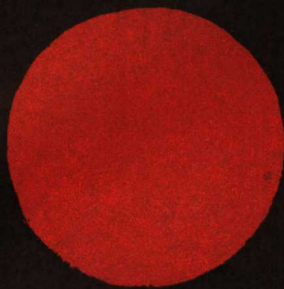


黑龙江作家评论集

李家兴 彭放 编



北方文艺出版社

黑龙江作家评论集

李家兴 彭放 编

北方文艺出版社

责任编辑：王敬文

封面设计：于 夫

黑龙江作家评论集

Heilongjiang Zuoja Pinglunji

李家兴 彭放 编

北方文艺出版社出版

(哈尔滨市道里区森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本850×1168毫米 1/32·印张11 4/16·插页2·字数 240,000

1989年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数 1— 304

统一书号：10360·194

定价：3.30元

ISBN 7-5317-0083-2/1·84

研究作家 繁荣创作

高泰夫

《黑龙江作家评论集》即将面世，我有幸在事前读过其中的个别篇章，觉得出这样的书很好，很有必要。据说，对我省的作家进行如此系统的研究，出版这样的论集，在黑龙江文学史上还是第一次。那么，这本书的出版就是具有开创性的事情，应当向促成此事的评论家们，当然也包括被论及的作家们，表示祝贺和感谢。

本书谈到的十七位作家，都曾长期工作、生活在黑龙江，对发展北大荒文学作出了自己的贡献。其中有的同志已经在“文化大革命”的十年动乱中故去，有的在粉碎“四人帮”、拨乱反正之后获得创作上的新生，还有在党的十一届三中全会之后成长起来的新秀。对这些同志的艺术成就、创作道路、文学风格、生活经历、思想品德、文化素养等等方面进行深入地探讨，总结他们的经验教训，对于我省创作队伍的成长，文学事业的发展，都有重要意义。这对于过世的同志，是个肯定，是个告慰，可以起到激励后人的作用；对于健在的同志是勉励，也是引导，促进他们继续攀登文学创作的高峰；而对于广大的文学爱好者来说，从这些文学先行者的步履当中得到启迪和借鉴，会比任何“小说作法”之类的读物都更为实际，更有教益。

出版这样的论集，更为深远的意义还在于给人们了解历史、认识现实，提供资料。文学作品从来就是各个时代社会生活的反

映，是了解历史、观察社会的一面镜子。这是任何其他形式的文献资料所不能代替的。就以大家熟悉的《暴风骤雨》和《林海雪原》为例，这两部诞生在黑龙江省的名著，描绘了四十年前中国共产党领导的土改和剿匪伟大群众斗争的生动画面。不研究作家赖以写作的生活底蕴和他们的作品，就不可能深刻、具体地了解解放战争时期东北乡村人民的思想感情，也就不可能真切地了解这个时期的历史。所以说，要认识黑龙江的过去、现在并致力于创造它的未来，研究产生在这里的作家及其作品，是不可缺少的一个方面。

近两年与文艺界朋友们接触，经常谈到我们过去在研究作家、宣传作家上所做的工作，同这件工作的重要性相比差得太远。在社会上以至文艺界的某些同志中有一种根深蒂固的观念，似乎黑龙江亘古蛮荒，文风不盛，没有什么值得研究、值得整理的东西。这是不是可以叫作文学上的“地方虚无主义”呢？这种认识当然是片面的。黑龙江省地处祖国东北边陲，开发较晚，文学根底没有内地那么深厚，这是事实。但这只是（就比较而言）可供研究的历史长些短些、可供挖掘的财富多些少些的问题，而决不是有与无的问题。黑龙江各族人民及其先人们自古劳动、生活、繁衍在北大荒，创造了这个地方的历史和文化。这里有多彩多姿的民族、民间文学宝藏，有蕴藏丰富的各时期文学遗产，特别是“九三”东北光复和新中国成立后，党领导的社会主义文学得到空前的发展和繁荣。在这个过程当中，北大荒养育了闻名中外的作家，产生了饮誉全国的作品，这也是有目共睹的事实。怎么能说文学在这里虚无呢？我以为，在这个问题上我们固然不能妄自尊大，同时也大可不必妄自菲薄。我们要十分珍惜在北大荒文学园地里勤奋耕耘、做出贡献的古代、近代尤其是当代的作家及其作品，实事求是地予以研究，予以总结，予以评价，予以宣扬，继往开来，拓

展新时期北大荒文学创作的新里程。《黑龙江作家评论集》的出版，算是一个良好的开端，切望继续做下去。作家论不应只论这几位作家，论文集也不应只出这么一本。至于整理史料，撰写史志，特别是就北大荒文学发展中的现实问题（比如北大荒文学风格问题）写出论文和专著，甚至出版北大荒文学研究丛书等等，都应当提上日程，抓紧去做。为办这些既有益当前、又流传久远的好事出一些力，花一点钱是值得的。

去年省委向全省文艺界提出“造就北疆文艺劲旅，创作文学艺术精品”的战略目标，现在已经变成行动。看来，实现这个目标，需要社会各方面的关怀和支持，但是最终还是要靠文艺界自身的努力：要靠每一位作家、艺术家、评论家从政治上、思想上、业务上刻苦磨砺成为“劲旅”中的精兵强将；要靠全体同志锐意进取，在创作上不断打漂亮仗，向人民贡献精品；要靠各个文学艺术门类发挥群体优势，形成自己的风格流派，在全国文坛鲜明地树起旗帜。只要全省文艺界和社会各方面都能倾注心血，培育浇灌，那么北疆文苑百花盛开的美好前景是指日可待的。伟大的时代要求我们开发建设黑龙江这块肥田沃土，三千万团结战斗的建设者，正在召唤着新一代名家及其名著出世！我深信，《黑龙江作家评论集》这一类的书，一定能为此做出自己的贡献。

目 录

乡土诗人王书怀	黄益庸 (2)
诗歌民族化群众化的一点感想 <u>王书怀</u>	(11)
父亲留给我们的财富	
——回忆我的父亲王书怀	王立群 (19)
论王毅的小说创作	王敬文 (25)
稀里糊涂及稀里糊涂之余	<u>王毅</u> (40)
一个探索者的足迹	
——王忠瑜作品述评	张 健 (48)
从“鹰”所想到的	王忠瑜 (58)
“我是在真诚地认识人生”	
——评巴波的小说创作	李家兴 (67)
老生常谈	巴 波 (79)
论支援和他的小说	刘 春 (89)
回首一瞥	支 援 (99)
激情, 在当代性的主题中奏响绝唱	
——乌·白辛戏剧、电影创作简论	喻权中 (106)
一个强者的悲剧	
——我的好人——乌·白辛	高 蓝 (119)
关沫南创作略论	刘树声 (128)
需要一个自我跨越	关沫南 (144)

她的，就是她的

——刘畅园诗歌特色初探陈士果 (152)

路刘畅园 (162)

刘亚舟的创作道路和文学风格彭 放 (167)

我来自东北边陲庄稼院刘亚舟 (183)

张抗抗论彭 放 (192)

找到“我”张抗抗 (209)

陕北人民革命斗争的画卷

——论延泽民的小说创作王敬文 (215)

我与文学延泽民 (229)

由南国到北疆

——林予和他的小说刘冬冠 (233)

忠实于生活林 予 (246)

梁南的诗美创作叶伯泉 (254)

永远寻求新与独特

——谈一点创作体会梁 南 (268)

谢树散文艺术管窥铁 峰 (277)

关于自学写作的几则断想谢 树 (288)

塑造改革者形象 反映沸腾的生活

——程树榛作品论析蒋原伦 (295)

生活激励着我走上文学之路程树榛 (308)

鲁琪和他的创作王超英 (325)

几句话鲁 琪 (337)

饱满的激情 深邃的哲理

——论满锐的诗作王鸿宾 (340)

蓄之已久的万千思绪

——《爱情》一诗创作谈片满 锐 (351)



● 黄 益 庸

黄益庸，男，1926年生，广西玉林县人。1948年在广西大学上学时开始向报刊投稿，发表过一些文学评论和散文。1950年秋大学毕业，分配到原黑龙江省工作。在北安革命残废军人学校担任文化教员期间，先后在东北地区的一些报刊发表过几十篇诗歌、寓言和评论文章。1956年6月调《北方文学》的前身《黑龙江文艺》编辑部任评论编辑，还历任组长、副主编、主编。近三十年来（除“文化革命”期间外），一直坚持业余写作（以文学评论为主），在省内外报刊发表过论文、随笔、短评、作品评论数百篇。先后出过两个评论集子：《谈谈短篇小说的剪裁》（黑龙江人民出版社1960年出版）和《苏轼》（商务印书馆香港分馆1981年出版）。

乡土诗人王书怀

黄益庸

早在五十年代，王书怀同志就以发表带着浓郁的黑龙江乡土风味的抒情短诗而在诗坛崭露头角了。从1955年到1965年，是他的诗歌创作的旺盛期。在此期间，他写了大量的反映农村生活的具有鲜明特色的诗歌，被一些诗评家誉为优秀的乡土诗人。他的诗，在黑龙江当代诗史上，无疑占有引人注目的位置。

—

王书怀出身于贫苦的农民家庭，在从事专业创作之前，他曾经长期生活和工作在农村。在家乡黑龙江省巴彦县担任乡村小学教师的几年里，他除了本职工作外，还参加农业集体化的工作，参加民校工作，帮助农民搞速成识字，搞文娱活动，还同时担任几个报纸的农村通讯员；在从事专业创作之后，也经常下乡深入生活，从1960年起，长期担任农村的基层领导工作，甚至把家也搬了下去。这一切工作和活动，使他对农民群众和农村基层干部比较了解，不仅熟悉他们的思想感情，而且熟悉他们的语言和表达思想感情的方式。在当代诗人中，能够象王书怀那样以农民及其干部的本色去表现他们的生活、思想和感情的，并不多见。

王书怀善于从平凡的农村日常生活中发掘诗料，写出诗意盎然的作品以表现农民群众和基层干部的朴实真挚的感情。试读

他发表于1956年春的《小河流水哗啦啦》。

小河流水哗啦啦，
河东河西住人家。
往年一听河水响，
两岸亲家忙答话：
“淹啦？”
“涝啦？”
——不是亲家太胆小呵，
山水一下来真毁庄稼！

小河流水哗啦啦，
河东河西住人家。
如今一听河水响，
两岸亲家笑哈哈：
“放啦？”
“满啦？”
——不是亲家问烦了口呵，
社里的水稻都萌了芽……

旧时代多少傍河居住的农家，由于山洪爆发弄得颗粒无收，流离失所。农业合作化实现了广大农民祖祖辈辈梦寐以求的水利化，这历史的悲剧已一去不复返了。诗作通过“两岸亲家”“淹啦？”“涝啦？”“放啦？”“满啦？”的简单对话，寥寥几笔就生动地表现了农民群众在农业合作化前后截然不同的精神状态。难怪这首只有十多行的短诗，发表后却受到广大读者的欢迎，脍炙人口，显然不是偶然的。

王书怀从农民群众及其干部的日常生活中发掘诗料进行创作时，既善于以疏淡的笔墨勾划出农民的精神面貌，也善于以细致的工笔表现他们深厚的内心世界。例如《这铺炕》以抒发主人公的内心独白，描写一些“庄稼人的干部”在重返土改时期住过的房东家里时，受到“老大娘”的热情款待，心潮翻卷，感慨万千的情景。“这铺炕呵！教养了多少革命的儿女，珍藏了多少历史的篇章！”诗作借赞美“这铺炕”而生发开去，热情歌颂了不忘革命本色的干部，以及干部与群众的鱼水深情。象下面这样的诗句：

“可，再好的被褥，
再好的毡，
怎比得
这又光又滑的眉子席，
又宽又暖的家乡炕！
盘腿上炕伸伸腰，
全身的筋骨酥酥响；
倒在炕头上噢一噢，
席子底下呵
飘出了米谷香……”

“不用铺什么毡啦，
不用放什么毡，
摊给我们吧！
老大娘。
这纹络纵横的席，
这温温暖暖的炕，
岂不就是你伸给我们的
滚热滚热的手掌……”

倘不是对参加过东北农村土改的“庄稼人的干部”的思想、感情、语言以及他们表达感情的方式十分熟悉的话，是很难写得这样亲切、传神的！

二

在旧中国，广大农民处于水深火热之中。他们的生活虽然十分艰苦，但他们身上却不乏幽默和风趣；也许这幽默和风趣，正是他们借以淡化生活苦酒的某种溶剂。到了新社会，广大农民不再是奴隶而是主人。他们的生活条件也得到了空前的改善，他们的风趣和幽默感并未消失，而是增加了新的内容。这种风趣和幽默感，也反映在他们喜爱的民间文艺之中。王书怀来自农村，熟悉农民以及二人转等东北民间曲艺，因此，在他的许多诗里，常常流露出农民健康的风趣和幽默感。例如《“特殊”说》：

访过这门那户，
问过社员干部，
“老高这几年，
生活上可有啥‘特殊’？”

这门那户哈哈笑，
社员干部答不出，
有个老头想了想，
他说道：要说特殊也特殊。

一“特殊”：住破屋，
漏棚朽木烂泥堵，

社员盖上了“一面青”，

他的老房子才想补，

二“特殊”：穿粗布，

翻新补旧一条裤，

社员们穿上了羊皮袄，

棉花婆的大衣他还没有。

三“特殊”：爱吃苦，

出门办公常饿肚，

饭馆里马勺叮当响，

煎饼白水老主顾，

四“特殊”，五“特殊”，

车子手表一件无，

省城首都常露面，

人群里认不出他是干部。

全诗通过具有农村劳动人民特点的幽默的反语，层层剥笋地把农业劳动模范“铁孩子”高凤志克勤克俭、艰苦朴素、全心全意为人民服务的高贵品质表现得淋漓尽致！

此外，在《赶鞋忙》里，描写妇女们假日围坐麦场，边纳鞋边唠嗑，明里是埋怨丈夫穿鞋太费，其实是拐着弯子夸耀丈夫积极肯干，吃苦耐劳。在《串门儿》里，拖拉机手爱上了姑娘，一次又一次地找借口到姑娘家串门儿。这些诗里有许多生动的细节描写，充满了幽默感，令人读起来忍俊不禁。

三

王书怀最擅长的是从平凡的农村生活中，独具匠心地摄取富有情趣的小镜头，运用白描手法，通过具体描写和生动的细节，绘影绘声地表现活跃在农村广阔天地里的各种各样的人物。上边谈到的写老农、干部、妇女、劳模、拖拉机手的几首诗，就是成功的例子。

让我们再看看《送水》这首短诗吧：

第一次送水，
代表生产队，
小担儿摆在田埂上，
大大方方敬一杯：
“受累了，
驾驶员同志，
给，喝碗水！”

第二次送水，
代表十姊妹，
小罐儿提到脱谷场，
羞羞答答叫小崔：
“唉，
歇气儿咧，
还不下来喝口水！”

第三次送水，

姑娘代表谁？
小水罐蒙着白毛巾，
悄悄递进驾驶室，
光听说“给给！”
天知道，
那里装的啥东西……

诗人写姑娘三次送水的生活小镜头，尽管没有一字一句的心理描写，只是通过姑娘表情、动作、语言、神态的细节变化的简练白描，姑娘和拖拉机驾驶员不断深化的感情和关系，便生动地表现出来了。读着这样明白如话而浅中有深的诗，我总是想起王安石的诗句：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。

王书怀善于写人，也善于写景，他有些短诗写得很美，富于意境，可以说是诗中有画。如《草原雨景》：

细雨轻轻地洒下来了，
细雨沾来了满袖清风，
清风拍着草叶子溜走了，
清风拂去了草原上的灰尘。
细雨轻轻地飘过去了，
细雨给草原留下了点点金星，
金星隐隐地消逝了，
小牧手倚着帐篷斜望霓虹……

这首描写萨尔图草原牧场雨景的小诗，从下毛毛细雨到雨后出现彩虹，清新自然，“状难写之景如在目前”，的确是一首难得的风景诗。

朱光潜先生说得好：“诗咏叹情趣，大体上单靠文字意义不够，必须从声音节奏上表现出来。诗要尽量地利用音乐性来补文字意义的不足……”王书怀诗歌的情趣的表现，也得力于语言的音乐性。他经常采用以短句为主，整齐中有变化的歌谣体的诗句写诗，如“短衫／短发／蝴蝶结／漂白的裤子挽半截／露水里走／崖畔上歇／……”（《野姑娘》）“三月雨／飘飘下／三月风／催柳芽／三月大地笑开眉／酒足啦／饭饱啦／布谷鸟啊／叫吧／叫吧／……”（《三月雨》）这样的诗句波澜起伏，摇曳多姿，读起来格外富于音乐感，有助于加强诗的氛围，充分表现诗的意境。有时，他采取民间曲艺那种说唱体的诗句，生动活泼，最宜于表现有情节的诗，如《串门儿》；有时，他综合自由体诗和格律诗的长处，写出既舒卷自如，又声情并茂的诗行，如《这铺炕》……

四

王书怀的诗的一个鲜明特点是清新明快，通俗易懂，往往适于朗诵和谱曲。他的一些诗如《这铺炕》等，在诗歌朗诵会上朗诵，效果很好，特别受到农民群众的欢迎。有些诗如《串门儿》等，为作曲家谱曲后，很快就传播开来。有时，他还特地和作曲家合作，创作群众歌曲，如由他作词，由著名歌手郭颂作曲和演唱的《越走越亮堂》。由于具有鲜明的东北民歌色彩，深受广大听众喜爱，已成为保留节目。诗人这种力求加强诗歌和广大群众联系的精神是可贵的。近年来，新诗在题材、形式、风格的多样化方面有了长足的进展，为建国以来所仅见，但适于朗诵和歌唱的佳作，却比较少，因此，王书怀的经验还是值得我们借鉴的。

一个人的长处往往伴随着短处，文学创作亦然。王书怀有时过于追求通俗明快，某些诗不免流于直白浅露，令人一览无余，缺乏可供咀嚼、回味的意蕴。