



中國小說史略

魯迅



FUDAN JPZ0000043763G 復旦圖書館

中國小說史略

有著作權 • 不准翻印

著 作 人 魯 迅

發 行 人 姚 薏 子

發 行 所 作 氣 書 屋

重慶白象街八十八號

印 刷 者 建 文 印 刷 廠

經 售 處 全 國 各 大 書 店

薄泉報紙本定價八十四元

土報紙本定價四十二元

中華民國三十一年九月渝一版

回憶諸小說家時，距今已垂十載，即印此梗概，亦已在七年之前矣。爾後研治之風，頗益盛大，顯晦燭隱，時亦有聞。如應谷節山教授之發見元刊金瓶平話殘本及「三言」，並加考察，在小說史上，實爲大事；即中國嘗有論者，謂當有以朝代爲分之小說史，亦殆非膚泛之論也。此種要略，早成陳言，惟緣別無新書，遂使尙有讀者，復將重印，義當更張，而流徙以來，所業久廢，昔之所作，已如雲煙，故僅能于第十四十五及二十一篇，稍施改訂，餘則以別無新意，大率仍爲舊文。大器晚成，瓦釜以久，雖延年命，亦悲荒涼，校訖黯然，誠望擬樽于來軒也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，魯迅記。

序 言

中國之小說自來無史；有之，則先見於外國人所作之中國文學史中，而後中國人所作者中亦有之，然其量皆不及全書之什一，故於小說仍不詳。

此稱雖專史，亦彙略也。然而有作者，三年前，偶嘗講述此史，自慮不善言談，聽者或多不瞭，則疏其大要，寫印以賦同人；又慮鈔者之勞也，乃復縮爲文言，省其舉例以成要略，至今用之。

然而終付排印者，寫印已屢，任其事者實早勞矣，惟排字反較省，因以印也。

自編輯寫印以來，四五友人或假以書籍，或助爲校勘，雅意勤勤，三年如一，嗚呼，於此謝之！

一九二三年十月七日夜，魯迅記於北京。

此書印行之後，屢承相知發其謬誤，俾得改定；而鮑拙及譚正
璧兩先生未嘗一面，亦皆貽書匡正，高情雅意，尤感於心。譚
先生並以吳瞿安先生「顧曲塵談」語見示云，「『幽園記』爲
施君美作。君美，名憲，卽作『水滸傳』之耐菴居士也。」其
說甚新，然以不知「塵談」又本何書，故未據補；仍錄於此，
以供讀者之參考云。

二五年九月十日，魯迅識。

目錄

序 言

第一篇

史家對於小說之著錄及論述……

「漢書藝文志」說；「隋書經籍志」說。「唐書經籍志」始無小序；「新唐書藝文志」始退鬼神傳入小說。明胡應麟分小說爲六類；清「四庫書目」分小說爲三類。「

四庫書目」又退古史入小說。書目之變例。

第二篇

神話與傳說……

小說之淵源：神話。中國之原始神話。神話之成傳說。多含神話及傳說之書：「山海經」，「穆天子傳」，「楚辭天問」等。中國神話散亡之故。

第三篇

「漢書藝文志」所載小說……

「漢志」所錄小說今佚。「伊尹說」。「鬻子說」。「青史子」。「師曠」。「虞初周說」。「百家」。「務成子」及「宋子」。

第四篇

今所見漢人小說……

見存漢人小說皆僞託。東方朔「神異經」，「十洲記」。班固「漢武故事」，「漢武內傳」。郭憲「漢武洞冥記」。劉歆「西京雜記」。伶玄「飛燕外傳」及漢人

「雜事秘辛」。

第五篇 六朝之鬼神志怪書(上)……………二四

文士之傳神怪：魏文帝「列異傳」，張華「博物志」，干寶「搜神記」，陶潛「搜神後記」，劉敬叔「異苑」，劉義慶「幽明錄」，吳均「續齊諧記」。志怪書中之印度影響。

第六篇 六朝之鬼神志怪書(下)……………三二

釋家之明因果：王琰「冥祥記」等。方士之行勸誘：王浮「神異記」，王嘉「拾遺記」。

第七篇

「世說新語」與其前後……………三七

釋道互闡而競爲演說。裴啓「語林」，郭澄之「郭子」。劉義慶「世說」及劉峻注。沈約「俗說」，殷芸「小說」。世說之一體：邯鄲淳「笑林」，侯白「啓名顏錄」。歷來模仿「世說」者之多。

第八篇 唐之傳奇文(上)……………四四

唐人始有意爲小說。唐人小說影響於曲爲大。王度「古鏡記」，無名子「白猿傳」，張文成「游仙窟」。開元天寶以後作者蔚起：沈既濟「枕中記」等，沈亞之「湘中怨」等，陳鴻「長恨歌傳」等，白行簡「李娃傳」等。

第九篇 唐之傳奇文(下)……………五一

作家中之兩大：元稹之「鶯鶯傳」及後之稱述；李公佐之「南柯太守傳」，「謝小娥傳」，「古鏡遺經」。

第十篇

唐之傳奇集及雜俎

五八

牛僧孺「玄怪錄」及其仿效者。

段成式「酉陽雜俎」與「續集」。李義山「雜纂」及宋

明人之續書。

第十一篇

宋之志怪及傳奇文

六三

宋初修「太平廣記」爲小說淵藪。宋志怪之欲取信：徐鉉「稽神錄」，吳淑「江淮異人傳」。
宋志怪之求多：洪邁「夷堅志」。宋傳奇始多垂誠：樂史「綠珠傳」，「楊太真外傳」；秦「趙飛燕別傳」等。宋傳奇之託古：「大業拾遺記」等，「梅妃傳」。

第十二篇

宋之話本

七〇

唐已有俗文故事。宋俗文小說所從出。雜伎藝中之說話。說話四科中之講史及小說。話本。見存之話本類：「五代史平話」，「京本通俗小說」。

第十三篇

宋元之擬話本

七六

話本影響於著作。劉斧「青瑣高議」及「摭遺」。「大唐三藏法師取經記」。「大宋宣和遺事」。

第十四篇

元明傳來之講史（上）

八五

元刊本「全相評話」。羅貫中及其著作：「三國志演義」，「隋唐志傳」，「殘唐五代史演義」，「北宋三遂平妖傳」。

第十五篇

元明傳來之講史（下）

九二

施耐庵與羅貫中。水滸傳之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。

「蕩平四大寇傳」 明陳忱「後水滸傳」及清金瓶春「結水滸傳」。『明之自開闢至兩宋史事平話。清之統敘及補訂。』

第十六篇 明之小說神魔(上).....

明中葉崇奉道流之影響。「四游記」：吳元泰「上洞八仙傳」，余象斗「華光天王傳」及

「玄天上帝出身傳」，楊志和「西游記傳」。

第十七篇 明之神魔小說(中).....

吳承恩「西游記」。「後西游記」及「續西游記」。

第十八篇 明之神魔小說(下).....

「封神傳」。羅懋登「三寶太監西洋記」。董說「西游補」。

第十九篇 明之人情小說(上).....

「金瓶梅」。明中葉方士文臣以獸方藥得倖之影響於小說。「玉嬌李」。丁耀亢「續金瓶梅」轉入因果談。「隔簾花影」。

第二十篇 明之人情小說(下).....

才子佳人小說者流：「玉嬌梨」，荻岸山人「平山冷燕」，名教中人「好逑傳」。雲封山人「鐵花仙史」。

第二十一篇 明之擬宋市人小說及後來選本.....

馮夢龍之「古今小說」。三言：「喻世明言」，「警世通言」，「醒世恒言」。凌濛初「拍案驚奇」二刻。周情源「西湖二集」。東魯古狂生「醒醉石」。明清之選本：抱隱老

人「今古奇觀」，東壁山房主人「今古奇聞」，無名氏「續今古奇觀」。

第二十二篇 清之擬晉唐小說及其支流……………一四五

明初擬唐人傳奇文之勃興及禁斷。蒲松齡復擬傳奇文記狐鬼：「聊齋志異」。紀昀更追
羅晉宋志怪爲書：「閱微草堂筆記五種」。王韜志異而鬼事漸少：「遯窟偶言」等。志
怪未流又墜入因果談。

第二十三篇 清之諷刺小說……………一五四

吳敬梓「儒林外史」。「儒林外史」之妄增本。諷刺書無後勁。

第二十四篇 清之人情小說……………一六〇

「紅樓夢」原名「石頭記」初本及全本。「紅樓夢」本事之異說：明珠家事說，董鄂妃故事說，
康熙朝政象說。「紅樓夢」作者及續成者之考定：曹霑與高鹗。「紅樓夢」續書之多。

第二十五篇 清之以小說見才學者……………一七一

文章經濟之作：夏敬渠「野叟曝言」。才藻之作：屠紳「蠅史」，陳球「燕山外史」。博
物多識之作：李汝珍「鏡花緣」。

第二十六篇 清之狹邪小說……………一八二

唐以來文人即多記曲中瑣事。陳森書「品花寶鑑」。魏子安「花月痕」。俞達「青樓
夢」。「紅樓夢」餘澤之在狹邪小說及其消亡。韓子雲「海上花列傳」。

第二十七篇 清之俠義小說及公案……………一九三

文康「兒女英雄傳」。石玉龍「三俠五義」及俞樾重編之「七俠五義」。「小五義」，

「續小五義」；「正續小五義全傳」。施公案」及「彭公案」。擬作與續作之多。「水滸」精
神在民間之消滅。

第二十八篇 清末之譚賞小說……………二〇三

李寶嘉「官場現形記」。吳沃堯「二十年目睹之怪現狀」及其他。劉願「老殘游記」。
曾撰「孽海花」。譚賞之作墮落爲謠書及黑幕小說。

附 後 記……………二二三
錄

第一篇 史家對於小說之著錄及論述

小說之名，昔者見於莊周之云「飾小說以干縣令」（「莊子外物」），然案其實際，乃謂瑣屑之言，非道術所在，與後來所謂小說者固不同。桓譚言「小說家合殘叢小語，近取譬喻，以作短書，治身理家，有可觀之辭。」（李善注「文選」三十一引新論）始若與後之小說近似，然「莊子」云堯問孔子，「淮南子」云共工爭帝地維絕，當時亦多以爲「短書不可用」，則此小說者，仍謂寓言異記，不本經傳，習於儒術者矣。後世衆說，彌復紛紛，今不具論，而徵之史：緣自來論斷藝文，本亦史官之職也。

秦既燔滅文章以愚黔首，漢興，則大收篇籍，置寫官，成哀二帝，復先後使劉向及其子歆校書祕府，歆乃總羣書而奏其「七略」。「七略」今亡，班固作漢書，刪其要爲「藝文志」，其三日「諸子略」，所錄凡十家，而謂「可觀者九家」，小說則不與，然尙存於末，得十五家。班固志自有注，其有某曰云云者，唐顏師古注也。

「伊尹說」二十七篇。（其語淺薄，似依託也。）

「鬻子說」十九篇。（後世所加。）

「周書」七十六篇。（考周事也。）

「書明子」五十七篇。（古史官記事也。）

「師曠」六篇。（見「春秋」，其言淺薄本與此同，似因託之。）

「務成子」十一篇。（稱堯問，非古語。）

「宋子」十八篇。（孫卿道：「宋子，其言黃老意。」）

「天乙」三篇。（天乙謂湯，其言者殷時，皆依託也。）

「黃帝說」四十篇。（迂誕依託。）

「封禪方說」十八篇。（武帝時。）

「待詔臣饒心術」二十五篇。（武帝時。師古曰，劉向「別錄」云：「饒，齊人也，不知其

姓，武帝時待詔，作書，名曰「心術」。）」

「待詔臣安成未央術」一篇。（應劭曰，道家也，好養生事，爲未央之術。）

「桓壽周紀」七篇。（項國人，宣帝時。）

「虞初周說」九百四十三篇。（河南人，武帝時以方士侍郎，號黃車使者。應劭曰，其說以

周書爲本。師古曰，「史記」云：「虞初，洛陽人。」即張衡「西京賦」「小說九百本自

虞初」者也。）

「百家」一百三十九卷。

右小說十五家，千三百八十篇。

小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。孔子曰，「雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥。」是以君子弗爲也，然亦弗滅也，閭里小知者之所及，亦使綴而不忘

，如或一言而采，此亦翫蕘狂夫之譏也。

有所錄十五家，梁時已僅存「青史子」一卷，至隋亦佚；惟據班固注，則諸書大抵或託古人，或記古事，託人者似子而淺薄，記事者近史而悠繆者也。

唐貞觀中，長孫無忌等修「隋書」，「經籍志」撰自魏徵，祖述晉荀勗「中經薄」而稍改變，爲經史子集四部。小說故隸於子。其所著錄，「燕丹子」而外無晉以前書，別益以記談笑應對，敘藝術器物游樂者，而所論列則仍襲「漢書藝文志」，（後略稱「漢志」）：

小說者，街談巷語之說也，「傳」載輿人之頌，「詩」美詢於芻蕘，古者聖人在上，史爲書，瞽爲詩，工誦箴諫，大夫規誨，士傳言而庶人謗；孟春，徇木鐸以求歌謠，巡省，觀人詩以知風俗，過則正之，失則改之，道聽塗說，雖不畢紀，周官誦訓掌道方志以詔觀事，道方應以詔避忌，而職方氏掌道四方之政事與其上下之志，誦四方之傳道而觀其衣物是也。孔子曰，「雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥。」

石晉時，劉昫等因韋述舊史作「唐書經籍志」（後略稱「唐志」），則以毋甕等所修之「古今書錄」爲本，而意主簡略，刪其小序發明，史官之論述由是不可見。所錄小說，與「隋書經籍志」（後略稱「隋志」）亦無甚異，惟刪其亡書，而增張華「博物志」十卷，此在「隋志」，本屬雜家，至是乃入小說。

宋皇祐中，曾公亮等被命刪定舊史，撰志者歐陽修，其「藝文志」（後略稱「新唐志」）小說類中，則大增晉至隋時著作，自張華「列異傳」戴祚「甄異傳」至吳筠「續齊諧記」等志神怪者十五家一百五十卷，王弼「列子感應傳」至侯君素「旌異記」等國朝景祐九家七十卷，題書前志

本有，皆在史部雜傳類，與晉書高隱孝子良吏列女等傳同列，至是始退爲小說，而史部遂無鬼神傳；又增益唐入著作，如李恕「誠子拾遺」等之垂教誡，劉孝孫「事始」等之數典故，李潛「刊誤」等之糾謬譌，陸羽「茶經」等之敍服用，並入此類，例乃愈夥，元修「宋史」，亦無變革，僅增雜而已。

明胡應麟（「少室山房筆叢」二十八）以小說繁夥，派別滋多，於是綜核大凡，分爲六類：

- 一曰志怪：「搜神」，「述異」，「宣室」，「酉陽」之類是也；
- 一曰傳奇：「飛燕」，「太真」，「崔鶯」，「霍玉」之類是也；
- 一曰雜錄：「世說」，「語林」，「瑣言」，「因話」之類是也；
- 一曰叢談：「客齋」，「夢溪」，「東谷」，「道山」之類是也；
- 一曰辯訂：「鼠璞」，「鷄肋」，「資暇」，「辯疑」之類是也；
- 一曰叢規：「家訓」，「世範」，「勸善」，「省心」之類是也。

清乾隆中敕撰「四庫全書總目提要」，以紀昀總其事，於小說別爲三派，而所論列，則襲舊志。

……迹其流別，凡有三派：其一敘述雜事，其一記錄異聞，其一綴輯瑣語也。唐宋而後，作者彌繁，中間謬誤失真，妖妄變聽者，固爲不少，然寓勸戒，廣見聞，資考證者，亦錯出其中。班固稱「小說家流蓋出於稗官」，如淳注謂「王者欲知閭巷風俗，故立稗官，使稱說之。」然則博采旁蒐，是亦古制，固不必以充雜廢矣。今甄錄其近雅馴者，以廣見聞，惟猥鄙荒誕，徒亂耳目者，則刪不載焉。

「西京雜記」六卷。「世說新語」三卷。……

右小說家類雜事之屬……

「山海經」十八卷。「穆天子傳」六卷。「神異經」一卷。……

「搜神記」二十卷。……「續齊諧記」一卷。……

右小說家類異聞之屬……

「博物志」十卷。「述異記」二卷。「酉陽雜俎」二十卷。「續集」十卷。……

右小說家類瑣語之屬……

右三派者，校以胡應麟之所分，實止兩類，前一即雜錄，後一即志怪，第新敘事有條貫者爲異聞，鈔錄細碎者爲瑣語而已。傳奇不著錄；叢談辯訂或規三類則多改隸於雜家，小說範圍，至是乃稍整潔矣。然「山海經」「穆天子傳」又自是始退爲小說，案語云，「穆天子傳」舊皆入起居清注類，……實則恍忽無徵，又非「逸周書」之比，……以爲信史而錄之，則史體雜，見例謬矣。今退置於小說家，義求其當，無庸以變古爲嫌也。」於是小說之志怪類中又雜入本非依託之史，而史部遂不容多含傳說之書。

至於宋之平話，元明之演義，自來盛行民間，其書故當甚夥，而史志皆不錄。惟明王圻作「續文獻通考」，高儒作「百川書志」，皆收「三國志演義」及「水滸傳」，清初錢曾作「也是園叢書」，亦有通俗小說「三國志」等三種，宋人詞話「燈花婆婆」等十六種。然「三國」「水滸」嘉靖中有都察院刻本，世人視若官書，故得見收，後之書目，尋即不載，錢曾則等事收藏，偏重版本，緣爲舊刊，始以入錄，非於藝文有真知，遂離叛于彙例也。史家成見，自漢迄今蓋略同；目錄亦史之支流，固難有超其分際者矣。

第二篇 神話與傳說

志怪之作，莊子謂有齊諧，列子則稱夷堅，然皆寓言，不足徵信。「漢志」乃云出于稗官，然稗官者，雖惟采集而非創作，「街談巷語」自生於民間，固非一誰某之所獨造也，探其本根，則亦猶他民族然，在於神話與傳說。

昔者初民，見天地萬物，變異不常，其諸現象，又出於人力所能及以上，則自造衆說以解釋之事，又從而信仰敬畏之，於是歌頌其威靈，致美於壇廟，久而愈進，文物遂繁。故神話不特爲宗教之萌芽，美觀所由起，且實爲文章之淵源。惟神話雖生文章，而詩人則爲神話之離敵，蓋當歌頌記敘之際，每不免有所粉飾，失其本來，以是神話雖託詩歌以光大，以存留，然亦因之而改易，而銷歇也。如天地開闢之說，在中國所留遺者已設想較高，而初民之本色不可見，即其例矣。天地混沌如雞子，盤古生其中，一萬八千歲。天地開闢，陽清爲天，陰濁爲地，盤古在其間，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此萬八千歲，天數極高，地數極深，盤古極長。後乃有三皇。（「藝文類聚」一引徐整「三五歷記」）