



# 苏州民俗

蔡利民 著



苏州大学出版社

K892.453/1

蔡利民 著

苏

州

民

俗

苏州大学出版社

S13/456/05



## 图书在版编目(CIP)数据

苏州民俗/蔡利民著. —苏州: 苏州大学出版社,  
2000.8(2003.1 重印)  
(苏州文化丛书; 2/高福民, 高敏主编)  
ISBN 7-81037-709-4

I. 苏… II. 蔡… III. 风俗习惯-江苏-苏州市  
IV. K892.453.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 41599 号

苏州民俗

蔡利民 著

责任编辑 徐斯年

责任校对 刘 海

出版发行

苏州大学出版社  
(苏州市干将东路 200 号 215021)

经 销

江苏省新华书店

印 刷

丹阳兴华印刷厂  
(丹阳市胡桥镇 212313)

开 本

850×1168 毫米 1/32

字 数

222 千字

印 张

11.125

版 次

2000 年 8 月第 1 版 2003 年 1 月第 2 次印刷

印 数

5001—8600 册

标准书号

ISBN 7-81037-709-4/K·45

定 价

16.00 元

## 《苏州文化丛书》编委会

主    编    高福民    高  敏

委    员    （以姓氏笔画为序）

成从武    杜世杰    吴培华

吴锡麟    张季裕    陆  凯

陈少英    陈长荣    陈  嵘

耿曙生

执行编务    缪  智    唐明珠    朱钧柱

# 《苏州文化丛书》总序

梁保华

苏州的历史源远流长,建城二千五百多年以来,文化积淀十分深厚。在这块得天独厚而又美丽富饶的土地上,世代代的苏州人在创造物质文明的同时,也创造了灿烂的吴地文化,并以其独树一帜的风格而在华夏文化史上占有着重要的位置。

苏州地灵水秀,人文荟萃。先辈们在这里留下了丰厚的文化遗产。其丰厚性体现在古城名镇、园林胜迹、街坊民居以至丝绸、刺绣、工艺珍品等丰富多彩的物化形态,体现在昆曲、苏剧、评弹、吴门画派等门类齐全的艺术形态,还体现在文化心理的成熟、文化氛围的浓重,等等。千百年来苏州人才辈出,如满天繁星,闪烁生辉。文化底蕴的厚重深邃和文化内涵的丰富博大,是苏州成为中华文苑艺林渊薮之区的重要原因。

面对这么丰厚的文化遗产,我们有理由

为此感到光荣与自豪,但不应当因之而自我陶醉。文化之生命力在于繁衍不绝、生生不息的传承和开拓,文化长河之内在生机在于奔腾不息、永不终止的流淌与前进。苏州的文化经久不衰,源于世代代不息的继承和传播,在继承优秀传统文化的同时,又正是由于一代一代人的辛勤探索与不断创新,使苏州的文化日益根深叶茂,绚丽多彩。

我们处在一个伟大的时代,苏州人民正沿着建设有中国特色的社会主义道路阔步前进。我们的目标是,努力把苏州建设成为一个经济发达、科教先进、文化繁荣、生活富裕、社会文明的地区,成为二十一世纪新的“人间天堂”。社会主义现代化应该有繁荣的经济,也应该有繁荣的文化。文化的繁荣,渊源于悠久的历史,植根于今天的实践。全面、系统而深入地研究苏州文化资源开发与现代化建设之间的关系,这是我们社会主义文化建设的题中应有之义。历史赋予我们这一代人的一项任务,就是要认真总结、研究与继承优秀传统文化,充分挖掘苏州文化的丰富宝藏,博采八方精华,古为今用,推陈出新,更好地为社会主义现代化建设服务。

苏州市文化局和苏州大学出版社编辑出版一套《苏州文化丛书》,是苏州文化建设中一件很有意义的事情。有感于斯,写了以上的话,聊以为序。

1999年夏

# 《苏州文化丛书》总序

陆 文 夫

苏州是个得天独厚的地方。得天独厚不完全是土地肥沃,气候温和,还在于它的文化积淀的深厚;地理的优势是得于天,文化的优势是得于人,天人合一形成了苏州这一座历史文化名城。

每一个地方都有它的历史与文化。历史是人类生活的轨迹,文化是人类精神的产品,产品有多有少,有高有低,从一个地区的总体上来看,人们拥有精神产品的多少与高低和人的素质是密不可分的。

我不敢说苏州是全国文化最发达的地区,也不敢说苏州的伟人和名家就比其他的地区多,但是有一点要感谢我们的祖先和时代的先驱,是他们全方位地发展了苏州的文化,使得苏州文化的综合实力在全国占有优势。一个国家的强大与否,要看它的综合国力,一个地区的文化是否昌盛,也要看它的综

合实力。苏州文化的优势是在于它的综合实力强大,文化门类比较齐全,从古到今一脉相承,只有发展,没有中断,使得每一个文化的门类都有一定的成就。

苏州园林已经列入了世界文化遗产,这仅仅是苏州文化的一个侧面,即使从这一个侧面来看,就能看出造园艺术的登峰造极需要多少文化精品的汇合,诸如建筑、绘画、雕刻、堆山叠石、花木盆景、诗词楹联、家具陈设……每一项都是苏州文化的一个门类,都能写几部书。

苏州市文化局与苏州大学出版社推出一套《苏州文化丛书》,囊括了苏州的戏剧、绘画、园林、街坊、名人、名胜、民俗、考古、工艺……向世人展示苏州文化的综合实力,用以提高苏州人的文化素养,提高人的素质,用以吸引与沟通五湖四海的朋友。文化的沟通是一种心灵的沟通,具有一种强大的凝聚力。谁都知道,一个民族的凝聚力主要来自于其民族文化,一个地区的吸引力和凝聚力恐怕也是如此。

1999年7月21日

# 关于苏州民俗

(代前言)

有位专家曾经说过：“要研究中国民俗，不了解苏州民俗不行。”这一论断揭示了苏州民俗在中国民俗文化中的地位。我很赞同他的话。

苏州民俗具有如此重要的文化地位决非偶然，这是由苏州悠久的历史、繁荣的经济和发达的文化决定的。

1985年，考古工作者在吴县东山西南的太湖三山岛上发掘出了360平方米的旧石器时代晚期遗址，出土了五千多件打制石器，找到了数万年前人类在太湖流域活动的踪迹。至于新石器时代的遗址，苏州近郊吴江、昆山、常熟、吴县、张家港等地均有发现。这一切都说明，早在太伯、仲雍南奔之前，这里的先民已经开始了创造古代文明的历史进程，并形成了“断发文身”“刀耕火种”等特有的民

## 苏州民俗

俗。后来太伯、仲雍在此建立了吴国，公元前 514 年更建起了阖闾大城，即今日苏州城的前身，同时他们也带来了黄河流域的某些习俗，并将其熔铸到当地的民俗之中。

民俗是一种具有传承性的文化，苏州也是中国民俗文化历史源头众多溪流中的一条小溪。这从苏州人对某些习俗的特别解释中就可以看出，例如关于端午习俗的起因，其他地方都将其归诸战国时期楚国的屈原，而苏州人却认为，那是源于对春秋时遭吴王夫差迫害的伍子胥的纪念。再如丧葬中死人脸上都要盖绢帛或纸张的习俗，苏州人认为，那也是吴王夫差留下的习俗：夫差曾是大有作为的君王，可惜后来他不听忠言，好大喜功，东征西伐，穷兵黩武，错杀忠良，嬖近佞臣，又沉溺酒色，贪恋享乐，结果败于笠泽（即太湖），被越王勾践囚于姑苏之山，落了个自刎的下场；临死还要以席蔽面，嗟叹：“吾无面以见子胥。”从此，吴人死后就都要以物遮脸了。

苏州经济繁荣，自古就是闻名遐迩的鱼米之乡、丝绸之都。商周时，鱼鼈就是古吴之地向中央王朝进献的贡品；西晋时，这儿的稻米已成了国家税赋的重要内容，隋唐以后，苏州大米更是源源不断地大量北运，以供京师之需，并远销各地。吴地生产的丝绸，曾作为吴国使臣分赠各国的礼品，后来又传入日本、朝鲜，还经由菲律宾，运抵大洋彼岸的墨西哥，再传至秘鲁、阿根廷、智利等国以及中美洲、加勒比海一带。

苏州的繁华，使它成为我国产生资本主义萌芽最早的地区之一。这种新的生产关系萌芽的出现，必然导致新的

社会阶层的产生,以及与之相应的新习俗的涌现。这些新的习俗也必然会随着资本主义萌芽在其他地方的蔓延而流播各地。繁荣的经济提高了苏州在国内外的声誉,也扩大了苏州民俗文化在各地的影响。

繁荣的经济不但对苏州文化的发展提出了要求,而且也为其发展提供了坚实的物质基础。仅从苏州历史上高中状元的人数,就可以知道苏州人对文化、教育重视的程度。从隋唐科考始,至清末止,苏州(连同郊县)共产生了五十多个状元,得中状元以下各种功名的人,更是不计其数。这不能不使人叹为观止!学而优则仕,这些科举出身的苏州人,大多都会被封建王朝起用。这样,苏州在文化教育上的优势,又转化成了政治上的优势。

苏州经济、文化的繁荣,致使到外地经商、做官的人源源不断,也使苏州民俗得到了流播外地的机会。同时应该看到,这些苏州人是作为富商、官僚,有文化、有钱财的人在各地出现的,往往被人称羨;他们这种特殊的地位,加上苏州在外地的声望,使得从他们身上体现出来的苏州民俗,也成了当地人争相仿效的对象。人们在仰慕苏州经济、文化的同时,无形中也认同、甚至有意地去模仿苏州的习俗了。民俗文化犹如流水,它必然会从经济、文化、政治势位高的地方流向势位低的地方。

最有个性的文化往往也是最有影响力的文化。苏州民俗在我国民俗文化中之所以据有如此重要的地位,还因为它是极具个性的民俗。

苏州民俗带着浓厚的江南水乡韵味。苏州这块古吴之

## 苏州民俗

地,抱湖背海,河荡密布,滚滚长江从它身边流过,自古以来就是水乡泽国。可以说,水是孕育吴地生命的源泉,更是吴文化的精灵、魂魄。水使稻耕渔猎成为吴地最早、最基本的社会生产活动,同样,苏州人的生活、信仰、文化娱乐等各方面的习俗,也几乎无不与水 and 以水为基础的稻耕渔猎相关。连苏州姑娘柔润细嫩的皮肤,苏州人的吴依软语,也和水密不可分;那柔中有刚、刚柔相济的苏州性格,更是由水的千年浸润而造就。有学者说,吴文化就是水的文化,这是很有见地的论述,细细品味,苏州民俗确实带着浓郁的江南水乡韵味。

苏州民俗具有丰富细腻的特点。水乡泽国,四季分明,是苏州自古至今最为显著的环境特征。渔猎、稻耕曾是苏州最基本的社会生产活动。水,至柔至软,无形无状,但是如果不懂水性,纵然是勇猛无比的武夫,也仍免不了灭顶之灾。吴地先民在长期和水打交道的过程中,知道了凡事光凭猛劲是无济于事的,只有耐心去熟悉事物的特性、规律,才能驾驭它,使之为己所用。鱼在水中游动,来去无踪,不掌握鱼汛的规律,没有耐心的等待,是捕不到鱼的。水稻生产更是万万焦躁不得,春种夏收,勤奋耕耘,水多了要排,水少了要灌,还要除草、驱虫。千百年来,苏州这种独特的自然环境和特殊的渔猎、稻耕生产,将苏州人的心肠磨细了,将他们的性格磨柔了,也把他们的灵魂磨得和水一样的灵动秀慧。苏州民俗就带着这种细腻的特点。渔猎、稻作以及蚕桑、刺绣等等,这些江南水乡特有的生产劳动习俗本身就充分体现了这个特点。与生产劳动相关的一系列习俗,

如生活、信仰、节令等等，也无不带着苏州这种丰富细腻的特点。

苏州民俗充满了重教崇礼的气息。苏州历史上曾是“好剑轻死”的“戎蛮之地”，太伯、仲雍给吴地先民带来过中原文化，使他们受到了“黄河文明”的沐浴。聪明的“吴人”又在自己长期的社会实践中认识到，匹夫之勇解决不了什么问题，斗勇不如斗智，兵刃之利不如财物之饶，而要富裕、想发展，又非得靠自己的聪明才智不可。在重农轻商的时代，苏州人却发出了“农事之获，利倍而劳最，愚懦之民为之；工技之获，利二而劳多，雕巧之民为之；商贾之获，利三而劳轻，心计之民为之”的感慨，商业活动显然需要具有比农耕更为灵活的头脑、更多的聪明智慧。这些认识引起了苏州人对文化、人才、教育的重视。同样，暴力可以不讲任何规则，而智慧的较量和经济的竞争，却非有大家共同遵守的“游戏规则”不可，这又引起了苏州人对“礼仪”的重视，使苏州成了著名的礼仪之邦。

苏州民俗也有迷信、奢靡的弊端。古书云：“江南……其俗信鬼神，好淫祀。”（《隋书·地理志》）“吴俗信鬼，病必延巫……”（毛祥麟《墨余录》）古代太湖流域的自然环境是十分险恶的，洪水泛滥，蛇虫为害，疟疫流行……在生产水平十分低下、征服自然的能力非常有限的时代，许多自然现象、社会现象人们都无法解释，他们也无法战胜疾病和灾难。于是他们只能到神鬼世界去寻找答案，到虚幻的世界中去求得力量，许多民间信仰和崇拜就这样产生了。到了汉代，佛教传入，道教兴起，佛道两教在苏州的活动都十

## 苏州民俗

分活跃,对民间生活影响巨大,许多宗教迷信的东西也融入民俗之中。而民间习俗一经形成,就具有相对的稳固性,被长期地传承下来。这就使苏州民俗带有了迷信色彩。

古人曾经惊叹:“天下饮食衣服之侈,未有如苏州者。”“若夫民俗淳朴,浸浸变矣!屠沽盈市,博饮日兴,下人衣纨绮。”(《盛湖志》)“吴制服而华,以为非是弗文也;吴制器而美,以为非是弗珍也。四方重吴服,而吴益工于服;四方重吴器,而吴益工于器。是吴俗之侈者愈侈,而四方之观赴于吴者,又安能挽而俭乎?”(张翰《松窗梦语》卷四)苏州经济的繁荣发展,必然对人们的生活形态与行为模式产生巨大影响,富足的物质生活必然促使民风民俗发生或迟或速、或微或显的变化。由“俭”而“侈”,一方面是经济、文化繁荣的必然结果;另一方面,苏州素有人间天堂之称,它的富裕、秀美引来许多富商大贾和士绅官僚来此定居,这些人生活奢华铺张,他们对苏州奢靡习俗的形成也起了推波助澜的作用。

苏州从来不是一个闭锁保守的地区,它一直和外部世界保持着千丝万缕的联系。上面已经提到,经济的繁荣和文化、政治上的优势,使苏州到外地经商、做官的人特别多,这些人无形中就担负起了和全国各地进行文化交流的使命。同时,苏州也吸引全国各地众多的商贾来买卖交易。唐代的枫桥,已成了远近闻名的米市。元代的太仓,就有了“六国码头”“天下第一码头”的称号。明清之际,苏州更“为水陆冲要之区,凡南北舟车,外洋商贩,莫不毕集于此……近人以苏杭并称为繁华之都,而不知杭人不善营运,又僻在东隅,凡自四远贩运至者,抵杭停泊,必卸而运苏……”(纳

兰常安《宦游笔记》卷十八)“苏州为东南一大都会,商贾辐辏,百货骈阗,上自帝京,远连交广,以及海外诸洋,梯航毕至。”(《陕西会馆碑记》)苏州阊、胥等地还出现了南濠、许市、枫桥等许多著名的商市,“阊门内外,居货山积,行人流水,列肆招牌灿若云锦”(孙嘉淦《南游记》卷一)。“南濠(濠)在苏州阊门外,为水陆冲要之区”(纳兰常安《宦游笔记》)。从各地涌入苏州的无数客商,不但为苏州习俗所潜移默化,从而将这些民俗带回家乡,同时他们也将各地不同的习俗带到了苏州,并为苏州民俗所吸收、融会,使苏州民俗带有了较强的兼容性和较广的涵盖面。

民俗文化是一种民间文化,是一种俗文化,人人皆知,处处都有,但民俗文化蕴含的内涵却是十分丰富的。对民俗文化的研究,可以上升到文化人类学的高度,涉及民族学、社会学、历史学等众多的学科。《苏州民俗》是一本以普及为目的、以学术性为指导的书。因此,本书在向读者介绍苏州民俗概貌的同时,也试着对某些民俗事象作一点粗浅的理论分析和历史溯源的尝试。但是,如何把握学术性和普及性的尺度,却是十分困难的事。本书在这方面做得怎样,只有请读者来评判了。

民俗的领域十分广阔,有些内容如吴歌等,因本丛书已另有专著,在此就不再专门涉及。限于篇幅,本书只写了行业习俗、生活习俗等六个方面。即以这六个方面而言,也只能对较有苏州地方特色的一些习俗作些粗浅的介绍,许多有价值的民俗事象可能都未提及,只能待以后有机会时再作补充。

笔者曾经提出过一个民俗事象功能结构的理论,认为民俗事象的功能是多方面的,例如迎神赛会尽管最初的出发点是敬神、娱神,具有宗教信仰的功能,但到后来,它又有了娱乐群众、集市贸易、道德教化等等功能;因此,每个具体的民俗事象都是多功能的结构体。正因为此,要对具体的民俗事象进行分类就变得非常困难。本书分为六个方面来写,也只是就所写民俗事象的主要功能而言,它们之间往往相互交叉、渗透,难以截然分清。

本书在笔者多年民俗采风和研究的基础上编写而成,同时也参考了一些前辈和同仁的研究成果以及著述,重要的参考书目已列于书末,但难免有所遗漏,敬请这些前辈、同仁原谅,谨向他们表示衷心的感谢。陈志明先生为本书绘制了精美的插图,金煦、陈沧泉、龚燕、陆一禾、孙云、周为民、秦立民等诸位为本书提供了相关照片;另外,插图 25 和 23、27、31 分别转载自《苏州桃花坞木版年画》(江苏古籍出版社、香港嘉宾出版社 1991 年版)和《苏州》画册(建筑工业出版社 1986 年版),在此也一并致以谢意。

观风俗而知得失。笔者希望通过本书,让读者了解苏州民俗的大概,知道我们的前辈是怎样生活的,同时也希望本书能对移风易俗、对苏州人性格的重铸以及民俗旅游资源的开发等起到一点借镜作用。书中谬误之处在所难免,希望得到专家和广大读者的批评指正。

作 者

1999 年 11 月 26 日

于姑苏梦飞阁

# 目 录

|                  |     |
|------------------|-----|
| 关于苏州民俗(代前言)..... | (1) |
|------------------|-----|

## 农 桑 稻 作

|                        |      |
|------------------------|------|
| 春牛芒神祈丰年——苏州的稻耕民俗.....  | (3)  |
| 一网鱼虾一网钱——苏州渔民的习俗 ..... | (15) |
| 采桑摘茧说蚕事——苏州蚕农的习俗 ..... | (24) |
| 上梁立柱兴家园——苏州的造房习俗 ..... | (30) |
| 粗汉野民造船匠——苏州的造船习俗 ..... | (35) |
| 婚丧难离轿盘头——一种古老的职业 ..... | (42) |
| 艺花人家花里眠——山塘的种花习俗 ..... | (46) |

## 日 常 生 活

|               |      |
|---------------|------|
| 美哉江南米 .....   | (54) |
| 鲜矣太湖鱼 .....   | (63) |
| 小吃诱人翻花样 ..... | (68) |
| 喝茶喝出名堂来 ..... | (73) |