

周振南

● 大家推荐大家读 ●

● 著名学者精心诠释 ●

● 一代宗师般般推荐 ●

● 中国古代文学的

经典读物

推荐
古代散文

周振甫等 译注

广陵书社



● 大家推荐大家读 ●

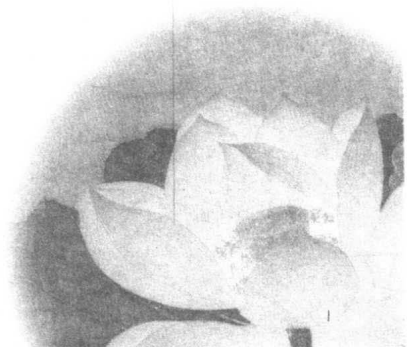
周振甫

推荐

古代散文

广陵书社

周振甫 冀 勤 赵伯陶 徐明翠 王伟民 译注



图书在版编目(CIP)数据

周振甫推荐古代散文/周振甫等译注. —扬州:广陵书社, 2004. 6

(大家推荐大家读丛书)

ISBN 7 - 80694 - 058 - 8

I. 周... II. 周... III. 古典散文—作品集—中国

IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 060111 号

- 书 名 周振甫推荐古代散文
译 注 周振甫 冀勤 赵伯陶 徐明翠 王伟民
责任编辑 王志娟
出版发行 广陵书社
扬州市凤凰桥街 24 - 6 号 邮编 225002
发行部电话 (0514)7343427
网 址 www.yzqlpub.com
E - mail: glss@yztoday.com
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
扬州市运河西路 215 号 邮编 225003
开 本 880 × 1230 毫米 1/32
印 张 9.25
字 数 210 千字
版 次 2004 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7 - 80694 - 058 - 8/I·17
定 价 18.00 元

广陵书社版图书凡印装错误均可与出版社联系调换

编辑寄语

当代八位学界泰斗倾力推出的“大家推荐大家读”丛书，是前辈学者毕生思索、探寻、追求而得到的智慧的选择；是他们积一生治学之丰富经验，满怀挚爱向广大文学爱好者奉献的珍贵的礼物。十多年过去了，八位学者中，有的已经作古；而当年为本丛书作注的“弟子们”，如今也已成为中国古典文学研究领域的中流砥柱。因此，这一套丛书，包含了两代学者对过去、现在、未来的崇高、美好的祝愿。

文学是不朽的。

愿这套包含当代中国学者心血的丛书，能长久地与您相伴，直到永远。

《大家推荐大家读丛书》编委会名单

(以姓氏笔画为序)

马欣来 王 实 刘永明 关家鹤

孙叶锋 李春林 李 玲 胡友鸣

赵昌智 钟振振 陶 凯 梁刚建

曾学文



古代散文的特点与演变

周振甫

这部古代散文选，所选的古代散文，相当于清姚鼐的《古文辞类纂》与清吴楚材、吴调侯的《古文观止》。不过他们叫“古文辞”或“古文”，我们叫“古代散文”。姚鼐的“古文辞”，包括散文、骈文、辞赋三类，如选邹阳《狱中上梁王书》就是骈文，但对主要的魏晋六朝骈文反而不选，因此李兆洛选了《骈体文抄》来补其不足；辞赋选了屈原的《离骚》、司马相如的《子虚赋》、《上林赋》等。《古文观止》的“古文”，选了散文、骈文、四六文，如王勃《滕王阁序》，也选了辞赋，如陶渊明《归去来辞》、杜牧《阿房宫赋》等。那么古人的所谓“古文”，实际上是包括散文、骈文和后来的四六文及辞赋。我们这套书，已另有辞赋选和小品文选，所以辞赋和明人著名的小品文都不选了。这个选本，以古代散文为主，也选些骈文和四六文，只是用来说明古文中有这种体裁罢了。姚鼐是分文体选的，因为古代的有些文体已不适用，可以不选，所以本书采用《古文观止》的按时代选。

这个选本为了帮助读者阅读，加题解、注释、今译。题解只扼要地讲每篇的题旨和写作技巧，今译帮助读者理解原文。

一

以下对各个时期的选文略加说明。本书分先秦、两汉、魏晋南北朝、唐、宋、金元明、清七个时期来选。

先说先秦。先秦散文，主要是历史散文与诸子散文两类。历史散文分以记言为主和以记事为主两类，当然这两者往往是



结合的。这里先选了《尚书》中的《汤誓》，这篇全是记言，从记言中可以看出这篇的写作特点。它先针对部队的思想说话，解释了部队的疑虑。再表达了必胜的信心。再用比喻和对照的手法来写。虽是商朝初年的散文，已有了相当的写作技巧。再像《左传》的《曹刿论战》，是记言和记事的结合。写曹刿在战前考虑到政治准备，在战时考虑到作战时机，在战胜后考虑到追击时机。通过这些记言与记事，突出地塑造了一位战略家的形象，通过记言与记事来塑造人物形象，成了这篇的特点。再像《左传》的《烛之武退秦师》，也是记事和记言的结合，全篇通过记事记言，塑造了烛之武这位具有智慧、学识和辩才的人物，再像郑文公的知人与能说服人，秦穆公的只图秦国私利，晋文公的能作多方考虑，也都得到了表现。一篇中写出四个人的不同性格来，这是本篇的特点。

再看《国语》的《王孙圉论楚宝》，重在记言，把楚宝与非宝作了对照，再加发挥，说明“国之宝，六而已”。把对照、发挥与具体说明相结合，是一种写法。再像《战国策》的《邹忌讽齐王纳谏》，也是记事与记言的结合，但又有新的写法，先细致地写一些琐事，从平凡的琐事中，即小见大，悟出一个治理国家的大道理来，启发人主。从平凡的琐事里，体会出其中所含蕴的道理来，是又一种写法。

再看先秦的诸子散文。诸子散文主要是说理的，但是通过各种手法来说理。像《老子》的《天道犹张弓》说，就是一个比喻，即把天道与人道作出对比。还用有道者来作证。这样通过比喻、对比、引证来说明“天之道损有余以补不足”，是一种写法。再看《论语》的《子路曾皙冉有公西华侍坐》，通过各人的言志和孔子的表态来写，写出各人的志向各有不同，从神情语言表态和孔子的表示里，反映出各人不同的性格来，不光是讲道理，还有形象性。但就表达儒家的思想说，还是表达了儒家主张治国从政与从事教育的思想，不过表达方法又各不



同。再看兵家《孙子》的《谋攻》，它的特点可从各个不同方面来作考虑：有从利害方面来考虑的，“百战百胜”，不如“不战而屈人之兵”；有从谋攻方面来考虑的，有“伐谋”、“伐交”、“伐兵”、“伐城”；有从敌我的众寡、将帅的能否、君主的是否“糜军”、“乱军”来考虑的。这就决定文章的写法，层层深入，多用排比句，加强了文章的气势和说服力，最后归纳出作战的规律，风格峻洁，又有它的特点。

再看《墨子》的《公输》，宣传非攻思想，结合墨子止楚攻宋的故事来写。用类推方法。墨子根据公输“义不杀一人”，说他造云梯来攻宋是杀众人，杀一人不义，不知杀众人是更大的不义，称他为“不知类”，用类推方法来说服公输盘。墨子又去说服楚王，说有富人去偷穷人的破东西，用来比楚国去攻宋国，在道理上使楚王无话可说。再通过攻守器械的较量，墨子也胜过公输盘。这样，从类推、比喻到实际的攻守上，来宣传他的非攻思想，又是一种写法，从中塑造了墨子的人物形象。

再看《孟子》的《寡人之于国也》，用了“弃甲曳兵而走，以五十步笑百步”的比喻来说服梁惠王。又用“刺人而杀之，曰‘非我也，兵也’”的比喻，再作说明。这样善用比喻，来进行开导。等到对方认识自己错误之后，再给以具体指导，这又是一种写法。《荀子》的《劝学》也用比喻，但又有它的特点。孟子是用一个比喻来说明一个道理，荀子是用好多比喻来说明一个道理，像用青出于蓝、冰寒于水、木直中绳、木曲中规、金就砺则利，用五个比喻来比学习的好处，这是博喻，不同于用一个比喻。他的比喻，还有类似寓言的，像说小鸟蒙鸠，以羽为巢，编之以发，系于苇苕。风至苕折，卵破子死。用这样的寓言来作比。除了用比喻以外，还引诗作证，加强说服力。这又是一种写法。《庄子》的《逍遥游》也用寓言作比，写鹏的飞上九万里，与蝉与斑鸠的飞上榆树作比。以冥灵

的“以八千岁为春，八千岁为秋”，与朝菌的不知晦朔来比。庄子的寓言更富有想象力，还加上对比，又有他的特点。再看《韩非子》的《难一》，认为儒家以尧为天子是以圣人治天下；又称舜的个人德化，从而抓住其中的矛盾，加以驳击。引出楚人誉矛誉盾的矛盾来作比，进而批评德化说的不如实行法治，即抓住儒家学说中的矛盾来立论，是又一种写法。

李斯的《谏逐客书》又有它的特点，他引了大量的历史事实来说明客卿对秦国作出了极大的贡献。再讲到秦王爱好的色、乐、珠、玉，皆不产于秦，说明驱逐客卿是重物轻人，不是“跨海内、制诸侯”之术，击中了秦王要害。这篇文章在文体的演变上又有它的特色，即运用丰富的辞藻，多用排比对偶句法，成为骈体文的创始者之一。

两汉散文，主要是先秦历史散文和诸子散文的发展。就历史散文说，先秦以记事记言为主，到西汉的司马迁，创立传记。司马迁的传记文学，有了超越先秦历史散文的发展。这里限于篇幅，只能从《项羽本纪》的名篇中选出《钜鹿之战》一节，在《廉颇蔺相如列传》中选出《将相和》一节。就钜鹿之战看，是起义军成败的关键。当时章邯率领的秦军主力，先击破了陈胜起义军，再击败了项梁起义军，再围攻赵国，起义军会被各个击破。所以钜鹿之战，是起义军取得胜利的关键，这里正显出领导这一战役的主将项羽的英雄来。钱锺书先生《管锥编》在谈到“诸将皆从壁上观”一段中的“楚战士无不一以当十”，“诸侯军无不人人惴恐”，“诸侯将入辕门，无不膝行而前”时，钱先生引《考证》：“陈仁锡曰：‘叠用三无不字，有精神；《汉书》去其二，遂乏气魄。’按陈氏说是，数语有如火如荼之观。”钱先生推重这里的重复写法。这里还通过诸侯军壁上观的衬托，突出楚军的英雄，也就是突出主将项羽的英雄；再用诸侯将来衬托，更突出项羽的英雄。从这一节里写项羽极为精彩。一般说来，《汉书》的传记不如《史记》。但



《汉书》也有胜过《史记》的，像《邹阳计救梁王》，这篇选自《邹阳传》，把邹阳上书梁王以后事都作了交代，《史记·邹阳传》里对此不作交代，就不如《汉书》了。

再看贾谊的《过秦论》，钱先生《管锥编》称：“按项安世《项氏家说》卷八：‘贾谊之《过秦》、陆机之《辩亡》，皆赋体也。’洵识曲听真之言也。”按赋体用铺叙手法来写，如司马相如的《上林赋》，先叙水，作了种种描绘；再叙山，又作了种种描绘等等。《过秦论》的写法，先叙秦孝公的种种作为，再叙惠文王、武王、昭王的种种作为，再叙当此之时，六国的种种作为，再叙始皇的种种作为，陈涉的种种作为，这种铺叙手法，就同于赋体，这是一个特点。再看邹阳《狱中上梁王书》，多用典故排偶，成为骈文，比李斯《谏逐客书》更趋向骈俪化了。《谏逐客书》还是排偶与散体结合，为骈体的开端，邹阳这篇，排偶句多，散行句少，才真成为骈体了。

二

魏晋南北朝时代的散文有了变化，即趋于骈俪化。三国初期的散文，骈散结合，骈偶的句子还比较少。如孔融与曹操《论盛孝章书》，其中像“身不免于幽紲，命不期于旦夕”，“驰一介之使，加咫尺之书”，“孝章可致，友道可弘”，“倒悬而王不解，临难而王不拯”，这些句子都是对偶句，在全篇中还是少数。又这些对偶句，句中的字不避重复，这是早期的对偶句。再看诸葛亮的《出师表》，归有光《文章指南》称它“沛然从肺腑中流出，不期文而自文，谓非正气之所发乎？”这样的文章当然以散文为主，但也有少数骈偶句，所以清李兆洛《骈体文抄》里也收了这篇文章。如“侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外”；“亲贤臣，远小人；此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也”，“苟全性命于乱世，



不求闻达于诸侯”；“受任于败军之际，奉命于危难之间”；“咨诹善道，察纳雅言”。《出师表》里也有这些骈偶的句子，说明文章的骈散，也不免受时代的影响，但还不是有意写骈偶句。

到曹植的《与杨德祖书》，虽也是骈散结合，但其中已有意写骈俪句了。如“仲宣独步于汉南，孔璋鹰扬于河朔，伟长擅名于青土，公幹振藻于海隅，德珪发迹于此魏，足下高视于上京”；“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉”；“设天网以该之，顿八紘以掩之”；“有南威之容，乃可以论其淑媛；有龙泉之利，乃可以议其断割”；“诋诃文章，诋摭利病”；“兰茝荪蕙之芳，众人之所好，而海畔有逐臭之夫；《咸池》《六茎》之发，众人所共乐，而墨翟有非之之论”等，这篇里的骈偶句还不止这些。再说像“人人”、“家家”两句，“设天网”、“顿八紘”两句，“有南威”、“有龙泉”四句等，都是对偶，这些对偶的句子。上联与下联是同一个意思，可见是作者有意作出的对偶句，这就使文章趋向骈偶化，形成骈文了。

到了晋代陆机的《吊魏武帝文序》不再是骈散结合，是以骈偶为主，散句只是作些交代了，如开头：“元康九年”六句，只是交代看到曹操遗令，才用散行。下面写这篇序，就用骈文。

再看东晋王羲之《兰亭集序》是抒情文，还是骈散结合，以散行为主，也有骈偶句。如“群贤毕至，少长咸集”；“崇山峻岭，茂林修竹”；“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”；“或取诸怀抱，晤言一室之内，或因寄所托，放浪形骸之外”；“取舍万殊，静躁不同”；“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”。陶渊明的《桃花源记》，是散文，骈偶句极少，如“芳草鲜美，落英缤纷”，“阡陌交通，鸡犬相闻。”这篇文章文辞精美自然，工于写景，如“土地平旷，屋舍俨然”；工于语言，如



“不知有汉，无论魏、晋。此人一一为具言所闻”。“此中人语云：‘不足为外人道也。’”此文又写出一种理想境界，极为突出。

这时期有写山水之美的，钱锺书先生《管锥编》称写山水之美，“殆在晋乎？袁崧《宜都记》一篇，足供标识。”《宜都记》写那里山川景物之美，与后来酈道元著名的《三峡》相应。记里写的：“其水十丈见底，视鱼游如乘空，浅处多五色石。”与吴均《与宋元思书》里写水的“千丈见底”，唐柳宗元《小石潭记》里写鱼的“皆若空游无所依”有一致处，都说明这篇山水记成就的突出。

写山水之美的，在梁代，有吴均《与宋元思书》、陶弘景《答谢中书书》，都是用骈文来写的。陶弘景的一篇，主要用骈偶句，也有少数散行，这是六朝骈文。吴均的一篇，如“风烟俱净，天山共色”；“从流飘荡，任意东西”，“飘荡”对“东西”是各自为对。“急湍甚箭，猛浪若奔”以下，“泉水”四句，“蝉则”两句，“鸢飞”四句，“横柯”四句都对。再看陶弘景的一篇，也是骈散结合。如“高峰”两句对，“晓雾”四句对。又如“山川”两句，“两岸”四句，都是四字句，与对偶句配合，音调和谐。再有平仄调配的，如“急湍甚箭，猛浪若奔”，即“仄平仄仄，仄仄仄平”，“急湍”为仄平，即平音步，“甚箭”为仄仄，即仄音步，这句的两个音步一平一仄。下句“猛浪”仄仄，为仄音步；“若奔”仄平，为平音步，两个音步一仄一平，正好与上句相反，所以协调。不过在六朝时的骈文，还不讲究音节的协调。再看写景，《宜都记》里写“其水十丈见底，视鱼游如乘空，浅处多五色石”。这里作“水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。”这里的水深，所以称“千丈”，所以写水色“缥碧”。看深水中的鱼，所以称“直视”。《宜都记》里写水较浅，所以看“游鱼如乘空”，各自从实地观察，写出所见，所以写得不同。再说这里



描写山水景物是分开来写的：“水皆缥碧”六句都写水，“夹岸高山”六句都写山，“泉水激石”六句，都写声音，有泉声、鸟声、蝉鸣声、猿叫声。这样就所见景物，分类来写，是一种写法。陶弘景的一篇先写山川之美，再写早晚景色的变化，归结到自己的感受，是另一种写法。同样写景，各有不同。

三

唐代散文，在韩愈发动古文运动以前，受六朝骈文影响。如王维《山中与裴迪秀才书》，工于写景，如“寒山远火”与“深巷寒犬”相对，“轻脩出水，白鸥矫翼”相对。多用四字句，有诗情画意，有些《答谢中书书》的意味。另一方面，唐人把六朝骈文发展为四六文，多用四字六字句，更讲究音节叶调，如李白《春夜宴从弟桃李园序》：“况阳春召我以烟景，大块假我以文章。会桃李之芳园，序天伦之乐事。群季俊秀，皆为惠连；吾人咏歌，独惭康乐。幽赏未已，高谈转清。开琼筵以坐花，飞羽觞而醉月。”这里共有五联，四联是句和句相对，一联是两句和两句相对，一联内部，句末的平音步对仄音步。如第一联，上句是“烟景”是平仄，为仄音步，下句的“文章”是平平，为平音步，一平一仄相反。第一联的“文章”是平音步，与第二联的“芳园”的平音步相承。再像第三联，上句的“俊秀”，是仄仄，为仄音步，下句的“惠连”，是仄平，为平音步，上联内一仄一平相反，下联的上句“咏歌”，是仄平，为平音步，跟上联第二句“惠连”的平音步相承。跟下联第二句的“康乐”的平仄，为仄音步相反。这就音律都协调了。

到了韩愈反对骈偶，发动古文运动。因为六朝的骈文，讲究辞藻、对偶、音律，不免有忽略内容的毛病，所以韩愈提倡



用散文来写作，回到先秦两汉的散文上。他又强调“惟陈言之务去”（《答李翊书》），这就使他的古文运动，不是去模仿先秦两汉的古文，用适合于唐代的文言来创造一种新型的散文，成为文学语言的革新运动。他要用这种散文来宣扬儒家孔孟之道，来反对当时盛行的佛教和道教。但在散文创作上，他不是用孔孟之道来说教。他是结合生活中的具体情况，根据自己的体会来发议论的。如《上张仆射第二书》，劝张建封骑马打毬对他的身体不利。信中没有引圣贤的话，是观察到“驰毬于场，荡摇其心腑，振挠其筋骨”，认为对有年纪的人不利。他的论说，还是从生活实践中来的。

他的《师说》，是结合当时人的耻学于师的风气来的，他认为“师者，所以传道受业解惑也”，这是他反对当时以从师为耻的风气的独特见解。因此认为不论贵贱长少，只要“道之所存，师之所存也”。这也是他的独特见解。所以他的论说，不仅务去陈言，还有新的创见。他在《答李翊书》里还讲气：“气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”这种气是跟他的正确认识与强烈感情结合的，这就使他迫切地需要发言，使得言之短长与声之高下皆宜，不同于骈文的要求讲究对偶声律了。他的《杂说四》，反复感叹，借千里马的不幸遭遇来为人才的埋没发出强烈的感叹，就是这样气盛言宜的表现。他的散文，有多种多样的表达手法。

柳宗元是古文运动的积极支持者。他论文也讲明道。他在《报崔黯秀才论为文书》里说：“道之及，及乎物而已耳，斯取道之内者也。”从哪里去取道呢？从事物中去取道，这是取道之内。因此他写《段太尉逸事状》，“游边上，问故老卒吏，得段太尉事最详。今所趋走州刺史崔公，时赐言事，又具得太尉实迹，参校备具。”（《与史官韩愈书》）柳宗元写段秀实的逸事，是亲自去实地调查，再作访问对证，这样来求得认识的。再说他的立场，要求站在人民利益一边。因此，他写《捕

蛇者说》，即是从实地调查得来的，又是站在人民的立场上说话的，所以证实“苛政猛于虎”的说法。韩愈也讲《原道》，却认为官是要民“出粟米麻丝”“以事其上”的，即站在统治者的立场上说话，这篇对道的认识与柳文不同。柳宗元又写了寓言《三戒》，反对“依势以干非其类”，“窃时以肆暴”，都有深刻寓意。他贬官到永州，写了著名的“永州八记”的山水记。他的写法，不同于吴均记山水的分类来写，像《至小丘西小石潭记》，采用了移步换形的写法，写鱼的空游和石上的鱼影画，有新的创见。

这里又选了李商隐的《上河东公启》，说明在古文运动以后，唐代的四六文的成就。这篇在开头作交代，用散行。以下正式叙述，用四字句或六字句。如“梧桐半死”四字四句，两两相对，像“检庾信”七字四字四句，两两相对，倘不算开头的“检”“咏”两字，正合六字四字句。以下各句，或四字句，或六字句。下段“南国妖姬”以下四句，是两个四字，两个六字句。说明四六文的安排是错综复杂的，不限于两个四字句和六字句的相对。这篇对李商隐为人的认识，与研究他的《无题》诗都很重要，也说明四六文的重要性。

四

宋代散文又有它的特色，像王禹偁的记竹楼，范仲淹的记岳阳楼，描写景物，不受古文运动反对骈偶的影响。写竹楼，作：“远吞山光，平挹江濂”；“夏宜急雨，有瀑布声；冬宜密雪，有碎玉声”；“宜鼓琴，琴调虚畅；宜咏诗，诗韵清绝”；“宜围棋，子声丁丁然，宜投壶，矢声铮铮然”；都是骈偶句。写岳阳楼，作：“衔远山，吞长江”；“北通巫峡，南极潇湘”；“阴风怒号，浊浪排空，日星隐耀，山岳潜形”；“沙鸥翔集，锦鳞游泳”；“浮光跃金，静影沉璧”；“居庙堂



之高，则忧其民，处江湖之远，则忧其君”，都是骈偶句。再看写景物，王禹偁、柳宗元都不光在描写景物，《黄州新建小竹楼记》重在写贬居的生活与感慨，《岳阳楼记》重在写古仁人的用心，“不以物喜，不以己悲”，要“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。写出自己崇高的志愿，超出于对景物的描写。从这里看到唐人写山水不屑模仿六朝人，宋人写山水，不屑模仿唐人，各有他们的创造。

到欧阳修继承韩愈的古文运动，反对唐末五代浮艳纤涩的文风，提倡一种平实朴素的散文。对于骈偶句，他有时有意改成散行，有时也不避，听其自然。像《醉翁亭记》，写四时的景色，作：“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”写春夏的景物，就用骈偶句。写秋冬的景物，本可作“风高霜洁，水落石出”的对偶，却改成“风霜高洁”避免与“水落石出”相对。但像“日出而林霏开，云归而岩穴暝”；“临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽”，还是骈偶句。可见他对于骈偶句还是听它自然，不一定要避免了。欧阳修也讲道，他认为“大抵道胜者文不难而自至也”。但他认为文人“一有工焉，则曰：吾学足矣。甚者，至弃百事，不关于心，曰：吾文士也，职于文而已，此其所以至之鲜也。”（《答吴充秀才书》）欧阳修的求道，在关心百事，从百事中求道。因此，他研究《五代史》，感叹唐庄宗的兴亡，写了《伶官传论》，是有所感触的。他被贬官到滁州，有所感触，写了《醉翁亭记》，也是他关心朝政，有所谏诤的结果，跟他关心百事有关。欧阳修的古文革新运动，除了从关心百事中去认识道以外，更重要的是建立了一种平易流畅的文风，使宋代的散文不同于唐代。唐代韩愈、柳宗元的散文，还有用艰深的词语的，如韩愈的《蓝田县丞厅壁记》里的“水泔泔循除鸣”，“泔泔”二字就比较艰深。柳宗元《小石潭记》的“卷

石底以出”，“卷石”本于《中庸》：“今夫山，一卷石之多。”注：“卷，区也。”“四升为豆，四豆为区。”这样解的“卷”也比较古。说明韩柳文中还不免用艰深的字。到欧阳修作文，主要用平易的词语，文从字顺，使宋代的散文不同于唐代。他的散文，还有委曲婉转的风格。曾巩的散文，深受欧阳修的影响，说理透辟，层层深入，像他的《寄欧阳舍人书》，茅坤在《唐宋八大家文抄》里称它为：“此书纤徐百折，而感慨呜咽之气，博大幽深之识，溢于言外。”正说它情深理足，具有委曲婉转的风格。王安石的散文，在《上人书》里强调“务为有补于世。”他的《答司马谏议书》，理足气盛，笔力刚健，具有峭刻劲悍的风格，与欧阳修的委婉曲折的风格不同。

宋代散文的杰出成就当推苏轼。他在《答谢民师书》里称：“求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也，而况能使了然于口与手者乎？”他善于求物之妙，具有系风捕影的本领，能够看到千万人看不到的事物的妙处，又能使这种妙处了然于手。所以他的散文，“文理自然，姿态横生”。正如他的《文说》说的：“吾文如万斛泉源，不择地而出，在平地滔滔汨汨，虽一日千里无难，及其与山石曲折、随物赋形而不可知也。所可知者，常行于所当行，常止于不可不止。”他的观物之妙，如《文与可画筼筻谷偃竹记》里说，从竹的“一寸之萌”，到它的“剑拔十寻”，看到它的“生而有之”的生机。画的时候，抓住它的生机，表现他以艺术家的心眼，能看到千万人看不到的美妙，又善用艺术家的手，把它捕捉下来，成为杰出的散文家和诗人。

南宋的散文，突出的是发扬爱国主义精神。像陆游的《跋傅给事帖》，写他成童时看到士大夫言及国事的，“或裂眦嚼齿，或流涕痛哭”。都有杀身报国的精神，极为感人。像文天祥的《正气歌序》，用浩然的正气，来抵制一切邪秽之气，发扬了强烈的爱国主义精神。