

牛鼻子三子講



爲什麼要創造牛鼻子？
牛鼻子怎樣創造的？
牛鼻子的畫法：



黃亮著

948.1
2

牛鼻子三講



黃 免 編 著

青年書店總發行

廣東省民生路

民間出版社發行

廣東省三輪路四號

有作者不願印

每冊實價壹元

中華民國三十三年四月四日版

字號一六六八

序

早在七八年前，我就想出版這本書，讀者們也早囑咐我出版這本書。……記得，我在上海，前後後後許多年中，接到許多讀者們的來信，和許多讀者們來訪談話，總是抱着一顆很興奮的心，希奇地問我：「牛鼻子是怎樣創造的？」讀者中年紀高的也有，年紀低的也有，尤其兒童蘊着「創造之力」的小讀者們，問得我更進一步「爲什麼要創造牛鼻子？」一般普通地，都來問的是「牛鼻子怎麼儘畫的？」

一直到現在我流亡到這兒，又是這歷前前後後幾年中，因爲爲鬥爭的宣傳，出版了不少小冊子，所以欣幸地又添增了不少讀者的來信和讀者們的來訪談話，不論是討論或研究一個問題，總會轉到問我：「牛鼻子怎樣創造的？」「爲什麼

「要創造牛鼻子？」「牛鼻子怎樣畫的？」以及種種，尤其是有三五成一夥的年紀工作朋友及小學生，來問我的誠摯，更使我感動。

加着沿海有幾個地方曾經收集過讀者們作的作品舉行過展覽會的，以及後方各個工作團體曾經拿我的畫作為鬥爭宣傳上用的來問我，要我具體答覆的，更為迫切。

一方面我不大會說話，又不喜歡說話，恐怕答覆這幾個問題，答覆得不完善，不週到，甚至會答覆錯了。二方面，答覆這幾個問題，都不是三言兩語可以講完的，在口頭上匆忙地答覆，一定會有所遺漏，所以我決定想，把他寫出來，答覆給親愛的朋友們，既比較恭敬，也比較普遍些。

但是，來信和來訪詢問的朋友們，沒有一一詳細答覆，和沒有答覆得使得滿意，我是非常抱歉的。

所以，我在前年轟炸得最烈的夏天，借了一個敬愛流浪兒的場所，把它寫成「牛鼻子十講」，一共計本書的三講外，還有「牛鼻子是什麼意思？」「為什麼

要叫牛鼻子？」以及「牛鼻子的英文名字」，「為什麼要叫這何英文名字？」等
等十講。

除了本書三講外，其餘諸講，都是講「牛鼻子的個性和內心」種種問題，有
關到人生哲學上去的，比較深奧一些，未免不夠通俗，恐怕弄巧成拙，新舊把起
首的三講：「為什麼要創造牛鼻子？」「牛鼻子怎樣創造的？」及「牛鼻子的畫
法」先來介紹給大家。這也是親愛的讀者們所希望先要知道的比較迫切的幾點。
也是讀者們來問我的——比較最多、最普遍、最一般的幾點問題。

所以，我就摘撰這三講，即成「普及本」，我是最不喜歡虛偽修飾的，所以
對本書的書名，也不加修飾，就名之為：「牛鼻子三講」吧。

其餘各講，容我在流亡中生活稍安定些時整理好了，再請朋友們和讀者們指
教。

我是最不會說話的，三講中有不對或幼稚的地方，還請愛護我的朋友們和讀
者們，直爽的指點和貢獻。

最後，總算向許多年來通信和來訪問我的親愛的讀者們贖了不曾一一詳細答覆和答覆得不好的罪。

黃 堯

一九四一、一、一、元旦在重慶
四壁全被轟炸燬了瓦礫中五尺方的小樓上

目次

- 一 爲什麼要創造「牛鼻子」……………(一)
- 二 「牛鼻子」怎樣創造的……………(七)
- 三 「牛鼻子」的畫法……………(一七)

為什麼要創造「牛鼻子」

外國人眼中的一條中國人，牛鼻子。這是一條被創造出來的牛鼻子。
一 觀愛的讀者，你看過「牛鼻子」嗎？

不論你看過，或沒有看過的，請聽我說。

你現在拿了一張報紙在看，我知道你對「牛鼻子」總有些話要說。那我當然

要很誠意地講解給你聽。

在我講解「牛鼻子」之前，「為什麼要創造牛鼻子？」是第一個問題。

也是觀愛的讀者，往往問我時第一句，就是：「喂，你為什麼要創造「

牛鼻子」？」

好，我且先來反問一下：「我們中國人，在外國人的印象中，是怎麼樣的」

一種人？怎麼樣的一個人？」

一種人？——

連我自己也在內，大家總聽見過一個名詞叫：「亞細亞病夫」，總括說：「亞細亞洲東面的一個生病鬼」，我們中國在地球上亞洲的東面，你想一想，這個「生病鬼」，還有誰呢？當然是我們中國了！

我們的皮膚色是黃的，因為我們根本是「黃種人」。我們偉大的種族遺傳下來的體格，都是非常魁梧，非常強壯的，雖然有幾個瘦子，豈都是瘦得像「生病鬼」嗎？這明明是故意的「侮辱」！

但是，我們當然也有我們的缺點，在過去財閥和軍閥霸持的一個時候，我們偉大的中華民族，還沒有從封建的鎖枷中釋放出來的時期，蒙上了這個極大無比的恥辱的名字：「東亞病夫」。

我們要，我們決定要洗掉這個「恥辱的名字」！

一個人？——

外國人印象中的一個中國人是怎麼樣的呢？想必各位在外國的雜誌及畫報上，或者在有幾部講中國的外國電影裏，往往可以給我們看到，我們偉大的中華民

族的國民，竟給描寫得像這個樣兒：

「高顴骨，凹鼻樑，頭上戴一頂紅結子瓜皮帽，兩袖還是馬蹄式的……」

腦後一定有一條大油辮子。手上一定是長得可怕的手指甲，腳上一定穿着又厚又笨又重的雙鞋靴子……」

這是已經給我們推翻了不上進的「滿清」時代的典型而已，我們偉大的中華民族的每一個人，都是具有「改造世界」的思想和力量的人，現在，我們每一個人正在向建立「獨立」「自由」「幸福」的「新的中國」奮鬥去！

這是外國人誤解我們，我們決定要糾正這個「醜惡的典型」！

這時，我就想怎樣來洗掉這個「恥辱的名字」？和怎樣來糾正這個「醜惡的典型」呢？想必大家都有這個想念吧，不祇是我一個。

那時，我就每天在想，每時每刻在想。

我想到許多事情中，也想到電影，卡通電影上譬如像「米老鼠」……一類的人物，它是多麼活潑，多麼美妙地在畫面上表演出來。它們雖然不是真的目

前世界上的偉大人物，或者現代真的了不起的名人、聖人，但它是一種爲全世界萬萬千千的人所認識，並且在全世界萬萬千千人的面前，不是以太嚴肅的演講或辯張得了不得的宣言，刺激着人們認識的。它們是在全世界人們的面前，咚咚的跳，嘻嘻的笑，和譁譁的叫。

因爲，它們的跑、笑、叫，不是一種下流滑稽式的、下意識、或無聊的，而是蘊含有一種「活力」、「生命力」、「青春之力」的，所以全世界萬萬千千的人們都喜歡它，熱烈地愛上了它。

尤其是可愛的小朋友們，在他們天真的心靈中，是毫不虛偽，在不懂欺騙、欺着、強制、或麻醉之下，他們往往會不認識一個國際的大人物，而對卡通影片上的人物，譬如米老鼠，却都認識，並且深刻地印烙在心頭，愛戀而不忘。

這是什麼緣故？——

因爲它給人們印象，是「活潑」，是「美妙」。雖然它不是真的一個人，雖然它是一個假想的人物，雖然它不過僅僅在畫面上活動着而已。

譬如米老鼠的「活潑」和「美妙」，正可以代表出他國家「活潑的福利」，和他國家「美妙的國民性」，進一步，我們偉大的中華民族，是一個「堅實」和「強幹」的國家，若創造出一個可愛的典型人物兒，不是也可以代表出我們國家「堅實的精神」和我們國家每一個國民「強幹的國民性」嗎？

我是這樣地在想，忽然想到：

我們也何不能有這樣一個「假想的人物兒」，就是在畫面上活動着，表演出來，也可以給廣大的人們認識。

假使同樣地有「活潑」的精神和「美妙」的性情，人們一定也能深切地愛好你。

假使更有「堅實」的精神，和「強幹」的力量，人們一定更趨進一步的崇敬你呢？

這就是爲什麼要創造「牛鼻子」的動機。

我希望創造一個「人物兒」，並不是嚴肅地強迫式的介紹給人們，反而他儘

可以運用着他具有最深刻的，正確的，前進的思想，而以最輕鬆的，情皮的態度來表演，儘可以運用他最堅強的，大無畏的精神，而以一种使人不覺而生長帶着幽默感的姿態，乘着「正義」的火炬，站在地球的一端，和世界上「真正向世界幸福奮鬥去」的人們握手，向建立起真正「世界幸福」「世界和平」的前途奮鬥去！

這個人物兒，當然要代表出我們國家，是具有「堅實」的精神，和「穩幹」的國民性的，來洗掉剛才說出的那個「恥辱的名字」！

當然更要告訴人們，我們中國人都是同樣地，具有着「活潑」的精神，和「奧妙」的性情，決不是像外國人眼裏所會了的那種「動盪的典型」！

這就是爲什麼要創造「牛鼻子」的原因。

二「牛鼻子」是怎樣創造的？

接着，第二個問題，當然就是「牛鼻子是怎樣創造的？」

那麼，我再得為反問一下：譬如卡通影片上的米老鼠，是不是華特狄斯納先生（米老鼠的創造人）的一個動物朋友？或者卡通片上的倍帶白波小姐是不是著作人的愛人？不過，「牛鼻子」的創造，不是這樣的。

我既然已經想到要畫出一個「人物兒」來，但想將創造一個「怎麼樣」的人物兒來呢？

這是要把「抽象」的問題使之「具體」化出來，却是把他顛倒了。

從此，我又每天想，時時刻刻想，

但是，想不順……

那不行，怎麼樣呢？灰心腸，不，決不灰心！

我想這「人物兒」時，是把它分為兩部份的，第一部份是「頭」，第二部

「身子」。

起初，我也曾把所有卡通的人物兒，集攏來參考，把他們粘在牆上，經過仔細的看、研究和分析他們，覺得他們的構造，是並沒有組織的，並沒有得到什麼靈感。

後來，爲了想不出這個「人物兒」，又曾每次在街上行走，每一個行路人，我都不放鬆地看他們的臉孔，曾經有幾次，看到幾個有意思的臉孔，曾緊緊地追上去，跟着他走，到力地看，曾經博得街上行走的人都噴噴地笑我是「癩子」吧！甚至引起警察對我的注意，但終不曾給我找到一個我所想追尋的人，因此，我的無論那一個朋友面談，都會給我發洩。那時，海軍部會組織委員會，是我與審判部，因爲這是我最好不過的機會，不是嗎？長期的宴會，連續地席上，那麼醜態地坐着一堆醜態的雜種狗，正在爲我而表演劇的，怕我是在百貨商店的櫥窗外，任意欣賞，任意觀察，任意選擇。

但是，使我得到的，總是一個字：「失望」。

因為我思構這個「人物兒」的計劃，希望能夠集合中國人身體上的有點點，具有着中國人獨特的性格，纔算得上能表演出中國人於萬一。

譬如，癩子、跛足、麻子，這是使人有趣的「笑料」一點嗎？不，這非但人們不能起發一種會心的微笑，甚至連一絲的苦笑也不能，因為這些是人類最殘酷的印跡，這些都是「人類」不幸而感的痛苦！他們為什麼會成癩子？因為他小時的家是居住在最髒最不衛生的貧民窟裏！他們為什麼會成麻子？因為他們的父母無錢供他受智識，甚至無錢因而延誤替他種痘。他們為什麼會跛足？因為他們出世在勞苦之家，營養不足，或父母均在外苦工求活，讓他野狗的似自己在外亂闖，得不到有保姆和教師的滋養和指導，摔壞了或給同樣的野孩子互毆打壞了。

像上面的種種，朋友們！是有趣的事嗎？是可笑的事嗎？

不，當然不是的！那麼我們應該予他們以同情，進一步，予他們以援助，而予援助者和被助者以博鬥！

因為這樣，我冀錢幣中國人身上的有點點和中國人具有獨特、偉大、深刻的

個性，不是有些過了嗎？不，不難，我們得繼續努力去！

我還是根據着「頭」和「身子」二部份去開掘：

有一天，我工作疲勞下來做片劑休息，無聊地拿了一面小鏡子照照自己的臉。

忽然，覺得我拚命地在研究人家的臉，又爲什麼不研究研究自己的臉孔呢？我就此又向自己的臉發了癡。

先把自己臉的輪廓作了初步的研究，再進一步研究，還算巧妙地把它研究成了有了組織，「怎麼樣組織？」下一章就會訴大家：

朋友們，不要誤會「牛鼻子」的臉真像我的臉孔，實在，因爲我也有時戴一副圓鏡子的眼鏡，或者我臉睛輪廓，少許有一些圓而已。

接着，我就該想第二部份的「身子」了：

這個人物兒的身子除了他負有反抗「東亞病夫」這個「恥辱的名字」的責任外，他是不能像表現一個白種人有長而瀟的身裁的，他是一個「結實」的東方