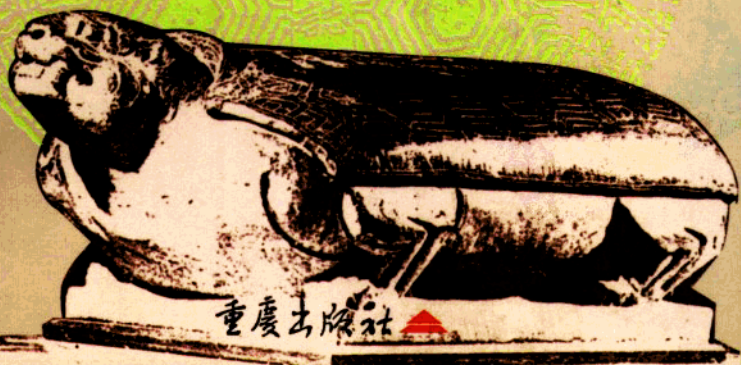


旅游专业参考用书
中国历代人文景观丛书

金其桢 主编
金其桢 崔素英 著

中国奇碑



总 序

文化是人类社会特有的现象，是一个内涵丰富、外延宽广的多维概念。但是，不论文化的结构如何纷繁复杂，关于文化的定义有多少种说法，用马克思主义历史辩证唯物主义的观点来加以分析，就广义而言，文化在总体上可划分为物质文化（即物化形态文化）和精神文化（即观念形态文化）两大类，而物质文化和精神文化并不是互不关联、截然分离的，两者是密切相关、互依互存的。精神文化起源于物质生产，又往往以物质形态作为载体而传承下来、表现出来；而物质文化则是在一定的精神理念支配和指导下产生形成的。从某种意义上讲，一定形态的物质文化，都是一定观念形态文化的物化。

不同地域、不同国度、不同民族的人创造了各不相同的文化，形成了不同的文明。中国与埃及、巴比伦、印度共为世界四大文明古国，具有悠久的历史，中国文化源远流长，博大精深，几千年来，在社会生活实践中，我们勤劳智慧的祖先创造了灿烂辉煌的历史文化，为我们留下了极其宝贵的文化遗产。

除充满智慧、哲理的儒道法兵杂家等各种学说、浩如烟海的经史子集典籍制度外，还有不计其数的各种器物 and 遍布中华大地的祠堂、宫殿、楼阁、亭廊、道观、寺庙、台坛、城池、古塔、碑碣、牌坊、书院、书斋、孔庙、关庙、陵墓、石窟、园林、桥梁等琳琅满目的各种历代人文景观。这些蔚为壮观的历代人文景观，它们既是一种物质文化，同时又是精神文化的重要载体和物化。可以这样说，任何一座历代人文景观，无一不承载和包蕴着极其丰富的精神文化内涵。人们通过这些历代人文景观，不仅可以从其瑰丽多姿的外观形态上获得高尚的审美享受，而且能从中获得丰富的历史文化知识，大大加深对中国五千年文明史的了解，并从其所蕴含的丰富的思想内涵中得到潜移默化的熏陶，修炼性情，增长见识，提高道德情操。因此，人们在徜徉于山水之间、尽情享受大自然美的同时，对这些既具有瑰丽壮美的外观形态，又蕴含着极其丰富历史文化内涵的历代人文景观，愈来愈感兴趣。对这些丰富多彩的历代人文景观，越来越多的人由“走马观花”到“下马赏花”，乃至悉心研析，热切希望能从外观到内涵对这些历代人文景观有一个更为深入更为透彻的了解。

正是基于这一日益广泛、迫切的社会需求，为了适应我国旅游事业和文化事业发展的需要，同时也是为了使史学研究更好地为现实生活 and 社会主义经济建设服务，我们在多年研究的基础上撰写了这套“中国历代人文景观丛书·旅游专业参考用书”，以供广大旅游爱好者、导游人员和大中专旅游专业师生阅读参考。丛书的每一册为一个专题，集中写一种历代人文景观或两种相类似的人文景观。对于每一种人文景观，都在考溯其起源和历史演变过程、剖析其功

能和文化内涵的基础上,再将该种人文景观分为若干类别逐类进行赏析。对每一类别的该种人文景观,除概要阐述其主要特点、用途和大体分布情况外,都从中选列若干最具代表性的该类人文景观,逐个从其所在地理位置、建造年代、外观形态、建筑结构、雕刻造型、审美价值、历史背景、史志记载、民间传说,以及丰富的内涵和相关的社会影响等方面,加以深入的剖析和鉴赏。

为确保本书质量,主编在本丛书选题、写作宗旨、写作大纲、写作体例和各册主要内容等方面,都做了精心设计,并组织课题组有关成员多次商讨详细写作提纲,对课题组成员撰写的其他各册书稿进行初审,提出了修改意见。

在本丛书的撰写过程中,各册作者都进行了深入的研究,参阅了大量文献资料,由于篇幅所限未能一一列出。借此机会,谨向有关专家、学者致以衷心的感谢和崇高的敬意!

金其桢

2001年深秋于江南大学

目 录

总序	(1)
概述	(1)
一、诡怪难辩 奇异莫名	(7)
——神秘文字符号碑	
黔中第一奇迹《红岩碑》(7)	
形状怪奇、深奥难释的《仙字潭摩崖石刻》(12)	
中国文化史上的一大悬案《仙居蝌蚪文摩崖石刻》(16)	
古拙神秘的广昌古源《石刻天书》(17)	
苍古奇异、如虬似螭的《尚峻碑》(19)	
无人能辨识的九寨沟《宝镜岩符咒摩崖石刻》(22)	
二、非同常规 自古罕有	(23)
——白话、标点古碑	
箴竹寺白话《圣旨碑》(23)	
孔府《明太祖白话诫谕碑》(24)	
宁海《圈儿词碑》(26)	
南京徐达墓标点《御制中山王神道碑》(27)	

三、天地造化 水木奇缘 (29)

——水下、木中奇碑

川江《水下碑林》(29)

《涪陵白鹤梁题刻》(32)

闽侯枯木庵《树腹碑》(33)

惠东平海《木石一体碑》(34)

天水南廓寺《树中碑》(35)

广西兴安《树吞碑》(36)

四、标新立异 惊世骇俗 (37)

——奇字怪书碑

惊世骇俗的《天发神谶碑》(37)

奇异多姿的道松书《心经碑》(40)

旷古绝今的《则天文字碑》(42)

字法奇古的《碧落碑》(46)

雄奇古怪的济公书《般若波罗密多心经》(47)

离奇古怪的《道家养诀》碑(48)

五、多体交融 自成一格 (50)

——字体嬗变碑

篆书笔意、隶书结体的《秦室石阙铭》(51)

由楷而隶、亦楷亦隶的《谷朗碑》(52)

时为楷法、时为隶法的《裴子碑》(53)

楷法二三、篆隶六七的《好太王碑》(56)

隶真化合体《沮渠安周造像记》(57)

以隶法作楷、融汉法以真行的《中岳嵩高
灵庙碑》(58)

似隶非隶、似楷非楷的《姚伯多造像记》(60)

集篆隶草之长于一身的《郑文公碑》(62)

楷中杂篆隶的《李仲璇碑》(64)

以隶为主,兼具楷篆行草笔意的《杜照贤

造像记》(65)

似隶似楷似篆的《西岳华山庙碑》(66)

不伦不类、非隶非楷的《唐邕写经碑》(68)

六、会隐会动 奥妙无穷 (69)

——奇技巧制碑

黑龙江《隐形碑》(69)

四川明代古寺《会摇会动碑》(71)

七、稀世瑰宝 光华璀璨 (73)

——异形奇材碑

刻石之祖《石鼓文》(73)

奇特、精美、华贵的龟形墓志(78)

五碑连体《萧墙碑》(80)

十万骆驼拉不起的《阳山碑材》(80)

举世无双的化石碑《明征君碑》(84)

稀世罕有的双集字铜碑《峨眉山普贤金
殿碑》(85)

天下第一大铜碑《嘉应观龙王庙碑》(86)

古今第一大铜碑《狂雪》诗碑(87)

中华第一金碑《红军长征纪念碑》(88)

独一无二的水体纪念碑《黄河的渡过》(89)

八、大气磅礴 山岳增辉 (91)

——巨型摩崖碑

山东掖县《郑道昭摩崖题刻》(92)

山东《泰山经石峪金刚经》(92)

邹县《四山摩崖刻经》(94)

《太行山摩崖刻经》(99)

平阴县《三山摩崖刻经》(100)

唐玄宗《纪泰山铭》(101)

巨《夬》镇妖摩崖(103)

- 大佛寺巨《佛》摩崖(104)
- 苏轼《连鳌山》巨字摩崖(105)
- 圣经山《道德经》摩崖巨刻(105)
- 恒山《恒宗》巨字摩崖(106)
- 佛子湾康熙巨《佛》摩崖(107)
- 泰山《万丈碑》摩崖(107)
- 武鸣县巨《凤》摩崖(108)
- 南普陀寺巨《佛》摩崖(108)
- 通江县红军巨字摩崖标语(108)
- 莫干山巨《翠》摩崖(110)
- 峰山巨《鳌》摩崖(110)
- 《日照》巨字摩崖(111)
- 北京香山巨《梅》摩崖(113)
- 凤冈县太极洞巨《凤》摩崖(113)
- 黄山翡翠谷巨《爱》摩崖(114)
- 平山县天桂山巨《归》摩崖(115)

九、别出心裁 匪夷所思(118)

——奇名怪称碑

- 稀奇古怪的《扯淡》碑(118)
- 意味深长的《再来人》碑(120)

十、超凡脱俗 别具神韵(122)

——奇镜妙刻碑

- 芒砀山《汉高祖斩蛇处》碑(122)
- 昆明《龙泉观凸字碑》(124)
- 扬州欧阳修祠《欧阳修画像碑》(125)
- 福州《林则徐墓碑》(126)
- 南京《梁吴平侯萧景墓碑》(127)
- 桂林叠彩山《香田碑》(128)

十一、规模浩大 宏篇奇书(129)

——石刻经书碑

刻载儒家经典的七大“石经”(129)

刻载汉字佛教经典的《房山云居寺石经》(134)

刻载藏文佛教经典的《和日石经》(136)

十二、碑石无字 青史留名……………(138)

——无字碑

泰山玉皇顶无字碑(138)

雨花台谢安无字墓碑(141)

乾陵武则天无字碑(143)

牧牛亭秦桧无字墓碑(147)

寿丘“万人愁”无字巨碑(148)

明帝皇陵无字碑(150)

五台山显通寺无字碑(151)

十三、别开生面 耐人寻味……………(154)

——谜语碑

浙江上虞《曹娥碑》(154)

大足宝顶山《福寿摩崖》(159)

万州太白岩《诗谜碑》(161)

泰山《画二碑》(163)

阳朔碧莲峰《带字摩崖》(165)

十四、图形怪异 意蕴万千……………(163)

——奇画碑

诡异难识的《五岳真形图》碑(168)

画中藏诗的《关帝诗竹图》碑(172)

以画代字的《魁星图》碑(174)

画中藏字的《文魁像》碑(175)

谐音借代、以画喻文的《平安富贵图》碑(176)

十五、绝技荟萃 光耀百世……………(178)

——三绝碑

有争议的三绝碑《上尊号奏》和《受禅表》(179)

有记载无实物传世的“三绝碑”(180)

由“三绝”变“四绝”的《宝志法师画像碑》(180)

半淹江水中的“三绝碑”《鄂州怡亭铭摩崖刻石》(181)

历代摩崖三绝之最《大唐中兴颂》(183)

流芳千古的“三绝碑”《蜀丞相诸葛亮武侯祠堂碑》(186)

古城胜迹“三绝碑”《黄楼赋碑》(188)

韩文苏书柳事“三绝碑”《荔子丹碑》(189)

备受毛泽东关注的“三绝碑”《秦观词碑》(191)

偶然巧合而成的《唐宋隔朝合刻“三绝碑”》(193)

颇受看重的“三绝碑”《博州重修庙学记》(194)

“近代三绝”《张子温墓志》(195)

十六、匠心独运 千古流芳……………(196)

——集字碑

释怀仁《集王书圣教序》碑(198)

僧大雅《集王羲之书吴文碑》(200)

吴尚端《集王羲之书邹县重修孟庙碑记》(202)

觉海《集柳公权分沂州普照禅寺记》碑(204)

萧纯集李邕书杨慎《重修曹溪寺记》碑(205)

蔡襄集本人书《昼锦堂记》碑(206)

集百家“寿”字摩崖石刻(207)

集字《百爱碑》(209)

集字《百师碑》(209)

附:主要参考书目……………(211)

概 述

中国碑文化博大精深，源远流长。根据对古代典籍记载的考溯证实，我国的碑刻早在春秋时期即已产生。

汇编了春秋、战国时代部分礼制的《仪礼》(简称《礼》，亦称《礼经》或《士礼》)，是重要的儒家经典之一。在这部专家考定成书于战国初期至中叶的儒家经典中，就有关于碑的记载。《仪礼·聘礼》曰：“东面北上，上当碑南陈。”对这一记载，东汉著名经学家郑玄注曰：“宫必有碑，所以识日景(影)，引阴阳也。凡碑，引物者，宗庙则丽牲焉以取毛血。其材，宫、庙以石，窆用木。”汉末训诂学家刘熙在《释名·释典艺》中，对“碑”及其“碑”的名称的由来作了这样的解释：“碑者，被也。此本葬时所设也，施鹿卢(辘轳)以绳被其上，引以下棺也。”《仪礼》的记载、郑玄的注释、刘熙的解释，都清楚地表明，早在春秋战国时期就已经有碑了。当时的碑共有三种：一种竖在宫廷院内，用以测量日影计时；一种竖在宗庙里，用

以系拴用作祭祀品的牲口；一种竖在墓穴四角，“碑”石上穿孔，用以安装轭轳，牵引绳索，在下葬时将棺木放入墓穴中。对于上述三种最早的碑，清文字学家王筠，在其《说文释例》中有更为明确的阐述：“古碑有三用，宫中之碑，识日景也；庙中之碑，以丽牲也；墓所之碑，以下棺也。”

不过，正如东汉经济学家、文字学家许慎在《说文解字》中对“碑”所作“碑，竖石也”的解释那样，上述三种春秋、战国时代的碑，形制和用途都与后世的碑有所不同，只是无字的“竖石”而已。刻有文字的碑的兴起则是在汉代。我国现代著名考古学家、原故宫博物院院长马衡，在其《凡将斋金石丛稿·中国金石学概要》中指出：

“碑，用以刻辞，果始自何时？曰，始于东汉之初，盛于桓、灵之际，观宋以来所著录者可知矣。”

然而，必须指出的是，尽管刻有文字的碑的兴起是在汉代，但并不是说汉代以前没有石刻文字，只是在汉代以前石刻文字当时不称为碑，而是称为“刻石”。关于这一点，清王筠在《说文释例》中亦曾作过明确的阐述：“秦之纪功德也，曰立石，曰刻石。其言碑者汉以后之语也。”从春秋时产生的无字、无一定形制的“竖石”原始碑，发展为汉代有“刻辞”、有一定形制的碑，这期间经历了一千多年漫长的演进时期，而“刻石”即是这一演进过程中碑的主要表现形态。

所谓“刻石”，就是将文字刻在石头上，换言之，也即刻有文字的石头，故人们也往往称之为“石刻文字”，简称刻石，亦称石刻。

关于刻石纪事，在我国先秦时代和秦汉时代的文献古

籍中均有确切记载,如《墨子》中就有“古者圣王……书于竹帛,镂于金石,琢于盘盂,传遗后世子孙”的记述;《史记·秦始皇本纪》中也有“古之帝者……犹刻金石以自为纪”的记载。而这一时期之所以会出现“刻石”,考其原因,大约有二:一是随着人们社会活动的日益增多和社会的日益发展,所需要记载下来的事情越来越多;二是随着封建礼制、观念的日益发展和人们对名誉地位的日益看重,希望将功德记载下来以夸耀、昭示于世的人也越来越多。诚如东汉学者刘熙在《释名·释典艺》中所说的那样:“臣子追述君父之功美,以书其上,后人因焉,故建于道陌之头显见之处……”原先,人们用以记事、纪颂功德的是甲骨和青铜器,其数量非常有限,且较为昂贵,已远远不能满足社会的需要。相比之下,石头的来源却非常丰富,取材方便,价格低廉,且质地坚硬,与甲骨、青铜器一样,同样能垂之久远,因而在石头上刻字以记事、纪功、颂德、纪念便自然而然地应运而生。到后来,原先仅仅用来测量日影计时、系拴牲口、牵绳下棺的无字“竖石”原始碑,也根据人们的需要而被刻上了文字,以作更多的用途,达到“刻石立铭,以示后昆,亿载万年,子子孙孙”的目的。这一点明代徐师曾在《文体明辨·碑文》中作过论述,指出:“后人因于其上纪功德,则碑之所以来远矣,而仿效刻铭……皆因庸器渐阙,而后为之,所谓以石代金,同乎不朽也。”

经过漫长的“刻石时期”,碑从最初没有文字的“竖石”原始碑,演进为刻有文字、有一定形制的碑,进而又经过漫长的演进和发展,逐渐繁衍成为一个成员繁多、规模庞大的碑家族。如今我们所说的“碑”,包含有狭义和

广义两种内涵。从狭义来讲，它只是许多石刻文字种类中的一种，是指那种刻有文字、经过精细磨制加工、有一定规格尺寸和形制的长方形立石；而从广义来讲，就如清代金石学家叶昌炽在《语石》中所说的：“凡刻石之文皆谓之碑”，也就是说，泛指各种种类、形制的石刻文字，即凡石刻文字统称之为碑。此称谓叶昌炽在《语石》中又指出：“当是汉以后始。”也就是说，自汉以后演进发展到清代，碑的含义已延伸、扩展为刻石、碑、碣、摩崖、墓志、刻经、造像记、塔铭、石阙铭、题名、桥栏桥柱题记、井栏题记、食堂(享祠)纪事、墓茆(刻于石上、埋在墓中的买墓地的契约)、界石、画像题字、石刻字帖等等一切有文字的石刻和线刻图画碑的总称。

碑源于人们的社会实际生活，又应用于人们的社会实际生活。适应人们社会实际生活需要而产生的碑，必然又会随着人们社会实际生活的发展而发展。

由于碑具有刻载文字、记事、纪功、颂德、褒奖、警策、训谕、惩戒、昭示、纪念、禁约、抒怀、寄情、标识等多种多样的作用和功能及其多方面的独特价值，因此，随着人们社会生活而变得越来越复杂、越来越丰富多彩，人们对碑的需求也越来越多样化，人们立碑的动因也变得越来越复杂，碑的用途越来越广泛，碑的数量和种类因此而越来越多，碑所刻载的内容也拓展得极为广泛，包含政治、军事、法制、吏治、文字、语言、宗教、书法、文学、教育、科举、历史、经济、科技、天文、地理、城池、建筑、水文、水利、民族关系、中外交往、宗族世系、津渡道桥、名胜古迹、民俗风情、神仙鬼怪、灾祸祥瑞、人民革命等等，几乎无所不有。而碑所记载的人物，

上至中华民族先祖、先哲圣贤、帝王将相、英贤豪杰、革命领袖，下至寒儒布衣、山野白丁、江湖隐士、市井小民、乡间老妪，每一个社会阶层无不涉及。总之，经过数千年历史的积淀，碑已经繁衍发展成为一部记载几千年中华文明、包罗万象的石质百科全书，具有极其丰富而深厚的内涵，是十分宝贵的文化遗产。

在历经数千年发展而形成的中国碑文化百花苑中，各类碑刻不仅数不胜数，浩瀚如海，苍莽如林，而且品种繁茂，琳琅满目，瑰奇多姿，异彩缤纷。除了大量常见的一般性普通碑刻外，还涌现出了许多在文字、文体、书写、镌刻、碑材和形制等方面非同寻常、独具特色、怪异古奥、超凡脱俗的奇碑。如：标新立异、惊世骇俗的奇字怪书碑；多体交融、自成一格的字体嬗变碑；会隐会动、奥妙无穷的奇技巧制碑；稀世瑰宝、光华璀璨的异形奇材碑；大气磅礴、山岳增辉的巨型摩崖碑；别出心裁、匪夷所思的奇名怪称碑；超凡脱俗、别具神韵的奇镌妙刻碑；天地造化、水木奇缘的水下、木中奇碑；诡怪难辨、奇异莫名的神秘文字符号碑；非同常规、自古罕有的白话、标点古碑；匠心独运、千古流芳的集字碑；绝技荟萃、光耀百世的三绝碑；图形怪异、意蕴万千的奇画碑；别开生面、耐人寻味的谜语碑；碑石无字、青史留名的无字碑；规模浩大、宏篇奇书的石刻经书碑等等。

诸如此类的种种奇碑，犹如颗颗闪烁着奇光异彩的珍珠宝石，镶嵌在中华大地上，形成了一处处奇特而迷人的人文景观，把婀娜多姿的大好河山装扮得更加瑰丽、娇美，引得无数前去观瞻的人击节赞叹，流连忘返。这些绚丽多彩、光华璀璨的奇碑，具有极其丰富的历史文化内涵

和极高的审美价值、艺术价值，从中我们不仅可以领略到中国碑文化的博大精深和巨大魅力，还可以深切地感受到中华文明之伟大、深厚和宏富。这些历经数千年历史才形成的奇碑，是中华文化不可多得的瑰宝，值得每一个炎黄子孙引以为豪，我们应倍加珍惜、爱护和弘扬光大，使之彪炳千秋，流芳百世。

一、诡怪难辨 奇异莫名

——神秘文字符号碑

根据有关资料的记载和近年来报刊的有关报导介绍，中国迄今已发现十余种神秘的、无人能辨识而有待破解的原始文字和诡秘符号，这十余种神秘的文字和符号，有的在古代已被发现，历史上已多有记载，有的则是近年才被发现的。这些神秘的文字和符号，有的是在古籍中发现的，如《苍颉篇》、《夏书》，在宋代宫廷的《淳化阁帖》中就已收录；有的是在古代的一些器物上发现的，如“巴蜀符号”是在四川出土的春秋战国时期的器物上发现的，还有一些则是在古代摩崖刻石和古代碑刻上发现的。据考，目前已发现的主要神秘文字符号摩崖刻石和古碑有以下六种。

黔中第一奇迹《红岩碑》

在贵州省安顺地区关岭市南 10 公里、位于世界著名的黄果树大瀑布西侧 7.5 公里处的布依族苗族