

繪像增批六才子書



聖歎外書

繪像增批
六才子書

明治三十八年九月廿九日印刷
明治三十八年十月二日發行

繪像増批六才子書

編輯者兼
發行者

日本東京市京橋區銀座三丁目二十番地

下河邊半五郎

印刷者

日本東京市京橋區南小田原町二丁目九番地

中野鏌太郎

印刷所

日本東京市京橋區築地三丁目十五番地

帝國印刷株式會社

日本

各地賣捌所

清國

各地賣捌所

不許複製

重刻繪像六才子書序

原夫鏤月裁雲阜吾興他互
之嘆驚心動魄聖歎有才子
出稱英傑之巧晴熒僧繇
傳崔璿之真毫添顧愷豈殊

講學不言性而言情答其論
文大中規而中規訛綺語
情之賤寧識風詩悟秋波臨
太出詞方好禪義是不獸綵
么外韶顰二吟外出傳紅豆

妖姬粒二酒邊出託而已其
因以三蘇縮之短本珍藏裏
輿敢云徑寸出珠怪从文房
還其吉光出羽扁舟選勝載
同文蛤香螺蠟屐探幽携竝

錦囊奇句娛騷人之目
五須畧二頻彈皎韻
主出心不啻堂二低
唱牽等之聖國莊史
觀其掀天蓋找出才
毋徒因月露風雲來
之減字偷韻出

末

康熹庚子歲仲冬上浣豐溪

呂世鏞題於西郊之襄人

堂

懷人堂繪像第六才子書西廂記目錄

卷一

序一曰慟哭古人

序二曰留贈後人

卷二

讀第六才子書西廂記法

卷三

會真記

卷四

第一之四章

驚艷

借廂

酬韻

開齋

卷五

第二之四章

寺警

請宴

賴婚

琴心

卷六

第三之四章

前候

開簡

賴簡

後候

卷七

第四之四章

酬簡

拷艷

哭宴

驚夢

卷八

泥金報捷

錦字緘愁

鄭恆求配

衣錦榮歸

大○人○以○閱○世○生○
 人○月○逾○過○者○日○
 人○既○逝○也○出○消○
 自○念○二○字○以○明○
 書○刻○古○本○意○中○
 間○如○古○峰○古○蟻○
 等○語○未○免○入○古○
 只○縱○橫○雖○昨○變○
 道○中○問○出○手○亦○
 自○成○一○家○言○法○
 所○官○消○宗○諸○以○
 首○及○忠○遺○向○諸○
 不○倫○以○武○諸○客○
 亦○多○冗○雜○讀○者○
 不○可○不○知○

懷人堂繪像第六才子書卷之一

聖歎外書

序一曰慟哭古人

或問於聖歎曰。西廂記何爲而批之刻之也。聖歎悄然動容起立而對曰。嗟乎。我亦不知其然。然而於我心則誠不能以自己也。今夫浩蕩大劫。自初迄今。我則不知其有幾萬萬年月也。幾萬萬年月。皆如水逝。雲卷。風馳。電掣。無不盡去。而至於今年。今月。而暫有我。此暫有之我。又未嘗不水逝。雲卷。風馳。電掣。而疾去也。然而幸而猶尙暫有於此。幸而猶尙暫有於此。則我將以何等消遣。而消遣之。我比者亦嘗欲有所爲。既而思之。且未論我之果得爲與不得爲。亦未論爲之果得成與不得成就。使爲之而果得爲。乃至爲之而果得成。是其所爲與所成。則有不水逝。雲卷。風馳。電掣。而盡去耶。夫未爲之而欲爲。既爲之而盡去我。甚矣歎欲有所爲之無益也。然則我殆無所欲爲也。夫我誠無所欲爲。則又何不疾作水逝。雲卷。風馳。

此所以欲慟哭也

慟哭之故仍從自家身上說

此數行縱筆爲我字透寫慟哭之機

此慟哭尙是虛步

此處若便粘着慟哭文章便粘着如百丈游絲之蟲暗空

電掣頃刻盡去而又自以猶尙暫有爲大幸甚也甚矣我之無法而作消遣也細思我今日之如是無奈彼古之人獨不曾先我而如是無奈哉我今日所坐之地古之人其先坐之我今日所立之地古之人之立之者不可以數計矣夫古之人之坐於斯立於斯必猶如我之今日也而今日已徒見有我不見古人彼古人之在時豈不默然知之然而又自知其無奈故遂不復言之也此真不得不致憾於天地也何其甚不仁也既已生我便應永在脫不能爾便應勿生如之何本無有我我又未嘗哀哀然丐之曰爾必生我而無端而忽然生我無端而忽然生者又正是我無端而忽然生一正是之我又不容之少住無端而忽然生之又不容少住者又最能聞聲感心多有悲涼嗟乎嗟乎我真不知何處爲九原云何起古人如使真有九原真起古人豈不同此一副眼淚同欲失聲大哭乎哉乃古人則且有大大過於我十倍之才與識矣彼謂天地非有不仁天地亦真無奈也欲其無生或非天地既爲天地安得不生夫天地之不得不生是則誠

以下愈元愈幻

寬釋

歸根消遣逐層
遍應前花草蛇
妖纏結構極密
逍遣陪客

然有之而遂謂天地乃適生我此豈理之當哉天地之生此芸芸也天地殊不能知其爲誰也芸芸之被天地生也芸芸亦皆不必自知其爲誰也必謂天地今日所生之是我則夫天地明日所生之固非我也然而天地明日所生又各自以爲我則是天地反當茫然不知其罪之果誰屬也夫天地眞未嘗生我而生而適然是我是則我亦聽其生而已矣天地生而適然是我而天地終亦未嘗生我是則我亦聽其水逝雲卷風馳電掣而去而已矣我既前聽其生後聽其去而無所於惜是則於其中間幸而猶尙暫在我亦於無法作消遣中隨意自作消遣而已矣得如諸葛公之躬耕南陽苟全性命可也此一消遣法也既而又因感激三顧許人驅馳食少事煩至死方已亦可也亦一消遣法也或如陶先生之不願折腰飄然歸來可也亦一消遣法也既而又爲三旬九食饑寒所驅叩門無辭至圖冥報亦可也又一消遣法也天子約爲婚姻百官出其門下堂下建牙吹角堂後品竹彈絲可也又一消遣法也日中麻麥一餐樹下冰霜一宿

一慢字引出許
多妙緒靈心快
筆絕世無雙

就慢中分出兩
層大慢

既以批書刻書
爲消遣而自道
其慢自道其大
慢自道其慢與
大慢之俱無與
于我包一切掃
一切粉碎

虛空如人化成

說經四萬八千度人恒河沙數可也亦一消遣法也何也我固非我也未
生已前非我也既去已後又非我也然則今雖猶尙暫在實非我也既已
非我我欲云何抑既已非我我何不云何且我而猶望其是我也我決不
可以有少慢我而既已決非我矣我如之何不聽其或慢乃至或大慢耶
慢而欲以非我者爲我此固慢也然而非我者則自慢也非我之慢也又
慢而欲以此我作諸鄭重極盡寶護至於不免呻吟啼哭此固大慢也然
而非我者則自大慢也非我之大慢也又慢而至欲以此我窮思極慮長
留痕跡千秋萬世傳道不歇此固大慢之大慢也然而總之非我者則自
大慢大慢也非我之大慢大慢也既已慢其如此於是而以非我者之日
月慢而任我之唐突可也以非我者之才情慢而供我之揮霍可也以非
我者之左手慢爲我摩非我者之腹以非我者之右手慢爲我撚非我者
之鬚可也非我者撰之我吟之非我者吟之我聽之非我者聽之我足之
蹈之手之舞之非我者足蹈而手舞之我思有以不朽之皆可也硯我不

下文妙接只是
獨往來之筆

忽將硯筆
兩物又忽將筆
縱筆所如直欲
破空而行

此一段寓意卻
淺

人不立言與蜂
蟻有何異後人
知有蜂蟻亦不
知有我故非留
贈則皆水逝雲
去風馳電掣而

井說到後人自
作消遣聖賢所
云加一陪法也
縱橫如意爾往
來是鏡花水月

知其爲何物也既已同謂之硯矣我亦謂之硯可也。我不知其爲何物也。筆我不知其爲何物也。紙我不知其爲何物也。手我不知其爲何物也。心思我不知其爲何物也。既已同謂之云云矣。我亦謂之云云可也。窻明几淨此何處也。人曰此處我亦謂之此處也。風清日朗此何日也。人曰今日我亦謂之今日也。蜂穿窻而忽至。蟻緣檻而徐行。我不能知蜂蟻。蜂蟻亦不知我。我今日而暫在斯。蜂蟻亦暫在我。倏忽而爲古人。則是此蜂亦遂爲古蜂。此蟻亦遂爲古蟻也。我今日天清日朗。窻明几淨。筆良硯精心。撰手寫伏承蜂蟻來相照證。此不世之奇緣。難得之勝樂也。若後之人之讀我今日之文。則眞未必知我今日之作此文時。又有此蜂與此蟻也。夫後之人而不能知我今日之有此蜂與此蟻。然則後之人竟不能知我之今日之有此我也。後之人之讀我之文者。我則已知之耳。其亦無奈水逝雲卷。風馳電掣。因不得已而取我之文自作消遣云爾。後之人之讀我之文。即使其心無所不得已不取作消遣。然而我則終知之耳。是其終亦無

寶南四廟十六篇
聖序大序二篇
小序十七篇
皆作如是觀

聖歎此評此書
將胸中所有語
頭一氣層折蟬
聯而下語雖無
關體要然筆無
則不可思議矣

慟哭留贈同一
消遣

借上古人陪出
後人一路曲折
寫來跌落應須
留贈之故古人
起結不脫古人
意此兩篇文字
也蓋此兩篇文字
也

序、 二曰留贈後人

奈水逝雲卷風馳電掣者耳我自深悟夫悞亦消遣法也不悞亦消遣法也不悞不妨仍悞亦消遣法也是以如是其刻苦也刻苦也者欲其精妙也欲其精妙也者我之孟浪也我之孟浪也者我既了悟也我既了悟也者我本無謂也我本無謂也者仍即我之消遣也我安計後人之知有我與不知有我也嗟乎是則古人十倍於我之才識也我欲慟哭之我又不不知其爲誰也我是以與之批之刻之也我與之批之刻之以代慟哭之也夫我之慟哭古人則非慟哭古人此又一我之消遣法也

點睛飛去

前乎我者爲古人後乎我者爲後人古人之與後人則皆同乎曰皆同古之人不見我後之人亦不見我既已皆不見則皆屬無親是以謂之皆同也然而我又忽然念之古之人不見我矣我乃無日而不思之後之人亦不見我我則殊未嘗或一思之也觀於我之無日不思古人則知後之人之思我必也觀於我之殊未嘗或一思及後人則知古人之不我思此