

唐
诗
卷

主编 董乃斌



中国社会科学院文学研究所 编纂

山东教育出版社

唐宋
名篇

总主编 杨义



唐 诗 卷

主 编 董乃斌



山东教育出版社

唐宋名篇

中国社会科学院文学研究所 编纂

总主编 杨 义

出版者:山东教育出版社
(济南市纬一路321号 邮编:250001)
电 话:(0531)2092663 传真:(0531)2092661
网 址:<http://www.sjs.com.cn>
发 行 者:山东教育出版社
印 刷:山东新华印刷厂临沂厂
版 次:2003年5月第1版
2003年5月第1次印刷
印 数:1—3000
规 格:880mm×1230mm 32开本
印 张:46.75印张
插 页:8插页
字 数:1335千字
书 号:ISBN 7—5328—3841—2
定 价:69.50元(共4册)

(如印装质量有问题,请与印刷厂联系调换)

唐宋名篇与现代中国人文建设

杨 义

人文精神建设，乃是立国之本，乃是一项关系深远的人心工程。中国古代经典中说的“观乎人文，以化成天下”，成为整个民族人文血脉千古承传的重要提示。19世纪的英国，当科学和工业文明瓦解了宗教信仰之时，维多利亚朝即致力于建构以莎士比亚为代表的英国文学传统，并把英国文学列入文官考试的项目。20世纪的美国，在第二次世界大战的紧急关头，罗斯福总统到宾夕法尼亚大学发表演说，强调要把美国文化中那些经过烈火考验的菁华传给青年一代，认为这是关系到国家的生命得以延续的问题。当今世界，知识经济崛起，异质文化的撞击和沟通遍及全球，商品大潮对人文情趣提出严峻的挑战，因此，做好面向新世纪的人文精神建设这篇大文章，乃是一个民族能否以独特的文化姿态和精神风范屹立于世界民族之林的战略性问题。

在这里，文学名篇的诠释和传播，往往成为人文精神传递的非常见彩之笔。

名篇有名篇效应，它是文学艺术深入广大民众精神世界的切入点。《唐诗三百首》《古文观止》之所以久传不衰，就在于它们以出色的选家眼光，比较到位地发挥了名篇效应。千百年来，唐宋名篇已经成了我们民族精神的约定俗成的教科书，成为一种长效的民族素质的滋养剂。比如人们自小朗诵孟浩然的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”，朗诵王之涣的“欲穷千里目，更上一层楼”，在铿锵悦耳、脱口而出中不知不觉地体验到人对自然生命的关心，体验到登高望远的心胸舒展。这里没有一本正经地讲修养，讲哲学，但是一

种美妙的修养和哲学就毫无痕迹地从你的口中渗入你的血液,渗入你的生命感受的深处,成为你的生命的一部分。从这种意义上说,名诗佳作如水泻地,是流泻于民族灵魂中的性情和哲理,是一种具有强大的渗透心灵的能力的活的语言学、活的审美学与活的精神哲学。如果说古民族以神话追溯着自己种族的起源,那么文明民族则以诗漂洗着民族的心灵,提升着民族的志趣,涵养着民族的性情。

唐宋名篇的存在,说明中华民族是一个聪明的民族,一个高品位的民族,一个具有原创能力而在精神世界又气象万千的民族。它追求着美,享受着美,又创造着美。这样的民族不满足于把自然仅仅当作或主要当作衣食之源,它往往凭借奇山异水,超越人的动物性而探寻人文性,在人与自然和悦共处中熔铸自身的气质,创造艺术的人生。中国古代有画龙点睛的故事,唐宋名篇的过人的聪明之处,就是点出山水的眼睛,使之神采飞扬,令人朝思暮想。你要磨炼你的美学感觉吗?请读一读王勃的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,请读一读杜甫的“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”。通过阅读,我们以内摹仿的方式参与了诗人美不胜收的诗创造,从而把诗人点醒山水的眼睛的过程,转化为点醒阅读者感知山水美的心理过程了。

文学名篇与土地结缘,往往创造出名胜。唐宋名篇就是这样地滋润着我们这块土地,赋予它以诗情画意的丰厚的文化内涵。王勃笔下的滕王阁,崔颢笔下的黄鹤楼,范仲淹笔下的岳阳楼,欧阳修笔下的醉翁亭,苏东坡笔下的西子湖,柳永笔下的钱塘烟柳画桥,这些建筑一经妙笔点染,均成举世闻名的胜地。千百年来,它们带着这些名家名作的文化品格和文化情调,赏心悦目地浸染多少登临者的文化和审美的趣味。不仅如此,唐宋名篇还影响了全民族的民俗心理。李白通俗易懂的《静夜思》和苏东坡的《水调歌头》(明月几时有),以及其他咏月篇章,竟然把天上的明月也人文化了,使月明思乡成为中国人精美想象的总汇,凝结成中国人的精神文化的原型,而且还推动着六朝至唐宋的文人玩月风习,最终于

南宋时期演变成千家万户庆团圆或思团圆的中秋节。可见文学名篇渗入民族心灵具有何等深广的程度。它甚至可以为我們提供许多人类文化学、民俗学的命题。

内蕴着博大而深邃的精神探寻，文学名篇可以凭借精深的魅力，丰富和充实人们的情感世界和精神思慕的世界。人的情感思慕世界有纵横两轴，横轴指向于生存处境的日常感受和当代世界思潮的广泛接纳，纵轴指向于历史文化的认同与归属。有纵无横，容易把自己封闭起来，造成文化窒息；有横无纵，容易使自己浅薄虚浮，一旦遇到现实的引诱、冲击和挑战，就缺乏接纳和消化的机制，就可能迷惘失措，六神无主。只有不断根脉，又融合新机，才能找到精神的归属。唐宋名篇，无疑是我们情感思慕世界的纵轴上闪闪发光的光亮点。

那些具有崇高的人格美和深刻的智性美的文学名篇，作为异常珍贵的精神文化资源，长期薰陶着人们的智慧深度和人格质量，提供了观察世界的聪明敏慧的眼光和对待社会人生的价值系统。当然对于这种眼光和系统，有一个面向新的世界和人生对之进行现代化改造和转化的问题，但是应该明了，其间沉积着一个伟大民族的不灭的精魂。比如范仲淹《岳阳楼记》所说的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，虽然带有“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”的历史印记，但是剥离这种僵化的外壳，里面未尝不存在珍贵的人生原则，而且由于它表达得非常精警，足以铭诸座右，广入人心。一些名篇激荡着天地正气和民族豪情，尤其是在历史危难关头发出生命强音，锤炼着和铸造着一代复一代人的民族骨气或气节。岳飞《满江红》凭栏抒发的“精忠报国”的壮怀，辛弃疾《破阵子》展示的“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的沙场肝胆，文天祥《过零丁洋》体验到的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的生命价值选择，都把个体生命与民族生命相融合，或以民族生命对个体生命的价值作出终极的证明。气节，由此成为民族的集体潜意识，成为民族生命力的生死求证方式。

文学名篇蕴含着哲学，一般说来，这不是思辨的哲学，而是诗

化了的哲学,或者以诗人的生命感觉过滤了的哲学。从中你可以感受到宇宙的奥秘、生命的启悟,感受到瞬间对永恒的质疑,梦幻对现实的超越。但这些都不是逻辑推理所得,而是在直觉中感悟到一种哲学的可能性,感受到某种玄妙的哲学命题和哲学境界对你的灵魂的提升。有这么一种哲学可能性就是精神的奇遇了,它将把你的精神释放到一个自由翱翔的空间,点燃创造性的生命灯火。陈子昂《登幽州台歌》所登临的高台,曾经是君臣遇合、进而叱咤风云的地方。但是如今重来登临,却是“前不见古人,后不见来者”,所剩下的只是一位屹然独立、俯仰古今的诗人的孤独感。他似乎在感受着一种知己难逢,历史机遇不可翻版复制的历史哲学。只不过他在感念悠悠天地,怆然下泪之际,把自己的精神释放出来,驰向无限的时空,在上下求索中散发着一股悲慨苍凉的浩然之气。

当然,诗的哲学也有相当明快者,苏东坡的《题西林壁》就相当典型地体现了宋诗追求理趣,“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,既是写诗人宛转曲折的游山行踪,又是对从不同角度观察事物所获得真理的相对性的感悟。这一感悟使诗人思量超越自我的局限,揭穿“当局者迷,旁观者清”的人情事理的秘密,点明“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。然而诗的哲学总是以浑融蕴藉者为多,它不落“哲学之痕”,却引诱你体验着“哲学之味”。唐宋名篇的哲学体验千姿百态,又充满悟性和灵气,读之而咀嚼其味外之味,自可娱情养性。当你的心胸为此而变得高雅、渊博和睿智的时候,你自然会承认这种阅读乃是提高人的精神生活质量所必练的内功。

作为中国人而缺乏欣赏唐宋名篇的能力,当是精神素质上的一大缺陷。因为唐宋名篇,是具有东方神韵的语言感觉、精神感觉和人生感觉的富有魅力的民族经典。在关于人的文化风范和精神素质的意义上说,让唐宋名篇传播出来的唐音宋调进一步回响在中国大地的上空,乃是我们进行面向新世纪的人文精神建设的伟大工程所必需。

《唐宋名篇》的编纂,旨在为广大读者提供一个选目精当、解读详明的唐宋文学读本。通过这样一个读本,去探寻唐宋文学名篇中所蕴含的审美价值和人文精神。

全书分《唐诗卷》《宋诗卷》《唐宋词卷》和《唐宋文卷》四个部分。其中,《唐诗卷》选录 96 位诗人的 304 篇作品,《宋诗卷》选录 139 位诗人的 305 篇作品,《唐宋词卷》选录 94 位作者的 308 篇作品,《唐宋文卷》选录 80 位作者的 119 篇作品,总共收录了 300 多位作家的 1036 篇作品。编选这样一个综合性的选本,既要照顾到不同风格、不同流派的作品,让读者对于唐宋文学能有一个比较全面的认识,同时又要尽量显示出选家特色。为此,我们在尽量收录古今公认的名篇佳作的同时,还根据自己的研究所得,遴选出一些目前尚不为人所熟知的作品。

具体编排上,原文、注释、解读,三位一体。阅读古代诗文,经常面临因为版本不同而产生的文字歧异问题。本书选文一般依据通行版本,歧异处略作校订,择善而从,原则上不出校记。诗文注释,力求简明平易,避免烦琐考证。解读部分注意挖掘每一篇作品的丰富的文化内涵。

本书由中国社会科学院文学所集体编写。文学研究所成立 50 年来,始终把编选优秀的古今文学读本作为一项重要的学术工作。二十世纪五六十年代,余冠英先生的《汉魏六朝诗选》《乐府诗选》,王伯祥先生的《史记选》,俞平伯先生的《唐宋词选释》,钱钟书先生的《宋诗选》等,推为名著,畅销不衰,产生了广泛而又深远的影响。此外,文学研究所集体编纂的《唐诗选》《唐宋词选》《古今文学名篇》等也在社会主义精神文明建设中起到了积极的作用。本书的编著,也是这个系列工程的一个重要组成部分。参加编写者

分别来自于文学研究所不同的专业领域。在既定的总体框架内，注意发挥各自专业优势，深入唐宋，解读名篇，希望能为广大读者提供一种脱略匠气、启迪心智的阅读美感。当然，限于学识，在编写过程中，这样或那样的错误在所难免。我们诚恳地希望得到读者的批评指正。

编者

2003年4月

总主编 杨 义
编委会 杨 义 董乃斌 刘扬忠 陶文鹏
刘跃进 严 平
唐诗卷主编 董乃斌
唐诗卷撰稿人(按姓氏笔画为序)
邓绍基 王学泰 刘士杰 李少雍
何西来 陈铁民 陈圣生 杨 义
杨 镰 孟繁华 周发祥 赵建梅
高建平 党圣元 曾镇南 董乃斌

唐 诗 卷

虞世南	3
蝉	3
王 绩	4
秋夜喜遇王处士	4
李世民	5
赐萧瑀	6
上官仪	7
入朝洛堤步月	7
卢照邻	8
长安古意	9
骆宾王	12
在狱咏蝉	13
杜审言	14
和晋陵陆丞早春游望	14
沈佺期	15
杂诗(三首其三)	15

宋之问	16
渡汉江	16
题大庾岭北驿	18
苏味道	18
正月十五夜	19
王 勃	20
送杜少府之任蜀州	20
杨 炯	21
从军行	22
陈子昂	23
登幽州台歌	23
张若虚	24
春江花月夜	25
张九龄	26
湖口望庐山瀑布水	27
望月怀远	27
感遇十二首(其一)	28
感遇十二首(其七)	29
贺知章	30
咏柳	30
回乡偶书	31
张 旭	32
山中留客	32
李 颀	33
古从军行	34
送陈章甫	35
王 湾	37

次北固山下	37
王 翰	38
凉州词	38
王之涣	39
登鹳雀楼	39
凉州词	40
王昌龄	41
从军行	42
出塞	43
采莲曲	44
闺怨	44
芙蓉楼送辛渐	45
孟浩然	46
春晓	46
宿建德江	47
望洞庭湖赠张丞相	48
晚泊浔阳望庐山	49
过故人庄	50
秋登万山寄张五	50
夏日南亭怀辛大	52
宿业师山房期丁大不至	53
祖 咏	54
终南望余雪	54
王 维	55
杂诗三首(选一)	56
相思	57
鹿柴	57
木兰柴	58

白石滩	59
鸟鸣涧	60
山中	61
田园乐七首(选一)	62
九月九日忆山东兄弟	62
送元二使安西	63
辋川闲居赠裴秀才迪	64
送梓州李使君	65
过香积寺	67
终南别业	67
终南山	69
观猎	70
汉江临眺	70
使至塞上	72
积雨辋川庄作	73
送别	74
青溪	75
渭川田家	76
老将行	77
桃源行	79
山居秋暝	81
常 建	82
题破山寺后禅院	82
李 白	83
玉阶怨	84
静夜思	85
越女词(选二)	86
劳劳亭	87
秋浦歌(选二)	87

独坐敬亭山	88
黄鹤楼送孟浩然之广陵	89
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	90
客中作	91
越中览古	91
望天门山	93
望庐山瀑布	93
哭晁卿衡	94
早发白帝城	95
陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭(选二)	96
赠孟浩然	97
渡荆门送别	98
送友人	99
秋登宣城谢朓北楼	100
听蜀僧濬弹琴	101
登金陵凤凰台歌	102
关山月	103
子夜吴歌(其三秋歌)	104
清溪行	105
月下独酌(四首其一)	106
蜀道难	107
将进酒	109
行路难(三首其一)	110
庐山谣寄卢侍御虚舟	111
梦游天姥吟留别	113
宣州谢朓楼饯别校书叔云	115
崔颢	117
长干曲	117
黄鹤楼	118

高 适	119
别董大	119
燕歌行(并序)	120
刘方平	122
夜月	122
储光羲	123
钓鱼湾	123
杜 甫	124
绝句二首	125
八阵图	127
江畔独步寻花七绝句(其六)	128
赠花卿	128
绝句四首(选一)	130
江南逢李龟年	130
房兵曹胡马	131
画鹰	132
月夜	133
春望	134
月夜忆舍弟	135
春夜喜雨	136
水槛遣心(二首其一)	136
旅夜书怀	137
江汉	138
登岳阳楼	139
蜀相	140
客至	141
闻官军收河南河北	142
登楼	143

白帝	145
《秋兴八首》(其一)	146
咏怀古迹五首(其三)	147
登高	148
望岳	149
羌村三首(其三)	150
赠卫八处士	151
石壕吏	153
佳人	154
兵车行	155
饮中八仙歌	157
丹青引赠曹将军霸	159
观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)	162
茅屋为秋风所破歌	164
岑 参	166
逢入京使	166
春梦	167
白雪歌送武判官归京	167
走马川行奉送出师西征	169
刘长卿	171
逢雪宿芙蓉山主人	171
送灵澈上人	172
新年作	173
穆陵关北逢人归渔阳	174
戴叔伦	175
过三闾庙	175
钱 起	176
归雁	176
省试湘灵鼓瑟	177