

嵇康集

原书空白页

目 錄

序

第一卷

五言古意一首	一三
贈兄秀才入軍十八首	一三
秀才答四首	一六
幽憤詩一首	一七
述志詩二首	一九
遊仙詩一首	二〇
六言詩十首	二〇

重作六言詩十首代秋胡歌詩七首	三二
思親詩一首	三三
郭遠周贈三首附	三四
郭遠叔贈五首附	三五
荅二郭三首	三六
與阮德如一首	三七
阮德如荅二首附	三八
酒會詩一首	三九
四言詩十一首	四〇
五言詩三首	三一

第一卷

琴賦有序	三三
與山巨源絕交書	三六
與呂長悌絕交書	三三

第二卷

卜疑

.....

四三

嵇荀錄亡

.....

四七

養生論

.....

四七

第四卷

黃門郎向子期難養生論附

.....

五二

答難養生論

.....

五四

第五卷

聲無哀樂論

.....

六六

第六卷

釋私論

.....

八一

管蔡論

.....

八六

明臆論

.....

八七

第七卷

張叔遠自然好學論……九一

難自然好學論……九二

第八卷

阮德如宅無吉凶攝生論 難辨……九三

難宅無吉凶攝生論……九六

第九卷

阮德如釋難宅無吉凶攝生論 難辨……一〇四

答釋難宅無吉凶攝生論……一〇八

第十卷

太師箴……一七

家誠……二八

嵇康集跋

跋

嵇康集逸文攷

嵇康集著錄攷

原书空白页

序

魏中散大夫稽康集，在梁有十五卷，錄一卷。至隨佚二卷。唐世復出，而失其錄。宋以來，乃僅存十卷。鄭樵通志所載卷數，與唐不異者，蓋轉錄舊記，非由目見。王楙已嘗辨之矣。至于魏刻，宋元者未嘗聞，明則有嘉靖乙酉黃省曾本，汪士賢二十一名家集本，皆十卷。在張溥漢魏六朝百三名家集中者，合爲一卷，張燮所刻者又改爲六卷，蓋皆從黃本出，而略正其誤，并增逸文。張燮本更變亂次第，彌失甚舊。惟程榮刻十卷本，較多異文，所據似別一本，然大略仍與他本不甚遠。清諸家藏書簿所記，又有明吳寬叢書堂鈔本，謂源出宋槧，又經鮑菴手校，故雖迆錄，校文者亦爲珍祕。予幸其書今在京師圖書館，乃亟寫得之，更取黃本讐對，知二本根源實同，而互有譌奪。惟此所闕失，得由彼書補正，兼具二長，乃成較勝。舊校

亦不知是否真出鮑蕘手？要之蓋不止一人。先爲墨校，增刪最多，且常滅盡原文，至不可辨；所据又僅刻本，並取彼之譌奪，以改舊鈔。後又有朱校二次，亦据刻本，凡先所幸免之字，輒復塗改，使悉從同。蓋經朱墨三校，而舊鈔之長，且泯絕矣。今此校定，則排擯舊校，力存原文。其爲濃墨所滅，不得已而从改本者，則曰：字從舊校，以著可疑。義得兩通，而舊校輒改从刻本者，則曰：各本作某，以存其異。既以黃省曾、汪士賢、程榮、張溥、張燮五家刻本比勘，復取三國志注、晉書、世說新語注、野客叢書、胡克家翻宋尤袤本文選、李善注，及所著攷異，宋本文選、六臣注，相傳唐鈔文選集注、殘本、樂府詩集、古詩紀，及陳禹謨刻本、北堂書鈔、胡纘宗本、藝文類聚、錫山安國刻本、初學記、鮑崇城刻本、太平御覽等所引，著其同異。姚瑩所編乾坤正氣集中，亦有中散文九卷，無所正定，亦不復道。而嚴可均全三國文、孫星衍續古文苑所收，則間有勘正之字，因並錄存，以備省覽。若其集外如此，而刻本已改者，如「憊」爲「愆」，「寤」爲「悟」；或刻本較此爲長，如「遊」爲「游」，「泰」爲「太」，「慾」爲「欲」，「樽」爲「尊」，「殉」爲「徇」，「飭」爲「飾」，「閑」爲「閒」，「整」爲「暫」，「脩」爲「修」，「壹」爲「一」，「途」爲「塗」，「返」爲「反」，「捨」爲「舍」，

「弦」爲「絃」；或此較刻本爲長，如「饑」爲「飢」，「陵」爲「凌」，「熟」爲「執」，「玩」爲「觀」，「災」爲「灾」；或雖異文而俱得通，如「迺」與「乃」，「丞」與「吝」，「強」與「彊」，「于」與「於」，「无」，「毋」與「無」，其數甚衆，皆不復著，以省煩累。又審舊鈔原亦不足十卷，其第一卷有關葉，第二卷佚前，有人以琴賦足之。第三卷佚後，有人以養生論足之。第九卷當爲難宅無吉凶攝生論下，而全佚，則分第六卷中之自然好學論等二篇爲第七卷，改第七、第八卷爲八、九兩卷，以爲完書。黃、汪、程三家本皆如此，今亦不改。蓋較王楙所見之繕寫十卷本卷數無異，而實佚其一卷及兩半卷矣。原又有目錄在前，然是校後續加，與黃本者相似。今據本文別造一卷代之，並作逸文攷，著錄攷各一卷附于末。恨學識荒陋，疏失蓋多，亦第欲存留舊文，得稍流布焉爾。

中華民國十有三年六月十一日會稽 序

原书空白页

稷康集第一卷

五言古意一首

各本皆作贈公穆詩藝文類聚卷九十引前六句亦云稷叔夜贈秀才詩也

雙鸞匿景曜，戢翼太山崖。抗字從舊校首嗽各本作漱。朝露，暘陽振羽儀。長鳴戲雲中，時下息蘭池。自謂絕塵埃，終始永不虧。何意世多艱，虞人來我維。維一作儀。○四字舊注各本及詩紀維作疑無注。雲罍各本作罍

詩紀塞四區，高羅正參差。奮迅勢不便，六翮無所施。隱姿就長纓，卒爲時所羈。單雄各本作翮

詩紀獨詩紀孤逝，哀吟傷生離。徘徊戀儔侶，慷慨高山陴。鳥盡良弓藏，謀極極一作損。○四字舊注各本及詩紀

俱身必各本作心危。吉凶雖在己，世舊字從舊校路多嶮巇。安得反初服，抱玉寶六奇。逍遙遊太清，

攜手相追隨。一作長相隨。○五字舊注各本及詩紀文同。一作無注。

四言十八首贈兄秀才入軍

兄秀才公穆入軍贈詩劉義慶曰稷喜字公穆舉秀才○已上舊注各本

并前一首爲贈兄秀才
公穆入軍十九首無注

鴛鴦于飛，肅肅其羽。朝遊高原，夕宿蘭渚。嗚嗚藝文類聚九十和鳴，顧盼本及詩紀並
作儔侶，俛仰慷慨，優游容與。

鴛鴦于飛，嘯侶命儔。朝遊高原，夕宿中洲。交頸振翼，容與清流；咀嚼蘭蕙，俛仰優游。

泳彼長川，言息其漘；陟彼高岡，言刈其楚。嗟我征邁，獨行踽踽；仰彼凱風，泣涕如雨！

沐各本作沐詩紀同案作沐亦通沐或反誤也彼長川，言息其漘；陟黃本誤彼高岡，言刈其杞。嗟我獨征，靡瞻

靡恃；仰彼凱風，載坐載起。

穆穆惠風，扇彼輕塵；奕奕素波，轉此游鱗。伊我之勞，有懷遐各本作佳人。寤言永思，實

鍾所親。

所親安在？舍我遠邁。棄此葳蕤，襲彼蕭艾。雖曰幽深，豈無顛沛？言念君子，不遐有害。

人生壽促，天地長久。百年之期，孰云其壽？思欲登仙，以濟程本作注不朽。攬轡踟躕，仰顧

我友。

我友焉之隔茲山梁。各本作岡 詩紀同誰謂河廣一葦可航。徒恨永離，逝彼路長。瞻仰弗及，徒倚彷徨。

良馬既閑，麗服有暉。左攬繁若，右接忘歸。風馳電逝，五臣注文選作雷 五臣本文追飛，凌厲中原，顧盼各本作盼 文選及太平御覽 三 生麥 文選合下 篇為一首

攜我好仇，載我輕車。南凌長阜，北厲清渠。仰落驚鴻，俯引淵魚。槃遊于田，各本作般 于 遊 田 詩紀同

文選樂作盤 黃本田作畋其樂只且。凌高遠眇，俯仰咨嗟。宛各本作怨 詩紀同彼幽縶，室邇各本作邈 爾 詩紀同路遐。雖有好音，誰與清歌。雖有朱各本作姝 詩紀同顏，誰與發華。仰訴各本作訊 詩紀同高雲，俯託清波。乘流遠遁，抱恨山阿。

輕車迅邁，息彼長林。春木載榮，布葉垂陰。習習谷風，吹我素琴。咬各本作交 詩紀同黃鳥，顧

疇各本作傳 詩紀同弄音。感寤文選作悟 詩紀同馳情，思我所欽。心之憂矣，永嘯長吟。浩浩洪流，帶我邦畿。萋萋綠林，奮榮揚暉。魚龍淺潛，山鳥羣飛。駕言遊之，各本作出 文選詩紀同

日夕忘歸。思我良朋，如渴如飢。願言不獲，愴矣其悲。

息徒蘭圃，秣馬華山。流磻平臯，垂綸長川。目送歸鴻，手揮五弦。文選 作絃俯仰自得，遊心泰

玄。嘉彼釣叟，得魚忘筌，郢人逝矣，誰可張雙本作與文選詩紀盡言及初學記卷十八引同。

閑夜肅清，朗月照軒，微風動桂，組帳高褰。旨酒盈樽，莫與交歡，琴瑟張溥本作鳴琴文選同他本作瑟琴

在御，誰與鼓彈？仰慕同趣，其馨若蘭。佳人[？]不存，五臣本文選作在能不永歎！

乘風高逝，各本作遊詩紀同。遠登靈丘，結各本作託詩紀同。好松喬，攜手俱遊。朝發秦華，夕宿神洲。黃州作

州作彈琴詠詩，聊以忘憂。

琴詩可各本作自詩紀同。樂遠遊可珍，舍黃汪程本作舍詩紀同二張本作舍。道獨往，棄智遺身。寂乎無累，何求

于[？]人長寄靈岳，怡志養神。

流代各本作俗詩紀同。難寤，逐物不還，至人遠鑒，歸之自然。萬物為一，四海為各本及詩宅與紀皆作同。

彼共之，予何所惜。生若浮寄，暫見忽終，世故紛紜，棄之八戎。黃本二張本作八成詩紀同程本汪本作無成。澤雉雖

飢，不願園林，安能服御，勞形苦字從舊校。心身貴名賤，榮辱何在？貴得肆志，縱心無悔。

秀才答四首

華堂臨浚沼，靈芝茂清泉；仰瞻春各本作青詩紀同。禽翔，俯察綠水濱。逍遙步蘭渚，感物懷古

人：李叟寄周朝，莊生遊漆園；時至忽蟬蛻，變化無常端。

君子體通變，否泰非常理。當流則蟻黃程二張本作義詩行，時逝各本作遊則鵲起。

者鑒通機，各本作塞盛衰爲表裏。列仙殉生命，松喬安足齒？縱驅任世度，至人不私己。

達人與物化，無俗不可安。各本作世俗安都邑可優遊，何必棲山原？孔父策良駟，不云

世路難。出處因時資，潛躍無常端。保心守道居，各本作觀變安能遷？

飭車駐駟，駕言出遊。南厲伊濟，北登邱丘。青林華茂，案秀才詩止此已下當是中散詩也原本蓋每葉二十二行行二十

刻字而闕第四葉鈔者不察寫爲一篇後來衆家青鳥羣嬉。感寤長懷，能不永思。永思伊何思？

齊大儀。凌雲輕邁，託身靈螭。遙集玄圃，各本作芝圃，釋辯華池。華木夜光，沙棠離離。俯漱神泉，

仰噴程本采瓊各本作瑤枝；棲各本作結心浩各本作皓素，終始不虧。

幽憤詩一首

嗟余薄祐，五臣本文少遭不造；哀榮靡識，越在襁褓。晉書及李善本母兄鞠養張雙本作鞠詩紀同

育，有慈無威；特愛肆姐，晉書作好尤妻本文選集注殘卷引李善注仍作姐不訓不師。爰及冠帶，晉書