

《徐霞客游记》

选 评



新
世
纪
古
代
历
史
经
典
读
本

◎ 黄 珅 撰

上海古籍出版社

《徐霞客游记》

选 评



新
世
纪
古
代
历
史
经
典
读
本

◎ 黄 珮 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

《徐霞客游记》选评/黄珅撰. —上海:上海古籍出版社,
2003. 12

(新世纪古代历史经典读本)

ISBN 7—5325—3513—4

I. 徐... II. 黄... III. ① 游记—中国—明代
② 徐霞客游记—评论 IV. K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第072024号

新世纪古代历史经典读本

《徐霞客游记》选评

黄珅撰

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址:www.guji.com.cn

(2)E-mail:gujil@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷
开本850×1156 1/32 印张9.75 插页2 字数199,000

2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

印数:1—4,100

ISBN 7—5325—3513—4

K·503 定价:18.00元

如有质量问题,请与承印厂联系。T:64063949

霞客先生遺像

咸豐壬子夏日吳儁摹



徐霞客像

玉臺高擁翠芙蓉，碎却虛空獨有宗。
鐘磬靜中雲一壑，蒲團悟後月千峯。
拈來高草機隨在，探得明珠案又重。
是自名山堪結習，天華如意落從容。

江左霞客徐弘祖頓首具藁



徐霞客手迹

徐霞客西游紀 第一冊

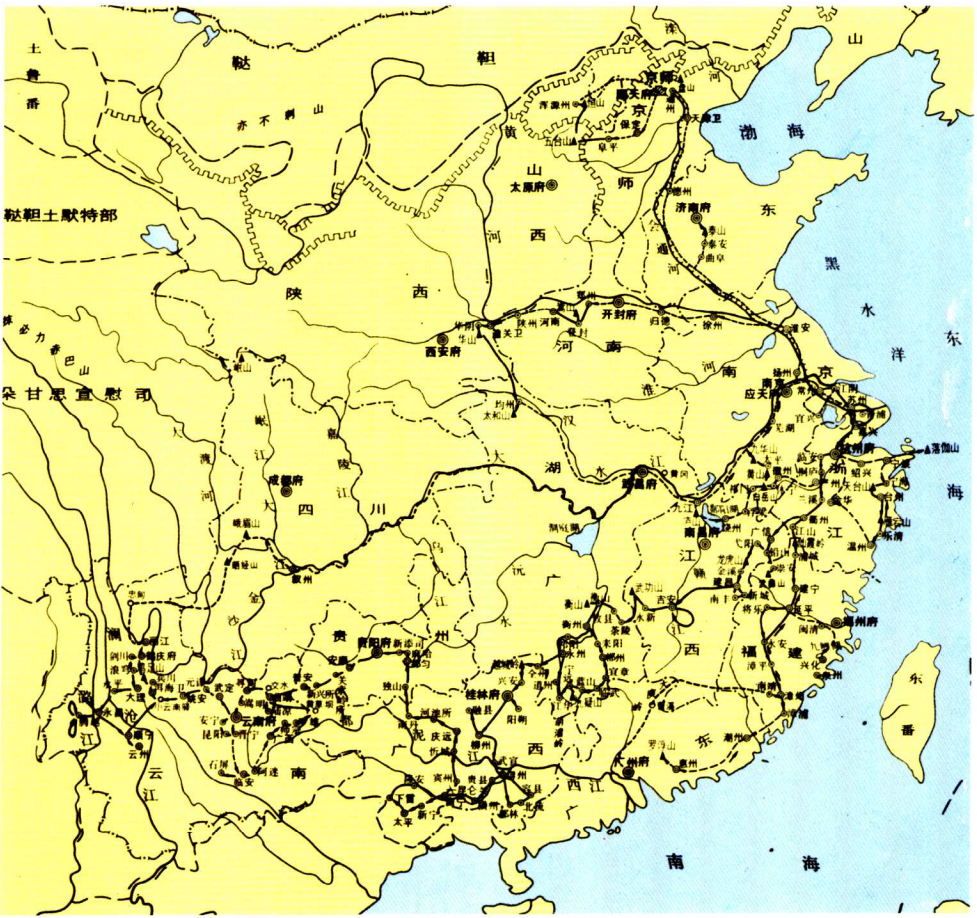
友弟季夢良會明甫較錄

丙子九月十九日自家起身由錫邑始蘇崑山青浦至浙江杭州歷餘杭臨安相廬金華蘭溪西安衢州常山諸郡縣由是入江西歷玉山廣信鉛山弋陽安仁金谿建昌新城南豐宜黃樂安永豐吉水吉安永新諸郡縣丁丑正月初十日至芴子樹下止 言安訪張侯後裔

九月十九日余久擬西游遷延二載老病將至必難再遲欲候黃石齋先生一晤而石翁

杳無音至欲與仲昭兄把袂而別而仲兄又不肯來昨晚趨晤仲昭兄於土瀆庄今日為出門計適杜若叔至飲至子夜乘解放舟同行者為靜聞師

二十天未明抵錫邑比曉先令人知會王孝先自往看王受時已他出即過看王忠紉忠紉留酌至午而孝先至已而受時亦歸余已醉復同孝先酌於受時處孝先



徐霞客旅行路线图

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时，当克隆技术已达到可以复制人本身时，当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时，我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿，混沌死。二千年前这位诙诞的哲人此一惊世骇俗的论断，固然不无虚无主义的偏颇，然而我们不能不惊叹，它于荒唐之中，冷峻地道出了一个真理，作出了一种验证于百世之后的预警。诚然，人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发；然而当先民“麻麦幪幪，瓜瓞嗶嗶”（《诗·生民》）的歌唱，在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上，已成为杳远的梦影时，我们是否应当警省，在终

于认识到“科学技术是第一生产力”的同时，还应当对人类的命运作更深刻的人文关注？新世纪中国现代化的进程，应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文化的阶段。具有科技知识，而不具备人文襟怀的人，今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者，尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们，奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本，其中的“文学”之部业已推出，继之出版的是《新世纪古代历史经典读本》与《新世纪古代哲学经典读本》。

其实，上海古籍出版社的这种努力，在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学

的知识在发展更新,而一个时代又有有一个时代的符号系统与表述、接受习惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,或将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,或按现在的知识框架与阅读习惯进行章节分类,或循原书结构撷取相应内容,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其

范围将涵盖文学经典、历史经典与哲学经典；而在品种上，适应新时代知识浓缩的特点，又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种，计五十种。既希望用最省净的篇幅，抉示中华文化的本质精神；又通过三部可分可合的组织形式，以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一辈出版人对读者的缱绻心意，那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑，在现代化的今天，是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来，但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根；中国文化的世界性，必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此，科技知识与人文关怀并重，必然与中西文化的融通互为条件。愿这套新世纪版的中国文化读本，能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力；所谓新人类、新新人类，相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

如果说历史是人类活动留在时间的轨迹,那么地理则是空间向人类提供的活动条件。流连忘返,探奇抉奥,目既往还,心亦吐纳,是人沉浸在自然中的一种充满美感的精神享受。山山水水,以其独特的地质地貌,向游人展示由此形成的绚丽景观。游记,便是人们沉吟视听、随物宛转的结晶。只是其中绝大多数为行歌泉壑、吟赏烟霞的作品,能从科学的角度,对地理本身、对自然界的地质地貌进行考察研究,将审美趣味和科学精神完美地结合起来,实不多见。就此而言,《徐霞客游记》无论在篇幅、内容和价值上,均前无古人,后不见来者。

徐霞客,名弘祖,字振之。明万历十四年十一月二十七日(公元1587年1月5日),生于南直隶常州府江阴县南阳岐(今江苏江阴市马镇乡南阳岐村)。他似乎从小就和功名格格不入,在一试不第之后,便绝意仕进,而仰慕一切冲举高蹈之迹,心驰神往于山水之间,选择了一条远离世俗、充满艰险的人生之路。他早年东渡大海,西至秦中,南下五岭,北上燕山,瞻齐鲁圣迹,访中原古址,至于徽、越名山,吴、闽胜水,游访殆

遍。崇祯九年(1636),徐霞客开始了寻脉探源的万里遐征,发轫江、浙,周游赣、湘,跋涉粤西,颠仆黔道,直抵滇中,深入边陲。足迹已遍及今华东、中南、华北(除内蒙古)各省,以及西北的陕西,西南的云、贵,有人认为他还去过四川。除峨眉山存疑外,踏遍明代疆域内的所有名山。崇祯十三年(1640),徐霞客自云南鸡足山返回故乡。次年正月二十七日(公元1641年3月8日)去世,家人遵其遗嘱,葬于距南阳歧不远的横溪西岸马湾沈村。1978年,徐霞客墓迁至故居晴山堂后院中。

作为一个亭亭物表、皎皎霞外的求索者,霞客的风概,也像山水那样奇丽多姿,卓尔不群。霞客有几句诗,颇能写出他的情趣、他的操守:他珍惜“人与梅花一样清”的品格,永怀“移谷愚公骨作男”的追求,如同一片孤云,从幽寂的山岫中升起,明知“长空不留迹”,仍不忘以“崆峒第一峰”作为自己的归宿。《徐霞客游记》之所以能站在前人从未有过的高度,展现既新奇又真实、既惊险又绚丽的情景,正是他求实精神与献身精神、考察与探险、理智与激情相结合的体现。

霞客一生,寄身江南,浪迹天下,独游三十年,纵横数万里,幕天席地,旦暮古今,行常人所不行,至常人所不至,见常人所不见,闻常人所不闻,途中常就破壁枯树,燃松拾穗,走笔为记,一生心血,尽在此书。《徐霞客游记》内容真实,规模宏大,一空依傍,奇情郁然,堪称自然博览、社会长卷。尽管摹山范水的作品,至明代已蔚为大观,但他人的成就,和霞客相比,诚如片玉之于昆山。用钱谦益的话说,惟有《徐霞客游记》,才是真文字、大文字、奇文字。霞客的过人之处,不仅在能清晰、精确,且又形象地勾勒出山水真实的形貌,具有极强的方位感和条理性;更在于他能始终不脱离特定的地理位置,揭示形成

这种景观的独特的时空条件,在写山水形貌的基础上,进而写出它的骨骼、它的血脉,乃至它的性情。在他的笔下,山水的真貌、自然的真趣、人的真情,已融为一体。明人多小品,霞客则擅长篇;他人的游记往往以一石一水、一景一物取胜,而霞客则以整体描写独占鳌头。他以纵横上下、无所不可的气概,大笔挥濡,泼墨淋漓,漱涤万物,牢笼百态,全方位、多角度地展现天地大观。峰峦岩谷,不一其状;川流瀑泉,不一其态;奇花异木,不一其色;风雨烟云,不一其变。笔意轩昂,尺幅千里,为人世开启耳目,为宇宙开拓心胸。霞客的描述,不仅为人人笔下所无,且为人人目中所无、意中所无。只有像霞客那样旷世独步的奇人,才会有如此亘古未有的奇游;有了这样的奇趣,才有可能发现“颠倒造化”的奇景,才能上升到涉目成赏、移步见奇的境界;将这些奇物奇景载之於笔,便成了这部令人耳目一新的奇书。

江山如画。面对天地间亘古常新的自然艺术,面对充满个性和魅力的美景,人类的赞美和叹服,永远不会消失。即使人类在创造力上还无法与自然争雄,仍可凭自己特有的审美趣味,艺术地再现美的形象。徐霞客具备对观照对象作宏观和微观双重把握的能力,故既能得其大势,又能识其细节,既毫发无憾,又波澜独成,以铺张扬厉之笔,写瑰异奇伟之景,通过对局部参差有致的描写,组成一幅整体和谐的画面。而与自然的贴近契合,又使他能处在最佳的观赏位置,找到最佳的观赏时机,取得最佳的观赏效果。由于他胸中藏有无数名山大川,故当摹山范水之际,便有得心应手之妙。霞客行文,如画家写生,时而用浓墨,时而用淡笔,有疏有密,或开或合,能多中见整,繁而不乱。但徐霞客的艺术表现才能,还不仅限于

此。他能抛开板滞的芜词累句,变描眉为点睛,从静止的景物中写出它在意识流动中产生的动态变化,在色彩中寄以情趣,在声响中寓以神韵,在形式中涵藏意味,从而写出山水的性情和特有的魅力。

在中国,能耗尽毕生心血,投身自然之中,对自然怀有真感情,发现自然的真性情,应推徐霞客为第一人。他见险色喜,闻奇必探,以性灵游,以躯命游,由此他才能对自然景物作整体的把握,进行立体的描绘,显示其灵性和活力。《游记》中对人和自然关系的历史变化、如何通过艺术促进人与自然的融合、如何保护生态环境、如何使人文景观与自然景观协调、如何在开发自然的同时美化自然而不是破坏自然等问题,都有形象的描写和深刻的揭示。徐霞客的情感和行为向世人显示,只有彻底摆脱名利的诱惑,对自然怀有真情,人方能进入“俯仰自得,游心太玄”、与自然和谐相处的境界。徐霞客的经历和作品还向世人显示,审美观照对改善人与自然的关系,具有更为直接的情感效应和广阔前景。其行为不仅健全了人的自然本性,同时也昭示了人的价值和力量。

本书所选,均为《徐霞客游记》中的名篇,文中的描述,都能将艺术的表现和科学的论证、奇丽的自然景观和独特的地貌特征完美地结合起来。阅读这些篇章,山光云影,泉流风声,宛然在目,倾耳可听,行文生气勃勃,画面栩栩如生;而其中又始终活跃着一个凌艰越险、嵯峨磊落的身影,字里行间,同时焕发出一种充满精神光辉的美。

目 录

编者的话·····	1
导言·····	1
一、游天台山日记·····	1
二、游雁宕山日记·····	11
三、游黄山日记·····	20
四、游黄山日记(后)·····	31
五、游武彝山日记·····	39
六、游庐山日记·····	51
七、游九鲤湖日记·····	63
八、游嵩山日记·····	70
九、游(华阴)太华山日记·····	84
十、游太和山日记·····	90
十一、游五台山日记·····	99
十二、游恒山日记·····	107
十三、游北山三洞日记·····	116
十四、游武功山日记·····	127

十五、游麻叶洞日记·····	132
十六、湘江遇盗日记·····	139
十七、游九疑山日记·····	149
十八、游七星岩日记·····	161
十九、游象鼻山日记·····	169
二十、游漓江日记·····	175
二十一、游真仙岩日记·····	184
二十二、游白石山日记·····	190
二十三、游勾漏洞日记·····	198
二十四、游左江日记·····	209
二十五、游百感岩日记·····	214
二十六、游白水河瀑布日记·····	224
二十七、游(昆明)太华山日记·····	229
二十八、游鸡足山日记·····	238
二十九、游丽江日记·····	251
三十、游茈碧湖日记·····	258
三十一、游普陀崆日记·····	265
三十二、游大理日记·····	270
三十三、游腾越火山热泉日记·····	284
三十四、游石房洞山日记·····	292