

● 注 释：甄 中 兴
甄 忠 民
甄 忠 慧

◎ 国际文化出版公司

甄 忠 聖

词

选



● 国际文化出版公司

注释：甄中兴 甄忠民 甄忠慧

甄德圣诗词选

图书在版编目(CIP)数据

甄德圣诗词选

甄德圣 著 (飞鸟文丛/汪北葵 主编)

北京:国际文化出版公司,1998.5

ISBN 7-80105-625-6 I 甄…

I 甄… II ①诗词-作品集-中国-当代

②诗词-作品集-中国-当代 N.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 48325 号

◎甄德圣诗词选

著 者	甄德圣
注 释	甄中兴 甄志民 甄志慧
责任编辑	李正堂
封面设计	姚卫国
出 版	国际文化出版公司
发 行	国际文化出版公司
经 销	新华书店发行所
印 刷	北京南方印刷厂
开 本	850×1168 毫米 32 开 20 印张 30 万字
版 次	1998 年 10 月北京第一版第一次印刷
印 数	1—1000
书 号	ISBN 7-80105-625-6/G·202
定 价	平 46 元 精 52 元

国际文化出版公司地址:

北京安定门内大街 40 号 邮编:100009

电话:64010831 64010530



張南聖



作者 摄于1964年



注释：甄中兴（中）甄忠民（左）甄忠慧（右）

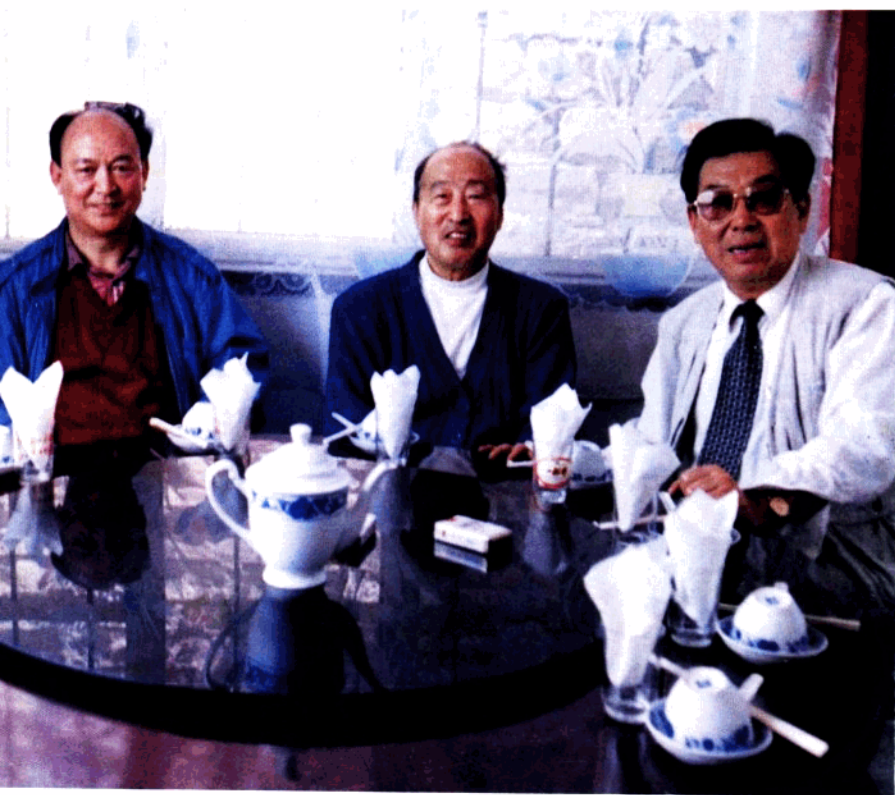


编辑：孙智慧（左）孟晓红（右）王志红（中）



亲情永驻





作者同著名诗人、一级作家尧山壁（左），原邢台县委书记、作家何耀明（中）在一起



作者同青年作家宋聚丰在一起

七律是在杜甫晚年渐于诗律细口之后才逐
渐成熟的，就在这八百五十六字似乎颇为有限的音
韵对仗等严格规范中，创造出变化无穷的诗词新
句，所以《后山诗话》有“学诗当以子美为师，有规
矩，故可学”因之杜诗就成为后世仿效的范本。
加之，千余年来，儒家思想居于至尊，杜诗特
别是其七律，几乎为千余年的后期封建社会
的诗坛真是一标准，树立了楷模，终成为正统。不

今有人还把格律诗作为传统诗词的同义词，
恐怕这与迂阔正统的影响与少有人吧！金代的元
好问在其《论诗》中写道：「排比铺张特一途，藩篱如
此亦区区。少陵自有连城璧，争奈微之识碣砬。」道出
了杜甫诗的精采所在。从杜甫「别裁伪体亲风雅，转
益多师是汝师」的对待前代遗产与态度看，反映
了他的现实主义精神。《三吏》、《三别》等诗就是
他继承风雅精神表现个人风格的精神所在。

序 言

● 甄 中 兴

父亲《诗词选》付梓之际，嘱我写个前言，也许父亲还记得我在北大读书时专攻比较语言学，稍通韵律。然而，工作后除译过些不登大雅之堂的书外，已无心旁顾诗词殿堂，「评诗论人」诚感力所难及。但父亲为文的执着、为人的淳厚、为政的勤勉却始终激励着我，影响着我。抚今追昔，无论与父元夕观灯、中秋赏月、寒窗共读、面聆教诲，抑或结伴远游、谈诗论经、评点时弊、遣兴写怀，都历历如昨。或许将我过去的所见所思记下既能不违父命，又可以让读者对他的诗文和心性志趣管窥一斑。

中国古体诗词，特别是律诗是建立在汉语词性灵活、单音节、方块字基础上的一种成熟的东方文化艺术，它独特的韵律美和形式美，以及微言大义和深厚的文化积淀是西方曲折语或黏着语诗词所难以比拟的。西方语之声调多分升降两种，缺乏汉语以四声为特点的平仄对仗美，且字词音节多寡不同、排列长短不一，缺乏汉语以单音节、方块字为特点的和谐与整齐美。在诗词鉴赏中，很多学者偏爱中国诗，而对律诗更是情有独钟。新诗虽不乏新颖大气之作，但在我国尚处于探索和发展阶段，特别是散文句法的侵入，使之迷失了自己鲜活特征。

翻看家父厚重的诗词文稿，多为律诗和古体诗词，内容涵盖「山杰、水韵、世风、亲情」四部分，构架宏大，视角独特，能用浅俗之语发清新之思，

且音韵响亮，措词雅致，造句不乏新奇，徜徉其中不免目迷神醉，或为个人所独，或与他人所共。窃以为有三：

一曰典故繁多，虚实相间。父亲为学严谨，诗词歌赋，诸子百家，无所不读，尤谙史学，引经据典，如数家珍。观千剑而后识器，操千曲而后知音，或许胸藏万卷才能借鉴昔贤华妙，诗中不难看出作者不满足前人陈辞熟套而大量用典的痕迹。咏史类诗词难处不是抒发感慨，而是点化史实。太实则板滞，太虚则空疏，必须能放得开而又能收得住，事在虚实之间，而又情从事出，方臻高境。《示子章》五言诗中一气九典，从苏秦、伯乐、屈原、纪昌，到车胤、孙康、子建、仲淹，前后气势连贯，跌宕起伏，劝学情深。如果说这是对史实明点的话，那么在《观孔府》、《游孔林》等诗中则无一笔写实，以「凤鸟、素

王、六典、八音、七十君」虚指。大量用典，虚实并用，显示出作者提炼史迹、锤炼语言的深厚功力。

二曰格律师古而不拘泥。律诗对平仄押韵、文词对仗要求甚严，押平声韵，且一韵到底。古体诗虽在用韵对仗方面稍有自由，但限制依然很多。这大概是古诗难作之所在吧。一来家父深谙格律，能严守平仄，巧用双声叠韵，潜心营造形式美，同时又不过分拘泥，亦步亦趋，常破旧制，大胆追求词语新。其长达十六句的排律，多能以平声韵通贯全篇，如「登深圳国贸大厦」。有的看似拗体，细推则非。如《三岔湖飞舟》的颌联：「舷击千层浪，船推万顷波。」「击」现音为平声，按《广韵》则为入声，并未改变「仄仄平平仄」的格律。有的虽逾越格律，反增其美，如首句平起入韵式的七律《居庸关长

城》领联，「崔巍烽台悬汉月，蜿蜒山脊走秦城。」「崔巍」处应仄而平，但此处为叠韵词，读之朗朗上口。诚如家父所言，不少佳词丽句是心到词随，「想怎么写就怎么写」的意外收获。

三曰言志缘情，诗有大气。宋代学者苏辙称：「文者气之所形，然文不可以学而能。」意即文是作者气质、精神的显现，无「气」则下功夫也枉然。博览古今中外，确是「文如其人」。作者不是专业诗人，在做「天下第一难」的计划生育工作时，随感而发：「报国无路，愿把平生意气，万年国策事业，尝试与君谋，能解天下难，定会富民侯。」如果说有了忧国忧民的诸葛亮，才有「鞠躬尽瘁，死而后已」千古绝唱的话，那么为国策「月黑云寒风满袖，不下征鞍，何惧人影瘦」的激扬文字和「忠厚待人久，不作倚柳风」等妙语华章无

疑是他从政为人的内心写照。

父亲勤奋而不古板，俭朴而厚以待人，威严而不失亲切。但感触最深的则是他对理想的执着追求和对事业的不懈拼搏，几近「不以物喜，不以己悲」。数年如一日，父亲以勤奋实践着自己的人生追求。

父亲出身贫寒，老家在太行山东麓一个有名的丘陵旱区，县志上有「独苦灌溉之资，日绝井养之利，视涓滴之水不啻仙掌之露」的记载。他十分钟爱文学和创作，却没有经济能力进大学深造。十几岁便从中师毕业，分到山村教书，承担起帮父母养家的重担。记得一九八二年大学暑假回家，我在中厅看到父亲一首自嘲诗，「不惑之年内有疾，鬓发渐白面已秋，扪心自问因何如，惶惶半生不甚求。」「求」字遒劲有力且略带夸张，占据了五分之四的