

作文是这样练成的



100名作家 教你写作文秘诀

作文的功夫在作文之外
——任溶溶

最好的老师在书里
——周锐

生活永远是作文的老师
——程逸汝

图书在版编目(CIP)数据

100名作家教你写作文秘诀 / 刘崇善、李树芬主编. —北京:
同心出版社, 2005

(作文是这样练成的)

ISBN 7-80716-151-5

I. 1... II. ①刘... ②李... III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第065588号



策 划 / 安洪民
主 编 / 刘崇善 李树芬
责任编辑 / 宛振文 刘 荻
设计制作 / 禹田文化

发行服务电话 / (010)88356825 88356856
E-mail / yutianwenhua@sohu.com

作文是这样练成的——100名作家教你写作文秘诀

出 版 / 同心出版社
出 版 人 / 刘震昭
地 址 / 北京市建国门内大街20号
邮 编 / 100734
电 话 / (010)65298603
E-mail / txcbszbs@bjd.com.cn
印 刷 / 北京印刷一厂
经 销 / 各地新华书店
版 次 / 2005年7月第1版 第1次印刷
开 本 / 787 × 1092 1/16
印 张 / 18印张
字 数 / 134千字
定 价 / 25.50元

同心版图书 版权所有 侵权必究

这样练成的
100名作家教你写作文秘诀

主编 / 刘崇善
/ 李树芬



同心出版社

前

言

雷抒雁

所谓大千世界，乃是万事万物、方方面面、枝枝节节的总称。若是将各个方面与枝节又分开铺展，便是又一重天地，又一番风光，又一个世界。

由此，刘崇善先生将“作文”一节，称之为“大世界”，不无道理。

如统而言之，凡写作者，都是在“作文”。都是在以语言文字为材料，经过构思、布局，然后，在纸上完成一座建筑。大作家是大建筑师，以大手笔构建惊世之作，以冀传之千古；小作家是小建筑师，构建些普通的亭台楼阁，大厦屋舍，虽难传之千古，却也实用，受人欢迎；普通老百姓中也有能人，虽非建筑师，但盖些砖屋草舍，也说得过去。这样一来，我们生活的这一片大地上，各类建筑比肩并立，丰富着景致，使我们的生活不至于单调乏味。写作的人就是这样生存着，在世界的每个空间里堆满文字。

“写作”以它的优美、神秘的魅力吸引着人类；同时也以它的实用，成为踏上人生旅途之先人们必备的手段。没有一个国家和民族，在教育初级阶段，不教会学生正确和巧妙使用民族语言写作本领的。

不仅是使用语言文字的本领；作文更是开发智力，培养科学思维的钥匙。观察、调查、联想、想象、推理、判断，人类一切精神活动都在其中。

学生“作文”，是文字训练，是写作的初级阶段。但这训练不是徒然的，而是必须的，因为它是金字塔的基座，是鹰隼凌空起飞点。鼓励孩子们掌握写作本领，事关提高全民族文化素质，不可小视。

刘崇善先生以毕生之精力，致力于儿童文学事业，近年又竭尽

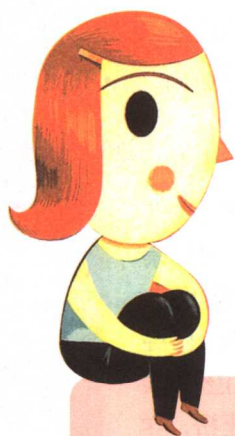
全力专注于学生的作文写作教育。请著名作家给孩子们谈写作、改作文，把作家的文学创作活动与孩子们的作文写作联系在一起，是刘崇善先生工作的一大特点。这四本书就是他几年来工作成果的展现。

从某种意义上讲，作家是写作的成功者。他们对于写作知识、经验、技巧，以及对文字使用的熟练，都达到一定水准。他们和孩子谈写作，会有号召力；改作文，也会有可靠性。这种联系是一座桥，学生能因之缩短从畏难写作到乐于写作的过程。其中肯定会有一些人将把写作当成终生的职业，为中国文学事业的发展，做出一番贡献。

作文是个“大世界”，也正说明了在作文的写作与教学中有着广阔的天地，只要肯用心，就会开发出无限的风光。

刘崇善先生的事业还将发展下去，也还将壮大起来，这是我的期待，也是无数学生和家长的期待。





作 文 是 这 样 练 成 的

10. 任溶溶：我也在作文
12. 宗介华：我与作文交朋友
14. 高洪波：我最喜欢的一门功课
16. 樊发稼：我曾经害怕作文
18. 孙幼军：话说作文
20. 张抗抗：最初的文学导师
23. 季振邦：作文的回忆
26. 黄修纪：生活是写作的源泉
28. 束沛德：得奖那一年，我十六岁
31. 孙幼忱：我的菜园
33. 叶永烈：平生第一次采访
36. 乔传藻：我的老师（外一篇）
40. 刘兴诗：《我的大伯父》写作始末
43. 张锦貽：唐诗帮我学作文
46. 王忠瑜：写自己熟悉的事
48. 施雁冰：我的“宝葫芦”
50. 吴梦起：一篇作文促我当作家
53. 范震威：我记忆中的第一次作文

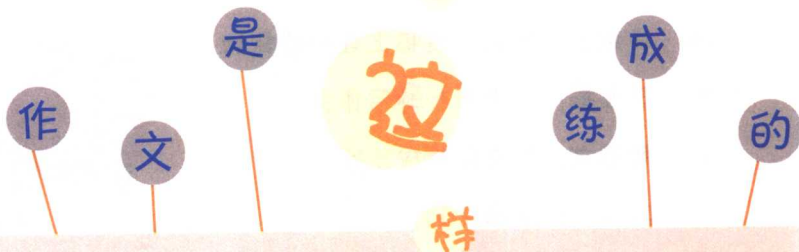


55. 苗 欣：又想起那篇作文
58. 肖然山：作文为我插上理想的翅膀
61. 王宜振：于老师教我写作文
63. 颜煦之：作文伴我成作家
67. 李仁晓：从作文起步
70. 金 江：少年时的作家梦
72. 洪讯涛：童年作文
74. 汪习麟：引导我接近文学的杜先生
78. 谢 华：第一篇得到表扬的作文
81. 任大星：那年我读六年级
84. 郑开慧：我的处女作
87. 关登瀛：教我读写的中学老师
90. 李 疑：画家是半个作家
93. 金 波：第一次投稿
96. 姜金城：慰问袋里的诗
98. 张继楼：走向成熟的脚印



作 文 这 样 练 成 的

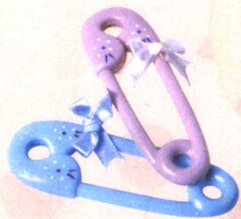




101. 蒲华清：难忘的一篇日记
103. 程逸汝：作文往事的追忆
106. 裴显生：我爱写日记
108. 吕中山：我学写作文
111. 水 飞：我的文学引路人
113. 谷斯诵：心头的疑问
115. 野 军：“读书迷”和“办报迷”
117. 杨向红：我爱作文
119. 孙 毅：我也做过“文抄公”
121. 郑志刚：我走过的路
123. 鲁先圣：读书和作文引我走向文学
126. 张秋生：难忘的一件事
129. 张健桐：第一篇作文
131. 吴 然：从黑板报起步
134. 绍 禹：歪脖树“教授”
136. 黄蓓佳：作文上的红双圈
138. 陈 辽：写我见、我闻、我思、我知
141. 周 锐：老师在书里

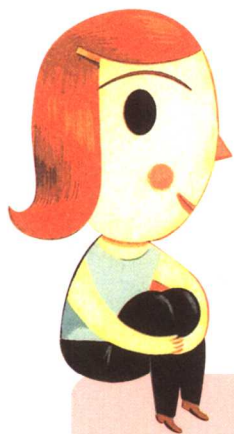


144. 姜珮敏：书，我终生的良师
147. 曹正文：作文与读书的姻缘
149. 刘照如：一生最大的财富
151. 冯亦同：蔚蓝色的梦想
154. 孙友田：作文的故事
157. 陈秋影：绿色的怀想
159. 钟宽洪：老师教我学作文
162. 谢 璞：68分来之不易！
166. 张震麟：生活的磨练
168. 吴 珙：老师的期望
170. 郭大森：我的作文回忆
173. 朱金晨：作文靠形象说话
176. 许延风：为文要实在
178. 庄之明：我爱书
181. 朱幸福：放开牵引的手
183. 肖道美：写作文的故事



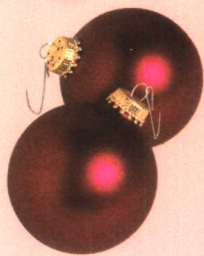
作 文 这 样 练 成 的



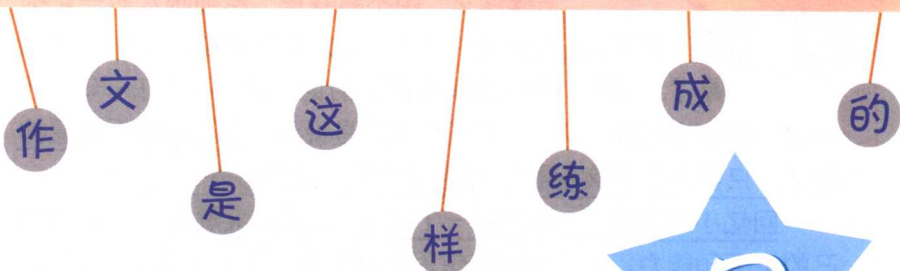
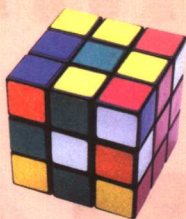


作 文 是 这 样 练 成 的

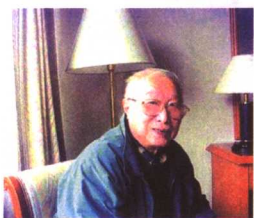
- 187 薛家柱：作文和墙报
- 189 王一地：成就来自刻苦
- 194 鲁克：我的作文启蒙老师
- 196 雷抒雁：最后一次作文
- 199 鹿子：给我一双慧眼
- 202 刘益善：罗老师和我的作文
- 205 宁宇：忘不了语文老师
- 207 沈家祺：难忘童年作文
- 210 李建树：读书“读”成作家
- 213 龚泽华：我的作文老师
- 216 洪敬业：我的作文起步（外一篇）
- 219 林染：书籍教我作文
- 221 毛宪文：第一次作文（外一篇）
- 223 秦文君：对文学的爱和真诚
- 226 魏滨海：关于作文两事
- 230 庄大伟：半夜猫叫声
- 233 姜英：作文随想
- 236 任斌武：宝贵的启示



239. 刘保法：窗板的故事
242. 凤 章：读书和练笔
244. 沈虎根：从学语文到学文学
246. 朱效文：出丑
250. 赵丽宏：贵在创造
253. 谢倩霓：书籍给我的回报
257. 杜 风：兴趣作文说话
261. 丁 芒：文学锻炼的艰辛足迹
265. 黄亦波：我的写作老师
268. 彭新琪：我也爱放风筝
271. 苏叔迁：写自己心里的话
276. 叶文玲：写作的“酵母”
281. 马升嘉：弄拙成巧
284. 方崇智：追求美 奉献爱



作者简介



任溶溶，中国作家协会会员，中国翻译家协会理事，编审。著有《小孩子懂大事情》、《给巨人的书》、《“没头脑”和“不高兴”》等儿童诗、童话专集，并以俄、英、意、日等多种文字翻译了大量外国儿童文学名著。

任溶溶

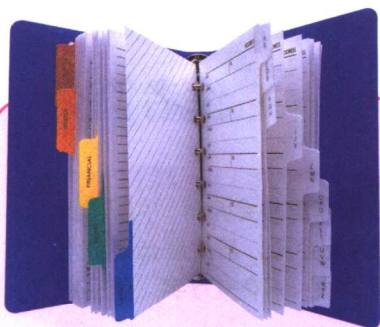
我也在作文

——任溶溶

我小时候读私塾就开始作文，后来读小学、中学、大学也作文，再后来又干上了写作这一行，实际上还是在作文，屈指算来，我作文都有七十多年的历史了。

怎样作文，用不着我说，老师跟大家一定都讲了。作文照说并不难，用文字写出自己要说的话就是了。当然，写的话和嘴巴说的话不同，不能东一句，西一句，要把话组织一下，不过基本上还是说话。千万别把作文看神秘了。只要老老实实把要说的话写出来，这应该是好办的。

回忆小时候作文，我想到一个经验，就是要实事求是地看待自己的水平和能力。我们当然都想写出好文章，可文还没作，只想着一“语不惊人誓不休”，自己又办不到，结果只会弄得下不了笔。后来我采取了“水来土淹，兵来将挡”的办法，给我一个题目，我有多少话要说，就说多少话，这样心里一踏实，作文就不成负担。假



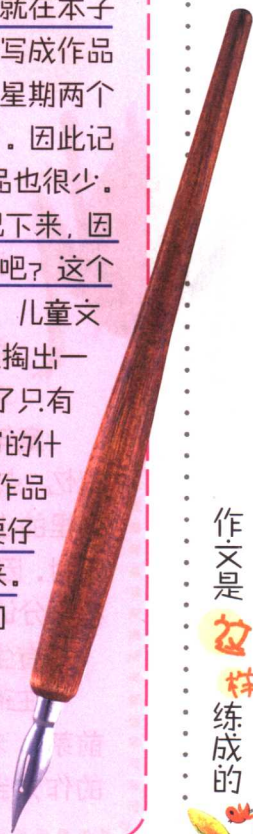
使文章写不好，这是自己的工夫问题了。

作文的工夫在作文之外。老师一定告诉过大家，要多读书，多读好文章，多想想那些文章好在哪儿，想

到了就学。老师一定也告诉过大家，要多关心和观察周围的事物，要多思索，脑子这玩意儿是越用越灵，动得越多转得越快。老师的题目总和大家的生活有关，平时对生活就注意，就思索，只要一看题目，话就来了。要不然，你冥思苦想半天，也想不出话来说。

其实我现在写作——就是作文——也是这样做的。我有个小本子，看到或者想到什么有意思、好玩的事，觉得可以写，就在这个本子上记下来。我的本子里有很多题目，不过这许多题目真正写成作品的并不多。因为有些题目记的时候很感动，可是过了一个星期两个星期、一个月两个月，冷静地再想想，就觉得可以不写了。因此记下来的题目虽然多，淘汰下来，还是让我激动并写成作品也很少。如今我岁数大了，记性不好，一有令我激动的题目更要记下来，因为转眼就会忘掉。说得很神的所谓灵感，也许就是这样的吧？这个办法不仅我用，我的一些同行作家也用。记得我的好友、儿童文学家钟子芒同志，他写了许多微型童话，就曾经从口袋里掏出一个袖珍本本地给我看，上面潦潦草草、密密麻麻地写满了只有几个字的题目。钟子芒去世已快二十年，他这个本子上写的什么只有他知道，别人是看不懂的，他那些还未写出来的作品也就跟着他去了，实在可惜。由此可见，即使是作家，也要仔细地观察生活，思索生活里的事情，否则就写不出作品来。

我想，这就是作文非下工夫不可的。你们记不记日记？我劝你们最好记日记，把一天里遇到过的有趣事情记下来，把想到的有趣念头记下来，这就跟我们在本子上记题目差不多。记日记也是练笔，多写就熟能生巧，对作文大有好处。希望大家下工夫。



作文是

练

成的

练成的



作者简介



宗介华，中国作家协会会员，中国儿童文学研究会常务副会长。已出版长篇小说《太阳花》等38本书，400多万字，作品曾多次获奖。

宗介华

我与作文交朋友

——宗介华



每当提起我小学毕业考初中的作文来，依旧兴奋不已，许多往事历历在目。

我从小喜欢作文课，不管是写人的还是写景的、写物的，我都愿写，而且写的时候，不愿受约束，只要不离开老师大的要求，我想怎么写就怎么写。

童年时，我一直生活在北方农村。丰富的农村生活把我的童年记忆“点缀”得五彩缤纷。树上的小鸟、地里的蝈蝈、山上的野花、河里的小鱼，它们把欢乐带给了我，同时，也成了我写作文的最好素材。因为我喜欢这些小动物，喜欢那些怒放的鲜花，自然就观察得十分认真。

有生活就有素材，有观察就有东西写。

在班上，我的作文一直“名列前茅”。老师经常把我的作文当作“范文”





在班上念，但有时也把我的作文作为“反面”的教材念给同学们听，讲这里不好，那里不行。我呢，认真地听，下次作文时改过来就是了。

眨眼间，小学毕业了，我离开家乡，到离家30多里地的涿县（现已改为河北省涿州市）一中（当时属河北省重点中学）去考试。

我是多么想走进涿县一中那神秘的大门呀！作文考试题目是《我的家乡》。

呀！多么熟悉的地方。我拿起笔，“刷刷刷”，一气呵成。

“朋友，你了解我的家乡吗？请不要着急，听我慢慢地讲给你听吧！”

我的家在北京市房山县的南侧，与河北省涿县接壤，弯弯曲曲的拒马河从房山县的西南方向流过来，又奔向涿县而去。它把我们两个相邻的县连接了起来。

我的家乡很美，山清水秀，如同一个大花园……”

我娓娓道来，没费什么力气。因为我是在向友人唱我心中的歌，越唱越爱唱，越唱越动听！

结果，两个星期后去看“榜”（把被录取人的名字写在纸上，在学校的墙上张贴出来，我们称它为“榜”），宗介华的名字在榜上闪着光。

哇，我考上涿县一中了。

后来我才得知，我的作文得了高分，老师的评语是：言之有物，有感而发。

从此，我在创作之路上迈出了第一步。



作文是

这样

练成的

的



作者简介



高洪波，中国作家协会书记处书记、创作联络部主任。先后出版《鹅鹅鹅》等10部儿童诗集，《说给缪斯的情话》等2部评论集，《波斯猫》、《醉界》、《人生趣谈》等20部散文随笔，作品曾多次获奖。

我最喜欢的一门功课

——高洪波

语文是我最喜欢的一门功课。故而回忆童年生活，语文所给予我的美妙之感就油然而生。

语文首先带给我奇妙的形象，譬如“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”，全是鲜活的画面，诗句刚一诵读，就有一种齿颊含香的美感。春天，春水，加上浓浓的春意，借助数目字“两个”与“一行”，依靠颜色形容词“黄”、“翠”、“白”、“青”组装在一起，让你觉得美不胜收，妙不可言，于是你只好死命地佩服一个叫杜甫的老爷子。背诵是要背诵的，可是杜甫（还有李白、苏东坡）的诗不像时下的政治考试题那样跟你较劲，你只须漫不经心地念叨一两遍，诗句就如同木楔子一样钉进你的大脑，从此终身受用。

语文的第二个好处是捎给你许多知识，文字本身就是知识的载体，语文，责无旁贷。

我至今记得的知识是农业八字宪法，这八个字是“土、肥、水、



种、密、保、管、工”，五十年代末期六十年代前期曾极力宣传推广的，属于“大办农业”的基础。作为一名小学生，于农业不甚了了，但是语文课中有这一课，便下决心背，这八个字含有口诀的意味，故而背起来容易，记牢了困难——

第一次当着全班同学的面背课文，我对其中的“管、工”二字理解粗疏，玄了，被老师好一顿抢白。为了挣回面子，再背，终于直到今天仍能熟练记忆，只不知“八字宪法”还真的当不当“宪法”看待？

语文课带给你新鲜的知识，当然不光是“八字宪法”，动物、植物、山川、河流、国内、国外，各种知识都有，而且全是以一种高水平的文字传导出来，让你心悦诚服地接受。除了知识，我想语文课第三个好处是培养你的写作兴趣——你须造句、作文，还要学会对各种词汇的分析、识别，直至组合排列。我承认自己从小喜欢造句和作文，造句给你一种创作的原始快感，短短的几行文字，由你凭空造出，多有趣！作文要难一些，一般不少于八百字，可是题目诱惑你去投入：记一次春游；我的父亲；一件小事；读雷锋叔叔的日记；电影《在烈火中永生》观后感……你只要静下心捏住笔，略一思考，现成的句子就源源不断挤向你的笔尖，不一会儿，一篇作文就完成了。于是你得意地欣赏一遍，排拣出几个错别字（一般排场拣不出来），合上作文本，愉快万分地去与小伙伴做游戏了。

写完作文后的感觉十分独特，很接近一种被马斯洛称为“自我实现”的境界，虽然极短暂，可是的确让你着迷，也许正是这种感觉，才促使我选择了今天被称为“作家”的职业。

语文课，中小学生的福音，童年的梦幻工厂，笔与纸神奇交会之后，让你妙趣横生的一种智力游戏。

愿你们都喜爱语文。

作文是
材料
练成的

