

罗 沙 著



叙事诗 10 首

花城出版社

罗 沙

叙事诗10首

叙事诗 10 首

罗 沙 著

•

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 3.75印张 1 插页 48,000字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数 1—2,000册

ISBN 7—5360—0760—4/I·683

定价：2.10元

序

邹荻帆

读了罗抄的10首叙事诗近作，和他的一篇短文《我与叙事诗》。这篇短文帮助我们理解他对叙事诗所做的努力，也可以说是他的创作经验谈。

他主张叙事诗应该“有人有事有情有景”，尽量吸收小说叙事与短诗抒情的长处。他正是这样做的。对叙事诗的理解，可能仁者见仁，智者见智，而他的努力也该是百花齐放中的一朵花。

我再进一步思索，为什么诗人这么执著地、孜孜不倦地追求这一类的小叙事诗呢？据我的理解，可以概括为以下三点意见。

一、他力图使这样的小叙事诗有人有事有情有景，而更要“诗化”。怎样叫“诗化”？我想无非是达到诗的美学要求，诗的特征，诗的艺术

术性。以叙事诗来说，它总是感物而吟志，这感物也可以说是叙事诗的人和事，真正激起了诗人的感情，而诗人在歌唱这些时，同时寄寓了自己的理想，大概也就是罗沙所说的“抒情寓理”。这当然是根本的，既要有感情，又要有于人和事之上作者自己的抱负。那么，这些诗的字里行间都饱含着作者的爱憎之情的，而这诗的形式表现应该有其神思，有其情采，有其韵律，有其刻意追求的语言等等。罗沙所追求的不是刁钻古怪的奇思妙想，以及洋腔滥调故弄玄虚，而是尽量用一般读者可接受的形式、韵律、语言，这是他所努力以赴的。其中如《木棉岭》、《新来的将军》等篇，正是作者的力作。当然，其中达到他所追求的标准的不完全一致。

二、为了达到他所提出的“四有”要求，他多从普通的人世间，选择“平平凡凡的人和事”而进行再创造。歌德曾说过这样几句话：“不要说现实生活没有诗意。诗人的本领，正在于他有足够的智慧，能从惯见的平凡事物中见出引人入胜的一个侧面。”歌德之所以这样说，因为他一向瞧不起空中楼阁的诗。我们也可以理解作

者是深信不疑生活中是有真正诗意的，而人民群众是创造历史的动力，凡人凡事也正是人民所熟悉的人和事，用诗歌的触角抓住那感人心灵的“侧面”，何况，诗人所写的人和事，虽说是平凡的，却是从生活中既有选择又集中无数个“侧面”富有典型意义的人和事，那就更能为人们所接受，更能使人们看到平凡中的伟大，更能启发人深思，因为看到的是生活在自己中的“一个”，而又是“千万个”，使人们更亲切地哀其不幸，恨其不争，愤其不平，于是看到了自己的影子，而有所借鉴，有所希冀，有所追求。其中如《墓前泪》中的归侨，《古井谣》中的妻子，都道出了华侨的辛勤，亲人在错误路线下所受的折磨，这些人和事在侨乡是有一定代表性的，而通过一个归侨、一个家庭表现出来，此情此景，不能不令人动心！

三、罗沙的叙事诗强调有人有事有情有景，从他的努力中还可以看到他是力图让他的作品紧紧与我们的时代相拥抱的。他声言厚今而不薄古，实际上在这10首诗中确实有《抬轿的故事》和《血海浪花》，是过去的民间传说和南宋的故事。但其意义却在激发今日的爱国

主义思想感情。一个长期受帝国主义剥削、压迫的国家，一旦得到了解放，这当然是可喜庆的大事。而为了永远成为怒吼的雄狮，振兴中华，却还要长期进行爱国主义教育，这是与国际主义相结合的组成部分。这也可见作者选取某些历史题材是古为今用的，而并非沉醉到历史的根底，侈谈玄而又玄的唯心论哲学。

用小叙事诗来歌唱我们时代的斗争，我想这是罗沙所追求的目标之一。他在文中曾提到：“在当今这个改革开放的时期，更需要‘有人有事有情有景’的好叙事诗，迅速及时地有深度地来歌唱。”当然作为时代的歌手，无论他采取哪一种表达方式，都应该直接或间接为改革开放而歌唱，也能够为改革开放而歌唱。小叙事诗则又有它的特点，能够见物见人，有情有景。它不能闭门造车，在虚无缥缈的高楼里天马行空地幻想，它也不该只是冷冰冰机械反映生活而不是满腔热情地推动生活前进。

这就对写小叙事诗的人提出了要求，他必须到改革开放和生活的漩涡中去，而不是临渊羡鱼。高尔基曾讲过这样几句话：“文学家的材料是在空间进展的，是按时间变化的，应该寻

找材料，应该研究材料，在这方面文学家的工作比科学家的工作还要不宁静。”试想一下，我们的改革开放在中国大地进行，无时无刻都在起着巨大的变化，要抓住这种进展的情况，万千的变化，人们心灵的感受，诗人既要掌握主流又要看到细流，细小的萌芽有时预报春花如锦即将到来；而小小的蚁穴说不定是大堤崩溃的原因。这就要写叙事诗的诗人必须到生活中寻找和研究。他比科学家的工作还要不宁静，是说他应该有科学家那样的激情而又要有科学家分析观察事物的冷静精密，没有社会科学的头脑是不行的。这样才进一步进行艺术创造。那么，这样的小叙事诗是真正综合了许多人、许多事、许多情景而写成的，因而也就愈感真实，愈与时代拥抱得更紧。

罗沙同志提出了他努力以求的目标，而且正这样实践着。我预祝他和一些写叙事诗的同志们，写出无负于我们时代的更多更好的作品来。

目 录

序.....邹荻帆

新来的将军..... 1

墓前泪.....18

爷 爷.....21

老挑水工.....29

抬轿的故事.....35

血海浪花.....47

婚礼前奏曲.....59

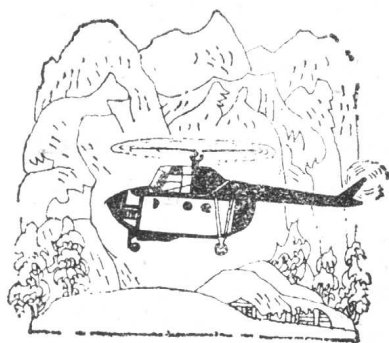
海防纪事.....67

窗 口.....81

为什么.....91

我与叙事诗.....罗 沙 102

新来的将军



将军奉命逃戍到边城，
迎接他的新楼房正动工，
将军说花钱的事先停一停，
办公楼旁找个地方且安身。

他推开了那尘封的窗户，
他敞开了那关闭的大门。
有一天，雪山哨所发来告急电，
身经百战的将军呵也震惊——

“我们哨所年年写报告，
多少个年头呵得不到回音；
我们哨兵日日盼首长，
多少个日子呵见不到人影。

“难道是山高路远信难送，
一封封信件埋在风雪中？

难道是天寒地冻路难走，
一个个首长困在风雪中？

“难道是机关文件多如云，
一份份的报告还在旅行？
难道是上级会议成了灾，
一个个的难题还在讨论？

“哨所呵调换了多少个哨长，
雪山呵接送了多少批哨兵；
为什么一份份的报告无回音？
为什么一个个的希望都落空？

“三年前，大雪茫茫把哨所封，
山前没有道路，山后没有行人；
看不见走兽的一丝踪迹，
听不到飞禽的一声啼鸣。

“只见那深涧峡谷一溜溜平，
崖顶顶挂冰帘迎新春；
只见那冲天雪松一天天矮，
树尖尖戴雪帽盼天晴。

“遥望天上飞机飞呵，
却不来哨所落；
远闻山下汽车声呵，
却不见汽车的影。

“我们都像雪山人，
习惯了用雪水把干粮吞；
我们纵是雪山人，
难抵挡自然灾害从天降临。

“高高雪山空气越来越稀薄，
静静哨所气温越来越寒冷，
同志们呼吸越来越困难，
老哨长病情越来越严重。

“同甘共苦的战友情谊深呵，
谁忍心眼看着亲人白牺牲？
明知冰雪封山出门九死一生呵，
冒死也得抢救战友的生命！

“层层雪峰，连连提醒：

‘雪峰连雪峰，永远爬不尽！’

我们抬着哨长爬过一峰又一峰：

‘让懦夫原地踏步，是勇士不断前进！’

“弯弯雪道，次次报警：

‘冻伤了多少走兽，封住了多少飞禽！’

我们抬着哨长走完一程又一程：

‘雪山没有弯腰松，哨所没有后退兵！’

“冷冷冰川，反复叮咛：

‘蹚过冰川一条，双腿加重千斤！’

我们抬着哨长蹚过一川又一川：

‘愿蹚冰川万条，抢救人命要紧！’

“一天的路程我们走了三天整呵，

眼睁睁看着哨长牺牲在风雪途中，

六行热泪化冰挖穴不胜悲呵，

三双僵手扒雪盖坟不知痛！

“问风雪呵，为何冷酷？

用冰冷的手夺去我们的战友！

问长空呵，如此无情？

用冰冷的心对待我们的亲人。

“四个哨兵冒雪下山呵，
回来只有三个活的人；
司务长冻伤了手和脚呵，
卫生员落下了心脏病！

“今年大雪封山出奇冷，
我们的卫生员又犯了旧病，
送他下山呵不肯上担架，
卫生员宁死也不愿拖累人……

“电报发来您一条条的命令，
我们体会将军办事顶认真；
广播传来对您的一篇篇报道，
我们知道将军爱兵最贴心！

“逐级上报又怕石沉大海，
只好直接向您报告呵将军，
我们一双双眼睛盼望您呵，
请下达解决问题的命令！”

像被冰雹轰醒，
像给雪崩震惊，
新来的司令捧着电文，
心呵飞向那雪山的哨兵；

“祖国已经向现代化迈进，
可还有哨兵与世隔绝像原始人，
长年里，难看见山下来的人影，
雪山顶，难收到山外来的书信！

“部队已经向尖端科学进军，
可还有哨所的建设慢吞吞；
山上山下日日夜夜空相望呵，
眼看着病号的安危听天由命！

“严寒里，冰雪筑起的厚墙呵，
分离了山上山下多少人？
恶习中，官僚筑起的厚墙呵，
隔开了上级下级多少心？

“何年盼得士兵的知心人呵，
推倒人为的厚墙心相通？

何时实现国防现代化呵，
拆除自然的厚墙人相亲？”

第二天，卫生员昏迷不醒，
哨兵们呼天不应，唤地不灵；
危急中，新来的将军从天降临，
带来了最好的药品，最好的医生。

将军的关怀，也是最好的药品，
将军的来到，就像最好的医生；
哨兵们欢天喜地感谢将军，
卫生员从昏迷中慢慢苏醒。

卫生员庆幸自己又战胜了死神，
惊喜中看到床前坐着一位老人；
白发苍苍就像爷爷那样慈祥，
满眼的焦虑呵满脸的皱纹深深。

原来他就是我们新上任的司令，
亲自来到哨所抢救卫生员的生命，
卫生员紧紧握住将军的手呵，
心头热呵两行泪水淋淋：