

中国古典文学作品选读

楊万里诗文选注

上海古籍出版社

楊万里诗文选注

YANGWANLI SHIWEN XUANZHU

于北山 选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

杨万里诗文选注

于北山 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×980 1/32 插页 2 印张 5 字数 100,000

1988 年 7 月第 1 版 1988 年 7 月第 1 次印刷

印数: 000,001—005,000

ISBN 7-5325-0440-9

I·248 定价: 1.45 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

在南宋四大诗人中，杨万里是位多产而有特色的作家。

杨万里(1127—1206)，字廷秀，号诚斋，江西吉水(今属江西)人。他出身在一个清贫的读书人家。上几代和作官不沾边，父亲品学都很好，却以乡村塾师终其身，生活艰苦，差不多连住处都没有。诗人幼小从父亲读书，打下了坚实的知识基础。十七岁到安福拜名儒王庭珪为师，王氏学问渊博，品节刚正。友人胡铨因上疏痛斥“和议”触怒秦桧而遭贬，他毅然赋诗送行，因而受到牵连，贬官十年。他的学问和品格，对诗人有显著的影响。二十一岁投在理学名家刘安世门下，知识和儒家思想继续向深广处发展。后来他为零陵县(今属湖南省)丞时，前往谒见名相张浚，“浚勉以正心诚意之学，万里服其教终身，乃名读书之室曰‘诚斋’”(《宋史》本传)。

以上情况，对杨万里后来服官从政和诗文创作，都有密切关系。

诗人自二十九岁进入仕途，到六十六岁辞官

返里，过了三十多年的仕宦生涯。外官从县丞、县令、知州、监司到转运副使，内官自尚书郎官到秘书监。他给地方作了不少好事，也向朝廷上了许多论奏，推荐过不少人材。中年所写的政治论文《千虑策》三十篇，受到宰相陈俊卿、虞允文的赏识，称他为“东南人材”。他作地方官主张“儒效”，施行“仁政”；在朝主张远奸佞，进贤能，破除朋党偏见，减轻人民负担，节制挥霍浪费，加强军备措施，是当时一个有操守、有识见、直言敢谏的人物。晚年看到君昏臣庸，朝纲日紊，国事已不可为，他便退隐故乡了。

杨万里的诗今存四千二百多首，不仅数量众多，而且题材广泛。首先值得注意的是他那些具有爱国思想的作品。诗人生当宋高宗、孝宗两朝。南宋政权初建未稳，宋金斗争极为尖锐激烈。特别是，建炎初期女真贵族侵略者的铁蹄一度南下蹂躏江西一带，现实生活的感受和老师的身教，大大促进了诗人爱国思想的成长。他不论身为朝官，还是外放边地，一直不忘抗金复国。见到山地创为梯田，便想到“长淮见说田生棘”。为友人出使金国送行，他就想到旧都汴梁及中原失地，引起无限忧愁和对敌人无比的仇恨。他初入筠州（江西高安），不禁长叹：“筠州旧是朝天路，六十年来行信州！”对主和路线表示愤慨。在江东转运副使任上，他写的那首《江天暮景有叹》：“一鹭南飞

道偶然，忽然百百复千千。江淮总属天家管，不肯营巢向北边。”以融情入景的手法，巧妙而又深刻地表达出自己坚贞高尚的民族气节。这种手法体现了杨万里爱国诗的特色，对后人颇有影响。同类作品，还有在宋光宗绍熙改元时，他为接伴金使北来淮上所写的许多诗，表现得更为突出与集中，如《望楚州城》、《初入淮河四绝句》、《题盱眙军东南第一山》等，都洋溢着炽热的爱国主义感情。

杨万里由于出身贫寒，对劳动人民有一定的关切与同情，这类诗作大体有以下几个方面：（一）揭露朝廷剥削人民的残酷，明确指出“病民”的根源不是“天意”，而是朝廷的聚敛之臣。（二）反映农民劳动的辛勤和生活的痛苦。他为江东运使视察郡县时，有诗说：“荒山半寸无遗土，田父何曾一饱来！”他见风雨及时，丰收有望，兴奋中担心农民又遭官府搜刮，连来年的种子都会成问题。（三）对农业生产的关心和丰年稔岁的喜悦，有的诗赞颂了农民同心协力，战天斗地的精神，热切希望他们过上好日子。

以上这些作品，都是杨万里诗作中的精华部分。

杨万里论诗，主张微婉含蓄，要有“味外味”，“诗已尽而味方永”，“句中无其词而句外有其意”。至于江西诗派的一套句律技法，他更是摄取无余，融化为自己的艺术营养。他的诗作，大致有以

下几个艺术特色：典雅精工，句外有意，清新流丽，色彩鲜明。他尤长于五、七言律诗和绝句，善于抓住瞬息即逝的事物，赋予新意，灵透活泼，逗人喜爱。这是他推重晚唐（特别是杜牧、李商隐、陆龟蒙、吴融数家）和学习王安石绝句的成果。这方面的名联俊句，美不胜收，展卷品味，几于触处可见。他的诗还常广收口语，化俗为雅。包括前人已运用了口语，加以再提炼。他曾说：“诗固有以俗为雅，然亦须经前辈融化，乃可因承。”他甚至吸取公文官书中带有术语（行话）性质的语汇，即他所说“有用法家史文语为诗句者”，力求使诗的语言生动形象。

杨万里的诗作，先从“江西诗派”入手，经过博览诸家，不断变化，悟解到要走出书斋，面向社会大自然，所谓“诗在山林”，“只是征行自有诗”。只要看他的爱国诗篇和同情人民的作品，几乎都是在旅途中写成的，便可了然。可惜的是，他没有把江西诗派奉为最高标准的杜甫的现实主义优良传统继承下来，更多地反映时代面貌和社会现实，而总是陶醉于江西诗派的技法和晚唐的风味，所以想前进，前进的步子不大；想改革，改革的气力不足。

杨万里的诗在当时和后世颇有影响。南宋的张镃（功父）、姜夔（尧章）、罗椿（永年）、王子俊（才臣）都是推崇他的。魏庆之作《诗人玉屑》，采颀他

的诗论也特别多。明代公安派、竟陵派提倡诗要有性情、有真趣，都和杨万里的诗作、诗论沆瀣相通。清代康熙、乾隆时期，诗学“诚斋体”的有浙、吴两派。浙派以钱塘金张（介山）为代表，在他的《蛰老编年诗钞》一千八百多首诗中，律诗绝句体的写景诗，直入诚斋堂奥。吴派以江湜、袁枚为代表，郭麐、徐达源为同调。

杨万里是有多方面成就的。诗赋以外，谈经学，他有《诚斋易传》，于义理、象数之外，别开“史证”一派，详于人事，通于政理。政论文有《千虑策》，列举安邦、治国、御敌、财赋、用人等荦荦大端，识见通达超卓，切实可用。政治哲学有《庸言》。楚辞研究有《天问天对解》，论诗文有《诗话》。至于散文，兼擅众体，清刚峻拔，密栗条达，步趋韩柳（记、序得于柳的为更多），极见工力。其佳者直跨诗歌之上。

本编所选，以《四部丛刊》日本抄宋本《诚斋集》为底本，旁参《四部备要》本《诚斋诗集》及吴之振《宋诗钞》，选出各体诗一百二十多首，散文六篇。根据本丛书体例，每篇之后，都作了说明与解释。谨以此贡献给读者。

于北山
一九八四年十二月

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
-----------	---

诗

和萧判官东夫韵寄之	1
视旱遇雨	2
立春新晴	3
晚立普明寺门,时已过立春,去除夕三日 尔,将归有叹	4
送张倅	5
题唐德明建一斋	7
读《罪己诏》(三首)	8
道逢王元龟阁学	11
送王监簿民瞻南归	13
晚春行田南原	14
悯农	15
故少师张魏公挽词三章	16
农家叹	19
悯旱	20

和萧伯振祷雨	21
旱后郴寇又作	22
又和风雨二首	23
闲居初夏午睡起二绝句	24
南溪暮立	25
和李天麟二首	26
小雨	23
宿龙回	28
跋蜀人魏致尧抚千万言书	29
人日诘朝,从昌英叔出谒	30
秋夜读书	32
丰山小憩	33
农家六言	34
小池	34
雨霁幽兴寄张钦夫	35
秋雨叹十解(选一)	37
灯下读山谷诗	38
读唐人及半山诗	39
上巳(选一)	40
望雨	40
醉吟	42
雪晴	43
和范至能参政寄二绝句	44
春草(选一)	45
插秧歌	45

午憩(选一)	46
四月五日午初出浙东界,入信州永丰界	47
过石磨岭,岭皆创为田,直至其顶	48
宴客夜归六言	48
行部决狱,宿新隆寺,观邹至完题壁	49
送章德茂少卿使虏	50
云龙歌调陆务观	52
跋陆务观《剑南诗稿》二首	56
新晴读樊川诗	58
白紵歌舞四时词(选一)	59
送朝士使虏	60
读渊明诗	61
送姜夔尧章谒石湖先生	63
省中见树上啄木鸟戏题	65
晓出净慈送林子方(二首)	65
跋韩魏公与尹师鲁帖	66
明发南屏	67
洗面绝句	68
读《汉书》二首	69
初入筠州界高冈铺	70
二月十一日夜梦作东都早春绝句	71
感兴	71
延之寄诗见《道院集》,遣骑送呈,和韵谢	
之	73
再观十里塘捕鱼有叹	74

田家乐	74
下横山滩头望金华山(选一)	75
过白沙竹枝歌(选一)	76
跋徐恭仲省干近诗(选一)	77
读《笠泽丛书》(选二)	77
晓泊丹阳馆	79
过扬子江(二首)	80
过瓜洲镇	81
皂角林	83
舟过扬子桥远望	83
登楚州城	84
初入淮河四绝句	85
题盱眙军东南第一山(二首)	87
过淮阴县题韩信庙。前用唐律,后用进 退格(二首)	89
竹枝歌(选三)	91
蜂儿	93
望楚州新城	94
新亭送客	95
读诗	96
跋澹庵先生辞工部侍郎,答诏不允(二首) ..	97
圩丁词十解(选三)	98
发孔镇,展炊漆桥,道中纪行(选一)	100
入建平界(选一)	101
早炊高店	102

江天暮景有叹(选一)	103
过宜福桥	103
雨后田间杂纪(选一)	104
安乐坊牧童	105
水螳螂歌	105
送丘宗卿帅蜀(选一)	106
有叹	108
寄陆务观	109
喜雨	110
赏菊(选一)	111
谢张功父送近诗集	112
至后入城道中杂兴(选二)	113
进退格寄张功父姜尧章	114
夜读诗卷	115
初夏病起晓步东园(选一)	116

文

君道中——《千虑策》之一	118
民政上——《千虑策》之一	126
与陈应求左相书	132
《诚斋荆溪集》序	135
玉立斋记	139
泉石膏肓记	141

和萧判官东夫韵寄之^①

湘江晓月照离裾^②，目送车尘至欲晡^③。
归路新诗合千首^④，几时乘兴更三吾^⑤？
眼边俗物只添睡^⑥，别后故人何似臞^⑦？
尚策爬沙追历块^⑧，未甘直作水中鳬^⑨。

【说明】 绍兴三十二年(1162)，诗人任零陵（即永州）县丞。夏天，萧德藻从武冈军来到零陵，别后寄诗来。秋天，诗人作此诗回答。前半首是回忆夏季分别时依依不舍的情景；想象萧氏回去的路上大概又作了不少新诗，希望再来相聚。接着说眼前只有庸俗不堪的人增添厌恶，更衬托出想念好友的感情。又劝萧氏别过于苦吟使身体日渐消瘦下去（萧氏体弱多病）。最后说自己虽然才力短浅，还想努力急起直追，不愿混日子。全首写得感情真挚，气势流贯，着语简炼。

【解释】 ①萧判官——诗人萧德藻，字东夫。福建闽清人，寄居浙江湖州。他是杨万里的好友。判官，地方

长官的僚属。当时萧氏在武冈军任此职。和(贺 hè)韵——依照别人诗的韵脚作诗。之——代词，指萧德藻。②湘江——今湖南境内的一条大江。离裾(居 jū)——离别分手。裾，衣服的大襟。③晡(bū)——黄昏。这句形容恋恋不舍：我望着你的车远远而去，一直快到黄昏。④归路——指萧氏回武冈的路上。合——应该，大约。⑤三吾——即浯溪、磨亭、峒台，因浯、磨、峒三字都含“吾”字，故当地人谓之“三吾”。是零陵的名胜古迹。⑥俗物——指庸俗、贪求利禄的人。添睡——增添睡意，意为让人可厌。⑦故人——指萧氏。何似——象什么，怎样的。臞(区 qū)——也写作“癯”。瘦。⑧策——鞭策，作动词用。爬沙——这里比喻劣马走得慢，是自谦的话。历块——千里马名。⑨直——只是。凫(浮 fú)——野鸭。这两句说：我还想鞭打爬沙似的笨马追赶象你那样的千里马，而不肯去作逍遥自在的水鸟。(本年七月，作者把自己的一千多首诗都烧掉，正想另开道路，所以这么说。)

视旱遇雨

已旱何秋雨？无禾始水声①！
病民岂天意②，致此定谁生③？
汤爪宁须剪④，桑羊可缓烹⑤？
小儒空自叹⑥，得到凤凰城⑦？

【说明】这是作者以零陵县丞身分视察境内旱情引起的愤叹之作。借雨水不时、歉产病民，抨击朝廷用人不当，肆意搜刮。显示了作者关心人民的态度。

【解释】①两句意为：旱灾已成，雨水来得太迟，毫无作用了。②病民——老百姓遭受灾害。③定——究竟。生——语气助词，本唐代口语。这句意思是说：究竟是谁造成了这种局面？④汤爪——传说商代汤王曾因天旱祷雨，剪下指爪以示责备自己。宁须——何须、何必。⑤桑羊——桑弘羊，汉武帝朝官大农丞，善为朝廷聚敛。后被杀。烹——古代用鼎镬（或 huò 锅）煮杀人的一种酷刑。两句是说：皇帝何必剪爪自责；但那些专用心计为朝廷搜刮的人怎么能从缓除掉呢？⑥小儒——作者自称。⑦凤凰城——都城。或称“凤城”。

立春新晴

宿云送腊晓仍开^①，日动江光度竹来^②。
春到更晴谁不喜，时迁不道老相催^③。
山村敢惜身犹远，边地应怜战未回^④。
春鸟岂知人意绪^⑤，新声只欲劝衔杯^⑥！

【说明】绍兴三十二年，岁前数日立春。时积云初