

收

藏



徽

及其收藏

李焱胜

章

湖北人民出版社

系

列

● 收藏系列 ●

徽 章

及其收藏

李焱胜



湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

徽章及其收藏/李焱胜著.
武汉:湖北人民出版社,1998.
ISBN 7-216-02382-X

I. 徽…

II. 李…

III. 徽章—收藏

IV. G899

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 11673 号

徽章及其收藏

李焱胜著

出版:湖北人民出版社
发行:

地址:武汉市解放大道新育村 33 号
邮编:430022

印刷:武汉市新华印刷厂

经销:湖北省新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32

印张:11.625

字数:268 千字

插页:8

版次:1998 年 9 月第 1 版

印次:1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5 440

定价:17.00 元

书号:ISBN 7-216-02382-X/G·648

前 言

徽章作为一个收藏门类,既古老又年轻。虽然早在欧洲文艺复兴时期就有人搜集、研究它,但很长一段时期因其在社会生活中的影响甚微,种类亦少,在收藏领域中的地位一直很不起眼。只是到了近代、特别是本世纪后期,徽章在社会生活中的影响和作用日趋重要,加上种类日益丰富,数量愈来愈多,乃逐渐成为一个重要的收藏门类,不仅公立博物馆重视收藏它,越来越多的收藏爱好者对它更是情有独钟。

在最近二十多年中,民间徽章收藏热逐渐在世界范围内兴起,以北美和欧洲尤为盛行。以法国为例,1990 年仅进口徽章就达 2.4 亿枚,相当于全法国人口数的 4 倍有余;1991 年维拉德朗地区举办第一届徽章节时,发出 2000 份请柬已不算少,可来宾却超过了 15000 人。西方人对徽章收藏的爱好由此可见一斑。自 80 年代以来,在中国也兴起了一股强劲的“文革”毛泽东像章收藏热,全国有相当收藏成绩的毛泽东像章收藏爱好者在 2000

人以上,其中,收藏量超过 10000 枚的有数十人。在毛泽东像章收藏热的推动下,其他徽章也得到了收藏爱好者的重视,徽章收藏爱好者队伍越来越大。与此相关的是,如今在各式各样的收藏品交易市场或经销点,有不少经营者在专营或兼营徽章买卖,更有许许多多的徽章收藏爱好者出人其间,寻觅自己喜爱和需要的种类。这些徽章收藏爱好者把自己的业余爱好、部分的生活乐趣寄托在一枚枚造型各异、颜色不一、意义有别的徽章之上,虽然耗费不少钱财与精力、时间,但他们也从中获得了许多快乐与满足。

徽章收藏像邮票、钱币、陶瓷、青铜器等门类的收藏一样,除了可以增长知识、调节生活、陶冶性情、增添乐趣外,还是一条可供选择的投资渠道。不少徽章蕴含着可观的经济价值,一枚“文革”时期的“朵朵葵花向太阳”毛泽东像章,在境外曾被卖到 500 美元;一枚 50 年代的解放奖章,在国内也能卖到人民币 200 元左右;中国钱币珍品系列纪念章在市场上的售价比发行价往往高出 100% 以上;四川某收藏爱好者的二万余枚毛泽东像章,有对美国夫妇竟愿出价 50 万美元买下;沈阳的一位收藏爱好者的五百余枚人民解放军军功章,居然也有国内大款开出 6 位数的价钱请求转让,此种例子已为数不少。这些收藏者在进行徽章收藏之初,主要是为了丰富业余文化生活,追求一种精神上的愉悦,并未料想到日后会因此积累一笔可观的财富。

徽章收藏是一项能在精神上甚或经济上给收藏者带来益处的高雅的业余文化娱乐活动,但收藏者如果不具备一定的有关徽章及徽章收藏、鉴定方面的知识,则难以顺利地实现自己的收藏目的或获得理想的收益。许多徽章收藏爱好者反映现在有关徽章及其收藏、鉴定方面的著作或资料非常缺乏,有鉴于此,我们特撰此书,希望对广大徽章收藏爱好者和希望了解徽章及其

收藏知识的人们有所帮助。

作 者

1998 年夏

目

录

徽章的范畴、起源与发展·····	[1]
一、徽章的范畴·····	[1]
二、徽章的起源·····	[3]
三、徽章的发展·····	[6]
中国近现代的徽章·····	[17]
一、清末徽章·····	[17]
二、民国徽章(上)·····	[29]
三、民国徽章(下)·····	[52]
四、新中国徽章·····	[64]
徽章的收集·····	[94]
一、确定收集范围·····	[94]
二、了解相关信息·····	[95]
三、制定收集计划·····	[97]
四、选择收集途径·····	[99]
徽章的保管·····	[101]
一、登记·····	[101]
二、分类·····	[102]
三、保护·····	[103]
四、存放·····	[105]
徽章的鉴定·····	[107]
一、辨明真伪·····	[107]
二、判断年代·····	[111]

三、评估价值	[115]
徽章图选	[118]
部分徽章图文的来历及其涵义	[328]
部分徽章的市场价格	[354]
后 记	[365]

徽章的范畴、范源与发范

究竟什么是徽章？它的起源、发展、变化情况如何？这些问题看似简单，但要完整、准确地回答出来，恐怕不太容易。要认识、收藏和研究徽章，首先应从这些基本情况或问题开始。

一、徽章的范畴

谈徽章的范畴，不能不谈徽章一词的涵义。在古代汉语中，徽与章是两个经常单独使用的实词，徽有美善、弹奏、标志符号等多种意思，章也有规章、印章、花纹等不同涵义。徽章二字联结成一个词汇，在古代汉语中也偶有使用，其涵义有二：一是指旌旗，二是指美好的诗篇。到近代以后，徽章一词主要沿袭了古代汉语中徽字的标志、符号的涵义。近人徐珂在《清稗类钞》中的“服饰”类里专门谈到过徽章，其文曰：“徽者，帜也。古以旗帜为旌别，故设徽章。今谓凡可为旌别之纪号者，曰徽章，常用者以金

银铜为之，暂用者以绸缎绶为之。”也就是说，凡佩带在身上用来作标志、符号用的物品，均可称之为徽章。《现代汉语词典》对徽章一词的解释是：“佩带在身上用来表示身份、职业等的标志，多用金属制成。”《辞海》则将徽章解释为“佩戴的证章”，而对证章一词又未收录。《中华收藏大辞典》对徽章的解释是：“识别异同的标志。……包括‘徽志’和‘证章’两大部分。”以上有关徽章的种种解释虽然大同小异，但毕竟有差异，这也反映出人们甚至是一些语言文字学专家、收藏家对徽章的范畴还不能完整、准确地界定。从现在一般人以及收藏界的认识来看，能称之为徽章者必须满足以下两个基本条件：其一，具有标志、识别作用或意义，其标识作用或意义可以是多种多样的；其二，具有独立或相对独立的基本上为扁平状的实体，那些直接刺绣、印刷、雕刻在其他物体上的标识，通常不能称之为徽章。除此之外，它的形体一般较小，主要供人们佩戴、使用或收藏。符合上述条件的标识，在人们日常生活中经常可以见到，以下略举一些基本种类。

证章：组织机构发给本单位人员或相关人员证明身份的标识。

帽徽：安在制服帽子前面正中的徽章。

领章：军队等某些组织机构人员佩戴在制服领子上的标识。

肩章：佩戴在制服两肩上用来表示职别、身份、衔级的标识。

臂章：佩戴在衣袖上臂部分（一般在左袖）表示身份或职务的标识。

袖章：有两种，一是使用时才套在衣袖上的，二是直接缝在制服（主要是军警礼服）衣袖下缘的，用来表示身份、职务等。

胸章：佩戴在胸前用来表示身份、职务的标识。

勋章：国家颁授给有特殊功绩者的一种荣誉标志。

奖章：发给获奖人佩戴的一种标志。

纪念章：具有纪念意义的、可佩带或用来收藏的标志。

像章：带有人像，具有对其人表示崇敬、热爱、怀念等意义的标志。

符号（佩戴用的）：表示职别、身份的标志。

.....

徽章实际上是一个聚合概念，凡供人们识别佩带者身份、从属、职业、专业、衔级、资格等以及具有某种凭证、奖励、纪念等作用或意义的扁平状的标识，均属于徽章的范畴。徽章之所以有不同的叫法，不过是为了便于相互区分，就像人的衣服，有上下、内外、男女、冬夏、棉毛等等的不同，如果不分别指称，就说不清楚了。

二、徽章的起源

世界上的徽章种类无以数计，不同的种类之间，有些共性很多，有些则差异甚大。要探寻它们的起源，首先必须进行分类，然后按类追溯，才能弄清其源头所在。徽章的分类可以有多种方法，但从追溯起源的角度看，徽章的制造材料及工艺、造型与图案、佩戴方式、颁发机构等因素无关紧要，重要的是其意义、用途有什么不同。根据意义、作用的不同，徽章大致上可以划分为以下几个基本类型：

组织机构标志类：它是组织机构的标志或象征，如国徽、团徽、警徽、市徽等；

凭证类：是各组织机构发给所属成员用以证明身份的标志，上面一般有颁发机构的名称或番号、代号，并多带有“证”、“证章”字样，如“出入证”、“职员证”、“毕业证章”等；

纪念类：具有某种纪念意义的标志，在章面或章背上往往有

“纪念”、“纪念章”、“庆祝”等字样；

奖励类：是某种奖励和荣誉的标志，章面或章背上多带有“勋章”、“奖章”、“奖”、“荣誉章”、“第×名”以及各种各样的荣誉称号（如“新长征突击手”）等。从广义上讲，它属于凭证类，但凭证作用较弱，主要的还是作为一种奖励或荣誉的标志，故应单独划为一类。

以上是徽章最基本的4种类型，它们都有1000年以上的历史。

作为组织机构标志类的徽章，其历史可以追溯到原始社会末期氏族部落的图腾标志。所谓图腾，是印第安语 totem 的音译，意为“它的亲族”。图腾是氏族部落成员公认的与其有血缘关系的自然物，他们崇拜它，并以其形象作为本氏族部落的标志。作为中华民族象征的龙，也是一种古老的图腾标志。在中世纪的欧洲，不少国家的族徽、国徽、王室徽章往往都与图腾标志或崇拜物有关，像古罗马的徽志母狼、德意志国徽和波兰骑士徽章上的鹰、瑞典国徽中的狮等等。

早期的图腾标志一般只有图案而无独立的实体。在欧洲奴隶社会末期至封建社会早期，不少国家的族徽、国徽、王室徽章已有了独立的实体，只是它们大多不是供佩戴的，而主要是安放或镶嵌在建筑物上，像国徽、王室徽章一般是安放在宫殿上。中国古代是否有作为组织机构象征的徽章，尚难断言，目前尚未发现有这方面的实物和记载。

和组织机构标志类徽章相比，凭证类徽章的起源要晚一些，但其具有独立实体的历史却比较早。在古罗马，城市平民须凭有关机构发放的一种号牌来获得一定的粮食供应。这种号牌或许不能算作证章，但可以说其中已有了证章的影子。在中国古代，凭证类的物品相当丰富，如虎符（图1）、鱼符（图2）、金字牌、腰

牌等等,其中有些如虎符、鱼符是由两半组成的,分左右、论阴阳,与今日的证章区别很大;而有些如宋代用于传递紧急文书用的金字牌、黄漆青字牌、黑漆白字牌和金国标有“敕宜速”字样的金牌等,则与现在的证章很接近了。12至13世纪金国出入宫门所用的铜牌(图3),正面有掌管宫廷卫禁的官署名,背面有“奉御得入第×重门”字样,与现在有些单位的出入证很相近。明代的某些腰牌、清初调兵用的信牌,无论从造型还是图案看,已与证章没有多大区别。古代的证章或证章类物品,其凭证作用比现代证章的凭证作用要强得多,颁发和使用有很严格的规定。至于清代宫廷差役所佩的腰牌,则是证章与证书的综合体。

奖励类徽章产生于古希腊、罗马时代,至今已有两千余年的历史。那时的奖章很像银币,只是没有面值。有一枚公元前4世纪马其顿王国的银质奖章,上面有将士骑着战象、战马作战的图案(图4),它是马其顿国王亚历山大在中亚的一次战斗胜利后颁发给将士的。后来,又出现了可供佩戴的奖章,有一枚公元2世纪罗马帝国时期的金奖牌(章),两侧系有带子(图5),可以戴在脖子上。到了中世纪,欧洲不少国家的统治者开始把颁发奖励性徽章作为一种重要的表彰、嘉奖形式,种类渐多,像英国的嘉德勋章、金羊毛骑士勋章和意大利的金马刺勋章等,均是比较有名的种类。在中国古代,统治者对臣下的奖赏多种多样,其中有两类物品与奖励性徽章有些相似,这就是赏钱与功牌。赏钱(如明代的西王赏功,图6)虽是钱的造型,但一般不用来流通,具有一定的受奖象征意味。功牌是立功受赏的凭证,基本上是奖励或荣誉性证章与证书的综合体。在19世纪40年代以前,中国尚没有西方国家那种完整意义上的奖励性徽章。

从一定意义上讲,纪念类徽章与奖励类徽章是同源的。早期的奖励性徽章多与战争有关,统治者用奖励性徽章赏赐将士,既

是一种奖赏,同时也具有一定的纪念意义。就是在近现代,也还有奖章与纪念章合二为一的例子,有的甚至干脆就叫纪念奖章。不过,严格地讲,纪念性徽章与奖励性徽章是两种不同类型的徽章。在已知的比较古老的纪念章中,有一枚公元4世纪罗马帝国时期的纪念章比较有名。该章正面图案为君士坦丁大帝骑马像,背面有反映旧教(犹太教)和新教(基督教)的图案,边缘还有一行文字,其内容是:“除我主基督耶稣的十字架外,我不称颂任何事物”(图7)。可以说,这枚纪念章是公元4世纪基督教被罗马帝国统治者确定为国教的一种形象的反映和见证。东罗马帝国早期也有一枚具有浓厚宗教色彩的纪念章,该章正面是希拉克留皇帝在对上帝发誓:“啊,上帝,让您的光辉照耀我们的黑暗,我们将对异教徒发动战争。”背面则是表现他将真十字架归还给耶路撒冷时具有戏剧性的场景:当他即将进入耶城时,城门突然关闭,他抬头仰望,有位天使提醒他不应使用皇室的礼仪,因为从前耶稣是骑驴进城的(图8)。欧洲早期的纪念章主要是币形章,其形状和图案设计大都模仿了古希腊、罗马时期的银币,而且铸造技术相当精湛。在中国古代,也有不少类似纪念章的物品,这就是收藏界所常说的花钱。花钱大约起源于西汉末期,魏晋以后一直盛行不衰。其造型大多模仿古代钱币(刀、布、圆钱),也有不少其他形状的。花钱主要用于玩赏,其中某些种类有一定的纪念意义(图9~10),但总的说来与现代意义上的纪念章还是有较大区别的。

三、徽章的发展

徽章的历史虽然悠久,但在中世纪以前的一二千年间,发展变化不大。近代以后,随着人类社会物质文明和精神文明程度的

提高、人类社会生活许多方面的深刻变革,徽章也发生了显著的发展与变化。

首先,产生了新的徽章类型——组织机构制服徽章。制服和徽章并无必然的联系,像校服一般就没有相配套的徽章。但是,更多的制服有相配套的徽章,徽章成为制服不可分割的一部分,像现今各国的军队、警察等组织机构的制服即是如此。组织机构制服徽章往往是成套的,一般由帽徽、领章和肩章组成,有时还根据需要增加臂章、胸章和袖章。军衔标志、警衔标志等衔级标志与只表示行业、系统、专业或职业的标志有所不同,但仍是相关制服徽章不可分割的一部分。组织机构制服徽章,大致上是由组织机构标志类徽章和凭证类徽章共同发展而来的。

提到制服徽章,人们很容易联想到明清两代的补服。补服是官服,其前胸后背各有一块补子。清代官服的补子图案为文官绣鸟、武官绣兽,不同的鸟兽图案表示不同的等级。如果把补子视作一种古老的制服徽章,也无不可。不过,它主要用来表示官阶的高低,而不用来表示穿着者所属的组织机构,因而与近现代的组织机构制服徽章有很大不同。可以说,补子与近代组织机构制服徽章标志之间基本上没有渊源关系。

最早的、真正意义上的组织机构制服徽章,是17世纪英国的军服徽章,它的产生是与中世纪末期欧洲国家军事制度的变革相联系的。在15、16世纪的西欧,不少国家开始重视常备军的正规化建设,逐渐推行新的军队编制和统一的军队服装,并注意区分军人的权利与地位。英国资产阶级革命后,资产阶级政权更加重视军队的形象以及军人的权利、义务、地位和荣誉。17世纪中后期,英国军队开始穿着具有统一式样并配有帽徽和领章的新式军服。18世纪以后法、俄两国军队服装又出现了肩章。19世纪以后,欧洲许多国家军队都换着了这种带有帽徽、领章和肩章

的军服,并根据需要又增加了臂章、胸章、袖章等标志。

受近代军队制服及其徽章的影响,19世纪以后特别是20世纪,其他组织机构(包括行业、系统)如公安、检察、司法、海关、邮政、铁路、航空、航海、工商、税务、城管等都纷纷推出具有本组织机构特点的、带有徽章的制服。这些制服上的徽章,大多只是与制服一起表示穿着者的职业和所属的组织机构,但也有少数(如警衔标志)兼有区别穿着者衔级的作用。

其次,各类型中的种类越来越多。前面谈组织机构制服徽章时已有所提及,这里再以奖励性徽章为例谈谈这方面的发展、变化。中世纪以前的奖励性徽章虽然也有名目的不同,如嘉德勋章、金羊毛骑士勋章等属于宫廷勋章,只授予那些有功勋、受尊敬的贵族。到了近代,欧洲不少国家的统治者及某些组织机构鉴于不同的人才对于国家、社会的贡献也不同,于是逐渐设立了各种只授予在某一方面有贡献或成绩者的奖项和奖章,如丹麦皇家农学会奖(奖章或奖杯,创设于1769年),英国皇家外科医生学会荣誉奖(奖章及证书,创设于1802年)和艺术学会艾伯特奖(奖章,创设于1864年),瑞典皇家奖(奖章,颁发给在文化、文学、艺术方面有贡献者,创设于1835年),普鲁士科学艺术勋章奖(创设于1842年),美国富兰克林学会克雷松奖(奖章,创设于1848年),国际奥林匹克运动会奖章(一般称奖牌,1896年第一届奥运会只设银牌和铜牌)等等。到了20世纪,各种专门性的奖励性徽章就更多了。至于凭证类和纪念类的徽章,其种类之多可以说数不胜数,兹不详述。

其三,徽章的设计形式与风格、制作材料与工艺等也越来越多样化。中世纪以前的徽章,虽然也有圆形、方形、盾形等不同形制和人物、鸟兽、花木等不同图案,但还谈不上丰富多彩。铸造工艺一般为范铸,使用材质主要有金、银、铜3种。到了近代特别是



图1 战国时期秦国国君调动军队的令符——虎符



图四 唐代出入官门用的玉鱼符



图五 金国出入官门用的铜牌