

● 李竹林 编



字 词 语 谜 大 全

ZI CI YU MI
DA QUAN

● 轻工业出版社

前 言

谜语，是我国民间传统的、宝贵的文化遗产之一。千百年来，这门表现、培养和锻炼人们智慧的语言艺术之花，经久不衰，以其独特形式，开放在人类精神文化生活舞台，深受人民大众所喜爱。

每逢节假日，我们漫步在娱乐场所，常常可以看到“猜谜”游艺项目。当人们面对高妙的谜对，望“谜”而思索、议论、猜测时，谜的魅力，品谜的乐趣，就融合在人们那恍然大悟的笑语声中。哲学家黑格尔认为：最杰出的艺术本领就是想象。而谜语就是充分发挥了人们的想象力，是人本身聪明智慧的一种测验。如果说，谜语寓意广泛，变化多端，发人深思，体现智慧，是一种复杂、多变、曲折的思维活动，那么，猜谜活动则是一场技巧和想象力的比赛。人们通过制谜、猜谜活动，可以启迪智慧，开发智力，积累知识，陶冶情趣，进而为日益丰富的文化生活，增添更绚丽的色彩。

我国的谜语浩如烟海，形式多样，其分类极为复杂。人们从不同角度，对谜有着不同的需求。编者本人作为从事语文教学的讲师，自幼喜爱谜语，多年来养成一个搜集谜语的习惯。也许受职业影响，日常较注重搜集有关字、词、语方面的谜。为了给日益增多的群众性猜谜活动提供一些资料，现把自己利用业余时间，大部分从各种报刊、书籍、民间油印资料上辑录下来的，以及本人制作的一小部分谜，整理成册，献

给读者。

本书取名为《字词语谜大全》，从各方面讲都是相对而言的。一是说明所选谜条仅在有关字、词、语的范围；其他有关事谜、物谜、人名、地名、影剧名、药名等各种形式的谜，均不在所选之列，其目的想较接近于青少年学生，帮助他们提高对汉语文字、词汇、成语的掌握能力，促进其学习兴趣。二是用“大全”二字说明本书所选谜条，其数量较多，其目的想遍采精粹，以求万全。

全册共分两大部分。第一部分简要介绍了谜的产生发展过程，谜的分类以及谜的猜法，从基础知识上给予轮廓。第二部分即是字、词、语谜的选辑编排，为方便读者，全部从谜的谜面的句形、字数入手，由少到多进行编排，每条谜例后附有谜底。全册共选谜例7200条，查找顺手，使用简便。

此书在编写过程中，曾参考了几十种谜书和有关资料，考虑其数目过于繁多，恕不再一一注明，谨于此向有关作者们深表谢意。

由于编者水平有限，书中纰漏、讹误之处在所难免，敬请专家及广大读者批评指正。

目 录

第一部分 谜语基础知识	(1)
一、谜的源流	(2)
二、谜的分类	(5)
(一) 按谜的谜底性质分类	(6)
1. 字谜	(6)
2. 物谜	(6)
3. 事谜	(7)
(二) 按谜的形式特点分类	(7)
1. 谜语	(7)
2. 灯谜	(8)
3. 特殊形式的谜	(8)
(三) 按谜的谜面表现方式分类	(9)
1. 文字谜	(9)
2. 图形谜	(10)
3. 符号谜	(11)
4. 字母谜	(11)
5. 数字谜	(11)
6. 空格字谜	(11)
三、谜的猜法	(12)
(一) 谜语的一般猜法	(12)

1. 正扣法	(13)
2. 反扣法	(13)
3. 侧扣法	(14)
4. 分扣法	(14)
5. 借扣法	(14)
6. 承启法	(15)
7. 分离法	(15)
8. 合成法	(15)
9. 增补法	(16)
10. 减损法	(16)
11. 增减法	(16)
12. 象形法	(17)
13. 直谐法	(17)
14. 间谐法	(18)
15. 比拟法	(18)
16. 比较法	(19)
17. 解答法	(19)
18. 暗示法	(20)
19. 运典法	(20)
(二) 特殊结构灯谜的猜法	(21)
1. 包含法	(21)
2. 参差法	(21)
3. 矛盾法	(22)
4. 叠字法	(22)
5. 颠倒法	(23)
6. 置换法	(23)
7. 反视法	(23)

8. 一半儿法	(24)
(三) 常用谜格的猜法	(24)
1 秋千格	(25)
2. 卷帘格	(25)
3. 掉首格	(25)
4. 上楼格	(26)
5. 下楼格	(26)
6. 双钩格	(27)
7. 求凰格	(27)
8. 反切格	(27)
9. 徐妃格	(28)
10. 折巾格	(28)
11. 解铃格	(29)
12. 梨花格	(29)
13. 白头格	(29)
14. 粉底格	(30)
15. 系铃格	(30)
16. 虾须格	(31)
17. 燕尾格	(31)
18. 脱靴格	(32)
19. 解带格	(32)
20. 掉尾格	(32)
第二部分 字词谜语选辑	(34)
一、字类	(34)
(一) 单句式	(34)

一字形	(34)
二字形	(35)
三字形	(41)
四字形	(48)
五字形	(70)
六字形	(79)
七字形	(87)
八字形	(103)
(二) 双句式	(104)
三字形	(104)
四字形	(106)
五字形	(116)
六字形	(125)
七字形	(127)
八字形	(131)
(三) 四句式	(131)
三字形	(131)
四字形	(133)
五字形	(136)
六字形	(148)
七字形	(150)
(四) 其他句式	(156)
二、词类	(159)
(一) 专用词	(159)
(1) 单句式	(159)
一字形	(159)
二字形	(161)

三字形	(168)
四字形	(174)
五字形	(200)
六字形	(210)
七字形	(214)
八字形	(223)
(2) 双句式	(225)
(二) 常用词	(227)
一字形	(227)
二字形	(227)
三字形	(228)
四字形	(228)
五字形	(230)
六字形	(231)
七字形	(231)
(三) 带格词	(232)
一字形	(232)
二字形	(233)
三字形	(238)
四字形	(240)
五字形	(248)
六字形	(250)
七字形	(251)
三、语类	(253)
(一) 成语	(253)
(1) 单句式	(253)
一字形	(253)

二字形	(255)
三字形	(262)
四字形	(266)
五字形	(274)
六字形	(278)
七字形	(279)
八字形	(283)
(2) 双句式	(284)
(二) 带格成语	(286)
一字形	(286)
二字形	(286)
三字形	(287)
四字形	(288)
五字形	(290)
七字形	(291)
(三) 各类用语	(291)
(1) 单句式	(291)
一字形	(291)
二字形	(292)
三字形	(292)
四字形	(294)
五字形	(296)
六字形	(298)
七字形	(299)
(2) 其他句式	(302)
四、趣味类	(306)
(一) 离合拼字谜	(306)

(二) 漏字趣味谜	(308)
(三) 数学算式谜	(310)
(四) 移珠成语谜	(312)
(五) 射复填词谜	(314)

第一部分：谜语基础知识

提起谜语，人们自然会想到节日文艺晚会或报刊上的猜谜活动。其实，这种猜谜文字游戏，并不是它的唯一功能。

何谓谜？《说文解字》注：“从言，迷”，说明了它是一种具有迷惑作用的语言艺术。刘勰在《文心雕龙·谐隐第十五》里下其定义说：“谜也者，回互其辞，使昏迷也”。所谓谜，就是使说出来的话回护、曲折，不直接了当，让人困惑、迷惘。就是把事物的本体巧妙地隐藏起来做谜底，用其有关的喻体做谜面，令人费解，去猜射。

谜语作为一门独立的语言艺术，作为我国民间文学的特殊形式，是人们在社会生活中根据表达的需要创造出来的，是劳动人民群众智慧的表现。猜谜游戏，千百年来，经久不衰，深受广大群众喜爱。论其特性，可以说，它具有文学性、知识性、趣味性、群众性。一则小谜，寥寥数字，却能分条立案，独立成章，讲究遣字造句，注重文采。一则小谜，篇幅虽小，然天地宽广。大至宇宙，小至原子，上通天文，下达地理，古今中外，学涉百科。通过猜制谜，可积累知识，扩大视野，授知于课堂之外，寓教于娱乐之中。一则小谜，变幻莫测，机关巧设，耐人寻味，给人启迪，谜机一旦识破，妙趣横生，魅力无比。

人们通过猜制谜，不仅能够加深对汉语文字的理解，提高使用能力；能够锻炼思维，培养和提高记忆、分析、观察

判断、推理、想象能力；而且通过开展广泛的群众性猜谜活动，对精神文明建设，丰富文化生活，增进文化素养，陶冶高尚情趣，开发智力，都是很有裨益的。同时，谜还有较强的宣传教育作用。通过它可以反映出鲜明的时代特色，反映出社会的发展，科学的进步。通过它可歌颂“真、善、美”，鞭挞“假、丑、恶”，从而发挥“寓褒贬、别是非”，“鉴得失，置臧否”的战斗作用。

因此，重视谜的研究，普及谜的知识，广泛开展谜的活动，对于我们继承这项传统的宝贵的文化遗产，提高民族文化水平，繁荣文艺园地，都具有一定的意义。

一、谜的源流

我国的传统谜语，历史悠久，源远流长。它同其他社会形态一样，为适应社会生活的需要而产生，而又以它独具的特性、作用和影响于社会，并随着社会的发展而发展。谜究竟产生于什么年代？历来说法不一。一般认为，谜的萌芽可追溯到三千多年前的夏代，谜的起源同我国古谣谚、民歌、寓言、笑话等民间文学形式有着密切关系，谜的源头可从先秦时期肇始，距今已有两千五百多年的历史。

史料《尚书》中曾记载着“时日曷丧，予及汝偕亡”这首民间歌谣，它采用隐喻手法，诅咒了夏代的暴君。东汉赵晔的《吴越春秋》以前的一首民谣：“断竹续竹，飞土逐肉”。这首《弹歌》隐喻了制做弹弓打野兽的过程，这些歌谣尽管都采用了隐喻手法，近似后来的谜，但都不能证明谜的问世，仅说明了谜胚芽在此开始萌发。只有到了先秦时期，“隐语”

“廋辞”的产生，才开了谜的先河。

春秋战国时代产生了廋辞和隐语。关于“廋辞”一词最早见于《国语·晋语（五）》云：“有秦客廋辞与朝，大夫莫之能对也，……”三国时韦昭注云：“廋，隐也，谓以隐伏谲诡之言问于朝也”。在廋辞的基础上，又产生了一种进谏，讽喻统治者的隐语（也叫“隐”），并盛兴一时。在我国古代典籍中，关于隐语的记载很多，如《韩非子·喻志第二十一》里记“左司马御座而王隐”，《文心雕龙·谐隐第十五》里记“楚庄齐威，性好隐语”等。由于廋辞隐语运用巧妙的隐喻、暗示手法，构思奇特，显示高知，曲隐、乐趣、形成了“遁辞以隐意，谲譬以指事”的独具特征，则开创了谜独特的趣味性、知识性、益智性的先河。但是严格地比较来说，古代的廋辞隐语同今天的谜，不完全一样。只能说，二者具有深厚的血缘关系，廋辞隐语孕育着谜的胚胎。与廋辞隐语同时，春秋战国时代的诸子传赋，也同谜有着渊源关系。最著名的是战国时的思想家荀子的《蚕赋》和屈原的《离骚》。《蚕赋》以咏物为主，用隐语写成，这已同后来用传赋体写的物谜十分接近。《离骚》则更进了一步，它不止喻理，而且射人事，所譬喻影射的人物故事不仅多而广，并且令人费猜。《离骚》中曾出这样的句子：“名余曰正则兮，字余曰灵均”，白话来说，给我起名叫“正则”，字叫“灵均”。对于“正则”、“灵均”的意思，郭沫若先生曾解释：“屈原名平，字原。正则公正的法则，含有平的意义；灵均，灵善而均调，含有原的意义”。这样，用“正则”、“灵均”二字射“平”、“原”二字，就已经带有鲜明的字谜色彩了。所以说，谜的胚胎在春秋战国时期已逐步形成。

到了两汉时期，隐语继续发展，产生了射覆游戏，所谓

射覆就是把东西藏起来让人去猜。经过射覆这种游戏的过渡，到离合体文谜的产生，以曹娥碑、孔融诗谜为代表，标志着谜体的正式形成。曹娥碑的出现，立下了我国字谜的第一块丰碑，其内容在《古说新语·捷语》里有详细、完整的记载。它采用会意离合手法，制作了较完整的字谜，奠定了字谜的基础。孔融的人名谜，全部采用“离合”手法，根据汉字的结构，巧妙拆合，无论从内容到形式，都标志着文义谜作品的成熟。

魏晋南北朝时候，由于离合体十分盛行，字谜已开始相当活跃起来，则完成了由隐语化为谜的彻底演变。正如刘勰所说：“自魏代以来，颇非俳優，而君子嘲隐，化为谜语”。在此时期，南宋文学家鲍照以“井”“龟”“土”三个字为谜底，制作了三首字谜传，并首次把“字谜”作为文学作品的篇名，进而确立了谜的特殊地位。南朝文学理论家刘勰在此时期，又在《文心雕龙》中对谜的起源，特点及作用等作了系统的论述，进而使谜语成了一种定名的文学体裁。

隋唐五代时期继承和发展了汉魏六朝文义谜的传统，创立了别解体手法，使谜艺有了较大提高，则为后来宋代的谜语发展准备了条件。

谜发展到宋代，已十分繁荣兴盛起来。特别是字谜，影响最大，所爱人士之多，传播较普遍。许多社会名家、名士都与字谜结下了深缘。宋代字谜的制谜方法多种多样，大都利用字谜的象形、会意、增损、离合来构成新义的。较之前朝有了进一步的提高。随着宋代盛行的元宵节张灯习俗，诞生了灯谜，使猜谜活动更为普及，促进了谜的迅速发展。

明、清两代的谜语发展，更为迅速，谜语活动更加盛行、繁荣。其特点：一是谜格的出现，为制作灯谜开拓了新路；二

是谜的种类有了新的增加。特别是清代中叶以后，谜风大盛，谜学得到了前所未有的大普及和提高。谜语作为一门语言艺术，已在这个时期，形成了自身独特的体系，已更加渗入到社会生活中的各个领域。

我国解放后，谜语这种民间文学独特形式，得到了更新的发展。谜已成为广大人民群众文化生活中的一个主要娱乐内容。中华谜坛在继承优良传统的基础上，不断革新、创造，开辟了更加广阔的新天地。今日的谜语，已基本上摆脱了过去那种引经据典、晦涩陈腐的内容，废弃了一些牵强附会、古怪离奇的格式，它以清新通俗而不乏味，健康有趣而不浅露，既有一定技巧，又能给人知识的面貌出现，深受广大群众的喜爱。谜在今天，已成为社会主义文艺百花园中一朵艳丽的小花，这朵小花今后会开得更加芬芳。

二、谜的分类

谜语作为民间流传的口头文学，内容丰富，无所不包，形式多样，名目繁多，其分类是比较复杂的。我们日常所说的谜是各类谜语的总称。对谜语的分类，从不同的角度可以有不同的分法。一则谜语，从不同的角度归类，会归属不同的类别。有的谜还往往同时属于几个类别。所以对谜的分类只能是相对而言。谜语分类的一般通用方法，共有三种：从谜的谜底性质上分类、从谜的形式特点上分类、从谜的谜面表现方式上分类。一般说来，对谜的命名和归类，应以谜底的性质为准。当然，特殊形式的谜如：诗谜、画谜、故事谜等多从谜面角度取名分类的。

（一）按谜的谜底性质分类

由于谜的谜底内容极为丰富，范围广泛；它大至宇宙，小至原子，上达天文，下达地理，山川河流，鱼虫鸟兽，各种物品，各个领域，无所不包，应有尽有。所以，其分类也相当复杂，大致可分为字谜、物谜、事谜三大类。

1. 字谜

字谜是我国传统谜语中的一种主要分支。在谜语史上，字谜产生较早，流传较广，数量较多，谜味较浓。它是我国汉族人民群众生活中特有的一种文字游戏。字谜狭义地讲，仅指谜的谜底是“字”而言；其实，从字谜的广义角度来说，字谜则包括字类谜、词类谜、部分语类谜以及一些其他杂类谜语。灯谜中的谜，绝大部分属于字谜的范畴。

仅字谜而言，除采用一般的制谜方法外，多用拆字解意法。主要是针对汉字方块结构，一字多音，一词多义等特点，运用象形、形声、会意和笔画变化等方法，巧妙设计而成。民间口头谜中的字谜，多是把谜底文字的形体组合或偏旁部首、字与字搭配、字的各部位形状或其功能、意义在谜面上描绘出来。灯谜中的字谜则多是根据汉字结构、多音多义等特点，进行释义、替代、别解制作而成。字谜同其他谜语相比，相对来说，略为难猜难懂。猜射字谜，一般来说，需要有一定的文化水平及想象、思维能力。青少年学生猜制字谜，能够加深对汉字、词汇、成语的理解，帮助其对汉语的学习。

2. 物谜

我们通常把谜的谜底是物品名称的谜叫做“物谜”。细分说来，物谜又分动物谜、植物谜、矿物谜、日常用品谜几类。

从物谜的内容上说，它是最丰富、最广泛的一种谜语。从数量上看，物谜在谜语中占有相当的比重，这是同它的丰富内容分不开的。凡谜底性质为自然界、社会生活中的各种事物和现象的，均属于物谜种类。物谜多来自民间谜语，在民间广泛流传。灯谜中也出现物谜，但数量较少。物谜几乎具备了我们日常所说的谜语的一切性质。它多运用比拟、形象化的描写手法制成。

3. 事谜

事谜是指其谜底既不是字、词，又不是物品名称，而是以动作、行为、事件、人体生理活动和各种游戏为主。古代的隐语，凡表达一个完整的意思，说明一件事或一个问题的，也多属于事谜。而现在的事谜谜面多从某一活动的情节入手。其谜底用现代汉语语法中的表现形式来讲，往往是一个动宾结构型的词组。如：“一人独自做，二人不能做，只要你不讲，别人识不破”这则谜，（打一生理现象），谜底是“做梦”。“一个虎、一个豹、一个蹲下、一个跳”，（打一劳动）谜底是“锄草”。由于事谜的谜底是动态事物，所以，其谜面多用动的笔法描绘。事谜的结构同物谜相似，但数量不多，在谜语中所占比重很小。

（二）按谜的形式特点分类

根据谜的形式特点可分为三大类：谜语（指民间口头谜）、灯谜（指文义谜）、特殊形式的谜（指谜面主要为实物的谜）。

1. 谜语

人们通常所说的谜语，主要指民间谜。由于它主要产生于人民群众的口头创作，用口头传播和咏猜，所以又叫口头