

拉里·金 / 著 徐仲秋 / 译

妙语12诀

●成功的人大多是好的谈话者，这个道理倒推回去也说得过去。

●幽默感到处都受到欢迎，别板着脸太久。

●若是碰到一个谈吐索然无味至极的人，总有一些现成的办法脱身。

●你愈熟了别人对你愈不客气，所以与人相处要留神。

●不要做有求于人，又希望别人对你感恩的人。



How to Talk to Anyone, Anytime, Anywhere

Larry King

海南出版社

妙语 12 诀

拉里·金/著 徐仲秋/译

*How to Talk to Anyone,
Anytime, Anywhere*

海南出版社

**How to talk to anyone, anytime, anywhere;
the secrets of Good Communication**

Larry King with Bill Gilbert

Copyright © 1994 by Larry King

Simplified Chinese Character edition Copyright © 1996 by
Hainan Publishing House Published by arrangement with Crown
Publishers Inc., New York.

中文简体字版由 Triumph Publishing Co., Ltd. 授权出版

• 版权所有 请勿翻印 •

妙语 12 诀

拉里·金 著

徐仲秋 译

责任编辑:苏 斌 孔燕红

※

海南出版社出版发行

(570105. 海口市滨海大道华信路 2 号)

全国新华书店经销

北京博诚印刷厂印刷

1996 年 11 月第 1 版 1997 年 4 月第 2 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:6

字数:130 千字 印数:10001—20000 册

书号:ISBN7-80617-719-1/H·4

定价:9.80 元

目

录

前言 1

全民有开讲的天职

第一章 基本教练 4

成功谈话的四点基本原则

- 真诚
- 态度正确
- 要对说话的对象感兴趣
- 开放

第二章 打破僵局 16

与陌生人交谈的诀窍

- 克服你和对方的羞怯
- 踏出第一步
- 少提为妙的问题
- 谈话的第一守则
- 肢体语言
- 百无禁忌吗？

第三章 社交谈话 34

在各种场合谈话的诀窍

- 鸡尾酒会、晚宴、婚礼、丧礼

目

录

- 最好的问题
- 话不投机该如何
- 如何掌握谈话的方向
- 遇到名人该怎么应对

第四章 能言善道者的八大特质

..... 56

成功的人大多都是好的谈话者，反之亦然。

- 会说话的人有哪些特质？
- 向法兰克·辛纳屈和克林顿讨教几招。
- 阻断良好沟通的字眼
- 如何戒除不良的演说习惯
- 正确的意识形态

第五章 改掉说话的坏习惯 ... 72

- 阻断良好沟通的字眼
- 如何戒除不良的演说习惯
- 正确的意识形态

第六章 工作场合的谈话术 ... 86

- 基本原则
- 推销的艺术，以及如何推销自己
- 该怎么和上司及部属说话

目

录

- 会议和提案演出
- 凯西·史丹格尔的秘诀

第七章 最佳与最差的来宾

..... 112

- 好的来宾有四项特质
- 难得的好来宾
- 拒绝往来户
- 你能从这两类来宾汲取的教训

第八章 如何为自己闯的祸自圆其说..... 128

- 我当众捅过的最大娄子
- 如何为自己闯的祸辩护
- 若无其事的本领

第九章 发表演说并不难 138

- 我的演说秘诀
- 童子军战法
- 演说时的小技巧
- 如何发挥幽默感

目

录

第十章 再谈公开演说..... 152

- 如何拉拢听众
- 如何做出惊人之举
- 短的好!
- K、I、S、S

第十一章 如何在电视电台的酷刑下求生 164

- 采访与受访
- 上电视电台的五要
- 坏新闻变好宣传
- 高尔舌战裴洛

第十二章 未未的说话方式 182

- 未来和以往截然不同
- 说话会成为过时玩意吗?

前言：

全民有开讲的天职

这儿有道二选一的题目，要你选出自己觉得最难的事：

一、不带降落伞从飞机上跳下

二、晚宴上坐在一个素未谋面的陌生人旁边

要是你非得在二者间选一个，而你选了二，千万别太难过，其实和你一样的人还真不少。尽管每个人每天都得开口说，但是有些场合张口讲话的确相当困难，有些场合就比较轻松自在。然而，不论是人际关系或是事业的成功之路都由说话铺就的，你要是对自己的说话没什么信心，这条路可就辛苦了。

我写这本书正是为了这个理由，我想帮助各位把成功之路铺得稳当些。至于我的资格嘛，我靠这张嘴皮子吃饭有三十七年的历史，上过我的电台或是电视节目的来宾从世界领袖戈尔巴乔夫（Mikhail Gorbachev）到篮坛巨星迈可·乔丹（Michael Jordan）都有；我还经常发表演说，听众有阿拉伯的酋长，也有挨家挨户的推销员。接下来的篇幅里，我便要告诉你，我怎么能对着一个人或一百个人都能侃侃而谈。

我认为，谈话是人生的诸多乐趣之一，始终令我乐在其中。我是在纽约布鲁克林区（Brooklyn）长大的孩子，还记得我只有七岁大的时候，就喜欢站在第八十七街和海湾大道（Bay Parkway）的转角，大声报出来往汽车的车款。我的玩伴给我取了个

绰号叫“嘴皮子”，我从那时起说到大、说到老，总是说个没完。

小时候我和贺伯·寇恒 (Herb Cohen) 很要好，现在仍然是莫逆之交。他很喜欢告诉他人有关我小的时候在爱伯特棒球场 (Eberts Field) 为道奇队摇旗呐喊的往事。当时，我总是一个人坐在露天看台上，自己制造比赛记分表，“现场转播”棒球比赛。比赛结束后，我就跑去找我的伙计们，把比赛实况讲给他们听，可真的是一点也不含糊。贺伯还爱对人说：“如果拉里·金到爱伯特球场看球，那场比赛要是有两小时十分钟那么长，他的转播就是那么长！”我记得我第一次碰到贺伯是在校长办公室里，但究竟是为了什么事被叫到那里，我已经记不起来；不过，要是赌我们是因为在课堂上讲话被罚的话，应该是虽不中亦不远矣。

我越是享受谈话的乐趣，便越能体会为什么有些人视开口说话为畏途，因为他担心说错话，或是说是不得体。有位作家曾这么说：“就算是闭上嘴，因此被人当成傻瓜，也比张开口而证实这个事实好些。”尤其是在对陌生人或是一大群人讲话时，害怕说错话的恐惧简直到了顶点。

我希望这本书能够帮助你不再害怕开口。我学到一件事，如果态度正确的话，没有什么人不是你侃侃而谈的对象。在读过这本书后，应该就能信心十足地在任何场合开口，也会明白在工作的场合，如何有效地传达你希望对方了解的讯息。也就是说，你会比以前说得更好、更能享受谈话的乐趣。

接下来的十二章里，我将毫不保留地将说话的技巧传授给你，会举出十二大类日常生活当中各种状况。不论是在堂兄姐妹的婚礼上致辞，或是在正式晚宴，乃至于得在美国家长及教

师协会（PTA）上发表演说也难不倒你；我会告诉你，能从我节目的来宾身上学到什么东西。当然，我的亲身经验也能给你不少启发，你会发觉我这么能言善道还真是不容易，这些都会帮助你说得更好、更有自信。

说话是人类沟通工具最精粹的形式，光凭这一点，便足以使我们和其他无数的物种区隔开来；事实上，根据统计，一个人一天平均要说八万八千个字，我一点不怀疑这个数字，依我看，我一天说的绝对不只这么多。既然说话是如此重要，何不花点心思，尽我们所能发挥我们的说话技巧？我们现在就开始吧！而你只须翻过这一页。

嗨！贺伯，听好了！

拉里·金

基本教练

第1章

成功的谈话有四点基本原则：

- 真诚
- 态度正确
- 要对谈话的对象感兴趣
- 开放

说话其实和打高尔夫、驾驶或是经营商店很相似，只要你对它涉猎愈多，收获便愈大，乐趣自然不在话下；但是，你首先得把基础打好。

很幸运地，我在说话这方面还算蛮成功的，您正在看区区拙著，可见这么说并不算太过分。你可能正对自己说：“当然啰！说话对你而言轻松愉快，因为你天生有副能说的嘴皮子嘛！”

没错，说话对我面言是再自然不过的事，但即便是再有天分的人也得懂得开发自己，能力才会发挥出来，这也就是所谓将天分转化为技能的过程。好比说，我毕生所见最伟大的棒球打击者泰德·威廉斯（Ted Williams），也是我见过最有天分的人，他还是得像每个人一样挥棒练习；男高音帕瓦洛帝（Luciano Pavarotti）有副天生的好嗓子，少不了也得上演唱课。

我天生能说、也爱说，但是这辈子还是有许多时候发觉说话很难。

第一次出场（出丑）

三十七年前你要是在迈阿密海滩一家电台出没，瞧见我第一回上阵主持晨间广播节目的尴尬态，大概不会认为我能在这行里待超过一天，更别提成为专业的演说者了。

这件尴尬事发生的地点在小镇上，第一街有个名叫 WAHR 的小电台，记得对面是个警察局。那一天是一九五七年五月一日。我在这地方已经晃了三个星期，想要一圆我的主持人梦。电

台经理叫马歇尔·西蒙斯 (Marshall Simmonds)，他觉得我的声音不坏（这件事在下我照样没法子将功劳揽在自己身上），问题是没有任何空缺；不过我并不因此沮丧，我告诉他打算碰碰运气。他说好，如果我愿意等等看的话，下一回有空缺他一定让我试试。

那时候，我刚刚离开布鲁克林，投奔杰克叔叔和婶婶。他们在迈阿密的小公寓离电台不过就几步路，尽管手头上没什么钱，但有叔叔给我屋瓦遮天，就这样等着我的机会来临。每天我都跑到电台，看音乐节目主持人播放音乐、新闻播报员报道消息，还有运动播报员报告体育动态。

在电台里，我头一次看到美联社 (AP) 和合众国际社 (UPI) 的电稿“跑”出来，真的兴奋得说不出话来。我自己也试着写几篇报道，希望有人会把它们播报出来。这样晃了三个星期，有一天主持晨间节目的主持人突然不干了。星期五的时候，马歇尔把我叫进办公室，告诉我有个工作机会，得从星期一早九点钟开始上工，周薪五十五美元；每周一到周五的早上九点到中午十二点都由我独撑，下午还得播报新闻和体育动态，一直到五点才能下班。

哟嘿！我的梦想终于成真了！我不只是能在“空中”发声，而且是每天早晨有三个小时主持节目，下午还有大概六次的播报机会。想想这样长的表现时间，和哥伦比亚广播公司的超级节目主持人亚瑟·嘉菲 (Arthur Godfrey) 比起来也毫不逊色了！

整个周末我都兴奋得难以成眠，一直不停地、不停地演练节目里要说的长篇大论。头一天上阵前三十分钟，我的四肢无力、嘴巴和喉咙干得要命，只好不停地猛灌咖啡和水。我已经

把挑选的节目主题曲《晃过巷子》(Swingin'Down the Lane)放在唱盘上，只要一走进播音间就可以播放这首歌。一分一秒过去，我的神经愈来愈紧绷。

这个节骨眼上，马歇尔把我叫进办公室里，祝我好运；我谢过他以后，他问我：“你要用什么名字？”

我丈二金刚摸不着头脑：“什么？”

“拜托，老兄，你不能用拉里·蔡格(Larry Zeiger)这名字，这是这行里的规矩，一般人根本没法子拼出你的姓，更别提记住它了。你得有个好一点的名字，拉里·蔡格不能用。”

当时桌上有份《迈阿密前锋报》，刚好是“国王”(King)酒类经销公司的整版广告，马歇尔瞧了几眼，然后言简意赅地说：“拉里·金这名字怎么样？”

“不坏！”

“那好，你就叫拉里·金，主持的节目叫‘拉里·金秀’。”

于是，我有了个新工作、新节目、新主题曲，甚至有了个新名字。新闻报道是在九点整开始，当时我已正襟危坐在录音间里，主题曲随时准备播放，新节目“拉里·金秀”就要正式诞生了，而我的嘴巴干得跟棉花一样。

小型电台的主持人通常都得自己兼任节目工程师。时间一到我便开始放主题曲，音乐进来后，我让音乐慢慢淡出，好开始说话，但是我张嘴却无声。

我把音乐再播一遍，再渐弱一遍，我的嘴巴还是一句话也说不出口。我再试一次，结果还是一样。听众听到的只是同一首音乐连续渐强、渐弱三次，完全听不到人的声音。

我还记得，当时我告诉自己：拉里，你太抬举自己了，你

只不过是口齿还算俐落的家伙，根本没见过什么大场面，离专业还远着呢！我知道自己很喜欢这份工作，但是却没有准备妥当，我没有勇气做这项工作。

终于，好心给我机会尝试的电台经理西蒙斯做了每位经理都会做的事，他踢开控制室的门，扯开喉咙对我吼了六个字：“这是传播事业。”

然后他转身大踏步走出去，用力把门甩上。

就在那一刻，我突然倾身对着麦克风冲口说出毕生头一回主持节目的头几句话，我对听众说：

“各位早安，今天是我这辈子头一回主持广播节目。我一直梦想成为广播节目主持人，也花了整个周末的时间准备。十五分钟前电台给了我一个新名字，我也选了新的主题歌，但是我的嘴巴干得不得了，紧张得要命。刚刚经理把门踢开，对我说：‘这是传播事业。’”

终于开了口，这给我极大的鼓励，接下来的节目进展得顺利多了，这就是我头一回靠嘴巴吃饭的经历。从此以后，我不曾在播音时感到紧张。

诚实

迈阿密海滩的那个早晨，让我学到关于说话很宝贵的一课，这个道理不管你是在播音或是平常说话都很合适，就是“诚实”；只要你掌握这个原则，在什么场合里说话都不会出错。亚

瑟·嘉菲也曾告诉我如何成为一个成功的新闻播报员，他说，让听众和观众分享你的经验和感受。这个道理和诚实其实有异曲同工之妙。

我第一回主持电视脱口秀也是在迈阿密，又再次遭遇类似的经验，这是我在担任电台主持人之后另一次上节目感到紧张。

在此之前，我从来没有上过电视节目。我非常紧张，制作人安排我坐在旋转椅上，这简直是大错特错。就因为很紧张，我不停地前后摇晃，每个观众都看得出来我的举动。

我的举动想必很可笑，于是我出于直觉地让观众了解我的处境，我告诉他们：我非常紧张，尽管我曾经主持电台节目长达三年之久，但这是头一回上电视，而某位天才老兄让我坐在这张旋转椅上。

这样一来，每个观众都明白我的处境，于是我不再感到紧张，更能畅所欲言，使得我头一回主持电视节目的成绩比预期的更好，而我所做的只是对我谈话的对象诚实而已。

最近有人问我：“假设你走在国家广播公司（NBC）的大厅，突然有人一把抓住你，把你拉进播音室，让你坐在主播台前，拿了一叠新闻稿堆在你面前，对你说：‘布罗高（Brokaw）生病了，你代他的班。’这时候节目灯已经亮起，你会怎么办？”（译注：Tom Brokaw，国家广播公司新闻主播）

我告诉对方，我绝对要诚实，我会两眼直视摄影机，对着听众说：“我走在国家广播公司的大厅里，突然有人把我捉进这里，叫我坐在这位置，然后告诉我说：‘布罗高生病了，你来代班。’”

如果我这么做，观众会立刻了解我从来不曾播报过新闻，根

本不清楚自己念的稿子究竟怎么回事，也搞不清楚到底该对着哪部摄影机说话。这样一来，观众便和我站在同一条线上，等于我和他们一同经历这个难关，他们了解我对他们诚实，他们也了解我将全力以赴。

对观众诚实，不仅仅是让他们了解自己的处境，也让他们明白自己正置身于进退两难之中，这样总比假装若无其事来得好过多了。我这么做，其实是把自己放在世界的顶端，让自己觉得每件事都非常美好。我将这点带给我的听众，于是他们进入我的经验，成为其中的一部分。

不只是诚实

成为好的谈话者，要件之一是要有**正确的态度**；所谓正确的态度是指要有谈话的意愿，尽管一开始你可能因为要自己谈下去而感到不怎么舒服。我就是在头一天担任电台主持人起养成了这种态度，在撑过“麦克风恐惧症”的那一刻，我下定决心要做到两件事：

一、我要继续讲下去

二、我要想尽一切办法，增进我的说话技巧

究竟我怎么做呢？运用所有一切想得到的办法。主持晨间节目、播报气象，担任午间体育动态播报员、商业新闻、播报新闻，以及演讲的邀约，我一概不拒绝。要是电台里有人打电话来请病假，或是有人想休一天假，我二话不说便请纓代班。反