

吴智杰 编著

电影放映与管理

科学出版社

电影放映与管理

吴智杰 编著

科学出版社

1988

内 容 简 介

本书是一部讲述电影放映和放映网管理工作基本知识的专业性读物。书中简要叙述了电影的诞生、演进历程和我国电影事业的发展；系统地阐明了电影放映事业的固有特征、社会功能和发展规律；介绍了放映工作和放映网管理工作的性质、任务、功能及其工作方法；讲解了如何正确对待、处理电影放映与各有关方面的关系和如何保护电影放映网、维护放映网的合法权益等问题；论述了我国电影事业的发展前景。书末列有附录，介绍了有关电影放映和放映网管理工作常用名词、术语，以及电影放映与放映网管理法规等。

本书适于各级电影行政和业务管理部门从事放映管理工作的人员和各种类型放映单位的从业人员阅读和参考，也可作为培训放映管理人员和放映业务人员的教材。对电影制片、电影发行、电影宣传、放映技术管理、电影机生产与修配、电影器材供应等部门均有参考价值。

电 影 放 映 与 管 理

吴智杰 编著

责任编辑 徐一机 范铁夫

科 学 出 版 社 出 版

北京朝阳门内大街137号

大兴张各庄印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

1988年12月 第一版 开本：787×1092 1/32

1988年12月第一次印刷 印张：7 3/4

印数：0001—42,850 字数：176,000

ISBN 7-03-000989 4/F·13

定价：2.60元

前 言

在我们社会主义中国，电影既是为人民群众文化生活服务的现代化艺术形式，也是开展爱国主义、共产主义宣传教育的有力工具。

新中国成立后，我国的电影事业得到了迅速发展，特别是放映网的发展更为迅速。随着放映网的发展，放映活动日益普及，放映网管理工作不断加强，多年来，积累了丰富经验，摸索了不少规律，应当认真加以总结，以促使放映工作向着优质化和规范化的目标前进。邓小平同志在1978年12月召开的中央工作会议上的讲话中指出：“各方面的新情况都要研究，各方面的新问题都要解决，尤其要注意研究和解决管理方法、管理制度、经济政策这三方面的问题。”并强调：

“在管理制度上，当前要特别注意加强责任制……，任何一项任务、一个建设项目，都要实行定任务、定人员、定数量、定质量、定时间等几定制度。”这为我们研究放映事业和放映网管理方面的问题，改进放映工作和加强放映网管理，指出了明确的方向。

奉献在读者面前的这本《电影放映与管理》，其目的是力求通过阐明电影放映事业的固有特征、社会功能、发展规律，比较系统地介绍电影放映工作与放映网管理工作的基本知识，帮助放映单位和放映管理部门的同志全面了解和掌握所从事的业务，提高其业务素质和经营管理能力，为改进放映工作，为提高全民族的科学文化水平继续努力。如果本书能对读者有所裨益，这正是编著者的愿望。

同时，编著者也愿意与这方面富有经验的同行交流看法，共同研讨探求进一步推动我国电影放映事业的发展和逐步完善具有中国特色的社会主义电影放映管理体制的问题，使电影放映适应改革形势的要求，更好地为两个文明建设服务。

本书的撰写，以党的文艺方针和电影工作的各项政策为指导，注重知识性、实用性、政策性和通俗性。为帮助读者了解电影的历史沿革，还对电影诞生与发展的历史和我国电影事业各系统的状况作了简略介绍。

由于编著者的政策水平和对新形势下电影事业遇到的新问题的分析和认识能力有限，书中难免有疏漏、谬误之处，诚恳希望同行们和广大读者批评、指正。

编著者

1988年3月

目 录

第一章 电影概述.....	(1)
第二章 我国社会主义电影事业的构成.....	(7)
第一节 机构的建立与分布.....	(7)
第二节 服务方向和指导方针.....	(12)
第三章 电影放映事业的基础——电影放映单位.....	(25)
第一节 电影放映单位的构成.....	(25)
第二节 电影放映活动的开展.....	(36)
第三节 放映单位的经营管理.....	(45)
第四节 办好每一个放映单位.....	(59)
第四章 电影放映网.....	(63)
第一节 电影放映网的概念.....	(63)
第二节 电影放映网的构成.....	(64)
第三节 电影放映网的功能.....	(68)
第四节 电影放映网的发展.....	(71)
第五章 放映网管理.....	(75)
第一节 放映网管理的职能.....	(75)
第二节 放映网管理的任务.....	(77)
第三节 放映网管理机构的设计和人员配备.....	(91)
第四节 放映网管理的工作方法.....	(96)
第五节 放映网管理立法.....	(104)
第六章 正确对待、处理电影放映工作中的几个关系问题.....	(109)
第一节 关于政治任务与经济任务的关系.....	(109)
第二节 关于社会效益与经济效益的关系.....	(111)

第三节	关于城市与农村的关系·····	(114)
第四节	电影放映与电影事业各部门的关系·····	(117)
第五节	电影放映与放映网管理部门的关系·····	(127)
第六节	电影放映与其他艺术活动的关系·····	(128)
第七节	电影放映与人民群众的关系·····	(131)
第八节	电影放映与社会各阶层的关系·····	(132)
第九节	电影放映与各级领导的关系·····	(134)
第十节	放映单位内部的几个关系·····	(137)
第七章	保护放映网, 维护放映网的合法权益·····	(143)
第一节	关于保护放映网·····	(143)
第二节	关于维护放映网的合法权益·····	(145)
第八章	电影事业发展前景展望·····	(148)
第一节	如何对待“电视冲击”的挑战·····	(149)
第二节	改革, 推动着电影事业的发展·····	(153)
第三节	迎接电影事业发展建设的新高潮·····	(157)
附录一	电影放映与放映网管理常用名词、术语解 释·····	(160)
附录二	电影放映与放映网管理法规举例·····	(186)
1.	××省电影放映单位登记管理规定·····	(186)
2.	××市电影放映管理规定·····	(201)
3.	××省县电影公司试行工作条例·····	(210)
4.	××省电影发行放映管理部门先进单位评比条件·····	(216)
5.	××市电影院工作人员岗位责任制·····	(217)
6.	××省农村集镇电影院管理条例(试行)·····	(223)
7.	××省个体农民经营电影放映业的暂行管理办法·····	(226)
8.	××省电影放映技术检查条例·····	(227)
9.	××省电影院技术质量标准·····	(231)
10.	××省电影放映违章与事故处理若干规定·····	(233)
11.	××县电影发行放映企业经营承包合同·····	(237)
后 记	·····	(242)

第一章 电 影 概 述

电影从诞生到现在，已有90多年的历史。

电影的发明，不是哪一个国家、哪一个人的功劳。它是世界上许多国家的科学家、发明家经过长期不断的研究、探索取得的成果。

据电影史学家考证，最早开始这一研究的是我们中华民族的祖先。早在公元五世纪，我国哲学家、科学家墨子，对光——影的关系、物——像的反映等原理作过悉心研究。他所著《墨经》一书中，明确阐述了影的含义与成因、光和影的关系、光的运动形式、光的反射性能、光和光源的关系等原理。汉武帝时期（公元前140年），我国产生了灯影戏（〔宋〕高承著《事物纪原》中说：“影戏之原，出于汉武帝李夫人之亡。齐人少翁言能致其魂，上念夫人甚，无已，乃翁夜为方帷，张灯烛，使帝他坐，目帷中望之，仿佛夫人像也，盖不得就视之。由是世间有影戏”）。到了宋代（公元11世纪），灯影戏更加完善，并愈演愈炽。进入元代（公元13世纪）以后，灯影戏流传到波斯、阿拉伯、土耳其，以及东南亚。清乾隆年间（公元1767年左右）传到法国的巴黎、马赛和英国的伦敦、……，均称“中国影灯”。其后，有些外国人用本国的语言、服装、设备进行演出，也称“影灯”。

从1829年至1894年的60多年期间，比利时、奥地利、法国、挪威、美国、英国等国家的科学家、发明家先后发明了属于光学、声学、放映机光学范畴的“诡盘”（如同我国的

走马灯）、“轮转摄影机”、“实体幻像镜”、“幻光镜”、“活动视镜影戏机”、“光学影戏机”、“电影留声机”、“电影视镜”等，一步一步地接近了人们理想中的“电影放映机”——这就是：法国青年实业家奥古斯特·卢米埃尔兄弟二人对英国科学家爱迪生于1894年研制的“电影视镜”进行改造，于1895年制成的较为完善的“电影放映机”。

1895年12月28日，卢米埃尔兄弟用他们制造的电影放映机，在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆的地下室，售票公映了《拆墙》、《火车到站》、《婴孩喝汤》、《卢米埃尔工厂的大门》、《水浇园丁》等影片。这是世界上第一次公开售票放映电影。后来，世界各国的电影史学家公认：1895年12月28日这一天为电影诞生的日子。

自1895年世界上第一场电影放映后，电影这一新艺术形式便在世界各地风行起来。

历史证明，在世界范围内为发明电影而进行的研究、探索，我们中华民族的祖先起了先驱作用。只是由于当时封建统治阶级因循守旧，鄙视科学技术，而未能使这一研究继续下去。到了近代，帝国主义的侵略使我国的科技文化遭到了严重摧残，影戏之类的艺术就更难以发展了。尽管如此，我们中华民族在电影的发明上所起的先行作用是可以肯定的。

电影诞生后，在技术上经历了一个由简单到复杂、由低级到高级、由单一到多样的发展过程。它在“无声”阶段徘徊了将近30年。最早的无声电影出现在法国（1895），随后是苏联（1896）、美国（1898）、中国（1902）、荷兰（1906）、墨西哥（1908）、印度（1910）、……。1927年，美国人摄制并公映了有声电影《爵士歌王》，这是世界上出现的第一部有声片。1935年，彩色电影问世，第一部彩色影片是美国的《浮华世界》。40年代，出现了一种银幕如同半球形的“穹幕

电影”。1952年起，变形法宽银幕电影在世界范围内兴起。伴随宽银幕电影的诞生，出现了多路还音的立体声设备与之相配合，提高了电影的还音效果和电影的感染力。以后，相继产生了具有立体感效果的立体宽银幕电影和使观众感到犹如身临其境的全景电影（也称“环幕电影”）。到70年代，穹幕电影从原来的“半穹”形发展成了“全穹”形，不仅扩大了观众的视野，而且在科研领域发挥了独特作用。这期间，遮幅法宽银幕电影、多银幕电影、激光电影陆续在一些国家问世。另外，有些国家已在研究有味电影、有感电影和可以使观众看到多侧面影像的全息电影。

电影作为一种艺术形式，从它进入文化艺术领域之日起，就立即引起了人们的惊奇和兴趣。随着时间的推移，影片的品种、样式不断增多。到目前，除了有故事片、舞台艺术片、美术片、新闻片、纪录片、科教片、杂志片、教学片等几大类以外，按题材、内容分，品种样式可谓丰富多彩。例如，在故事片中，就有历史片、战争片、探险片、侦探片、推理片、传记片、伦理片、爱情片、文艺片、戏曲片、歌剧片、音乐片、体育片、喜剧片、悲剧片、闹剧片、古装片、武侠片、武打片、武术片、儿童片、童话片、神话片、科幻片、恐怖片、色情片、灾难片等；美术片中，有动画片、水墨动画片、剪纸片、折纸片、木偶片等；纪录片中，有长纪录片、短纪录片、文献纪录片、时事报道片、历史纪录片、政论纪录片、传记纪录片、舞台纪录片、艺术性纪录片等；科教片中，有科学普及片、科学研究片、科学杂志片、科技推广片等；杂志片中，有人文地理片、风光片、旅游片、专题片等。

电影的经济效益是使它能够不断发展的重要条件。电影诞生后，很快在世界范围内引起了以谋取利润为目的的资本

家和一些商人们的注意。他们摄制影片、开办影院，有的不惜拍摄、放映有害观众身心健康的消极片和黄色片。在战争期间，一些国家的电影商为了赚钱和一些当权者为了政治上的需要，使电影一方面介入经济领域为资本家创造票房价值，一方面介入政治和军事领域成了某些统治者和军事集团的宣传喉舌。因此，随着世界风云的变幻和某些政治、军事、经济因素的影响，处在世界范围内的电影在成长和发展过程中，出现过兴起—危机—衰落和重新复苏—上升—振兴的变化时期。

在我国，电影自1896年由西方国家传入后，很快便开始了自己的发展进程。1902年，我国制片人邵醉翁与美国制片人列文合拍《慈禧太后》获得成功。1905年，当时北京的丰泰照像馆拍成了由著名京剧武生谭鑫培主演的《定军山》片断，在我国第一个电影放映场——北京西单的“文艺茶园”进行了放映。1913年，进步电影工作者郑正秋等拍摄的我国第一部短故事片《难夫难妻》，喊出了苦难中的人民大众渴望温饱、自由的心声。那时，虽然也有人拍摄了《二百五游城隍庙》等一些低级趣味的消极片，进步电影工作者则坚持按自己选择的正确方向前进。1922年前后，郑正秋、洪深、欧阳予倩等进步电影工作者，先后拍摄了《孤儿救祖记》、《最后之良心》、《天涯歌女》等一批表现进步思想和能够给人以启迪、以教育的较好影片。1932年中国共产党领导电影工作后，进步电影工作者很快摄制了一批以反帝、反封建为主要内容的影片，如《渔光曲》、《十字街头》、《马期天使》、《女性的呐喊》、《大路》等。1938年，在延安成立了由八路军总部领导的电影团，拍摄了《延安与八路军》、《中国共产党第七次全国代表大会》、《毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》等纪录片和新闻片。电影团的放映队

除放映这些影片，还放映了《列宁在十月》、《夏伯阳》等苏联影片。抗日战争胜利后，随着解放区的扩大，电影工作有了发展。在解放战争期间，几十个电影放映队在部队、农村、工矿放映电影，鼓舞了指战员的斗志和工农群众的劳动热情。新中国成立后，我国电影业进入了崭新的历史时期。1950年，全国城乡就上映了《光芒万丈》、《中华女儿》、《卫国保家》等7部国产故事片和《百万雄师下江南》、《新中国的诞生》、《中国人民的胜利》等7部大型纪录片，从而使我国的电影市场出现了划时代的变化。从1950年到1953年，中央人民政府政务院和中央文化部对电影工作作出了一系列决定和规定，为我国电影事业的发展建设指明了方向。经过六个五年计划持续不断的发展，一个由电影制片、电影发行、电影放映、电影机械生产、电影器材供应等多项专业组成的电影事业体系逐渐形成，并不断发展壮大。电影品种已从建国初期只有普通银幕一种，逐渐增加了变形法宽银幕、遮幅法宽银幕、立体宽银幕、穹幕、大银幕、立体声等多个品种和样式。

电影作为人民的艺术 由于它具有综合性、大众化等特点，以及它所拥有的遍及全国城乡的巨大放映网的作用，同其它艺术形式相比，电影拥有最多的观众，产生着极大的精神影响。建国后30多年来，影片产量不断提高，到1987年，共摄制故事片1800多部，涌现出一大批优秀作品，如：50年代的《白毛女》、《南征北战》、《董存瑞》、《上甘岭》，60年代的《李双双》、《刘三姐》、《小兵张嘎》、《英雄儿女》，70年代的《大河奔流》、《小花》、《保密局的枪声》等。党的十一届三中全会以来，在“对外开放，对内搞活”方针指引下，电影事业有了新发展，创作题材范围逐渐扩大，影片质量不断提高，出现了像《天云山传奇》、《巴

山夜雨》、《苗苗》、《喜盈门》、《西安事变》、《乡情》、《陈毅市长》、《月亮湾的笑声》、《人到中年》、《牧马人》、《骆驼祥子》、《应声阿哥》、《城南旧事》、《天山行》、《风雨下钟山》、《咱们的牛百岁》、《大桥下面》、《血，总是热的》、《青春万岁》、《女大学生宿舍》、《16号病房》、《垂帘听政》、《高山下的花环》、《红衣少女》、《黄山来的姑娘》、《人生》、《黄土地》、《喋血黑谷》、《木棉袈裟》、《野山》、《迷人的乐队》、《良家妇女》、《少年犯》、《芙蓉镇》、《末代皇帝》、《孙中山》、《血战台儿庄》、《老井》、《红高粱》等大量的具有80年代水平的优秀影片。近几年来，我国有越来越多的影片走向世界。1979至1987年，在国际性电影节比赛中，我国共有163部影片获奖，包括：故事片65部、美术片27部、纪录片33部、科教片38部。以1987年为例，我国影片先后在28个国际电影节上共获得43个奖。其中，故事片有《良家妇女》、《野山》、《野妈妈》、《五虎将》、《火龙》、《候补队员》、《中彩》、《大阅兵》、《鸽子迷的奇遇》、《末代皇后》、《老井》，美术片有《猴子捞月》、《夹子救鹿》，纪录片有《中国风貌》、《民族体育之花》、《华北漫游》科教片有《回声》、《瀑布》、《灰喜鹊》、《拱的建筑》等。

社会主义的电影事业通过实行企业经营，为制片部门收回制片成本和扩大再生产的资金，为发行、放映部门取得经费来源；同时，还上缴国家一定的利税支援四化建设。

随着社会主义经济建设和文化建设的发展，电影将为进一步丰富人民群众文化生活和两个文明建设作出应有的贡献。

第二章 我国社会主义电影事业的构成

解放前，我国的电影业是伴随着半封建、半殖民地社会政治、经济的需要而出现和兴起的。当时，全国只在一些大中城市有为数不多的电影院，小城镇和广大农村、山区、草原根本没有电影的足迹。影片市场基本上由美国的“环球”、“派拉蒙”、“米高梅”等八家影片公司出品的影片所垄断。国内制片业很不景气，一方面，反动政府控制的电影厂和一些私营电影商，为了赚钱，只顾迎合那些小市民的欣赏情趣，拍摄的多是内容庸俗、趣味低级的消遣片，这些影片起着消磨人们的意志和腐蚀人们的心灵的不良作用；另一方面，进步电影工作者在政治上、经济上受到种种限制，拍片很少，不能满足广大群众的需求。那时，影片发行没有统一的渠道或机构，外国的影片公司和国内的电影厂都以直接经营的方式推销自己摄制的影片。由于没有电影工业，电影院的放映设备全都是来自外国的杂牌机。直到新中国成立后，我国电影事业才开始走上有计划发展的轨道。

第一节 机构的建立与分布

1949年10月1日中华人民共和国的成立，标志着中国革命进入了社会主义历史时期。在党和人民政府的统一领导下，我国的电影事业同社会主义的其它文化事业一起，随着经济建设的发展，很快迈开了健康发展的步伐。建国后的第一年，中央电影局就在南京开办训练班，为全国各地培

训了1800名电影放映员，由这些人员组建成600多个电影放映队。到三年经济恢复时期结束的1952年末，全国电影放映单位发展到2285个。比解放初期全国仅有的646个放映单位（其中：电影院596座，电影俱乐部50个）增长了3.5倍，初步展示了人民电影事业迅速发展的崭新面貌。

1953年12月，中央人民政府政务院作出并公布的《关于加强电影制片工作的决定》和《关于建立电影放映网与电影工业的决定》，为我国电影事业的发展建设制订了正确的方针。《关于加强电影制片工作的决定》指出：“电影艺术具有极为广泛的群众性，具有对于群众的教育和娱乐的重大作用，今后必须适应广大人民群众的需要，逐步提高影片的思想水平和艺术水平，同时努力增加电影出品的数量。”并且强调，“影片的题材内容和表现形式应力求多样，对电影的各个片种均应加以适当的重视”。《关于建立电影放映网与电影工业的决定》指出：“为使电影适应我国经济和文化建设的需要，必须有计划、有步骤地发展电影放映事业，以逐渐达到在全国范围内建立电影放映网”。这个《决定》还明确，电影放映事业的发展要面向工矿、农村，并且要求文化部电影局和各省、市文化主管部门建立、健全电影放映管理机构，以切实加强电影放映事业的发展计划和放映活动的经营管理。在这两个历史性《决定》精神指引下，我国社会主义电影事业按照党和人民的意志，从发挥电影的宣传教育作用和满足人民群众日益增长的文化生活要求出发，在中央有关部门和各省、自治区、直辖市党政部门的共同努力下，经过六个五年计划的持续发展，使这一事业不断成长壮大，逐渐形成了包括遍布全国城乡的电影放映网和与之相适应的影片发行网、电影制片业、电影机械工业、电影器材供应、电影专业教育、电影科研等项专业的完整的电影事业体系。通过

放映活动的广泛开展和深入普及，已使电影扎根于广大人民群众之中，成为群众文化活动的重要形式和进行社会主义精神文明建设的—个重要工具。

到1987年末，全国已拥有各种类型的电影放映单位16.6万个，电影发行放映管理部门6000多个，电影制片厂38个，影片洗印厂5个（不包括制片厂的洗印车间），电影胶片厂6个，电影机械生产厂39个（包括配套、配件厂14个），电影科技与电影机械研究机构4个，电影艺术研究机构1个，高等电影院校1所，中等电影学校9所，电影团体10个，电影资料馆1处，电影出版社1个。此外，全国各省、自治区、直辖市普遍建立、健全了电影行政管理系统和电影机械修配、电影器材供应、初等电影专业教育等职能机构。

全国电影事业机构系统状况如下表：

全国电影事业机构系统表

广播电影电视部下属（电影部分）：

行政管理：广播电影电视部电影局—省、自治区、直辖市文化厅（局）电影处—地（市）文化局电影科（处）—县（旗）文化局（科）电影科（组）

业务管理：中国电影发行放映公司—省、自治区、直辖市电影发行放映公司—地（市）电影发行放映公司—县（旗）电影发行放映公司—乡电影管理站（组）

电影
制片

中央批准厂：北京电影制片厂、中国儿童电影制片厂、上海电影制片厂、长春电影制片厂、八一电影制片厂、珠江电影制片厂、西安电影制片厂、峨眉电影制片厂、潇湘电影制片厂、广西电影制片厂、天山电影制片厂、内蒙古电影制片厂、青年电影制片厂、深圳电影制片厂、福建电影制片厂、云南民族电影制片厂、上

省办厂：

海美术电影制片厂、中央新闻纪录电影制片厂、北京科学教育电影制片厂、上海科学教育电影制片厂、中国农业电影制片厂、上海电影译制片厂、河北电影制片厂、河南电影制片厂、浙江电影制片厂、江西电影制片厂、辽宁电影制片厂、山西电影制片厂、南京电影制片厂、安徽电影制片厂、龙江电影制片厂、湖北电影制片厂、兰州电影制片厂、天津电影制片厂、山东电影制片厂、宁夏电影制片厂、江苏电影制片厂、青海电影制片厂

电影洗印（专业）：北京电影洗印厂、上海电影技术厂、山东电影洗印厂、四川电影洗印厂、教育部教育电影洗印厂

国内：中国电影发行放映公司—省、自治区、直辖市电影发行放映公司—地（市）电影发行放映公司—县（旗）电影发行放映公司—乡电影管理站（组）

涉外：中国电影输出输入公司、中国电影合作制片公司

电影放映

城市、工矿：电影院（3123个）、影剧院（1787个）、对外开放电影俱乐部（3112个）、对内电影俱乐部（12543个）、电影放映队（7272个）

军队：电影俱乐部、电影放映队（近1万个）

农村：电影院（5273个）、影剧院（5885个）、电影放映队（127486个）

电影工业

电影机械：南京电影机械厂、甘肃光学仪器总厂、哈尔滨电影机械厂、上海电影机械厂、上海八一电影机械厂、上海险峰电影机械厂、天津电影机械厂、保定电影机械厂、唐山电影机械厂、山西电影机械厂、辽宁电影机械厂、沈阳电影机械厂、锦州电影机械厂、长春电影机械厂、白城电影机械厂、黑龙江电影机械厂、牡丹江电影机械厂、江苏电影机械厂、浙江电影机械厂、安徽电影机械厂、福建电影机械厂、山东电影机械