

杨仲义 主编

文史结合 言文对照 精论精析

古代文学精要

(下)

中 州 古 籍 出 版 社

(豫)新登字05号

古代文学精要(下册)

杨仲义 主编

责任编辑 赵智海

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

河南省罗山科技印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 21.25印张 54千字

1993年5月第1版 1993年5月第1次印刷

印数1—3000

ISBN 7—5348—0947—9/I·149 定价10.80元

前 言

文学是“文”学，是“人”学，是“美”学。

文学有源，有流，有变迁。

文学的流变有顺，有逆，曲折向前。

所有这一切，都自有轨迹可寻，都从作品中体现。

作为一部全面论述中国古代文学的专门著作，就应包容上述方方面面，体现这些方方面面。为达此目标，本书突破了以往文学史与作品选分编，文学史按朝代总论作家作品，而作品选只注释不讲析等常规，采取了以专题史论统帅作品选讲、宏观论说与细部把握相结合的新体制，用远古歌谣神话、先秦史哲文、风雅楚骚、秦汉文学、魏晋新貌、南北朝诗文、清谈志怪、盛唐诗歌、中唐诗坛、宋代诗歌、宋代歌词、唐宋古文、唐宋传奇、宋元明话本、元明散曲、元明杂剧、明清传奇、明清章回、明清文言小说、元明清诗文、晚清新潮等21个专题，对中国古代文学的历史演变进行系统精核、颇富学术性的精当论说；又将对各时期诗词、文赋、小说、戏剧精品准确深透、条分缕析的精译精析，连同原文一起，分辖于各专题之下，故名之曰《古代文学精要》。

全书分上、下两册，共100余万字。学习者有此一书在手，不仅数千年古典文学的精华可尽收眼底，而且会对中国古代文学的流变发展有一个较为先进的全新思维。研究者、执教者阅览此书，既可在工作中省去许多搜检之劳，亦能从中得到不少新的启迪。

目 录

(下册)

盛唐诗歌

- 一、承前启后的初唐诗坛…………… (1)
- 二、豪迈壮丽的边塞诗…………… (4)
- 三、明朗阔大的山水田园诗…………… (6)
- 四、风格迥异的李杜光焰…………… (7)
- 野望 (12) 送杜少府之任蜀川 (14)
- 从军行 (15) 长安古意 (17) 在狱咏
 蝉 (20) 独不见 (21) 和晋陵陆丞早春游
 望 (22) 春江花月夜 (23) 登幽州台歌 (26)
- 感遇〔兰若生春夏〕 (28)
- 燕歌行 (29) 白雪歌送武判官归京 (33)
- 走马川行奉送出师西征 (35) 从军行〔烽火城西
 百尺楼〕 (37) 〔青海长云暗雪山〕 (38)
- 出塞〔秦时明月汉时关〕 (40) 闺怨 (41)
- 古从军行 (42) 凉州词 (43)
- 凉州词 (45) 黄鹤楼 (46)
- 临洞庭 (48) 过故人庄 (50) 观猎 (51)
- 汉江临眺 (52) 终南山 (54) 渭城
 曲 (55) 渭川田家 (57) 山居秋暝 (58)
- 古风〔大车扬飞尘〕 (60) 蜀道难 (61)
- 行路难〔金樽清酒斗十千〕 (63) 将进酒 (66)
- 梦游天姥吟留别 (68) 丁都护歌 (71) 宣州谢朓楼饯

别校书叔云(73) 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(74)
 望岳(75) 丽人行(76) 自京赴奉先县咏
 怀五百字(78) 春望(83) 新婚别(84)
 闻官军收河南河北(86) 秋兴〔玉露凋伤
 枫树林〕(87) 登高(88)

中唐诗坛

- 一、过渡时期的两类诗人……………(91)
 - 二、淡泊清远的名家“韦柳”……………(93)
 - 三、“为事而作”的“元白”新乐府…(93)
 - 四、奇崛险怪的“韩孟诗派”……………(97)
 - 五、雄豪明快的“诗豪”刘禹锡……………(98)
 - 六、奇幽瑰诡的“鬼才”李贺……………(99)
 - 七、豪婉两异的“小李杜”……………(100)
 - 八、两种截然相反的唐末诗风……………(101)
- 春陵行(102) 因(105)逢雪宿芙蓉山
 主人(106) 夜上受降城闻笛(107)
 滁州西涧(108) 江雪(109)
 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史(110)
 田家词(111) 赋得古原草送别(113)
 长恨歌(114) 轻肥(120) 卖炭翁(121)
 琵琶行(123) 钱塘湖春行(128)
 山石(129) 左迁至蓝关示侄孙湘(131)
 游子吟(132)
 西塞山怀古(133) 醉乐天扬州初逢席上
 见赠(134)
 李凭箜篌引(135) 雁门太守行(136)

金铜仙人辞汉歌 (138) 安定城楼 (139)
无题〔相见时难别亦难〕 (140) 过华清宫〔长安回
望绵成堆〕 (141) 泊秦淮 (142)
橡媪叹 (143) 伤田家 (145) 山中寡妇 (146)

宋代诗歌

- 一、“西昆派”与宋初诗坛…………… (148)
- 二、宋诗风格的“开山祖师”…………… (149)
- 三、成就突出的王安石诗…………… (150)
- 四、恣逸雄放的苏轼诗…………… (150)
- 五、“苏门四学士”和江西诗派…………… (151)
- 六、陆游等“中兴四大诗人”…………… (152)
- 七、“永嘉四灵”和“江湖派”…………… (155)
- 八、文天祥及宋遗民诗人…………… (156)

汝坟贫女 (158) 戏答元珍 (160)

初晴游沧浪亭 (161)

河北民 (162) 泊船瓜州 (163)

饮湖上初晴后雨 (164) 题西林壁 (166)

雨中登岳阳楼望君山二首 (167)

关山月 (168) 书愤 (169) 临安春雨

初霁 (171) 十一月四日风雨大作 (172)

初入淮河〔船离洪泽岸头沙〕 (174) 四时田园杂
兴〔新筑场泥镜面平〕 (175)

过零丁洋 (176) 湖州歌〔北望燕云不尽
头〕 (177) 岐阳〔百二关河草不横〕 (178)

宋代歌词

- 一、词的产生及特征…………… (180)

- 二、绮靡婉约的唐五代词……………(181)
- 三、承前启后的宋初词坛……………(183)
- 四、铺叙展衍的柳永慢词……………(184)
- 五、不拘一格的苏轼词……………(186)
- 六、重归“艳科”的黄、秦、贺、
周词……………(188)
- 七、“别是一家”的李清照词……………(189)
- 八、辛弃疾及辛派词人……………(190)
- 九、姜夔及格律派词人……………(192)
- 菩萨蛮〔小山重叠〕(194) 菩萨蛮〔人人尽
说〕(195) 虞美人〔春花秋月〕(196)
- 浪淘沙〔帘外雨潺潺〕(198)
- 浣溪沙〔一曲新词〕(199) 渔家傲〔塞上秋
来〕(200) 天仙子〔水调数声〕(202) 踏莎行
〔候馆梅残〕(204) 桂枝香〔登临送目〕(205)
- 望海潮〔东南形胜〕(208) 雨霖铃〔寒蝉凄
切〕(209) 八声甘州〔对潇潇暮雨〕(211)
- 江城子〔十年生死〕(213) 江城子〔老夫
聊发〕(215) 水调歌头〔明月几时有〕(216)
- 念奴娇〔大江东去〕(218) 水龙吟〔似花还似
非花〕(220)
- 鹊桥仙〔纤云弄巧〕(222) 青玉案〔凌
波不过〕(223) 苏幕遮〔燎沉香〕(225)
- 醉花阴〔薄雾浓愁〕(226) 声声慢〔寻寻
觅觅〕(227) 渔家傲〔天接云涛〕(229)
- 卜算子〔驿外断桥边〕(231) 水龙吟〔楚天

千里〕(232) 摸鱼儿〔更能消〕(235) 青玉案〔东风夜放〕(237) 破阵子〔醉里挑灯〕(239) 永遇乐〔千古江山〕(240) 扬州慢〔淮左名都〕(242) 风入松〔听风听雨〕(244) 解连环〔楚天空晚〕(246)

唐宋古文

- 一、古文运动和韩柳古文……………(248)
 - 二、晚唐小品文……………(251)
 - 三、欧阳修等人的散文革新……………(252)
 - 四、“苏氏文章擅天下”……………(254)
- 滕王阁序(256)
- 杂说(263) 进学解(264) 祭十二郎文(269) 捕蛇者说(274) 始得西山宴游记(277) 段太尉逸事状(281)
- 阿房宫赋(287) 读《司马法》(291)
- 岳阳楼记(293)
- 醉翁亭记(296) 秋声赋(299)
- 答司马谏议书(302) 游褒禅山记(305)
- 石钟山记(308) 前赤壁赋(311)
- 指南录后序(314)

唐宋传奇

- 一、唐传奇的产生和兴盛……………(320)
 - 二、唐传奇的思想和艺术……………(320)
 - 三、宋代的传奇创作……………(321)
- 霍小玉传(322) 柳毅传(327)

宋元明话本

一、宋元话本…………… (334)

二、明代话本整理与“拟话本”创作 (335)

碾玉观音 (338) 错斩崔宁 (348)

杜十娘怒沉百宝箱 (360) 沈小霞相会

出师表 (373)

元明散曲

一、散曲的体制和特点…………… (398)

二、元散曲著名作家…………… (399)

三、明代的散曲创作…………… (401)

天净沙·秋思 (402) 般涉调·哨遍·高祖

还乡 (404) 山坡羊·潼关怀古 (409)

元明杂剧

一、元杂剧的特征和创作盛况…………… (414)

二、关汉卿的杂剧创作…………… (417)

三、王实甫的《西厢记》…………… (419)

四、《梧桐雨》、《汉宫秋》、《倩女离魂》等杂剧…………… (422)

五、明代的杂剧创作…………… (424)

窦娥冤 (426) 西厢记〔第四本第二折〕 (433)

〔第四本第三折〕 (439)

明清传奇

一、从宋元南戏到明清传奇…………… (446)

二、明清传奇的创作盛况…………… (449)

三、汤显祖的《牡丹亭》…………… (450)

四、洪升的《长生殿》……………(453)

五、孔尚任的《桃花扇》……………(455)

琵琶记〔糟糠自厌〕(458)

牡丹亭〔惊梦〕(462) 长生殿〔进

果〕(468) 桃花扇〔骂筵〕(472)

明清章回

一、章回小说的产生和繁荣……………(480)

二、《三国演义》等历史演义小说…(481)

三、《水浒传》等英雄传奇小说…(484)

四、《西游记》、《封神演义》等

神怪小说……………(489)

五、《施公案》等公案侠义小说…(492)

六、讽刺小说《儒林外史》……………(493)

七、从《金瓶梅》到《红楼梦》……………(496)

火烧赤壁(506) 寿张乔坐衙(514)

火焰山(518) 惠莲自缢(542) 严贡生与严

监生(555) 诉肺腑(572) 宝玉挨打(579)

明清文言小说

一、明清文言小说创作概况……………(590)

二、文言短篇小说集《聊斋志异》…(591)

青凤(593) 连城(598) 席方平(603)

元明清诗文

一、元代诗文……………(606)

二、明代诗文……………(608)

三、清代诗文…………… (611)

登金陵雨花台望大江 (614) 卖柑者言 (617)

长相思〔山一程〕 (621) 登泰山记 (623)

晚清新潮

一、诗文革新…………… (627)

二、新体小说…………… (633)

三、戏曲改良…………… (638)

病梅馆记 (640) 少年中国说 (642)

黄海舟中日人索句并见日俄战争地图 (648)

制台见洋人 (649) 大明湖 (658)

盛 唐 诗 歌

我国古典诗歌发展到唐代，进入繁荣的高峰。当时诗体大备，名家辈出，流派众多，作品丰富。诗歌艺术真可谓全面成熟，盛况空前。

关于唐诗兴盛局面的形成、发展，一般分为“初、盛、中、晚”四个阶段。初唐指唐高祖武德元年至睿宗延和元年（618—712），盛唐指唐玄宗开元元年至代宗永泰元年（713—765），中唐指唐代宗大历元年至穆宗长庆四年（766—824），晚唐指唐敬宗宝历元年至唐末（825—907）。四期之中，盛唐、中唐成就最为辉煌。初唐属准备、开创，晚唐是余波、余响。

一、承前启后的初唐诗歌

初唐前期诗坛除王绩自然质朴，别树一帜（如《野望》、《过酒家》）外，齐梁宫体诗颓靡之风尚盛。上官仪一伙又“好以绮靡婉媚为本”，专写歌功颂德、奉和应制、粉黛佳人、歌舞逸乐之作，以投上之所好，“上官体”遂甚嚣尘上。而一批有识之士“思革其弊”，相继起而反对，终于把古典诗歌推上了健康发展的道路。

（一）勇于革新、首倡新风的“初唐四杰”

王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王“以文词齐名”，史称“初唐四杰”。其中王勃的诗文作品《送杜少府之任蜀川》、《滕王阁序》等千古传诵不衰。杨炯擅长五律，《从军行》、《折杨柳》是其代表。卢照邻以歌行诗最佳，代表作有《长安古意》、《战城

南》、《关山月》等。骆宾王的《讨武曌檄》曾被武则天叹为奇文奇才，《帝京篇》、《畴昔篇》、《在狱咏蝉》等是其诗歌代表作。

“四杰”诗虽未能彻底洗净六朝粉黛气，语言上亦残留着雕琢浮靡的痕迹，但在扭转不正诗风，开创盛唐之音上毕竟作出了不可磨灭的贡献。

1. 勇于冲破“上官体”牢笼，努力开拓诗歌的表现题材，使诗歌“由宫廷走向市井”，“从台阁移至江山与塞漠”（闻一多），从而将唐诗推向了一条健康的发展道路。

2. 大量创作五言律诗和七言古诗，并以数量多、质量高，为后来的“沈宋”五律打下了良好基础，把七言歌行诗推向成熟阶段。

所以，李调元称“四杰”“浑厚朴茂，犹是开国风气”（《雨村诗话》）。

（二）“沈宋”、“四友”及刘、张的贡献

在初唐则天朝，沈佺期和宋之问以律诗闻名而并称“沈宋”。他们曾为宫廷诗人，写过不少应制奉和、侍从宴游的宫体诗；后期遭贬，写过一些较有真情实感的诗，如《古意》、《夜宿七星岭》（沈佺期）、《度大庾岭》、《题大庾岭北驿》（宋之问），但多叹老嗟贫，思想贫乏。他们对诗歌发展的贡献主要在律诗形式方面。沈、宋之前，齐、梁“永明体”已开诗歌声律化之肇端。徐陵、庾信的部分诗作，粗具五律规模。在王绩和“初唐四杰”手中，五律已初步定型。但前人所作五律，前后失粘比较多见。沈、宋在“永明体”基础上，由原讲四声到只辨平仄，从消极避免“八病”中探求出积极的平仄规律，又由原来的只讲求一句一联音节协调发展到全篇平仄的粘附，从而形成了在平仄上有严密规则可循的完整的律诗。古人说他们“回忌声病，约句准篇”，实为“词章改变之大机”，就是指对唐代律诗形成和发展的这一重要贡献而言的。

崔融、李峤、苏味道、杜审言四人以诗文为友，且风格接近，时人称为“文章四友”。崔融存诗18首，多半近体，格律严整，代表作是《留别杜审言并洛中旧游》、《咏宝剑》。李峤存诗200多首，五分之四为近体诗，七言歌行《汾阴行》最为世人传诵。苏味道存近体诗10余首，以《五月十五日夜》最著名。杜审言存诗43首，五律《和晋陵陆丞早春游望》和七绝《赠苏馆书记》很有名，五言排律《和李大夫嗣真奉使存抚河东》40韵是初唐近体诗第一长篇。“四友”诗内容较少可取。其对诗歌发展的贡献主要是积极采用近体进行创作，又对近体诗格律、声病、对仗诸要素作了有益探讨，从而有力地促进了近体诗格律形式的完成。

与“四友”同时或稍晚的著名诗人尚有贺知章、张旭、刘希夷、张若虚等，他们虽未脱尽浮艳习气，但贺知章的七言小诗《咏柳》、《回乡偶书》、刘希夷的七言歌行诗《白头吟》和张若虚的七言长篇《春江花月夜》，却是一些清新自然、情理感人、音韵优美的好诗，在唐初诗坛上有一定地位。特别是《春江花月夜》，被闻一多称之为初唐“诗中的诗，顶峰上的顶峰”。

（三）开一代新风的陈子昂

初唐树起第一面诗歌革新大旗，发表第一篇诗歌改革宣言，在理论和实践上揭开唐诗发展序幕的，是陈子昂。

陈子昂具有先进的文学观。他反对“采丽竞繁而兴寄都绝”的齐梁宫体诗，力倡恢复《诗经》“风雅兴寄”的优秀传统和“骨气端翔，音情顿挫”的汉魏风骨。他的诗歌创作虽复古有余而创新不足，但有内容，有形象，刚健质朴，确实从内容到形式彻底摒弃了宫体诗的浮艳习气。代表作《感遇》38首、《蓟丘览古》7首和《登幽州台歌》，一洗绮罗香泽之态，摆脱纤弱缠绵之度，激愤而有追求，悲哀而不消沉，读之似有一股浩然之气在胸中激荡。这显然是开创者的高远胸怀，对盛唐雄浑朴实、刚健

清新诗风的形成，无疑具有直接的开启作用，预示着盛唐诗歌创作新气象的到来。

由于陈子昂对唐诗发展的重大贡献，后人对他评价甚高。唐韩愈赞曰：“国朝盛文章，子昂始高蹈”（《荐士》）。明高棅说他“继往开来，中流砥柱，上遏贞观之微谈，下决开元之正派”（《唐诗品汇》）。清王士禛认为：“夺魏晋之风骨，变梁陈之俳优，陈伯玉之力最大”（《带经堂诗话》）。

二、豪迈壮丽的边塞诗

盛唐诗坛群星映照，光辉灿烂，是中国古典诗歌的黄金时代。它不仅以诗篇数量和艺术水平的空前，造就了诗歌史上的盛唐峰颠，而且以雄豪壮伟的气势情绪、破旧立新的形式之美和积极乐观的盛唐之音，构成了后人千秋仰慕的鲜花怒放的盛唐风貌。

这首先表现在边塞诗方面。

边塞诗始于汉乐府民歌，主要是指描写边塞风物景色，表现戍边战斗生活和反映从军题材的诗歌，也包括征妇诗在内。

唐开元、天宝时期，边境战争十分频繁。当时比较优秀的诗人，大多有过从军入幕或游历边塞的经历。战争的胜利，国力的昂扬，使他们向往着立功绝域，万里封侯；而战争的祸害，也使不少人深为忧虑。以描写边塞生活为题材的边塞诗便盛极一时，构成盛唐诗歌的一个基本内容和方面。这些诗蓬勃进取，昂扬奋发，即使是写出征、远戍，战争之苦，也爽朗明快，壮丽无比。代表作家高适、岑参成就最高，并称“高岑”。其他著名者尚有王昌龄、李欣、王之涣、王翰、崔颢等。

高适诗爽朗质朴，慷慨悲壮，“多胸臆语，兼有骨气”（殷璠《河岳英灵集》）。他的40多首边塞诗，反映了广泛的思想内容，有的表现强烈的报国愿望和建功立业的理想，如《塞下曲》

等；有的揭露军事上的种种弊端和不平，如《蓟门五首》等；有的描写边地少数民族的生活风俗，如《营州歌》。而名篇《燕歌行》，更是一面歌颂将士安边卫国的英勇斗志，一面表现战士的艰苦生活和将帅的骄奢淫佚，充满激昂、愤慨、沉挚、悲壮的情感，闪耀着现实主义的光辉，为人们千古传诵。

岑参长于描写，诗多借景言情。尤善用便于自由变动的七言歌行表现塞外变幻的风光和壮烈的征战，且想象丰富，高亢奔放，闪耀着雄奇瑰丽的浪漫主义色彩。代表作《走马川行》、《轮台歌》、《白雪歌》三首，都写得“语奇体变，意亦造奇”（殷璠《河岳英灵集》）。一些思乡怀亲的抒情短章，如《逢入京使》、《赴北庭度陇思家》等，很善于捕捉生活中具有个性特征和情感特征而又常见的典型现象，抒写情思，堪称“绝妙”。

王昌龄是曾赢得“诗家天（夫）子”美称的“七绝圣手”。他的七绝诗情浓郁，内涵丰富，语言流丽，音韵天然，只有李白绝句才可与之比美。他善于运用绝句表现边塞生活和征人的内心世界。名篇《从军行》、《出塞》，交融着英勇奋战的尚武精神和低徊哀伤的乡思离愁两种情调，而以昂扬向上为主旋律；一些描写妇女生活和宫女心境的作品，也写得清新自然，细腻生动。

李欣的边塞诗虽只有几首，但颇为流传。《古从军行》、《古意》均以充沛的情感、豪迈的气势抒写了塞外的凄凉景象和战士的激愤抗议，流畅奔放，慷慨悲凉。

其他边塞诗人也都有名篇流传，如王之涣的《凉州词》含蕴隽永，慷慨悲凉，被称为唐代七绝的“压卷之作”，《登鹳雀楼》寓哲理于写景中，具有无穷的意味和启迪。王翰的《凉州词》“故作豪饮之词，然悲感已极”，发人深省。崔颢的《赠王威古》亦较佳，七律《黄鹤楼》“千古擅名”，为唐人七律第

三、明朗阔大的山水田园诗

在盛唐诸家中，孟浩然、王维及其与之唱和的储光羲、祖咏、裴迪、王綰、綦毋潜等人，均以对山水田园风光的描绘著名，号称山水诗派。他们的山水田园诗优美、明朗、健康、阔大，体现了盛唐雄风的另一侧面。

孟浩然存诗260余首，是唐代第一个大量写作山水诗的诗人。《临洞庭》、《与颜钱塘登樟亭望潮作》一类诗，景象壮伟，气势磅礴，但可惜数量不多。他主要长于描写山林隐逸者的幽居情景和田园风光，意境冲淡闲适，语言朴实无华，代表作有《过故人庄》、《宿建德江》、《春晓》、《夏日南亭怀辛大》等。这些诗继谢灵运之后，开王维之先声，从中可看到初唐诗歌向盛唐高峰发展的痕迹。

王维能诗，善画，是名扬四海的山水田园诗大家。他前期写过一些慷慨激昂、蓬勃进取的边塞诗，如《少年行》、《陇头吟》、《使至塞上》、《老将行》等。后期主要集中表现田园隐逸生活，描绘自然风光，代表作有《渭川田家》、《终南山》、《汉江临眺》、《山居秋暝》、《观猎》、《渭城曲》、《鸟鸣涧》、《山中》、《辛夷坞》、《鹿柴》等。这些诗有的大笔挥洒，气魄宏大，意境雄阔；有的细致刻画，心物同步，“字字入禅”，同时体现了盛唐时代精神的一个侧面。它们既有多层次的逼真描摹，又有千变万化的“诡状殊形”；既有各种色彩的巧妙映照，又以绿色为基调统一协调；既有富于诗意的画面，又能显示出画幅不能表达的声息、动态；既有逼真如画的形似，更力求神似，“意境两浑”，因而被大文豪苏轼赞誉为“味摩诘之诗，诗中有画”。

储光羲也写了不少田园诗，如《田家即事》、《田家杂兴八