

当代名家诗词集 ● 刘征卷

风花怒歌集

刘征



当代名家诗词集·刘 征卷

风花怒影集

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

风花怒影集 / 刘征 著. - 北京: 北京图书馆出版社.
2004.8

(当代名家诗词集)

ISBN7-5013-2582-0/I·185

I.风… II.刘… III.诗词 - 作品集 - 中国 - 当代
IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 079218 号

- | | |
|---------|---|
| 书名 | 风花怒影集 |
| 著者 | 刘 征 |
| 出版 | 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街 7 号) |
| 发行 | 010-66139745, 66175620, 66126153
66174391(传真), 66126156(门市部) |
| E-mail | cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购) |
| Website | www.nlcpress.com |
| 经销 | 全国新华书店 |
| 印刷 | 北京振兴源印务有限公司 |
| 开本 | 850 × 1168 1/32 |
| 印张 | 10 |
| 版次 | 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷 |
| 字数 | 233 千字 |
| 印数 | 1-3000 |
| 书号 | ISBN7-5013-2582-0/I·185 |
| 定价 | 26.00 元 |

自序

自 1976 年 10 月至今这 26 年间，我写了大约 1500 首诗词，从中选出 700 多首，结为一集。这些诗词，约略反映了我从中年到老年的匆匆足迹，刻记了我的百般忧乐，也显示了我创作的取向和得失所在，同时还多少印记了时代的一些侧影。我把这些诗词捧在读者面前，希望能给您的生活增添一点淡茶苦酒般的趣味，希望能得到您的指点。

给此书取个名字，苦思而不得。忽然想到龚自珍的一句诗“四厢花影怒于潮”，叹为千古绝唱。在龚氏笔下，花影成了花的灵魂，她美丽而奔放，柔婉而雄强，有勃勃的生气。遂名此书为“风花怒影集”。至于为什么，我也不甚分明，只觉得这 30 多年间映、绘、印、刻在我心灵上的一切人间众象，正如那摆脱固执、自由舞动、如浪如潮、乍离乍合的风中的群花。这诗词乃是风花的斑斑留影。我总觉得他们不是凝固在纸上的，是在动的。

诗是怎么产生的？客观存在的生活素材，通过诗人的眼耳鼻舌身等感官进入诗人脑海，这是个内化的过程。内化是非凡的酿造。一是扩展，触发超越时空和现实的联想和想象。二是融会，同诗人的喜怒哀乐、文化素养，以及诗人的个性特质和

一时感兴相融会。这内化的过程可能很长，缠绵渗淀，积有岁时，也很可能很短，如电火碰撞，形成爆发式的火花。有时诗人自己也始料未及，如同“窑变”。继而凭借诗艺的功力和反复推敲，外化而为诗，用文字固定下来。生活素材之与诗，打个比方，如同葡萄之与葡萄美酒，磁土之与精美磁器，无前者即无后者，而后者绝不等于前者。和生活素材相比，诗多了什么？简言之，多了诗人的生命因子。诗是诗人外化的生命，这么说不无道理。杜甫逝去已 1000 多年，但他的生命因子仍然活在他的诗里，1000 多年后的我们读他的诗，仍可感受到他这活生生的人，仍可同他交朋友。不是吗？

回头看看我的这些诗词，不计工拙，都凝注着我的生命因子。我爱他们如同爱自己的孩子。送他们去见读者，如同送女儿出嫁，几许兴奋，几许依恋，几许惶恐。我相信，今天和未来的读者会爱惜他们，因为他们是负荷我的沉甸甸的爱出行的。

选定了这一时期的诗稿，仿佛卸下一副重担。窗外的天是响蓝的天，扑面的风是飒爽的风。树叶还很少变黄，可已经变得青苍如黛，全然是秋天了。“悲哉秋之为气也”，但我未觉其悲。秋天是可爱的，她驱走了恼人的炎蒸，带来冰啤一般的诗意；可也是可畏的，她以那清澄的眸子发出温情而严厉的警示。

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫；
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

刘 征

2003年10月于蓟轩

一脉承传的中华诗学

——《当代名家诗词集》总序

●黄 君

中华素有“诗国”之美称，而诗歌的传承已有数千年历史。孔子说，诗可以“兴”——抒发志气，表露心性，陶冶情操，美化人生；可以“观”——穿透事理，感发新奇，明察是非，增长智慧；可以“群”——交流思想，切磋学问，增进友谊，维系团结；可以“怨”——遣发牢骚，讽咏谏诤，揭露丑陋，鞭挞邪恶，保护善良，扶持美好。诗歌既可“迩之事父”——服务于亲情、友爱，在日常生活中与我们紧密相伴，须臾不离；同时也可“远之事君”——寄托深刻思想，表达高远志气，抒写忠于理想、报效祖国的悠悠情怀。事实上，在几千年的历史传承和演进中，诗歌已经广泛渗入到我们的日常生活之中，成为中华民族人文精神的鲜明特色和重要表征。

正是由于诗歌如此特殊的功能和地位，明清以前，它的传承、发展一直与时代的思想、政治紧密相连，受到政治中

心高度重视。从先秦的采诗以观民风，到汉代《诗》的经学化，再到唐宋以诗赋取仕，诗歌的地位节节上升。宋以后，诗歌的社会地位虽稍有削弱，但仍处在社会、政治的中心地带，其传承、发展依然似江河滚滚，未曾有一刻中断和停留。中华诗歌史上，名家辈出如群星灿烂，他们一直受到社会政治和文化中心的关注与重视。

近代以来，中国文化遭受来自地球另一边的无情冲击，这是一次带有宿命性的根本冲击，由此，中华诗词的命运也发生重大改变。19世纪末20世纪初，中西文化冲击首先在社会制度和物质生活的层面激烈展开，我们民族的命运险些不能自保。这直接导致了20世纪中叶以来，中华文化从外在形式到内在根基的动摇。于是，包括诗词在内的中国文化受到全面的质疑。正是在这样的背景下，传承几千年的中华诗歌，第一次出现衰微，甚至面临灭绝的危险。

中国文化毕竟拥有丰厚的积淀，这是其强大生命力的保证。20世纪下叶，中华诗词绝处逢生，并渐渐复苏。近20多年来，群众性学习、创作诗词的热情更加高涨。显然，这是中华文化复兴大潮中的一股暖流。对此，我们深感欣慰，并给予特别的关注，同时也对它的未来寄予很大的希望。虽然当代诗词已被边缘化，不再具有过去占据政治、文化中心的地位，但作为东方艺术的精粹，我们相信，伴随着中华文化的伟大复兴运动，它必定会有更加广阔和深入的发展。

中华诗词在很大程度上体现出精英文化的特色。所以历来名家名作对维系诗风、传承诗脉意义重大。为了推动当代

诗词的繁荣与进步，便于广大诗词爱好者学习、借鉴今人创作经验，《类编中华诗词大系》编辑部特征集一批当代名家之作，隆重推出他们的诗词精选专集。诸位名家在当今诗坛有着举足轻重的作用，他们各以道德人品，学养功夫和精湛的诗词艺术而备受尊崇；他们的创作实践，一般都长达数十年，跨越两个世纪，所以在很大程度上代表了 21 世纪初中华诗词传承之血脉，反映了当代诗歌的艺术追求。当代诗词，正处在由复苏走向繁荣的重要时期。时至今日，传统诗词的元气还未完全恢复，加上古典文化背景失落等因素，诗词队伍的基本素质差异较大，当今诗坛许多热心作者，渴望提高欣赏和创作水平，渴望得到当代诗词名家的帮助和引导，渴望读到当今时代最高水准的作品。《当代名家诗词集》的出版，可谓顺应这一时代潮流，我们相信，它必将引起文化学术界及广大诗词爱好者的关注与重视，作为传承中华诗学的一个环节，必将对当代诗词发展与进步产生重大而深远的影响。是为序。

2004 年春于漕源蛰居



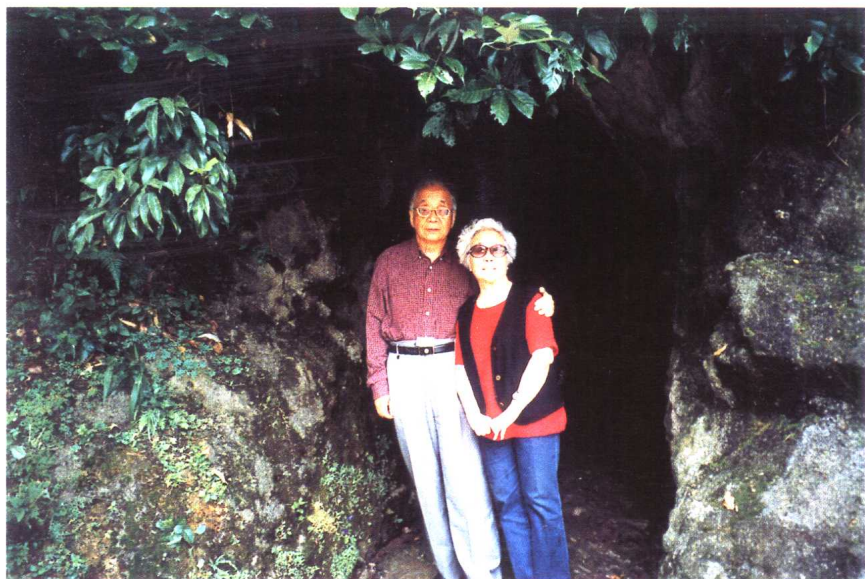
作者近影



诗中三友：臧克家（中）、程光锐（右）、刘征（左）



作者在首都著名学者诗书画展览会上



作者和夫人在武陵桃花源洞口



作者在佛罗伦萨但丁故居门前

麟甲款張欲化龍碧
濤出海嘯天風折
海不為趨權貴乎
師西山十萬松



桂平西山
就麟松

当代名家诗词集

DANGDAI MINGJIA SHICIJI • 风花怒影集

策 划：北京海鑫翰林文化艺术研究院

编 辑：《类编中华诗词大系》编辑部

主 编：黄 君

目 录

自 序	1
水龙吟·参加庆祝粉碎“四人帮”游行	1
一剪梅·咏水仙	1
临江仙·看《洪湖赤卫队》	1
水调歌头·中秋步月二首	2
贺新郎·赠光锐同志,兼呈克家同志	2
临江仙·北海公园重新开放,园中散步	3
晚 行	3
浣溪沙·访梅兰芳墓	4
苏幕遮·题照	4
木兰花慢·看话剧《报童》	4
蜂儿闹·咏蜂	5
贺新郎·鸟语	5
水龙吟·登多景亭,望云海	6
卜算子·山花	6
望海潮·访双清别墅	6
浣溪沙·雨中晚步	7

蝴蝶问答·····	7
念奴娇·访上海大陆新村鲁迅故居·····	8
自题小照·····	9
晓行三首·····	9
鹧鸪天·看影片《阿波罗登月》·····	10
念奴娇·过华山漫想·····	10
水调歌头·访郑州邙山黄河提灌站·····	11
望海潮·访龙门石窟·····	11
玉楼春·访龙门东香山白居易墓·····	12
卜算子二首·····	12
静翠湖漫步·····	13
小饮来今雨轩,赠阿龄·····	13
夜 思·····	13
自题《海燕戒》·····	14
卜算子·中秋对月二首·····	14
过山西侯马车站二首·····	15
南乡子·登西安大雁塔·····	15
念奴娇·访西安半坡村遗址·····	16
水调歌头·宝成路车上·····	16
贺新郎·访成都杜甫草堂·····	17
八声甘州·访成都薛涛井·····	17
水龙吟·登安澜亭·····	18
杂感六首·····	18
减字木兰花·访重庆红岩村·····	20
贺新郎·过巫峡·····	20
水龙吟·过香溪口·····	21
玉楼春·过秭归县·····	21

吴山青·峡中即景	21
三峡放歌十首	22
别川江	24
江航二首	24
八声甘州·过赤壁	25
贺新郎·咏曾侯乙编钟	25
杂感三题	26
踏莎行·登南山积雪亭	27
天仙子·凌晨登狮子沟南山	27
减字木兰花·过丰台	27
临江仙·咏石莲	27
琵琶仙·海上大风雨	28
沁园春·海滨晚眺	28
赠田耕同志	29
题《郁达夫诗词抄》四首	30
《寓林折枝》题后	31
过蚌埠,赠阿龄	31
龙井道上三首	31
题赠二首	32
水龙吟·咏西湖堤上碧桃	33
满江红·访岳坟	33
踏莎行·咏史	34
祝西湖笔会	34
绍兴风情三首	34
高阳台·访兰亭	35
凤凰台上忆吹箫·忆沈园	36
鹧鸪天·访秋瑾故居	36