫是有形詩文人游
藝遂合二者一爐而冶之厥後採繹遺編屢畫集康熙
時勅纂題畫詩以韻語鼓吹繪事款觀止矣至畫家所
作之詩衆爲一集者則未之見也余幼膺染家世嗜畫
餘習問至外家兩皮張氏喜翻弄厨篋爲戲每私評甲
乙疑問真贋見有外曾祖館陶公題句爲防踈軒集所
未刊者隨手錄成小冊直雜嬉游愜愜垂五十年恍如
目前事時吾族與瓊境南吳怡德繪畫家遺戚同兵
災蕪弄散失惜多數不獲寓目光緒戊戌蕭微臣作避
地計數往來於太行雁門晉祠中條關壘又乳東瀛涉
江漢漫游燕薊齊魯吳越中所至游山訪壑夙願少償
但雲山經眼以未獲收貯一囊真獻同好爲憾竊思凡
事與物不得以形傳者往往藉聲以傳矧畫士何多邱
壑發爲心聲摹寫景物尤得玄解於是乃彙鈔畫家詩
以代噴發始於唐石丞歷宋金元明以迄清季六代中
得若干家並各撰事實爲小傳書曰畫家詩史抱膠快
誦斗室中尙友千年神游萬里猶披覽數千家畫稿也
其論畫之什直不啻耳提面命現作者身爲後學說法

序

三

益人神智豈淺哉辛亥後僦居京津謀兒子樹智學
畫取師往哲爲行遠自邇計於近代作者尤加意採輯
博觀約取凡四易稍稱初在晉垣幾遭大厄銅鑪之北
上塵車遺失跡之復得積廿餘年精力所聚多前賢精
神寄託例以秀野堂編詩故事其間殆有呵護之不欲
權喪者耶乃憂患餘生剗刷無力竝取有清一代都二
千餘家先付刊以質海內不過飽餽食終日之戒閒居
議小而已回憶夙所企圖一無成就僅撮拾文士緒餘
爲藝術參考消埃之助俛仰今昔慙慙已深吾因之重
有感焉慨自輔軒廢詩教亡九鼎胥沈海山物象多種
沒不傳迭經六朝變亂江西北文物幾盡葬於胡塵仄處
中劫餘者僅萬一耳世有修學好古如河間置君子館
延毛貢以三百篇薪傳維繫無邪之思使人觀感奮動
尙矣或做蕭梁選樓兩宋畫院以游藝提倡風雅與博
物院圖書館鼎足並峙吾幸國粹其幸存乎雖然陟城
木化恐建譴南興利權爭起斯文厄運終未易免也悲
夫余老而失學思羅炳燭望文治久矣欲續附工茲
藝事與風人比興之義不禁言之贅也已巳五月既望
寧津李藩之自識於宣南墨研園

序

附繪畫家詩史編詩圖目
北堂陳詩圖

先祖自奉儉約惟好讀書暇輒閱鈔因初建廳事敘
翰恣後人習近奢廢書題詩壁間以爲訓戒今墨滯
猶宛在也及移新居積書倍多尤清丙午余東遊歸
侍 家君消夏偶閱聲畫集觸發編詩之意日陳詩
几案次第繕檢是爲鈔輯之始

太行歌詩圖

初山路未闢自井陘以西數百里險峻崎嶇天門四
向旅行艱苦而峰壑雄奇天然荆關粉本余載詩往

圖目

返其間想卷中數千家畫伯詩魂當亦欣賞此太行
中條間之雄關山色也

晉坦繹詩圖

河間戈少和少尉汝綸爲芥舟先生裔孫與其家孺
侯解元同以宦遊世奇井門見余繹詩欣然爲繼清
稿以詩家後裔同結古歡洵翰墨緣也其爲人謙穆
敦厚美贖誓工書喜遊山水故與余尤爲契洽

山村留詩圖

辛亥秋避地太原之牛陀一時病妻稚子踰伏安居
中黎蓬爐檮僅得果腹幸朝夕手持詩稿溫誦吐費

取助齋鹽之味不曾成樂交饋食糧今與家人追話
往事願同毋忘此山居清况也

津西訂詩圖

余表兄南皮張珍夫茂才沐煇與鄙人同甲子且
性格癖好略同尤喜助余編詩之役棄脫再易承過
從津西堂討論參訂拜嘉良多曩時王侶樵葉芸士
兩先生以表昆仲同輯滄州詩鈔種懷老覺風流故
鄉韻事不勝今昔之感

同好餉詩圖

畫隱名作深恐跋漏歷蒙闈成叔楊子勸兩太史翁

圖目

茂夫廉訪渠楚南履虛齋京卿王晉卿方伯吳晴波
方藥雨太守洪繼祥直刺丁闇公明經吳昌碩狄楚
青王瑞峯劉養泉明府紀慰農廣文張湘泉陳慰農
孝廉袁震雲景太昭張幼坡諸先生吳杏芬女士手
鈔口述或以著作名跡見示惠餉謹陋叙佩弗諱

津門借詩圖

津沽圖書館嚴範老捐儲極富余往寓望海樓後章
式之太史從往閱覽承主任薑蓀先生惠假各集悉
意探討音雅兩都轉輯山左詩鈔多取材於揚州馬
氏兄弟繪有借書圖樹智隨侍訪畫其翁孫平甫先

生曾與北顧諸圖出示縱觀浪屬前塵恍如昨夢

舊雨證詩圖

拙齋初就正干紀香聽中翰鉅維李小石都耶放時
小石方考訂直隸並族籍畫家得藉資互證嗣蒙王
劭農嚴範蓀章仲江諸先生檢閱簽註林琴南先生
見之且願作序弁首追憶名流雅意畫禪風諾猶欲
佩難忘也

行脚采詩圖

寓京十載除訪友讀書與課子作畫外每乘筆步行
至北雍西苑瓊島各圖書館中檢詩閣鈔或赴版肆
及廟攤物色諮詢至忍飢渴冒寒暑不以為苦古輅
軒之采未悉情狀若何嘗見古利叢林行脚老僧挾
梵夾托鉢募歡喜緣與余采詩彷彿似之

宣南校詩圖

余初病詩少繼又苦多就商刪汰對讀爬梳每賴東
光郭毓泉茂才筵之力其兄觀泉茂才景瀾前以畫
供奉如意館因之心契繪事親感情話甚洽故樂觀
厥成樹智隨侍亦時分繕校刊德州盧公鈔詩與公
子謙搜剔商榷恒至夜深今精刊原帛尚存其家此
役卒業未知能長留天地間否耶

響泉識

清畫家詩史甲上目

王時敏	王 鏞	吳偉業	王 鐸	燕明銳
龔鼎華	項聖諤	王崇衡	陳洪綬	傅 山
萬壽祺	程正揆	鄭之麟	歸 莊	楊 補
黃宗炎	王含光	邵彥佳	蕭雲從	胡貞開
文從簡	朱一是	冒 襄	呂 晉	林之蒼
徐柏齡	徐 枋	徐 柯	方以智	查繼佐
劉 夢	黃宗崇	周亮工	韓 田	沈 頌
汪 漢	馮行貞	吳山濤	蔣 易	褚廷璠
傅眉	傅 仁	謝 彬	葉 賢	梅明中
朱 奔	馬嘉楨	查士樞	奚 濟	張 穆
何 道	周 燦	丁廷枚	金俊明	王 岱
黃向堅	張 恂	鄭 攷	孔興燮	王孫錫
邵祥麟	吳康侯	陳 治	傅 向	方大猷
錢士馨	何 範	唐 蟠	金肇泰	嚴 恒
張佳璠	路壽農	張嘉弼	陸 峻	曹 重
黃子錫	劉 城	張 忻	張篤行	蘇敏眉
尤翼宗	王 翰	李友太	葉映樞	

清畫家詩史甲

寧津李潯之響泉編輯

王時敏字遜之號煙客晚號西廬老人太倉人明相國文肅公錫爵孫翰林衡子以應官太常少於畫有特慧得董文敏指授尤擅長大變法晚年益臻神化邱壑渾成雲煙動蕩為清朝畫苑領袖石谷南田漁山皆出其門善分隸富收藏精鑒賞著有偶譜西廬諸詩草

關使君袁環中索畫在再一年茲於其船車戎裝

仿一峯老人筆意書此志愧

甲上

關門紫氣幻雲煙大石寒山列兩邊割取一峯深秀色

可堪移入米家船

題畫贈徑山雪嶠師

雙徑茫茫若未明那堪雲霧杖頭生何時識得山中路

萬壑千峯信步行

思翁眉公過補筆堂話兩留宿

滿徑綠陰靜清和景最佳微風歸宿燕細雨落輕花老

次不期至清言何以加酒酣餘逸興粉壁走龍蛇

詞甫下翁為余畫壁高妙直追董巨歌以紀之

西田九月鯉魚風門外平曠種橙紅叢桂飄香月初下

芙蓉含笑曉煙中，倚溪新柳弄芳角。疎離小徑穿寒竹，
兩水漣漪夾明鏡。八窗窈窕羅羣木，几榻清幽迥絕塵。
筆牀茶竈日隨身，釣竿閑插卧房下。滿眼丹青足暢神，
中有二丈雲色壁。細滑好並鵝溪，鵝勝欲將妙繪傳。
靜對晨昏時拂拭，吳門卜叟適來遊。老筆蒼秀甲九州，
見之欣然發玄賞。許我澄墨圖丹邱，閉戶解衣恣盤礴。
全圖在胸無苦索，掃殘一束紫毫芒。有如鬼起與鶴落，
畫成脈正神氣完。北苑舞巨，遺看觀紛紛。時輩成愧伏，
流汗低頭不敢看。文沈仙去畫遺失，二百年來無此筆。
何幸荒村逢暮間，忽觀煙雲生斗室。自慚垂老筋骨衰，

甲上

二

飛騰千峯非昔日，卧遊且學宗少文。不待向平婚嫁畢，
丙田感興十鈔

余以頽齡適丁適運，西村卜築六載於茲。惟田
園之是謀，與樵牧而爲侶。眷焉晨夕，永矢寤歌。
豈其離羣索居，妄希高蹈。庶幾處陰息影，用畢
餘生。何圖世路噴噴，時態彈惡。既因誅求於剝，
木復驚毒菑於含沙。且也洪潦爲災，田廬胥蕪。
卒歲無計，長楚徒嗟。每當抑鬱無算，不勝低徊。
永歎觸物興感，因事屬辭。韻各一章，共得近體
三十首。數年來歲功時景人事物情，豐歉悲愉

約略可見，俚淺鄙俚，詎可云立詩正。如雷響巖吟，
聊取排愁破悶云爾。

樓邊何必款途窮，寂寞荒江作隱翁。蓬底斜侵花外雨，
笛聲遠度龍頭風。殘生已分經霜柳，迹都如踏雪鴻。
靜愛小窗叢竹裏，夜深禱禱佛燈紅。
溪煙深處滿菰蒲，買得漁舟足自娛。但願華牀釣具，
何須鼓吹置行爐。用前事夢迢迢，渚眠鷗伴望入平蕪去。
鳥孤不獨晴江鏡，畫本斜風細雨亦堪圖。
門外平曠穉松齊，竹開石路淨無泥。夕陽在樹雲初散，
連水浮空天欲低。前非村廚烹縮項，橙橙野飲壁團臍。

甲上

三

而今始信爲農樂，性得茅塘戀郭西。
蓬筮橫空日夕佳，高齋懸眺思無涯。灌花老圃身猶健，
采藥名山志未諧。但有煙雲生素壁，何勞筆勢費青鞵。
眼前粉本皆盤礴，黃葉寒村帳素幃。
險陰梧竹暗魚隈，小徑柴扉向水開。書寫旁行從酒授，
畫乘閒興畏人催。殘霞映浦低紅樹，細雨滋花襯綠苔。
最愛寒煙疎柳畔，雁行斜送釣船來。
開徑穿池半畝園，盧明軒戶接蓬根。雨深苔色侵衣袂，
風亞花枝壓酒樽。情返新晴春草路，鷗鷺古樹夕陽村。
隱人生計粗云可，橘有千奴竹有孫。

投老菰蘆身始閒，惟餘幽事得相關。巖池似鏡萍常軟，
愛月窺窗竹屢刪。露冷芙蓉眠鴨鳴，浦煙蕩楊柳釣魚灣。
憑高極目平曠外，瞥見天邊一抹山。

吳塘北去隔塵襟，老我閉門鎖寂寥。地僻禽魚神自王，
境幽雞犬色常驕。猶嫌樹小難遮屋，却喜船通不礙橋。
安得南村素心侶，芋羹豆飯日相招。

豈有仙源在近郊，澤林聊借一枝巢。迂非解事常逢怒，
老不宜人可息交。風動夜籬鳴絡緯，雨侵農戶網蟪蛄。
蓬門自此丸泥塞，寄語來過莫亂敲。

甲上

繁華昨夢等閒過，憔悴於今隱薜蘿。老去權情隨處減，
愁來白髮較前多。暮雲村杵催紅葉，夜雨寒釐響綠莎。
地僻喜無人跡到，蓼門衰柳掛漁蓑。

題溪山勝處畫卷

山根小築趁閒身，變屬羅林不算貧。一夜風吹春若蕨，
滿腔溪壑兩峰幽。

贈虞山王石谷

江南風景屬琴川，畫手推君諸獨立。奇思每參摩詰句，
清標真得一峯傳。胸中邱壑看吾輩，筆底煙雲羨少年。
何日秋霖共乘興，吮毫閒泛向湖船。

暮黃子久夏山圖

蒼邱北苑無異虎，十岳煙雲萃一峯。不是夏山偏入畫，
愛他霖雨變時濃。

壬辰自題歸村圖

籬落參差屋數椽，青衫笠屐農耕西園雨。過秧鏡綠
原隰風來麥浪平，香稻宿儲春作飯。吳松新長摘成羹，
呼僮爲置門前榻，向午貪陰坐豆棚。

自題農慶堂讀書圖

忽忽吾心意，不如悠悠此世計。全疏曉來到晚一，無事
翻盡牀頭百卷書。文肅公屬莊在大倉州西之館
涇中有農慶堂爲太常讀書記

甲上

五

梁香庵主太倉人，弁州山人世貞曾孫。崇禎癸酉
舉人以應官廉州知府家，富收藏故山水擅長。臨
摹於董巨尤爲精，請沈雄古逸士氣益然。與煙客
太常互相砥礪，同於六法有開繼之功。有梁香庵

梁

廣陵道中

整行一徑入煙蘿，結廬眞成安樂窩。歸去莫嫌林壑晚，
好峯青處夕陽多。

追和直江上侍御題石谷昆陵秋興圖

城中翠管沸歌鐘，城外清林葉正紅。拋却繁華對幽寂

先生高跡許誰同

朝川畫筆少陵詩泛泛輕舟僧所之閒與沙鷗訂盟成
真教笑我不追隨

乙卯春初樂香庵試筆

山水未深魚鳥少此生還擬再移居只應三竺溪流上

獨木爲橋小結廬

吳偉業字駿公號梅村太倉人明崇禎辛未第三子

及第仕官詹學士清朝宮祭酒山水宗董黃清疎

韶秀風神自足可稱逸品與董玄辛王煙客王國

照等爲畫友詩名墨重世稱梅村體有梅村集

甲上

題蘇門高士圖贈容城孫鍾元徵君

蘇門山水天下殊中有一人清且癯廬眉扶杖日鬢

髯冠野服談詩書定州城北瀟水瀟白沙村畔爲吾

少年蹂躪千金駒獻策天子來皇都腰纏三矢玉鹿盧

幽州臺上爲歡娛日暮酒醒登徐無顧視同輩誰能如

十人五人居莫極掩金橫玉當朝趨今我不第胡爲平

有田一廛書百厨雞泉馬水按雞泉在保定城西百

歸聚七徵不起乘柴車當時猶是具平餘一朝鐵騎城

雨呼長刀斫肯將人羅星中大姓高門問鞭笞不得留

須臾叩頭莫敢爭膏腴乞爲佃隸租前輪索翁播子立

雨衙問言不答但歌獻先生開門出無禮僅臥一榻絕

朝舖弟子二人昇籃與百門書院今空虛孫徵君傳云

之勝爲邵康節及姚許諸儒高節謝此中間是孫登居

學之地蓬家夏李季孫躬耕自給

太行秀色何盤紆橙橘標采松杉儲風從中來十萬株

驚臺遺址煙霞俱流泉百道穿階除幅巾短髮不用梳

彈琴橫卷心安舒徵言妙旨如真珠考鐘擊磬吹笙竿

古文屋壁開禹謨吳人手授先天圖談仁講義追堯夫

後來姚許元姚權字公茂許衡字開標蕪斯文不墜須

吾從誰傳此圖來江湖使吾一見心脚踏卽今絕學誰

能扶屈指者舊堪嗟吁蘇門山下有碩儒中原學者多

沾濡百年文獻其存諸我往從之歌黃虞

甲上

送王元照蓮山三

青山補屋愛流泉畫裏移家就藕川添得一舟乘興上

煙波隨處小篷仙

始與公子舊蕭侯丹雘紅蕉嶺外遊席帽京塵渾忘却

被人強喚作康州

朔風歸思滿蕭關筆墨荒寒點染間何似大癡三丈卷

萬松殘雪富春山

題石谷子畫册

綠樹參差倚碧天波光激澗前湖船煙綠白遠王維野

不必重參畫裏禪

初冬景物未蕭條紅蕙青山色尙嬌一榻天然圖畫裏
維摩僧寺破山橋維摩寺破山橋爲真山勝蹟

梅村

枳籬茅舍掩蒼苔乞竹分花手自栽不好請人貪客過
慣違作答愛香來閒窗聽雨難詩卷獨留看雲上噴臺
桑落酒香虛橘美釣船斜繫草堂開

和王太常西田雜興韻鈔

一卧溪雲相見稀繫船枯柳叩斜尾橋通小市魚蝦敗
水邊孤村煙火微到處琴書携自近驟來賓客看人回

甲上

畫將松雪花換卷補入西田老衲衣

積雨空庭鳥雀稀泉聲入竹冷巖扉芒鞋藤杖將迎少
聲含漁莊生事微病酒客携茶芥到罷棋人蕉畫圖圓

日斜清簟更涼好移榻榻陰見解衣

苦竹黃蘆宿火稀渡頭人歇望歸雁偶添小閣林燈秀
漸見歸帆煙靄微蔬園草深免亂水亭橋沒菱荷圓

夜涼捲幔深更話已徇秋來白袷衣

竹塢花潭過客稀淮畦才罷掩松扉道人石上支頤久
漁父磯邊欸乃微潮沒秋田孤鷺遠關合山雨斷虹圓

草桌木落黃州夢江海扁舟一羽衣

游西園

斷壁蒙投粟荒祠風夏藤籬寒難出樹垂靜恰依僧選
勝從吾意捫危甃客能生來幾畫展到此亦何曾

畫中九友歌

華亭尚書天人流墨花五色風雲浮至尊含笑黃金投
殘膏剩積雜林求元太常妙蹟兼銀鈎象郊擁卷寫高

秋眞辛欲訴窮難搜解衣盤礴堪忘憂題客誰其匹者王

廉州神委玉樹三山頭掃帚萬象煙霞收尊舞斑剝探
商周得意換却千金裘元檀閣著述誇前修丹青餘事
追營邱平生畫畫重兩舟湖山勝處供淹留長阿龍北

甲上

固持雙牙披圖赤壁思背劉酒醉灑墨橫江樓森山月

落空悠悠太姑蘇太守今僧繇問事不自張雨昨振筆
忽起風颺颺連紙十丈神明道爾松圓詩老通清灑墨

莊自畫歸田遊一翠黃海鶴春鳩長笛倒騎烏犍牛五

花籠巨幅千峯稠小景點出林塘幽晚年筆力凌滄洲
幅巾鶴髮輕王侯南風流已矣吾瓜噉一生迂癖爲人

尤值僕癡鳥羨孳愁瘦如黃鶴閒如鷓鴣墨墨菜何曾

休翁

丁亥之秋王煙客招予西田賞菊踰月蒼雪師亦

至今余既卧病同遊者多以事阻追敘舊約

爲之慨然因賦此詩

露白霜高九月天，匡林臥病憶西田。黃雞紫蟹堪携酒，紅樹青山好放船。杭稻將登農父喜，茱萸猶插故人憐。舊遊多病難重省，記別蒼公又二年。

周樸固有墨舞著墨萬種歲除以酒澆之作祭

墨詩友人王紫塵語其事漫賦二律

合香詞賦擲金聲，家住玄都對管城。笏笏難推直，一囊聊復貯橫橫。藏雛難勝終能守，用任歌斜自不平。磨耗年尤心力短，只因耽讀褚先生。

觀王石谷山水圖歌

甲上

世間勝事誰能識，兵戈老盡丹青客。莫幸英靈厭寂寥，江山幻出王郎筆。王郎展卷開青浮，良久呼之曾不應。萬水雙龍鎮日看，削身似向千峯進。一時儒雅高江東，氣韻吾推里。兩翁聞授難真肯，治墨後生更自開。置畫取象經營巧，且密丰神點拂天然中。頓挫淋漓寫胸臆，研精毫髮摹宗工。廣陵花月屬舟送，貴戚豪華盛供奉。不惜黃金購畫圖，好奇往往往輕南。宋妙手裝潢技絕倫，燒燼斷崖供飛動。闔城下收蘇家詠，求到骨愁生漣。僅存敢輸用，煨老載去西風響。鹿車君也侯門，跋珠履。明日湘簾想畫几，奕奕雙童捧飯來。狎客何知亦吞美。

笑持茗椀壽王郎，雙別妍瓊瓊妙運。作者風流異代逢，賞心拊掌王孫喜。狂買青娥十萬錢，移人尤物惟山水。

王郎馳譽滿通都，驟袞快馬還東吳。道邊相識半窮餓，致身猶是憂妻孥。美人材爲世出盛年，絕藝須難得。

好求真訣走名山，粉本終南兼少室。擅取荆關入筆中，騰帆重補煙江色。諸侯書幣迷深處，揚管松根醉箕踞。

相素流傳天壤間，白雲萬里飛來去。

戲題士女十二首

三

霸越亡吳計已行，論功何物賞傾城。西施亦有弓藏懼，不獨鴟夷變姓名。

甲上

玉關秋盡雁飛遠，天橫長明駝路幾。千夜半李陵臺上月，可能還似漢宮圓。

重迷歌罷故園空，腸斷悲笳付朔風。願得蛾眉知舊事，好修佳傳報青公。

王 鐸字覺斯一字覺之號十樵一號癡庵又號癡

樵道人孟津人天啟壬戌進士清朝官至大學士

諡文安山水師法荆關魄力沈雄邱壑峻偉兼工

蘭竹梅石書宗魏晉沈著險勁刻有崑山圖法帖

其與戴廉華論畫書於六法振衰立懦尤爲名論

詩多抑鬱不平之氣

詩多抑鬱不平之氣

東昌南路

雨後秋林路不齊青天猶爾帶虹霓荷風吹暎柳柳萎萎白日西

借淚

獨向江洲采杜蘅六朝遺事古人情欲將一掬英雄淚借與江龍作雨聲

傲

吾蘿屋上翠微濃獨占秋陽第一峯傲殺市朝忙日月只消幾杵暮天鐘

觀音山下江邊獨立

倒映波濤入翠微離家對此感秋衣江聲任意東南去不與客心一處歸

欲遊秦約薛行蛭先生呈郭胤伯

畫中記省畫中山遠夢牽人何未閒散寄好詩收拾得芙蓉時節入秦關

壬申秋入雒經邛山

初霽西風響石田山山落木下秋煙太行人老軍城戍牧野河沈估客船蘿土蠟臺吞漢月襄陽飯甑載秦年誰知萬古銷沈後閒殺浮雲夕照邊

近望牛頭寺

漢西郊野望牛頭衰爽塞萬頃沈鐘磨不關與敗事藤蘿猶挂古今愁人從山氣低乘噴水帶軍聲到蘭州剝披雄圖憂後日夕陽無語下寒丘

戴明說字道欽號嚴華號定園滄州人崇禎甲戌

進士清朝官戶部尚書墨竹得梅道人法尤精山

水世廟時賜以銀質巨章日米芾畫禪煙巒如觀

明說克傳圖章用錫王覺斯評為博大奇奧不讓

古人龔芝麓景題所畫尤極欽佩工書有定園集

題畫寄孝升

危峯高插半天寒帶得風雲氣未乾正是雲深人不到

冰心遊鸞冷中看

涿州道中

涿州道中

盈尺原如此風薄未可驚秋清爭畫氣山險讓人情七聖靈砂野千礎落葉城餘生憂慮力疾疾卷長行

阿王覺斯夜坐

天關風高薄暮情春歸若有斷腸聲為留老友看山色且徹殘燈領月明禾黍崎嶇宮水落麒麟踏踏陣雲平海棠開盡黃鸝少不敢中原問耦耕

題贈方密之畫

為尋山靜琴初到但見雲深鶴亦邊自信野人多癡况

近來畫外亦無詩

題徽宗畫鷹

雪後天高雙羽輕金睛斜睨暮雲平誰知良嶽山頭燕
風雨年年罵蔡京

為吳駿公悼亡

雨到庭蕉夢亦疑寒江影動見青絲興亡有淚憑誰語
一闌琵琶半夜時

題顧夫人蘭卷

孤根耿耿護陽春許伴三閨問夙因影歸鷓波亭子上
湘煙清照管夫人

甲上

十四

龔鼎莘字孝升號芝麓安徽合肥人明崇禎戊辰進士
清朝官刑部尚書諡端毅詩與吳梅村齊名同
作山水蒼鬱沈厚有定山堂集

題吳絳雲女史畫冊

繡閣名香粉本新珊瑚筆格淨無塵徐熙花鳥滕王蝶
翠羽明殘散雅神

寶珠補屋意高閒萬疊煙霞擁玉顏想像亂峯晴雪裏

自臨眉黛寫青山

題非嶽畫冊

孤城背嶺寒吹角好句人間畫亦稀台俯梅關高處立

萬松泉落海雲飛

盆蘭作花口占

花開花落年年事兩打風吹劇可憐
獨付幽蘭須耐久
新涼開到讀霜天

題梁玉立司馬蕉林書屋圖

俯仰如蓬戶櫺陰密覆蕉論兵餘整暇開卷破空寥
醉墨仍溼秋聲晚欲潮兒輩問司馬幽興一何迢

題滄州戴巖華山水

懸落欹崎第一流蒼邱北苑在滄洲
煙雲不入中山篋
留助幽人萬里遊

甲上

十五

平生我愛戴安道天下人稱張長公黃紙署銜金作
埒何如身在此山中

亂筆蒼翠散空濛老樹微茫萬壑中
振袖大呼奇絕處

重瞳親識米南宮

萬仞巖巖不可攀蒼寒如見故人顏
他時大澤生雲雨

猶記滄洲蕩裏山

為膠侯題嚴華畫竹

含風滬露盡秋聲百尺琅玕疊
招橫一夜籊籊滄海長
侍即派已歷彭城

春園桃李日紛紛立備康頤有此君
寄傲何心啣肉食