

担当诗文集

〔明〕担当 著

余嘉华 杨开达 点校
据方树梅先生纂本点校

云南人民出版社
云南美术出版社

新解

担当诗文全集

〔明〕担当 著
余嘉华 杨开达 点校
据方树梅先生纂本点校

云南人民出版社
云南美术出版社



担当诗文全集

图书在版编目 (CIP) 数据

出品人 胡廷武 周文林

担当诗文全集 / (明) 担当著; 余嘉华, 杨开达
点校, 昆明: 云南人民出版社, 云南美术出版社
2003

策 划 彭 晓 欧阳常贵

ISBN7-80586-937-5

监 印 方绍忠 吴 垠

点 校 余嘉华 杨开达

马文斗 王玉辉

方绍忠 冯晓秋

吴 垠 李昆声

张永康 周文林

欧阳常贵 胡廷武

黄晓东 彭 晓

魏学峰

特邀编辑 刘亚朝

责任编辑 周文林 方绍忠

向云波

美术编辑 彭 晓 向云波

装帧设计 向云波

责任校对 方绍忠

I. 担... II. ①担... ②余... ③杨... III. ①担当 (1593~
1673) - 全集 ②文学 - 作品综合集 - 中国 - 明代 IV.
I214.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 066457 号

担当诗文全集 [明] 担当 著

余嘉华 杨开达 点校 据方梅先生摹本点校

出版发行 云南人民出版社 (昆明市环城西路 68 号)

制版印刷 云南国防印刷厂

开 本 787×960 1/16

印 张 40

印 数 1—3000

版 次 2003 年 11 月第 1 版

印 次 2003 年 11 月第 1 次印刷

ISBN7-80586-937-5/J · 542

定 价 69.00 元

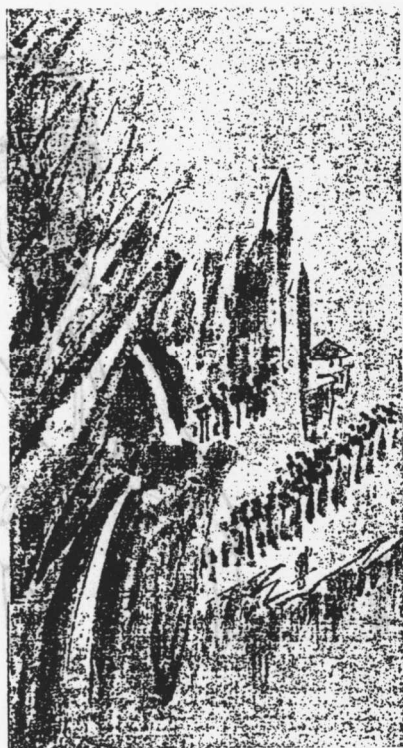
版权所有, 翻版必究

内 容 提 要

担当是明末清初著名的诗人、画家、书法家，在云南乃至在全国文化界都有重要地位。惜长期得不到足够的认识和应有的评价。其重要原因是其著作刻本罕见，学人苦苦搜求而未得，以致有人称『已佚』。近代学者方树梅，经数十年的收集，将担当资料基本收齐。现又由云南师范大学资深学者余嘉华（教授）、杨开达（编审）增补点校，编成《担当诗文集》。它包括了《脩园集》、《概庵草》、《罔措斋联语》、《拈花颂百韵》、《文论序跋》及《传记》、《年谱》等，是迄今为止最完整的担当诗文集。它与本社近期出版的《担当书画全集》一道，成为全面了解担当思想艺术的基础读物。



担当像



作手披雲色有千層
 林麓東山枯竹留一絲堅
 水藏畫裏何人底
 蒼和



脩園集卷一

淇中唐泰大來著

白鶴曆丙午年記

樂府

白雲謠

天何高兮白雲麗之崇隆者德萬年戴之

南山歌

千山之中南崔嵬彼牧者子驅牛來水草豐沃

新刊集

卷一

下



樵庵草卷六

五言絕句

秋思

天涯不可問終日上南樓
片秋餘情抱憑欄一

谷何伯巷

有屋離城遠軒車久不經
爾來尋舊隱只認柳

樵庵草書影

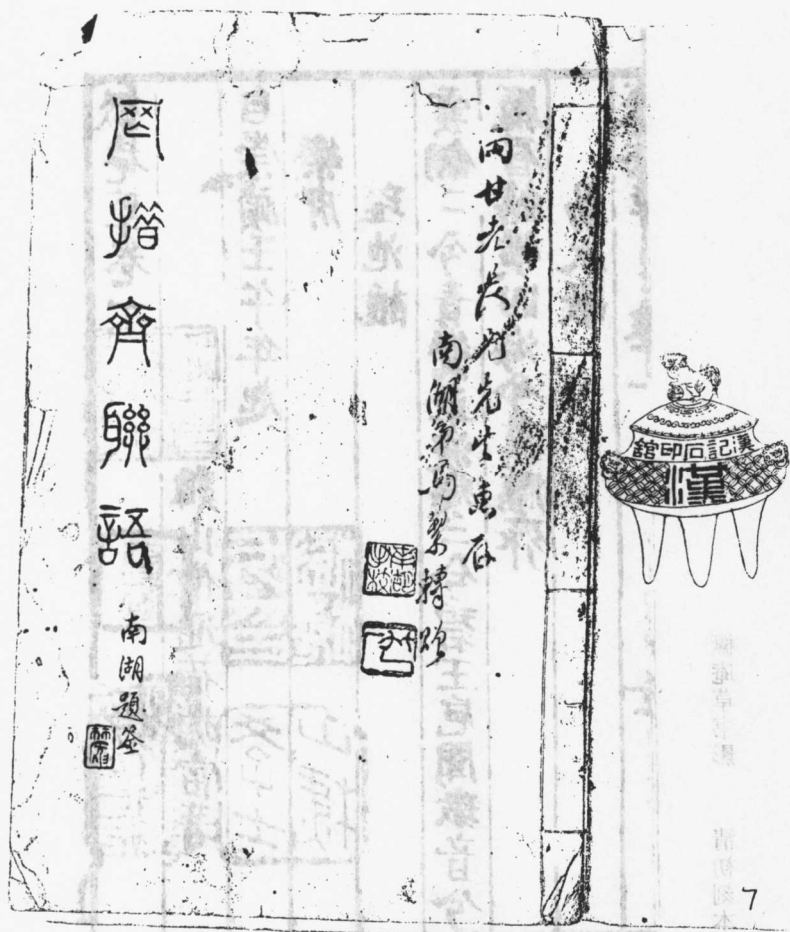
清初刻本



楸庵草書影

清初刻本

國澤齋藏書
吳國棟本

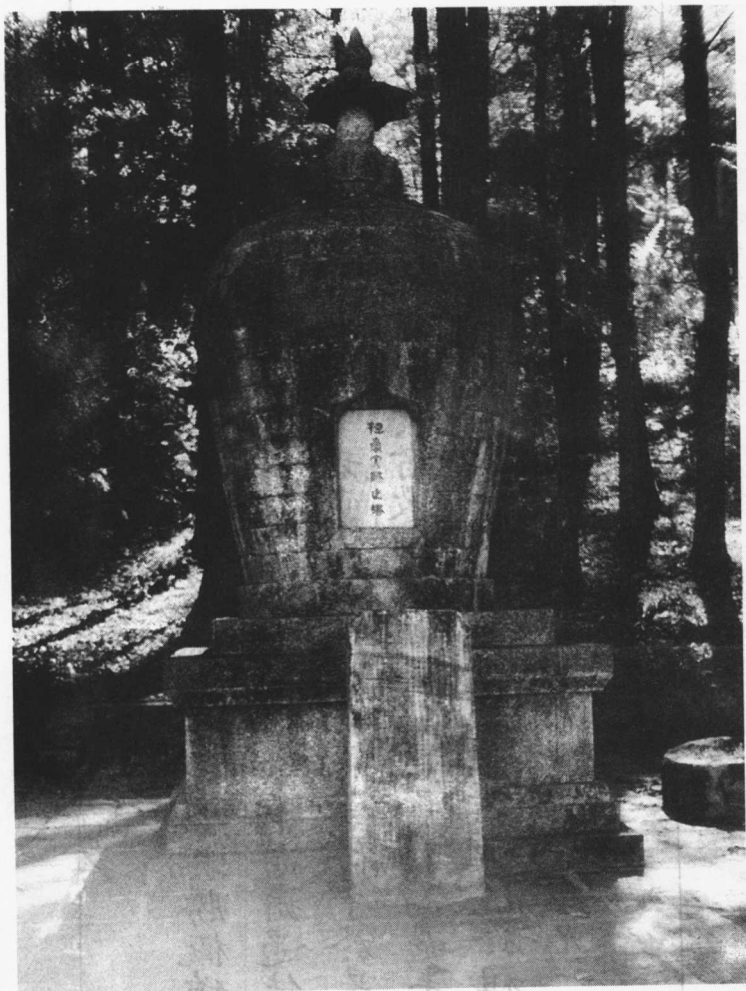


岡措斎联語 民国刻本

罔措齋對聯題詞

佛宇禪房抑既輝煌精潔矣若無一言以標其勝概猶
人無眉目何以生頭面之光豈不陋哉余有遊癖遇佳
山水留連不去好事者索以聯句欲無一言得乎於是
歲久月深塞滿奚囊者數四但為時勢所厄焚溺過半
僅存若干耳初不知語多餽丁兼屬排偶深有媿於祖
家之單傳也今門徒梓而行之有傍不肯者出難免一

上有二字
口兩舌之謂自甘點罰何辭普荷書



大理感通寺

担当塔

担当诗文集序

担当大师，诗书画三绝，而又志节皎然。非一乡一邑人物，乃天下人物也。书画得者有如珙璧。诗有奇气，多惊人语。云南丛书馆历次所刊，尚未及一半。余数十年搜访，始得较全。《脩园集》儒生时所作，《概庵草》出世后诗，康熙初刻本各七卷。《徐霞客游记》附刻三十首，乃儒生时作，亦附如，钞附《脩园集》末。文刻否不得知，零落得十余首（篇）。《拈花颂百韵》、《罔措斋联语》师弟子广厦刊。又先后搜得书画拾零二十餘则。古今题赠作附录。统编为十八卷，冠年谱二卷于首，师之精神面目足以饜嗜古者。师于明亡后逃隐鸡足山为僧，故国之思时时流露于吟咏间。俾人读之，激发其爱国之心而不能自己。呜呼！天地正气终不磨灭于人间，当此百花齐放之日，使其芬芳馥郁，弥漫于瀛寰，是所望于□□。晋宁方树梅，时年八十二。

前言

——担当的诗、联创作及艺术思想

余嘉华 杨开达

担当（公元一五九三——一六七三年），俗姓唐，名泰，字大来，法名普荷，晚年又名通荷，号担当。生于云南晋宁一仕宦之家。幼承家学，工诗文。十三至十七岁随父唐懋德北上应试，继随父到南京、临洮等地。回滇后继续学习。一六二五年三十三岁时，受推荐，入京应试，不第。南游吴楚，拜董其昌、陈眉公为师，在会稽参湛然云门禅师，受戒于显圣寺，名普荷。三十九岁归滇，无意仕途，家居养母。崇祯十一年四十六岁，徐霞客来滇，与唐泰结识并为深交。五十三岁时，参与滇南土司沙定州起兵反对云南的统治者沐天波，也许是想借其兵力或能代沐氏以扶明社，然而所识非人，沙定州败亡，自己也只好出家，结茅鸡足。但他身在禅林，心存社稷。最初，还想等待机会：「暂时虽俯首，巍巍岂能久。驹兮驹兮且待时，千里万里未可知。」（《辕下驹》）至一六五三年，李定国等拥永历帝入滇，抗清扶明出现

一线生机，他心头的火花又在闪耀。一六五八年曾画《太平有象》图，画中老者长眉皓髯，眯笑拱手，透露了他内心深处喜悦。到吴三桂入滇，永历帝（南明桂王朱由榔）走缅甸，他曾以云游为名，下山到保山一带找大西军，由于清军追击，道路阻塞，未能如愿。次年，朱由榔被俘。担当曾写道：「去年行脚欲傍君，道上羽檄愁纷纷。今年凤鹤仍复尔，凄惨目击非耳闻。」（《寄王宛孩》）南明桂王朱由榔亡，复明的希望彻底破灭。担当遂蛰居鸡足、苍洱佛寺。但青灯黄卷，往往无法排遣他心头的苦闷；晨钟暮鼓，时时震撼着他心头的隐痛；寻山问水，时时唤起他故国之思；描梅绘竹，笔尖常呈傲然不屈的情操。时代的忧愤，爱国的激情，正气凛然的品格，构成了他作品的艺术风骨。

(一)

担当的诗作，生前刻印的有《脩园集》七卷，收录他十三岁至五十岁的作品；《樾庵草》七卷，收录他五十岁至七十六岁的诗作。前者可以窥见他青壮年时代思想发展的脉络，后者代表他思想和艺术上的成熟。据他在《樾庵草序》中自述：「聊就我所学，就我一家言，除年来患难焚溺之外，又除有类偈颂者不入，有类香奁诗余者不入，有悲歌慷慨、触及时忌者不入，不啻十去其九矣。」尽管如此，两本诗

集所录诗作，亦约有一千五百余首，足见其生前诗作之富。他生命的最后一年，八十一岁时，还诗兴浓郁，连作《拈花颂》一百首。担当还擅联，其门徒将他出家后的对联集为《罔措斋联语》一书。

担当的诗就题材来说，有写旅途见闻、民生疾苦、寄友赠答、题画抒情、描绘山水风物等等，面较广。其中尤以言志诗、题画诗、友谊诗引人注目。

年轻时，担当是想施展自己的抱负，「齐驱猛士报明主」的。有人去参加科举考试，他写诗相送：「羨尔翅犹捷，令余骨更强。」（《闪知愿将赴公车以诗勗之》）「既为男子当自强，挑弧棘矢志四方。我有两足胡不可，何必重嗟川无梁。」（《出门》）但事与愿违，科场失意，兵败逃亡，蛰居山寺。尽管道路坎坷，他炽热的忠君爱国的感情没有变，时代的风霜雨雪，更铸就了坚强不屈的思想品格。「怪臣未老即称翁，抛却儒冠气更雄。逃死逸于三窟外，谋生苦在廿年中。山南隐豹云吞雾，塞北神雕攫大风。」「新旧山河天鼎革，羁离日月我西东」；「莫妒短筇常矍铄，老僧原是布衣雄。」「狂歌曾用铁为板，大隐不须柴作门。骨高若问倔强处，携绿玉杖游昆仑。」（《漫兴八首》）在山河鼎革、羁旅西东、人心惶惑的时代，诗人能有如此豪荡的感情，倔强自持的品格，实为少见。诗人还抒发道：「知有赤忠凌碧汉，平生焉肯负千秋。」（《寄友》）「雪消北土胸中块，风扫游人鬓上斑」，「杖藜自识余性情，

「一跨能穷天地间。」（《出门》）「傲骨从来爱薜萝，山庄背郭少人过」，「形容虽槁心犹壮，读罢《离骚》一放歌。」（《王敕木村居》）「一点柴门被雪封，好将拙骨傲残冬。」（《感怀八首》）「壮士已今披短褐，猎人何必怨良弓。洒然回首天犹阔，邁轴吟成遁世风。」（《过荒村有感》）隐居久了，匡复大明的希望没有了，但担当忠于故国的感情却一直没有变：「掉臂愁听说壮图，抱笳八十影犹孤。从他家破千山在，……朝廷高厚有顽夫。」（《偶占》）「谁识余怀抱，凭栏一片秋」（《秋思》）；他借菊抒怀：「守此寒香重此身，一尊常满未为贫。不知黄菊经霜后，今在东篱有几人。」（《九日杂咏四首》）他借梅自喻：「骨傲清霜影倒垂，有心向日怕人窥。梦魂驮着青天走，水底撝丹愿学葵。」他看燕子春来又入门，不禁感慨：「燕子惟知感旧恩」（《燕》）。他赞美滇产雪兰的品格：「岂知天下争春处，一朵能寒百卉心。」（《雪兰》）他对唐梅更是情有独钟：「屡赏残梅颇耐寒，孤根植自古贞观。千年霜雪剪不断，一干南横色更丹。」（《五赏唐梅》）「山僧不作师雄梦，老却寒梅雪一桩。」「亦有雄心消不得，难听近晓一声鸡。」（《漫兴十七首》）「而今侠气向谁论，遍地挥戈搅梦魂。孤负晓鸡空努力，听伊不是旧刘琨。」（《有感二首》）壮志难伸，一股莫名的悲哀萦绕在心头，其为人气节始终不改，其倔强的性格随处可见。在抒写自己爱国气节的同时，对当时一些懦弱屈服的人，担当也常给以讽刺。他写《开口石榴》：「家家