

中國當代文學研究資料

# 余上沅研究專集

上海交通大學出版社

中国当代文学研究资料丛书

# 余上沅研究专集

上海艺术研究所话剧室  
国立剧专上海校友会

沙市文化局  
沙市方志办

主编

张 余 编

上海交通大学出版社

(沪)新登字 205 号

《余上沅研究专集》特约编委

邓紫绶 李世仪 李祥春 李开进 张启德  
周 牧 陈其涛 施怀仁 曹建昌

中国当代文学研究资料丛书

**余上沅研究专集**

出 版：上海交通大学出版社

(淮海中路1984弄19号)

发 行：新华书店上海发行所

印 刷：立信常熟印刷联营厂

开 本：850×1168(毫米) 1/32

印 张：12.5 插页 4

字 数：325,000

版 次：1992年11月 第1版

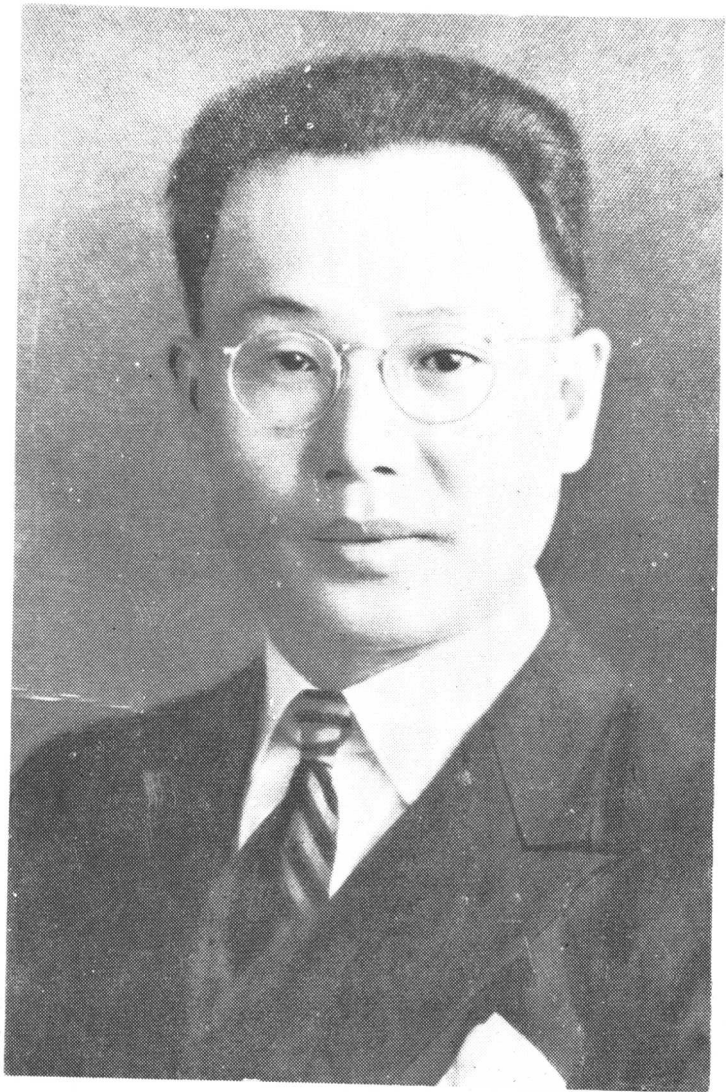
印 次：1992年11月 第1次

印 数：1—2,000

科 目：284—79

ISBN 7—313—01074—5/1·206

定 价：7.50 元



余士沅



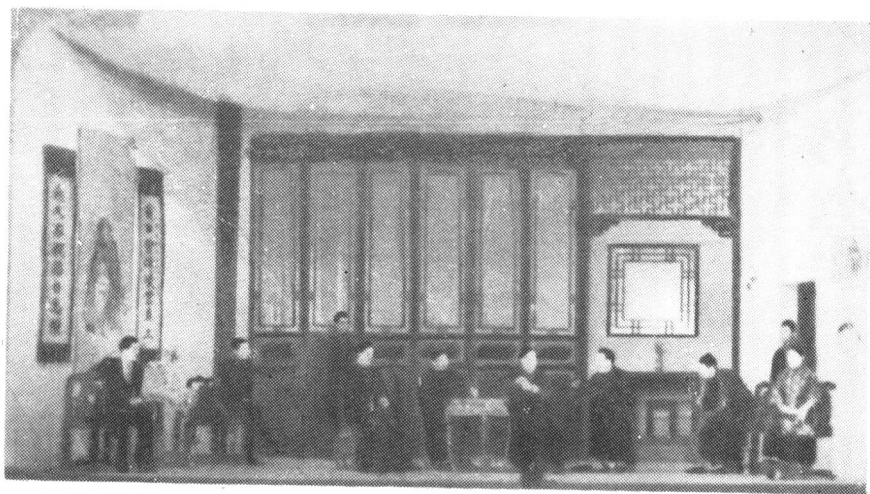
余上沅塑像  
(江安国立剧专旧址)



余上沅与梅兰芳合影



余上沅陪同梅兰芳与斯坦尼斯拉夫斯基等苏联戏剧大师会晤



余上沅执导的《视察专员》演出剧照  
(由国立戏剧学校第一届学生公演)



余上沅编导的《回家》演出剧照  
(由国立戏剧学校第三届学生公演)



余上沅部分著作

五幕十四景西洋古裝木偶出

第一幕 英雄詩  
 愛至頂點恨則深  
 悔至深則悔則痛

國立戲劇專校  
 第三屆畢業演習公演

**黑將軍**  
 "Ohello" (奧賽羅)  
 莎士比亞不朽悲劇

日期：七月一日至四日  
 晚七時半  
 三日加演  
 國泰大戲院  
 票價：二、五、七、角  
 一元、二元

余上沅  
 賀至哲

愛國家愛戲  
 劇愛母校愛  
 同學 共贈  
 廿年畢業諸生  
 余上沅

余上沅手迹之一

余上沅執導的部分劇目演出說明書

# 序

茅 盾

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院主编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之适应的作家研究工作却大大落在后面。“文化大革命”前，曾经有过要展



开这方面工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

## 前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编写过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

### 1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：

(一) 作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有重大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；

(二) 按文体编辑的作品研究专集；

(三) 文艺运动和文艺论争研究专集；

(四) 文学大事年表研究专集；

(五) 文学期刊目录索引研究专集；

(六) 中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四个部分：

- (一) 作家的生平和创作；
- (二) 评论文章选辑；
- (三) 作家著译系年；
- (四) 评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

- (一) 综合评论文章选辑；
- (二) 重要作品评论，其中又包括：(1) 作家简介；(2) 作家谈创作；
- (3) 评论文章选辑；(4) 评论文章目录索引；
- (三) 建国后某种文体作品的系年；
- (四) 综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5. 这套丛书编辑过程中，得到很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6. 福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、上海少年儿童出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山文艺出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了许多的精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》等也给予

这套资料以热情的支持，全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7. 编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位(以笔划为序)：

山东大学 山东师大 广西师大 上海戏剧学院  
上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院  
中国社会科学院文学研究所 中央民族学院  
四川大学 辽宁大学 北京师院 东北师大  
安徽大学 安徽师大 华中师院 华东师大  
江西大学 西北师院 扬州师院 苏州大学  
沈阳师院 河北师大 杭州大学 武汉师院  
武汉大学 阜阳师院 南京师院 复旦大学  
浙江师院 徐州师院 福建师大

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

# 目 录

## 序 前言

### 一、余上沅的生平和创作

- 纪念余上沅先生……………邓紫绶(3)
- 余上沅小传……………陈衡粹(5)
- 戏剧家余上沅先生……………周 牧(10)
- 上沅先生的角色与自我……………国立剧专上海校友会(26)
- 《余上沅戏剧论文集》序……………贾植芳(30)
- 《余上沅戏剧论文集》序……………吴祖光(35)
- 悼念余上沅……………梁实秋(41)
- 追念恩师余校长  
——从“精诚立达”说起……………贾亦棟(47)
- 《国剧运动》序……………余上沅(49)
- 中国戏剧的途径……………余上沅(54)
- 介绍肖伯纳近作《长寿篇》(节选)……………余上沅(60)
- 罗斯丹及其杰作《西兰娜》(节选)……………余上沅(65)
- 读高斯倭绥的《公道》(节选)……………余上沅(72)
- 国剧……………余上沅(75)
- 画龙点睛……………余上沅(78)
- 戏剧概说……………余上沅(82)
- 幕前致词……………余上沅(84)
- 戏剧的物质基础……………余上沅(87)
- 贝克与自然主义……………余上沅(90)
- 敬谢观众诸君……………余上沅(94)

关于上海禁演《走私》等剧的一封信	余上沅(97)
送戏剧下乡	余上沅(99)
国立戏剧学校校歌、校旗歌	余上沅(104)
一年来我们的工作	余上沅(105)
我们一年半以来的工作	余上沅(113)
抗战三年来的国立剧校	余上沅(126)
国立剧校旅渝劳军公演记	余上沅(134)
三省吾身	余上沅(139)
纪念戏剧节重申前议	余上沅(142)
余上沅致全国戏剧界的一封公开信	余上沅(144)

## 二、评论文章选辑

《国立剧专十四年》序	曹 禺(149)
读《上沅剧本甲集》	丙生(茅盾)(151)
论国剧运动	向培良(159)
《中国戏剧史》(节选)	徐慕云(170)
“新月社”与“国剧运动”	司马长风(175)
《中国现代戏剧史稿》(节选)	陈白尘、董健主编(178)
北京艺专戏剧系和“国剧”运动	
——《中国话剧通史》(节选)	葛一虹主编(185)
对国剧运动的评价	
——《中国话剧史稿》(节选)	柏 彬(192)
一个半破的梦	
——漫话“国剧运动”及其他	王克璞(196)
论余上沅倡导“国剧”的早期戏剧主张(节选)	王永生(202)
论余上沅与国剧运动(节选)	马 明(211)
“国剧运动”及其理论建设	傅晓航(225)
试论新月派的国剧理论(节选)	彭耀春(239)
“国剧运动”再评价(节选)	胡星亮(247)

也谈余上沅与“国剧运动”(节选)·····	安理(256)
执著的追求·····	陈其涛 刘广禄(264)
余上沅的戏剧观初探·····	王泽龙(271)
试论余上沅在戏曲美学研究领域的开拓性贡献··	蔺海波(279)
余上沅旧戏观二题议·····	单跃进(289)
余上沅与莎士比亚·····	曹树钧(298)
余上沅剧作简论·····	顾文勳(307)
国立剧校剧专的十四年(节选)·····	阎哲梧(323)
余上沅与国立戏剧学校·····	李乃忱(331)

### 三、余上沅生平、著译系年

余上沅生平及戏剧活动年谱(简编)·····	张余(345)
余上沅著译作品系年·····	荣泽民(361)
余上沅著译作品系年补遗·····	张余(373)
余上沅戏剧论文集(存目)·····	吴祖光 贾植芳(376)

### 四、评论余上沅文章要目索引

后记

一、

## 余上沅的生平和创作



