

中国古典散文基础文库

抒情小赋卷

傅璇琮 主编
许结 选注



广西师范大学出版社



中国古典散文基础文库

抒情小赋卷

许 结 选注

责任编辑:郑纳新

封面设计:张 明

版式设计:林 圆

广西师范大学出版社出版发行

邮政编码:541001

(广西桂林市中华路 36 号)

广西地质印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32

印张:9.125

字数:234 千字

1999 年 7 月第 1 版

1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:0001~3000 册

ISBN7-5633-2850-5/I·261

定价:16.50 元

近十余年来,赋学研究成为一个热门话题,许多专著、论文对赋体的性质、类别、流变进行了探讨;其中为配合对赋的研究和鉴赏,应运而生一批选注家的“赋选”,都无一例外地冠以“前言”,对赋是什么等问题作出回答。因此,当我写此“前言”时,一则因自己已参加过此类问题的讨论(如《赋学批评方法论》、《中国辞赋流变全程考察》),一则受到先哲时贤的厚赐,似难以再发表新见了。为了不辜负主编傅璇琮先生的多次谆嘱,仅就抒情小赋的特色、历史以及选注思想,略陈己见。

由于中国辞赋文学素以楚骚长篇、汉赋巨制为正宗,所以古人已将小赋列入“别体”,清人王芑孙《读赋卮言》把“小赋”与“律赋”、“献赋”、“和赋”并列,即为一例。而近代学者因受汉赋(主要指大赋)为“一代文学之胜”的影响,很自然地把认识小赋的眼光落点于汉大赋的解体,也就是魏晋时代小赋的兴盛。事实上,从本始意义来看,小赋的发生、发展并非仅属大赋的变体或别体,而与古典赋史相始终。刘勰的《文心雕龙·诠赋》说:“荀况《礼》《智》、宋玉《风》《钓》,爱锡名号,与诗画境。”今观荀况五赋(《礼》《智》《云》《蚕》《箴》),都是百字短章,他另有《诡诗》一篇,堪称抒情小赋的滥觞。宋玉《风》《钓》,一物一咏,亦属小赋品格。到汉代大赋成为创作主

前 言

流,同时也有宫廷咏物小赋与文人抒情小赋两类创作,前者如西汉藩国君臣赋、东汉鸿都门学士赋,后者如贾谊《吊屈原赋》、司马相如《长门赋》、扬雄《逐贫赋》等,皆延传未绝。只是到了汉魏之际,一批文士继承两汉抒情赋传统,张扬个性,以楚骚精神写抒情小赋,始取代宫廷大赋、排斥宫廷小赋,拓开了波澜壮阔的情感世界。

所谓小赋,是相对铺陈大赋而言的,具有语言简洁、结构短小、意象单一的特征。特别是表现内涵,大赋明显以“京殿”、“都市”、“游猎”、“天象”、“地理”、“山川”诸题材为多,小赋却很少描写京殿明堂、都市风物、山川胜境、军国大事的作品,而多以一物一景,触泄情思,残山剩水,兴发意趣。我曾撰文《论小品赋》(载《文学评论》1994年第3期),将小赋内涵分为“纯粹咏物”、“即兴抒情”、“借物讽喻”、“言志明理”、“论文谈艺”、“园林闲适”、“试帖酬和”、“谐谑游戏”八类,其实这也仅是相对而言。比如在上述八类中,除了纯粹咏物和一些阐述义理的作品,其他各类都或多或少有抒情成分。仅就“抒情”而言,又可区分为这样比较突出的六类:一是“纯粹抒情”:如司马迁《悲士不遇赋》、陆机《思亲赋》、江淹《别赋》、胡天游《述志赋》等,以表现一种情绪为主题,别无他托。二是“咏物抒情”:如宋玉《风赋》、祢衡《鹦鹉赋》、谢庄《月赋》、李商隐《蜡赋》等,以咏物的形式,表达情感。三是“感时抒情”:如潘岳《秋兴赋》、欧阳修《秋声赋》、朱熹《感春赋》、夏完淳《怨晓月赋》等,以对季节时间的敏感宣泄情思。四是“借景抒情”:如王粲《登楼赋》、孙绰《游天台山赋》、谢惠连《雪赋》、张惠言《望江南花赋》等,对景感发,寄托情怀。五是“怀古抒情”:如贾谊《吊屈原赋》、杜牧《阿房宫赋》、周紫芝《酹三贤赋》、陈维崧《铜雀瓦赋》等,以叙述史事,发怀古幽思,寄当世隐情。六是“纪事抒情”:如张衡《归田赋》、蔡邕《述行赋》、骆宾王《荡子从军赋》、林昌彝《碧海掣鲸鱼赋》等,是通过一事件的描绘,来阐发情怀的。这六类表情方式也仅就大体而论,其中不乏交叉现象,况且各家抒发心中蕴蓄,又是喜怒哀乐、怨愁悲愤,诸情不一,这只能在具体作品的鉴赏中去感受。

目前文学史和文体史的研究很多新思维、新方法,作为阐发人类心灵的文学创作所存在的无绪“偶然”、无穷“变量”,已引起了人

们较多的关注。但是,对一些带有普遍规律的常识性的基本概念,比如古人所说“文变染乎世情,兴废系乎时序”(刘勰《文心雕龙·时序》),我还是信奉的。从时序来看,抒情小赋的发展有着历史性、阶段性;就世情而论,每一历史阶段的抒情小赋又与作家所处时代情氛关系密切。在两千年的赋史流变过程中,抒情小赋作家确实不乏属于“变量”的个性创造,但从大量创作实例和现象中抽绎其要,又显然经历了四个主要时期。

一、战国、西汉:抒情小赋的肇始期。这时已形成以散体和骚体两类体裁抒情的现象。散体如宋玉《风赋》,可视为汉代大赋的前奏;骚体如贾谊《吊屈原赋》、司马相如《长门赋》,可视为战国楚辞的变奏。

二、魏晋六朝:抒情小赋的兴盛期。这时小赋的崛起,实缘于汉大赋总揽物态的艺术形式的裂变。尽管从东汉末到南朝赋家辈出,也曾经历了建安慷慨、正始讽世、东晋玄远、南朝柔靡的情感变化,但形式的小品化,内涵的抒情化,则为一时审美主潮。

三、唐宋金元:抒情小赋的衍变期。唐初盛时复兴大赋,抒情小赋基本是魏晋流裔;至中叶古文运动兴起,小赋也转向写史、写实(如韩愈、柳宗元、杜牧、李商隐的作品),并对宋元赋家有较大影响力。北宋欧(阳修)苏(轼),南宋杨(万里)朱(熹),继写实情,小赋创作以散文风格,力图去前人藻丽之词、柔靡之风,将思想情感融入高深精微的意境创造。这种化物入境、省思品味的审美风尚,在元代又更趋于展示独善之情和丰腴自足的庄园趣味。

四、明清时代:抒情小赋的衰落期。这一阶段抒情小赋在形式与风格方面,基本没有超越前人之处,但并不等于不存在优秀的赋家和佳美的赋作。比如晚明小赋的诗酒自娱,就不尽同于魏晋小赋的山水情趣;清代小说家蒲松龄小赋诙谐奇讽,也有独到之境;特别是鸦片战争后激发起赋家爱国的御侮之情(如所选林昌彝、章炳麟的赋),又不是前人所能包容的。

从上述简况,似可表明我的选赋思想。具体地说,我在选赋过程中,有两个偏重:一是偏重历史的认识。这在赋家小传和赋作选录中已有展示;而唐宋以后赋家占全编半数,也是出此考虑的。二

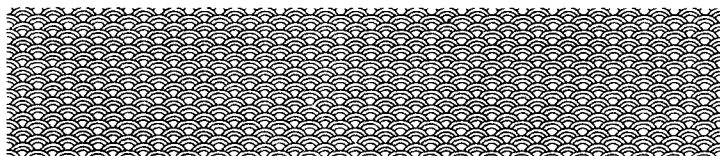
是偏重特色的把握。这表现在选录各历史阶段的名家名作和各类具代表性赋篇两个方面。基于两个偏重,可能使选本丢失了一些优秀篇章,但作为选本的遗憾和选者的苦衷,遗珠之误又可能出于我所注意的两个避免:一是避免歧义。这便是作为“散文文库”的抒情小赋排除了冠以“辞”名的类诗作品(如刘彻《秋风辞》等),和作为赋选而排除了类“赋”之“文”(如孔稚珪《北山移文》等),而这两类在其他赋选中均多收录。二是避免重复。作为基础文库,为了在很小的篇幅中尽可能扩大容量,我不仅采取一家一赋(计71家,71篇赋)的选录方法,而且力求风格与题材避免重复。在风格方面,比如写专项情感的赋作,我选录了江淹《别赋》,而他所作《恨赋》以及后世仿作“怨”“愁”“欢”“惜”类的赋,均未入选。在题材方面,比如历代借酒抒情之作不胜枚举,经权衡选录的仅蒲松龄《酒人赋》一篇,其间割爱,只得置之。又如南朝宋谢灵运作《怨晓月赋》,明末夏完淳有仿作,均为佳篇;但作一比较,谢赋残缺,又似应景,而夏赋虽摹仿前者,却能结合身世的凄苦悲凉,更见壮意深情,择优录取,也是选者的一管之见。

本卷注释,以人名、地名、名物、典故为主,然而,缘于抒情小赋多丽靡之词,且气韵生动,不易也不宜今译,所以在注释中增加了一些词语疏解,以帮助对文本的认知、把握。所选篇章,凡有争议和具有特色的(包括正面和负面影响),略加评析于后。

是选之成,非敢有补前人之阙,冀以隋珠和璧映日月之光。

许 结

1995年4月26日



目 录

前 言	1
宋 玉 风 赋	1
贾 谊 吊屈原赋	5
淮南小山 招隐士	9
司马相如 长门赋	12
司马迁 悲士不遇赋	17
班婕妤 捣素赋	20
扬 雄 逐贫赋	24
张 衡 归田赋	28
赵 壹 刺世疾邪赋	32
蔡 邕 述行赋	36
祢 衡 鹦鹉赋	43
王 粲 登楼赋	47
刘 桢 大暑赋	51
应 玚 撰征赋	53
曹 植 洛神赋	55
向 秀 思旧赋	61

张 华	鹧鸪赋	64
潘 岳	秋兴赋	68
陆 机	思亲赋	73
束 皙	贫家赋	75
左 芬	离思赋	78
孙 绰	游天台山赋	81
陶 潜	闲情赋	88
鲍 照	芜城赋	94
谢惠连	雪 赋	98
谢 庄	月 赋	104
江 淹	别 赋	108
袁 翻	思归赋	114
萧 绎	采莲赋	118
庾 信	小园赋	121
王 勃	涧底寒松赋	129
骆宾王	荡子从军赋	132
张 说	江上愁心赋	136
李 白	剑阁赋	138
钱 起	晴皋鹤唳赋	141
韩 愈	感二鸟赋	144
刘禹锡	砥石赋	148
柳宗元	梦归赋	152
杜 牧	阿房宫赋	157
李商隐	蝎 赋	161
王 桀	江南春赋	163
黄 滔	馆娃宫赋	167
欧阳修	秋声赋	171
苏 轼	赤壁赋	175
苏 辙	超然台赋	180
张 耒	鸣鸡赋	184
李之仪	梦游览辉亭赋	186

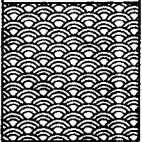
周紫芝	酹三贤赋	189
陈与义	觉心画山水赋	193
李清照	打马赋	197
杨万里	雪巢赋	203
朱 熹	感春赋	207
元好问	秋望赋	210
耶律铸	方湖别业赋	214
杨维桢	骂虱赋	217
胡天游	述志赋	221
刘 基	伐寄生赋	225
唐 寅	惜梅赋	229
何景明	别思赋	232
黄省曾	钱 赋	234
徐 渭	醉月寻花赋	237
夏完淳	怨晓月赋	242
王夫之	袂褰赋	246
陈维崧	铜雀瓦赋	248
蒲松龄	酒人赋	251
方 苞	七夕赋	256
袁 枚	秋兰赋	261
张惠言	望江南花赋	264
龚自珍	水仙花赋	267
林昌彝	碧海掣鲸鱼赋	271
章炳麟	吊伊藤博文赋	276

宋玉(生卒年不详),战国末年楚国著名宫廷赋家。据《史记·屈原贾生列传》记载:“屈原既死之后,楚有宋玉、唐勒、景差之徒者,皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容辞令,终莫敢直谏。”《汉书·艺文志》云:“宋玉赋十六篇,楚人,与唐勒并时,在屈原后也。”稍后,王逸《楚辞章句》卷八直谓:“宋玉者,屈原弟子也。”对此简略材料,后世众说纷纭,真伪难辨,而多数研究者认为宋玉主要活动于楚顷襄王时期(前298年—前263年)。宋玉作品,《汉志》记16篇。今传者,王逸《楚辞章句》收《九辩》、《招魂》;萧统《文选》收《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》;章樵《古文苑》收入《笛赋》、《大言赋》、《小言赋》、《讽赋》、《钓赋》、《舞赋》;刘节《广文选》收入《高唐对》、《微咏赋》、《郢中对》。上列赋篇,唯《九辩》一篇归属问题旧无疑义,《文选》所收五篇,或有争议,但学界多认为出自宋玉之手。其余诸篇,基本可视为伪作。

对宋玉赋的评价,昔人“屈宋”并称。刘勰说:“屈宋逸步,莫之能追。”(《文心雕龙·辨骚》)陆时雍说:“倡楚者屈原,继其楚者宋玉一人而已。”(《楚辞疏·读楚辞语》)这是对宋赋的一般认识。而对其特殊意义,则如刘勰论宋玉《风》《钓》“别诗之原始,命赋之厥初”(《诠赋》);程廷祚说:“赋何始乎?曰:宋玉”(《骚赋论》);颜



宋玉



能领悟宋玉作品由骚辞向散体赋过渡的新成就。在宋玉诸作中,《风赋》是一篇借咏物以抒讽喻之怀抱的散体短赋。赋先总写风由小而大、由盛到衰的形成消长过程,继而分别描写雌雄二风特有情状,揭示社会贫富悬殊之别。《文选》五臣注吕向云:“《史记》云:宋玉,郢人也,为楚大夫。时襄王骄奢,故宋玉作此赋以讽之。”宋苏辙《黄州快哉亭记》云:“玉之言,盖有讽焉。夫风无雌雄之异,而人有遇不遇之变;楚王以为乐,与庶人以为忧,此则人之变也,而风何与焉”,皆突出讽谏之义。元人郭翼《雪履斋笔记》说:“古来绘风手,莫如宋玉雌雄之论”,又是对这篇“与诗画境”之赋艺术价值的推崇。

风 赋

楚襄王游于兰台之宫,宋玉、景差侍^①。有风飒然而至,王乃披襟而当之,曰:“快哉此风!寡人所与庶人共者邪^②?”宋玉对曰:“此独大王之风耳,庶人安得而共之!”

王曰:“夫风者,天地之气,溥畅而至,不择贵贱高下而加焉^③。今子独以为寡人之风,岂有说乎?”宋玉对曰:“臣闻于师,枳句来巢,空穴来风^④。其所托者然,则风气殊焉^⑤。”

王曰:“夫风,始安生哉?”宋玉对曰:“夫风生于地,起于青苹之末,侵淫溪谷,盛怒于土囊之口,缘泰山之阿,舞于松柏之下,飘忽沕滂,激飏爆怒,耿耿雷声,回穴错迕,蹶石伐木,梢杀林莽^⑥。至其将衰也,被丽披离,冲孔动楗,洵焕灿烂,离散转移^⑦。故其清凉雄风,则飘举升降,乘凌高城,入于深宫。邸华叶而振气,徘徊于桂椒之间,翱翔于激水之上,将击芙蓉之精,猎蕙草,离秦蘅,概新夷,被黄

杨，回穴冲陵，萧条众芳^⑧。然后徜徉中庭，北上玉堂，跻于罗帷，经于洞房^⑨，乃得为大王之风也。故其风中人，状直慄慄，清凉增欷^⑩。清清冷冷，愈病析醒。发明耳目，宁体便人^⑪。此所谓大王之雄风也。”

王曰：“善哉论事！夫庶人之风，岂可闻乎？”宋玉对曰：“夫庶人之风，塙然起于穷巷之间^⑫：掘堞扬尘，勃郁烦冤，冲孔袭门，动沙堞，吹死灰，骇溷浊，扬腐余，邪薄入瓮牖，至于室庐^⑬。故其风中人，状直慄慄郁邑，殴温致湿，中心惨怛，生病造热^⑭。中唇为胗，得目为蔑。啖醋嗽获，死生不卒^⑮。此所谓庶人之雌风也。”

▷ 注释 ◁

①楚襄王：即楚顷襄王（前298年至前262年在位），楚怀王之子，名横。兰台：宫苑名，旧址在今湖北省钟祥县境。景差(chāi)：战国末楚人，与宋玉、唐勒“皆好辞而以赋见称”（《史记·屈原贾生列传》）。又，《汉书·古今人表》作“景瑾(cuō)”。②寡人：古代王侯谦称。《孟子·梁惠王上》“寡人之民不加多”，朱熹注：“寡人，诸侯自称，言寡德之人也。”庶人：众人，平民。③溥：普遍。畅：畅通。择：拣选。高下：高低；亦即贵贱意。④枳句(zhǐ gōu)：枳，木名，即枸橘。句，同“勾”，弯曲。空穴句：《太平御览》九五六引《庄子》“空门来风，桐乳致巢”，疑为所据。又，李善注引《庄子》“空阙来风”，并录司马彪曰：“门户孔空，风善从之。”今本《庄子》无此文。⑤托：依托，凭借。殊：异，不同。⑥青苹之末：水草叶尖。侵淫：渐进。土囊：山洞。泰山：大山。飘忽：迅疾状。溟滂(píng pāng)：风击物声。激飏：迅猛状。爆(bào)怒：火随风猛烈燃烧；一说喻风声。耿耿(hōng)：大风声。回穴错注：回旋交错。颺(jué)：摇动；伐：摧折。梢杀：冲击。⑦被(pī)丽披离：四散之貌。冲孔动楗：冲入孔穴，摇动门臼。胸(xuàn)焕灿烂：鲜明的样子，此指大风吹花木后，天色渐开，景物明朗，花光绚丽。⑧乘凌：上升。邸：通“抵”，触。华叶：花叶。振气：散发香气。激水：犹流水。猎：掠过。秦蘅：产于秦地的香草杜蘅。概：古代量粟麦时刮平斗斛之器，引申为刮平的意思。此指“吹平”。新

夷：辛夷，或称“留夷”，香木名。萸(tí)：同“稊”，植物的嫩芽；萸杨：初生的杨树。冲陵：冲击侵袭。陵与“凌”通。⑨徜徉(cháng yáng)：犹徘徊。中庭：庭院。玉堂：宫殿的美称。跻(jī)：升。洞房：内室。⑩中(zhòng)人：吹在人身上。状：形态，引申为感觉。直：特。慄(cǎn，通“惨”)凄怆：悲凉寒冷。欬：舒气。此句意谓大王之风吹到人身上。虽然感到特别有寒凉，但却使人舒适畅达，与下句“愈病析醒”成逻辑联系。⑪清清泠泠(líng)：清凉貌。醒(chéng)：酒醉。《诗经·小雅·节南山》：“忧心如醒，谁秉国成？”马瑞辰《毛诗传笺通释》：“《玉篇》：‘醒，一曰醉未觉也。’”愈病愈醒：治愈疾病，解除醉意。宁体便人：使人身心安宁。⑫塍(wéng)然：风忽起的样子。穷巷：陋巷。⑬堀(kū)堞(kè)：扬起尘土。勃郁烦冤：形容扬尘回旋似郁怒烦躁之状。沙砾：沙尘。死灰：冷却的灰烬。骇：惊，搅起。溷：同“混”。腐余：垃圾。邪：通“斜”，偏斜。薄：迫近。瓮牖(wěng yǒu)：用破瓮口做窗户，指贫穷人家。室庐：住房。⑭悵(duì)：烦乱之状。悵，一说“憎恶”意。郁邑：忧闷。歔温致湿。意谓庶人之风吹在身上，招致湿病。歔，古“驱”字，推动义。温，湿病，李善注引《素问》：“冬伤于寒，春必病温。”温、湿病皆属伤寒范围。惨怛：忧伤病苦。造热：招致热病。⑮胗(zhēn)：唇疮。蔑：同“瞶”，眼疾。啖(dàn)：同“鄙”，吃。齧(zé)：咬嚼。嗽：吮啄。获：通“噍”，大叫。卒(cù)：通“猝”，突然。此句形容人受风、中风后不能即死，亦不能速愈。

▷点评◁

《风赋》托物寄讽，有恻隐之情，昔人颇有精解。然有两点，尚未多及：一是全赋采用问答形式、韵散结合、刻意铺陈，已初具汉代散体赋模式。二是赋中对“风”之声响、形态的生动描绘，上承庄子《齐物论》开篇奇趣，下启湛方生、陆冲《风赋》、谢朓《拟宋玉风赋》、欧阳修《秋声赋》、苏轼《快哉此风赋》寓情意于自然物态之风的艺术法门；这一题材的肇创勋绩，于赋史不可忽视。

贾谊(前 201—前 168),洛阳(今河南省洛阳市东)人。西汉初思想家、文学家。据《史记》、《汉书》本传记载,年十八以能“诵诗属书”为郡守赏识;年二十余,被汉文帝召为博士,超迁至太中大夫,以政绩见著于时。后为朝中权臣贵幸周勃、灌婴、张敖、冯敬等谗毁,疏调长沙王太傅。三年,召回长安,不久改任梁王太傅。因梁王骑马不慎,堕马死,贾谊自以为未尽太傅之职。自伤抑郁,岁余而卒。

贾谊的著述留传下来的主要是散文和辞赋。《汉书·艺文志》著录贾赋 7 篇,今可见者有:《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》(载《史记》《汉书》本传及《文选》)、《旱云赋》、《虚赋》残文(载《古文苑》)、《惜誓》(载《楚辞》)。五赋之中,《惜誓》《旱云赋》作者问题,历来争议甚多。从可确认为贾谊作的《吊屈原赋》、《鹏鸟赋》来看,意承屈骚,以抒情言志为主,故刘熙载称“屈子之赋,贾生得其质”(《艺概·赋概》)。但从贾赋开汉初赋风的特性而论,他的创作以短小结构抒世骚情(变骚之体)、体物明理,显示出由楚辞向汉赋演进的轨迹。

《吊屈原赋》系作者于文帝四年被贬长沙、渡湘水而作。赋中一则哀悼先贤,借以寄发蒙谗受谤、被谪远国的牢愁,一则又以屈原未能远害的抱怨,并以“自珍”“自藏”语自我宽解,显现了

贾

谊

创作中的矛盾心理。全赋以短促的句式、急迫的旋律、大量的设喻、强烈的对比，宣泄愤激的情绪，颇类屈原《涉江》、《怀沙》的艺术手法。刘勰《文心雕龙·哀吊》评云：“自贾谊浮湘，发愤吊屈，体同而事核，辞清而理哀，盖首出之作也。”可以认为，贾谊作赋吊屈，开启了文学领域一个重要的“伤情”题材，成为千年赋史不绝如缕之“哀吊”式创作的效法蓝本。



吊屈原赋

恭承嘉惠兮，俟罪长沙；侧闻屈原兮，自沉汨罗^②。造托湘流兮，敬吊先生^③；遭世罔极兮，乃殒厥身^④。呜呼哀哉！逢时不祥。鸾凤伏窜兮，鸱枭翱翔^⑤；阉茸尊显兮，谗谀得志；贤圣逆曳兮，方正倒植^⑥。世谓随、夷为溷兮，谓跖、蹻为廉^⑦；莫邪为钝兮，铅刀为铍^⑧。吁嗟默默，生之无故兮！斡弃周鼎，宝康瓠兮^⑨；腾驾罢牛，骖蹇驴兮；骥垂两耳，服盐车兮^⑩；章甫荐履，渐不可久兮^⑪。嗟苦先生，独离此咎兮^⑫！

讯曰：“已矣！国其莫我知兮，独壹郁其谁语^⑬？”风漂漂其高逝兮，固自引而远去^⑭。袭九渊之神龙兮，沕深潜以自珍；偃蜺蛭以隐处兮，夫岂从虾至蛭螾^⑮？所贵圣人之神德兮，远浊世而自藏；使骐骥可得系而羁兮，岂云异夫犬羊^⑯？般纷纷其离此尤兮，亦夫子之故也^⑰。历九州而相其君兮，何必怀此都也^⑱？凤凰翔于千仞兮，览德辉而下之；见细德之险征兮，遥曾击而去之^⑲。彼寻常之汙渎兮，岂能容夫吞舟之巨鱼？横江湖之鱣鲸兮，固将制于蝼蚁^⑳！

▷注释◁

- ①此赋并载《史记》《汉书》本传，王逸收入《楚辞章句》；昭明收入《文选》。唯《文选》称《吊屈原文》，文前有小序，乃据《史记》和《汉书》本传内容而作，对写作时间、地点及主旨有简明记述。
- ②恭：敬。承：接受。嘉惠：恩惠。俟罪：待罪。长沙：汉初所封异姓王国名，在今湖南省境内。侧闻：从旁听说。汨罗：水名，即汨罗江，在湖南省东北部，西流入湘水。
- ③造：到。托：寄托。先生：对屈原的尊称。《文选》李善注：“言至湘水，托流而吊。”
- ④罔极：犹言无道。《汉书·贾谊传》颜师古注：“罔，无也。极，中也。无中正之道。”又，极：已、止。《诗·小雅·青蝇》：“谗人罔极，交乱四国。”毛传：“极，犹已也。”两说皆通。殒：殁。厥：其。
- ⑤鸾凤：鸾鸟凤凰，为祥瑞之禽。鸱枭(chī xiāo)：猫头鹰类恶禽。《荀子·赋篇·侏诗》：“螭龙为蜿蜒，鸱枭为凤皇。”接：贾赋承《诗》《骚》“引类譬喻”笔法，多用骐骥、鸾凤、螭龙比喻善士贤人，鸱枭、蜾蠃、蝼蚁比喻谗臣佞人。
- ⑥闾茸(tà róng)：《汉书》本传颜师古注：“闾茸，下材不肖之人。”《文选》李善注：“《字林》曰：闾茸，不肖也。”尊显：尊崇显贵。逆曳：倒拖。倒植：倒置、倒立。
- ⑦随：卞随，古隐士。颜师古注引应劭说：“卞随，汤时廉士，汤以天下让而不受。”夷：伯夷，商末周初人。史载伯夷与弟叔齐因互让君位而出走，隐居首阳山，后谏阻周武王伐纣，拒食周粟饿死。涸(hùn)：污浊，此指品格卑下。跖(zhí)：一作“跖”，史称“盗跖”，春秋时鲁人。跖(jué)：庄跖，战国时楚人。跖、跖被古人视为大盗之典型。
- ⑧莫邪(yé)：古代宝剑名。据《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：名匠干将与其妻莫邪合铸剑两枚，分别用二人名命之。又，颜师古注引应劭说：“莫邪，吴大夫也，作宝剑，因以冠名。”铅刀：钝刀。铦(xiān)：锋利。
- ⑨轲(wò)：旋转、移转，此指抛弃。周鼎：周朝的九鼎，象征王朝权威，被奉为传国宝器。康瓠：破瓦壶。一说，空葫芦；一说瓦盆底。
- ⑩腾驾：驾取，驾车。罢：同“疲”。骖(cān)：驾在车轡旁边。古代驾车之马，居中称服，两旁称骖。蹇驴：跛脚驴。骥：骏马。垂两耳：疲倦乏力的样子。服：驾。骥服盐车，语出《战国策·楚策四》：“夫骥之齿至矣，服盐车而上太行。蹄申膝折，尾湛尾溃，漉汗洒地，白汗交流，中阪迁延，负轡不能上。伯乐遭之，下车攀而哭之，解纆衣以裹之。”后以此形容贤才被糟蹋的通行比喻。
- ⑪章甫：殷时冠名，即缙布冠。荐：垫。履：鞋。渐：亏蚀，变质。此指用帽垫鞋，上下移位，本末倒置，喻贤者屈居下位，令人难以长久地容忍，反衬出屈原遭受的不幸。
- ⑫高：同“罹”，遭受。咎：灾祸。
- ⑬讯：

问。《汉书》作“诹”，义同。《说文》：“讯，问也。”“已矣”句承因屈原《离骚》“已矣哉，国无人莫我知兮”语。查郁：同“抑郁”，忧闷。⑭漂漂：《汉书》作“飘飘”，同“飘飘”。高逝：犹言高飞远去。固：必将。自引：自动隐退。⑮袭：深藏；《汉书补注》：“袭，深藏也。”一说，因袭、效法。九渊：深渊。《庄子·列御寇》：“夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颌下。”洿（mì）：潜藏。偈：背。螭（xiāo tà）：两种水中动物，以鱼为食。蛭螭（zhī yīn）：蚂蟥和蚯蚓。螭，同“蚓”。⑯神德：高贵品质。骐驎：骏马。系：捆绑，束缚。羁：羁绊，牵制。《史记正义》：“使骐驎可得系缚羁绊，则与犬羊无异。”⑰般：同“斑”，乱。一说，同“盘”，盘桓。离此尤：遭此祸患。夫子：指屈原，意谓其未能高飞远引而遭此灾难。⑱历：走遍。《史记》本传作“畴”，司马贞《索隐》：“畴，谓历观也。”九州：泛指各诸侯国。相：辅佐。一说，观察。此用《离骚》“思九州之博大兮，岂惟是其有女？”“何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇”语意。此都：指楚国的郢都。⑲仞：古代长度单位，七尺（一说八尺）为一仞。德辉：道德的光辉。细德：卑微的品性。险征：危险的征兆。遥曾：远而高。击：指凤鸟双翅搏击飞动。⑳寻常：长度单位，八尺为寻，两寻为常；此形容浅窄。汙渫：泥塘与水沟。鰪（zhān）：一种大鱼，即鲟鱼。制：制服，受欺。螻蛄：螻蛄和蚂蚁。《庄子·庚桑楚》：“吞舟之鱼，砀而失水，则蚁能苦之。”这几句以鱼作比，惋叹屈原未能如凤鸟鰪鰌，高飞远游，因而身陷窘境，受制于群小。

▷点评◁

《吊屈原赋》的思想主旨，自古迄今有两种互为补充的意见：一是“吊屈自喻”：《史》《汉》本传及《文选》文前小序皆为此解，今人龚克昌《汉赋研究》从之；一是“吊屈言志”：苏轼《贾谊论》倡此说，今人毕万忱《中国历代赋选》、马积高《赋史》从之。