

迟到的祝贺

周巍峙書



许翰如 著

广东省群众文化学会 编

书目文献出版社

迟到的祝贺

许翰如 著

广东省群众文化学会 编

书目文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

迟到的祝贺 / 许翰如著. — 北京: 书目文献出版社, 1996
ISBN 7-5013-1263-X

I. 迟… II. 许… III. 群众文化—文化工作—中国—文集
IV. G249.2

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第21897号

迟到的祝贺

许翰如 著

广东省群众文化学会 编

书目文献出版社

(北京文津街七号)

北京地质印刷厂印刷

书目文献出版社发行

新华书店经销

787 × 1092毫米 32开本 9.0625印张 193千字

1996年6月北京第1版

1996年6月北京第1次印刷

印数: 1—2500册

ISBN 7-5013-1263-X

G · 340 定价: 10 元



1979年11月在文化部群众文化局召开河北民间歌舞评论座谈会上讲话。民文司副司长牟耕（右一）

1980年9月在陕西农村
调查群众文化工作情况。

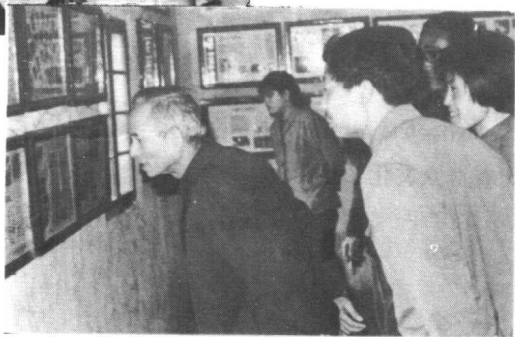


1980年9月在陕西省大荔县
调查亦农亦艺业余剧团生产、
演出情况并参观其劳动基地。



1981年4月在
江西与农村剧团
演员握手致意。

1981年4月在江西
某地文化馆看展览。



1981年4月与江西省群众艺术馆民乐队小演奏员交谈。



1982年3月在广东佛山地区文化系统先进经验交流会上讲话。



1982年3月
与广东文化系
统干部合影。
刘跃棠(右一)
许翰如(右二)
陈兴中(左二)
谢梓芳(左一)



1989年3月18日在湖南岳阳长岭炼油厂全国艺术院校学报会议
联欢晚上讲话。



1988年10月参观武昌县华林原第三厅旧址与文化部党史资料征集工作委员会主任周巍峙合影。



1989年4月全国人大副委员长黄华(左)参观抗敌演剧队、抗敌宣传队及孩子剧团史料展览,陪同参观者许翰如。



1989年4月于革命历史博物馆参观抗敌演剧队、抗敌宣传队及孩子剧团史料展览合影。周令芳(左一) 徐行(左二) 吴莆生(左三) 原第三厅特支委员、中国作协副主席张光年(左四) 许翰如(右四) 陈模(右三) 张承祖(右二) 陶汉芬(右一)

序 言

前人说过：回忆是美丽的，但回忆过去是为了将来更美好。

读着《迟到的祝贺》一书，令人兴奋，倍感亲切。这不仅因为作者许翰如同志是我的老领导，字里行间，文如其人，更重要的是，这部文集是作者从众多的文章中遴选出来的，颇能重现作者一些重要历程中的足迹和身影。读文思人，善言嘉行，自会濡染每一位读者。

本书作者，从1936年参加革命工作，至今已半个多世纪，经历了激流险滩，冲过硝烟战火，闯过暴雨狂风的惊心动魄的大时代。在不同的年代，只要革命需要，翰如同志是战士；只要斗争需要，他是诗人、作家；只要工作需要，他是干部、是领导者。这部选集虽侧重解放后，尤其是80—90年代，作者担任文化教育部门领导时的文稿，但也收入40—50年代的重要篇章。从评述中国伟大音乐家冼星海的“中国人民的伟大歌手”，到热情赞美1927年秋收起义中受伤被捕的红军战士王大中，在敌人金针刺指、坐老虎凳、皮鞭抽打等等酷刑拷打，义无反顾，视死如归，决不填写“红军悔过书”。这是一位由共产主义思想铸成的钢铁汉子。就是这位红军战士在虎口余生后的15年，已是两鬓银须满布的老人，又送自己的孩子小培原参军，继续完成中国人民的解放事业。这不是一般的评论文章，而是充满作者个人的心灵感应，充满情操与美感的交融。这也让人充分感受到作者为什么收录这篇评述叙事长诗《红缨》文稿的初衷。当然，读

着记述火红岁月的生活激流的其它篇章,也是令人深受教益的。

也许出于偏重贴近现实的缘故,作者更多的选录了解放后从事文化教育工作所写的文稿,尤其是80—90年代初期,这段时间,翰如同志先后担任国家文化部群众文化局局长、艺术教育局局长。为了关心重视8亿农民的文化生活,在群文局工作短短的几年里,他曾先后到过河北、天津、山西、河南、上海、陕西、安徽、江西、湖南、广东等10个省、市、部分县镇,深入到新保安、冲蒌等乡村,实地调查、研究、总结、推广许多新鲜而宝贵的经验,并参与中央转发的《关于活跃农村文化生活的几点意见》文件的起草工作。1981年8月,当中央以31号文件颁布,要求全国各地对群众文化工作实行“加强领导,积极发展,因地制宜,量力而行,讲求实效,稳步前进”的24字方针后,翰如同志欣喜若狂。为贯彻中央文件精神,他象一只布谷鸟,四处报春催种,即使他病倒了,住进广东从化疗养院,可他依然激情满怀地写信、著文,指导群文工作,这能不感人至深么?!

至于在从事艺术教育和新文化史料工作中,这都是涉及到一条战线,关系到一个系统的队伍建设,文化史料的科学珍藏,有许多是长期积累急待解决,甚至是带有拓荒性的课题,可想而知,这是需要多么大的决心与毅力,需要多么大的物质与精神力量的投入。因为决心办一件事,甚至把这件事发动、倡导起来,纵然有难的一面,但并非最大的困难,更难的是坚持做下去,遇到挫折坚持做到底,翰如同志正是这样迎难而上的人。无论在具有多么大的难度,他总是那么开朗、达观,百折不挠地去开拓,去进取,力求

开创新局面，这又是多么难能可贵的品格啊！

当我们读起书中一篇篇文稿，似一缕缕和风扑面而来，似一股股清泉淙淙有声。翰如同志那种对工作的责任感与事业心，那种敬业乐群的风尚，那种“一团火”的工作热情，依然溢于笔端，跃然纸上，令人激动、敬仰不止。书名《迟到的祝贺》，亦让人充分体会到：事业在发展，时代在日新月异，作者为工作忙不完，累不够，要做的事很多，永无止境，依然需要发扬革命战争年代那种为人类美好事业搏风击浪，奋力前行的奋发精神。这对我们今天振兴中华，建设四个现代化国家，在建设社会主义精神文明中，读读这本书，自会受到莫大的教益与鼓舞。

这仅是一则读后感，权当难于为序的序言吧！

冯君义

1994年9月于北京

目 录

序言	冯君义
----------	-----

第一辑

群众文化工作如何为社会主义现代化建设服务	(3)
扩大调演成果,积极发展群众文化事业	(10)
来自实践经验中的启示	(21)
象春笋般破土而出	(25)
依靠群众办文化事业	(34)
抓住戏书球,促进粮棉油	(44)
积极发展农村文化事业	(48)
发展城市街道文化事业,活跃城市人民群众文化生活	(51)
愿精神文明建设展翅腾飞——群文日记八则	(61)
读刊后的思考——致刘瑜璠并《江西群众文艺》编辑部的信	(68)
八亿农民需要精神文化生活	(73)
把群众文化工作推向新的高潮	(78)
抓住有利时机做好工作	(86)
起跑线上迈出有力的一步	(88)
借鉴与浮想	(92)
议“小型、多样”	(97)

更上一层楼——写于中央31号文件颁发一周年	(101)
值得称道的工作——致《文化站工作二十讲》编者 的信	(110)
昂首阔步走自己的路——关于农村业余剧团演现代 戏的通信	(112)
迟到的祝贺——致李传森、龙金榜同志的信	(116)
提高活动场地利用率,积极开展群众文化工作	(118)
关于撰写《农村文化中心管理》问题的复信	(123)
小报给我带来春天的气息——致龙金榜同志的信	(125)
发挥群众文化理论的指导作用——为《常德群众文 化论文集》写的序言	(128)
探讨文化站滑坡问题之我见——致方平馆长并《武 宁文化馆馆刊》编辑部的信	(133)

第二辑

努力开创艺术教育工作的新局面	(143)
红花虽好, 还需绿叶扶持	(149)
让明亮自豪的声音响彻“中国院”	(152)
学报要坚持正确的办刊方针	(156)
艺术教育改革刍议	(164)

第三辑

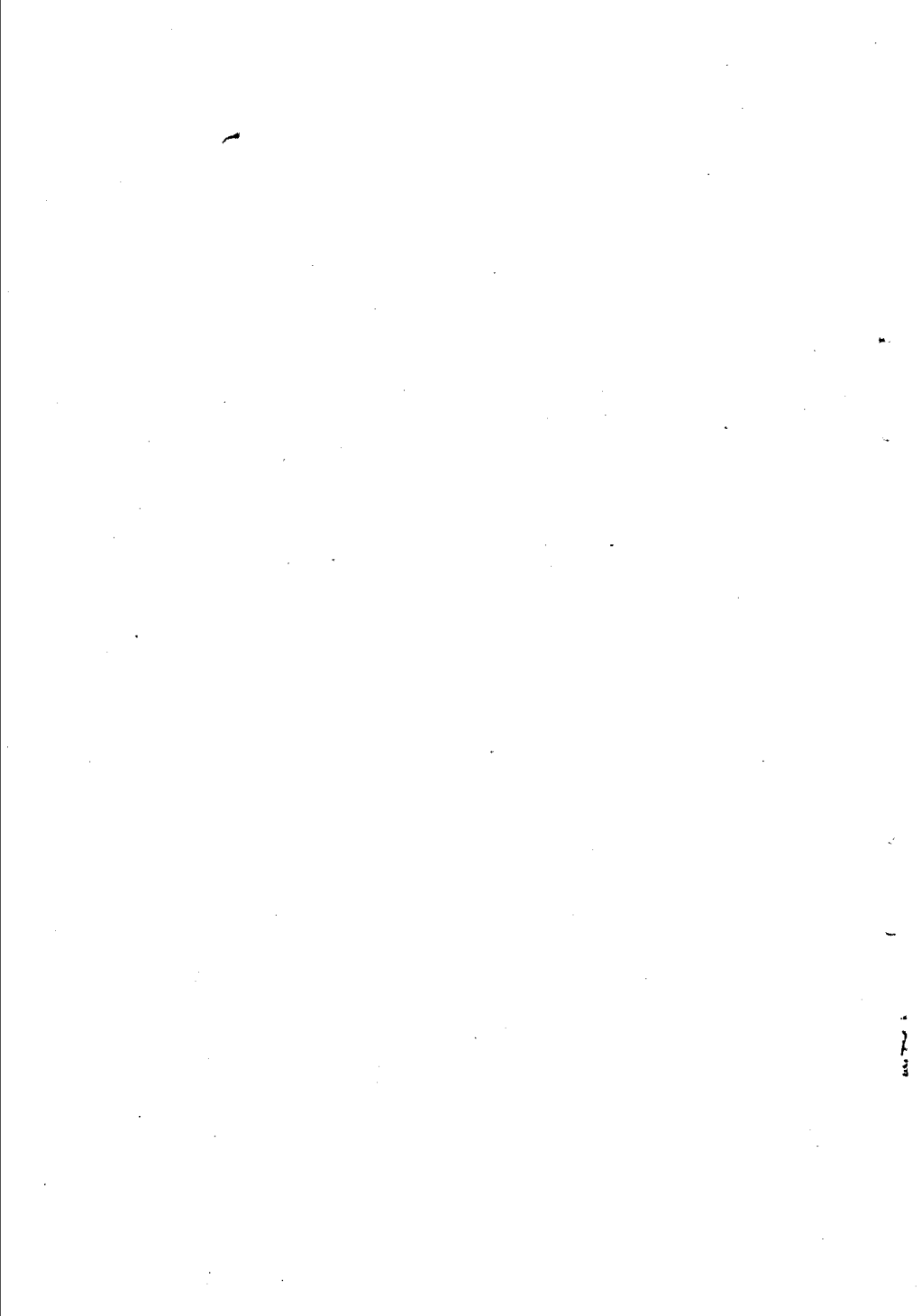
《新文化史料》三年来工作的回顾	(173)
协作花开结硕果	(181)

编纂出优质珍贵的革命文化史料	(185)
抢救“活资料”要有紧迫感	(191)
做好革命文化史料征编工作	(193)
百折不挠的文化军队——新民主主义时期的革命文 化运动	(197)

第四辑

中国人民伟大的歌手——整理登记冼星海同志遗作 随感之一	(233)
星海同志的探索——整理登记冼星海同志遗作随感 之二	(236)
略谈征奖运动中剧作上的几个问题	(239)
我爱“高射炮兵舞”	(248)
几点感想和意见	(250)
一颗忠贞的心——读叙事长诗《红缨》	(260)
读战士的歌	(268)
在“打仗中练兵”	(270)
析等待“冒尖”与下去“选苗”	(272)
后记	(275)

第一輯



群众文化工作如何为社会主义 现代化建设服务

目前，举国上下，各行各业，各条战线都以崭新的姿态，响应党中央的号召，努力贯彻三中全会的决议，把工作的着重点转移到社会主义现代化建设上来。从祖国的东海之滨到云贵高原，从北方的钢城到南方的田野，到处呈现出一派龙腾虎跃的壮丽景色，人民群众生气勃勃，斗志昂扬，个个磨拳擦掌，积极投入建设四个现代化的斗争中，为实现新时期的总任务贡献力量。

社会主义现代化建设是全党的中心工作。各条战线都要围绕这个中心，为这个中心工作服务，群众文化工作也应当把着重点转移到为四个现代化服务上来，发挥它的积极作用。

几十年来，群众文化工作以多种形式为党在各个时期的政治任务 and 中心工作服务，曾经起过很好的战斗作用。在革命战争的年代，它伴随着英雄的战士，出现在炮火纷飞的前线，成为鼓舞战士们冲锋陷阵、勇敢杀敌的一面战鼓；在建设社会主义的三大革命斗争中，它又活跃在工厂车间、农村地头，为广大的工农劳动群众吹响进军的号角。无论在哪一个革命时期或革命阶段，群众文化工作都紧密地为党的政治任务和中心工作服务。这是党的群众文化工作的光荣传统。群众文化工作作为党的政治任务和中心工作服务，不能简单地理解为几条

标语口号式的配合，而是要运用群众文化各种生动活泼的形式，宣传党在一定历史时期的革命任务，当前，就是要根据群众的艺术趣味和欣赏习惯，组织好群众业余创作和演出活动，以及其他各种各样的群众文化活动，来教育群众，鼓舞群众为实现四化贡献力量。群众文化工作还要为党的其它各项任务，特别是党在农村和厂矿的其它各项任务服务，但是主要是为党的四化建设这一中心工作服务。群众业余文艺活动也要这样做。这是因为群众业余文艺活动（它是群众业余文化活动的的一个方面）和党领导下的一切文艺活动一样，都是从属于一定的阶级，从属于一定的政治路线的，是无产阶级整个革命事业的一部分，是整个革命机器的“齿轮和螺丝钉”，“是服从党在一定革命时期内的革命任务的”。当然，群众业余文艺活动为党的中心工作服务，从内容到形式，也应当是多样化的，有直接和间接的，有纯娱乐性的，不应当理解为群众的一切业余文艺活动只能唱中心、演中心、画中心，除此，一概加以排斥。谁要这样做，就会给群众业余文艺活动造成极大的灾难。我们不当重复历史的教训。

群众文化工作的特点，就是密切联系千百万人民群众。它的活动范围很大，联系人民群众十分广泛，从这个意义上讲，它是一项更具有普及性的工作。因此，它能够较迅速地把党的声音和召唤传达到人民群众中去，较及时地反映人民群众为四化建设而忘我劳动的沸腾生活和崭新的精神面貌。我们应当很好利用群众文化工作这个优越条件，充分发挥它的战斗作用。

把群众文化工作转移到为四个现代化建设服务上来，首先要进一步批判林彪、“四人帮”的极“左”路线，肃清其流