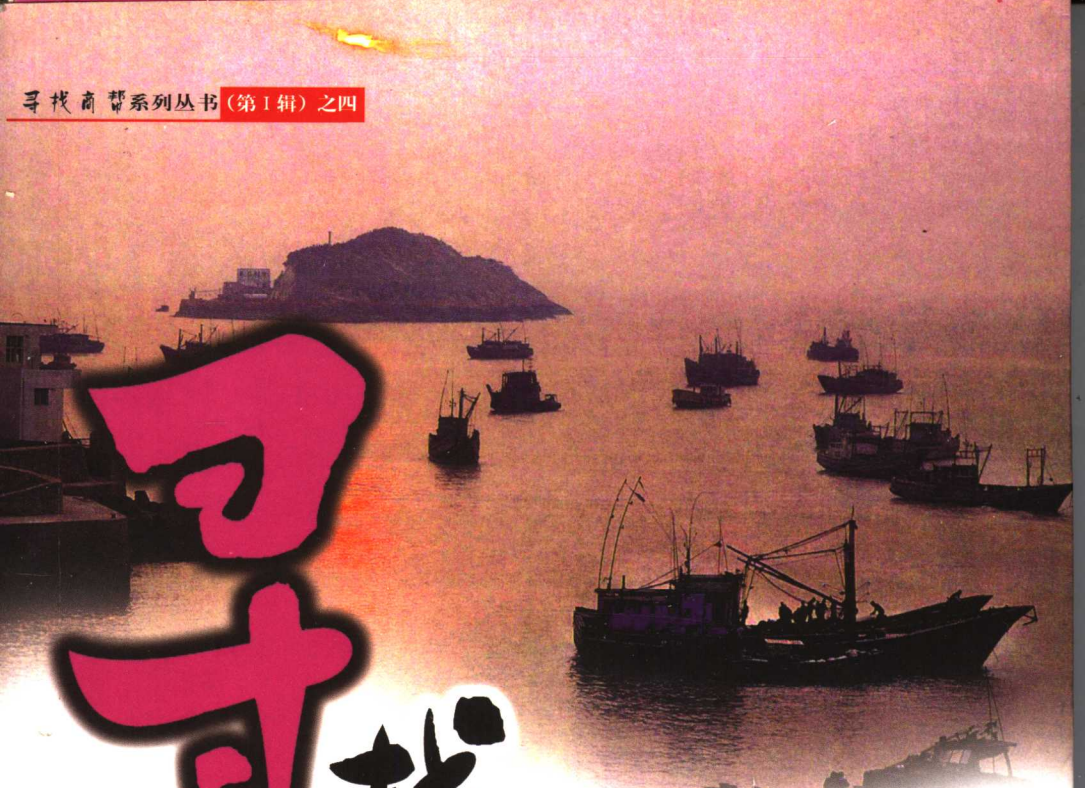


寻找商帮系列丛书 (第1辑) 之四

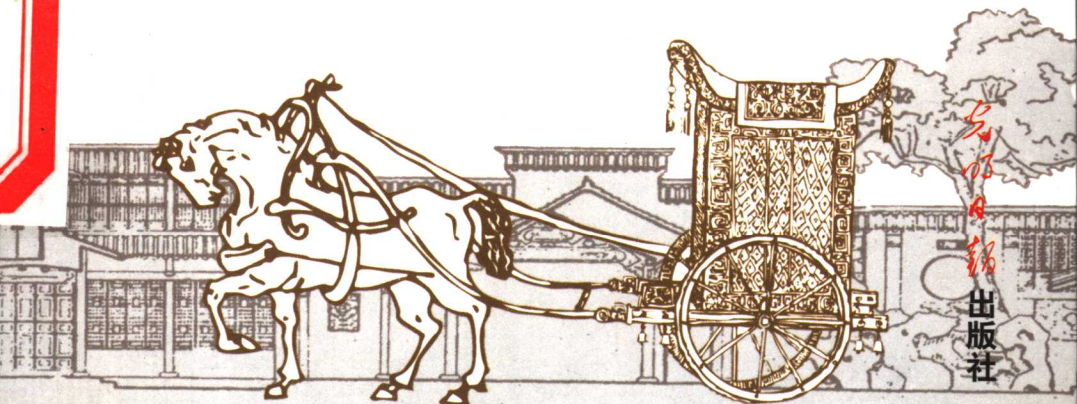


寻找

浙商

XUNZHAOZHESHANG

周伟 主编



寻 找 浙 商

XUNZHAOZHESHANG

周伟/主编

傅建 沈伟 劳乃强 余丽芬等/文

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

寻找浙商 / 周伟主编. —北京: 光明日报出版社. 2002

(寻找商帮系列丛书·第1辑)

ISBN 7-80145-677-7

I. 寻... II. 周... III. 商业史—浙江省—古代 IV. F729.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109522 号

周 伟 / 主编

傅跃建等 / 文

出版发行: 光明日报出版社(北京永安路 106 号)

邮编: 100050

电话: (010)82645453 63082433

经销: 新华书店

印刷: 北京中煤新大印刷厂

版次: 2003 年 1 月北京第 1 版

开本: 889 × 1194 50 印张

字数: 300 千字

印数: 1-6000

书号: ISBN7-80145-677-7/K

定价: 152.00 元(全四册, 每册 38.00 元)

目 录



在水之湄 1

壹 儒商风流蕴南浔 5

文脉如流 6

众星闪烁 11

商贾巨擘 16

德泽乡里 21

嘉业书香 27

名迹如林 32

历史伤痕 36

贰 “无远弗届，遍地龙游” 43

遥远的地方有一条江 44

四省通衢商路长 47

守望者哀怨之歌 53

斗智斗勇竞风流 57

以诚取信赢声誉 60

商脉文脉相映 64

开放迎商拓市场 68

成亦萧何败亦萧何 71

叁 劈波斩浪“宁波帮” 83

神秘的宁波和“宁波帮” 84

“宁波帮”的发祥地 90

“红帮”故里唱大风 95

“宁波帮”的文化遗存 97

“航海梯山，视若户庭” 103

跨越时空，历时弥新 112

滔滔东海浪 续奏渔光曲 120

肆 胡雪岩“戒欺”立业 127

红顶子·黄马褂·金融网 131

既博慈善名 又获广告声 134

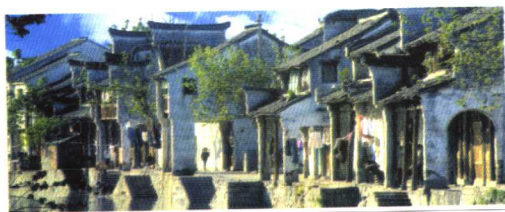
“采办务真，修制务精” 137

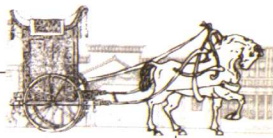
店堂布局 别出机杼 141

春梦无痕 喻世有鉴 146

后记 150

地图 151





在水之湄

我们怀着深情寻找昔日浙商足迹的过程中，不得不抱着感恩的心情面对浙江的微波碧水。

在农业文明的时代，水给了商人以极大的便利。即使是在后工业化的今天，水路仍是运载大宗商品的便利通途。七山二水一分田的浙江，因为有舟楫之便，商业活动的规模大异于依靠艰难跋涉易地经商的内陆马帮、驼队。在那遥远的岁月里，浙江的先民们得益于碧水的恩情，在拓展商业空间的过程中，月下轻舟，风中把盏，比那些肩扛马驮的内陆山民，少流许多汗水，少蒙许多飞黄尘土，却多了几分诗情画意。水在浙江商人



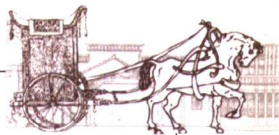
周黎明 / 图



的血脉中蕴育了更多的精明与机巧。

真正让人关注的是灵山秀水对浙江人文发展的独特浸淫。是她造就了浙江大地上的那份独特的儒雅与精致，使一个亦贾亦儒颇具神奇韵味的浙商群落叱咤商界，倍受世人瞩目。也使浙江的商脉在流动之际，与它所滋养的文化交相辉映，成为浙江商业文化的亮点。在历史的长河中，无论是太湖之滨浙北南浔富甲一方的丝商，衢江之畔浙西龙游“无远弗届”的纸商，还是甬江大地久盛不衰的宁波帮，人们都能从他们的成就中找到水的巨大赐予，找到灿烂商业文化的真正滥觞。

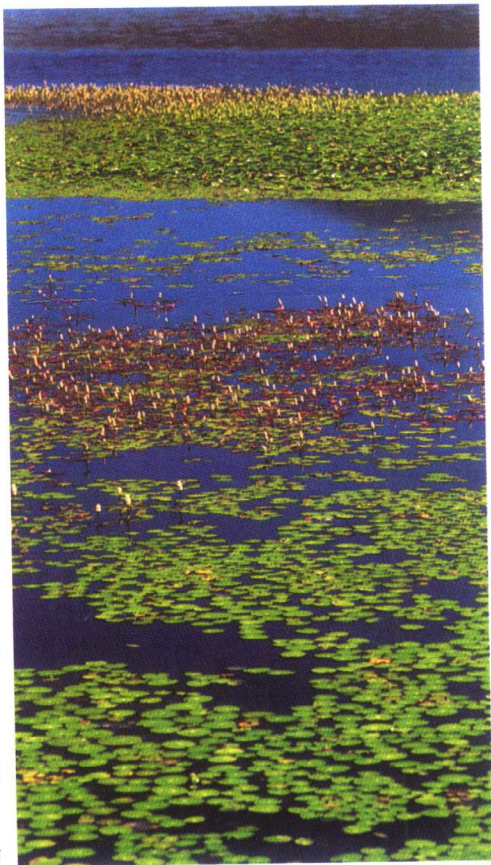
在这块美丽富饶，人文荟萃的东方热土上，先人们不负造化的垂青，胼手胝足，夙兴夜寐，勤勉敬业，创造了令人艳羡的商业辉煌。我们为能成为浙江文明的承恩者而深感自豪。当我们翻阅这段落历史时，获得了这样一个共识：浙江是经济与



文化相辉映的风水宝地。我们在小心翼翼地触摸浙商的同时，为那些深邃的人文底蕴所震撼，也深深感到后人延续和传承先人所创造的文明的责任重大。

在水之湄，我们用战战兢兢的手，试图对先人的业迹粗略描摹。但面对辉煌活动中不断丰富文化遗产，我们生怕自己的无知，误读了历史的真义。而恰恰是那些历史深处的往事，给了我们足够的勇气，使我们能在摸索中表达心声。

在历史翻开新的一页时，浙江的商人搏击市场，不辞艰辛，在全球赢得了“中国的犹太人”的称号，创造了先人无法想象、无法企及的业绩，成就了新的辉煌。历史就是这样在不断前进，浙江商人正在古越大地上谱写新的文明篇章。





令人浮想连翩的小姐楼



儒商风流蕴南浔

儒
商
流
蘊
南
潯

壹



文脉如流

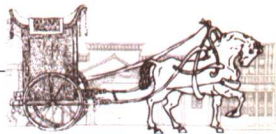
出浙北天目山，顺长湖申古运河航道挂帆东去，扑面而来的水网密布的沃野平川。太湖南岸的杭嘉湖平原，是我可爱的鱼米之乡，是我梦中的锦绣天堂。千里青绿田畴，都是水稻麻桑。竹林深处人家，但见小桥流水。而最令人梦萦魂牵的却是那徐迟先生笔下的水晶晶的南浔。

翻开《南浔镇志·历代著作要目》，南浔文化的深景奔来眼



荡桨溪中

底：从宋代朱楠的《厚德遗言》始，历元、明、清诸朝，数点南浔文人的著述，荦荦然一支绵延不断的文化大军从历史的深处逶迤而来，那数以万卷的作品琳琅满目，俨然已汇成思想和文化的洪流。弹丸之地，为何有如此卷帙浩繁的文化宝藏，何以养育了如此幽深的文化森林？或许南浔历史上著述家的大部



分名字也许已无法煽动今天读者的热情，但在当时却个个威名远播。

明代的董份，嘉靖十六年举人，二十年进士，明世宗朱厚熜钦点其出任翰林学士，赐一品服，工部尚书，著《史记评钞》、《汉书评钞》、《后汉书评钞》、《秘园集》等，一人著书百余卷。稍后的大学者朱国禎，明万历十六年举人，十七年进士，累官国子监祭酒、右春坊等职，天启三年拜礼部尚书兼东阁大学士，后拜文渊阁大学士，累加少保兼太子太保，总裁《国史实录》，不久加少傅兼太子太保。时当魏忠贤窃权，朱国禎洁身自好，引退故里，著《明史概》、《涌幢小品》等作品数百件，还有清朝的刘锦藻、庞元济、周庆云、王文濡、金绍城，民国的周柏年、刘承干、徐一冰、陆志韦，一直到当代文学大师徐迟。南浔的文化天空，自南宋以继，不时闪现过耀眼夺目的巨星。南浔人



文化见证

才辈出，文脉搏动由此可见一斑。明代有“九里三阁老，十里两尚书”之说，宋明清三代共有进士四十人。董、朱等本土里人不说，尚有缪荃孙、吴昌硕、张元济、王国维、罗振玉、叶昌炽、蔡元培、秋瑾等近代硕儒名流都曾与南浔结缘，为南浔文化底蕴的增厚添上过不俗的一笔。

历史为我打开了窥视南浔文化之门的一线缝隙，我瞪大眼睛，小心翼翼地探手触摸这瑰丽而丰富的宝藏……

苕溪之水，从湖州出来，便扇形展开成数十条河流，构成山前平原水系的典型特征。这些水大多蜿蜒曲折地倾情注入了太湖，其中一股水通过黄金航道（世称东方莱茵河的长湖申航线）款款流进了南浔，穿过垂虹、通津、洪济三座环形石桥，绕过名叫分水墩的江心岛，与岛上的文昌阁作别后，慷慨注入江苏省。这些水流经南浔，即如一位妙龄女子袅袅地走过人群，激起了无限诗意。南浔十景无一不是此水激起的“浪花”：

秋舫渔唱／古濠走马／垂虹落照／范庄莲沼／西村渔火／通津霁雪／荻塘帆影／东阁临水／石澣菱歌／古寺钟声

南浔的水网，盘根错节，而浔溪河乃是南浔的母亲河。宋高宗年间，浔地百姓畔溪而居遂聚成村落，取名浔溪村。相传浔南古刹名南林者颇有名，故浔溪村南三里地村落称南林。宋淳祐末



小巷深处



年，两村合称南浔镇，开征丝捐，湖丝文化的脉络自此开始现出亮色。

四百年前的那位明室重臣董份在他的绝句《溪上草堂》中曾活灵活现地写出了南浔的地理特征和文化性格：

碧溪深处绝尘喧，自汲清流日灌园。

却笑渔船长共到，不知是否比桃源。

董份后朝的诗人鲍珍泊舟南浔，同样地留下了令后来南浔人世代相传的名句：

水市千家聚，商渔舟结邻。

长廊连第屋，斥堠据通津。

舟子催沽酒，村姬偶避人。

平生湖渔客，羞现宰官身。

好一幅江南水乡的《清明上河图》！

南浔文化的清丽雅洁是那自然之美的天然折射，南浔文化的性格是自然之手的杰作。

南浔的水曾沾染过绝代佳人的秀色。相传，西施入吴途中经过南浔时，曾在河中洗去故国的脂粉。那地方现在就位于闻名天下的明代古建筑群百间楼屋附近，取名“洗粉兜”的地方。美丽从此便在南浔泛滥，并在时间的长河里氤氲不绝。沾了南浔的水，女儿娇，男儿慧，画舞诗润，语言也会平添几分温婉。

南浔人才之众不光只见于明清时代。眼前的资料使我怦然心动：现有的两院院士中就有南浔籍的乡亲八位，这还不包括已经骑鹤仙去的院士乡亲。在近代、现代历史上大大扬名以及现在仍活跃在中国科技、教育、文化、政治舞台上的南浔籍名流不乏其人——

金绍城（中国博物馆的奠基人、书画篆刻家、中国画学研究会创办人）、吴宝康（新中国档案教育事业的创始人）、张龙



金绍城

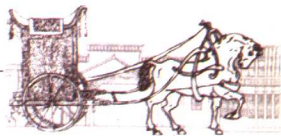
翔（北京大学校长、生物学家）、陆志韦（燕京大学校长、心理学家和语言学家）、钱云鹤（中国讽刺漫画先驱者）、张珩（书画鉴定专家）、徐一冰（中国现代体育的开拓者）、徐迟（大作家、诗人）、朱丽兰（启动和组织实施“863”计划的科技部长、化学家）、桂世镛（国家行政学院副院长、宏观经济学家）……还有盛家廉、葛剑雄、林宗虎、李乐民、屠守锷、潘镜芙、徐舜寿、蒋

心雄、李庆贤、赵子丹……一大批在中国社会进步过程中作出过重大贡献的科学技术专家，都浸润过浔溪河水的灵气，他们的根深深地扎在南浔的厚土沃野之中。一个万人小镇，竟如此高密度地出产人才，岂不是一种令人惊叹的文化奇观？那些名字串在一起就像南浔上空独有的星系，给这一方水土以独特的光亮与返哺，成为文化史上的佳话。

江南水乡古镇的典范，文化的集大成者，非南浔莫属！南浔文化像一位深沉含蓄而且低头不语的巨人。惊蛰的节气还没有到来，我已约略感觉到他的苍茫迷离，又似乎触及到了他丰富莫测的性格内涵。百间楼白墙黛瓦的封火山墙，常使我流连忘返于四百年前的光阴；张石铭旧居懿德堂内巧夺天工的砖雕、石雕、木雕、玻璃雕常使我又爱又自惭于粗俗和简慢；小莲庄的挂瓢池和湖畔的净香诗堀常让我自恨



张珩



穿南浔镇而过的浔溪，比南浔镇的历史更为久远

生不逢时；那些桥和桥的倒影，那些掩映在古香樟树荫下的小巷青石路，那些令人痴迷的青春故事和乡音俚语……实在是太美了！难怪，当年中山先生为何在就职后的次日就宣布南浔为“市”，她确实当之无愧。

众星闪烁

文化的盛宴不可能在物质的沙漠里出现。南浔文化兴盛的背后有着那极度兴盛的商业文明。特有的南浔文化是特有的南浔商潮的产物，反过来，文化的昌盛又为南浔的商潮推波助澜，并不断地调整着商业活动的品味和格调，使商业的空间充满浓烈的人文和道德的色彩。

一种极富诗意的、环保的商品很早就与南浔结缘了，这是

南浔的幸事，那就是光洁亮丽的蚕丝。

宋端平元年，文人李心传《南林报国寺记》载：“南林一聚落耳，而耕桑之富，甲于浙右”。“丝姑娘”从此与南浔这块热土缠绵了近八百年而不减热情，“丝”成了南浔商潮奔腾不息的轻舟，成了南浔文化的一个情结。乡间里人爱屋及乌，将外邦人称为的桑蚕叫着“蚕宝宝”。蚕宝宝给南浔带来了流光溢彩的物质文明，同时又造就和赋予了南浔文化清丽雅洁的品质。



通津桥

翻阅卷帙浩繁的史料，我借黄鹤东去的古人的双眼解读南浔的品质，恍若身处悠悠岁月的阑珊处，摸索着一种清凉的美丽：

“云鳞鳞，满河明，叠处浅，旋处深。澈波寒鱼上复沈，群鹅鼓舞扬清音。”（唐·卢纶《奉同颜真卿送寺侍御萼赋得获塘路》）；