

中外 新潮发式

100例

宾占元 信志荣 主编

ZHONGWAIXINCHAO FASHI 101



生活100例丛书

中外新潮发式100例

宾占元 编著
信志荣

辽宁科学技术出版社

(辽)新登字4号

中外新潮发式100例

Zhongwai Xinchao Fashi 100li

宾占元 信志荣 主编

辽宁科学技术出版社出版	(沈阳市和平区北一马路108号)
辽宁省新华书店发行	沈阳市第三印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/16	印张: 4 ^{3/4}
1991年6月第1版	1992年4月第2次印刷

责任编辑: 刘兴伟	责任校对: 王春茹
封面设计: 邹君文	

印数: 14,001—22,620

ISBN 7-5381-1196-4/T S · 126 定价: 7.50 元

前 言

近几年来，随着生产的不断发展，人们的生活水平在不断提高。日常生活品五花八门，日益丰富，生活的变化，带来了人类自我意识的提高，整个社会生活的色彩愈来愈丰富，人们的审美情趣、审美意识愈来愈浓，人们都希望能把自己打扮得更美。因此，美发美容业异军突起受到人们，特别是年轻人的关注。美发美容技术出现了前所未有的繁荣景象。各种新潮发型不断涌现，美容项目不断增多，美发美容已成为人们日常生活上的一种享受。

美发美容是一门美化人们头发、面容的专门技术，它不仅有清洁面部卫生的意义，同时也是塑造形象美的艺术，它能使人显得精神焕发，富有魅力，青春永驻。更有促进精神文明建设，振奋民族精神，提高中华民族文化素质的内涵。

美发美容在我国已有几千年的历史。现在的发式变化，打破了传统的、单一的、自然形态的蓄发方式，逐步向多样化、艺术化、审美化发展。

近几年来，广大美发师潜心钻研，创制了一大批新潮发型。这些发型，造型优美，花式多样，新颖别致，发丝自然，简洁明快，重视实用，梳理方便，富有时代气息。它既反映了人们健康、明朗、向上的精神面貌，美化了面容，丰富了生活，同时又反映了人们思想的解放和社会的进步。

爱美之心，人皆有之。谁都希望自己能青春常驻，红颜不老，光彩照人。但因经济条件所限，对美容厅（店）又望而生畏，不敢涉足。那么采取什么办法，既不用多花钱，又可达到理想的美发美容效果。本书将向广大读者介绍一些日常的美发美容知识，梳理技巧和方法，并配有100多幅彩照。只要您认真阅读本书，掌握适当的美发美容知识和方法，一定能使您容光焕发，高雅、华贵，秀丽、健美，永葆青春，魅力无穷。

这本《中外新潮发式100例》由我省一部分著名的美发美容师编写，图文并茂，通俗易懂，实用性强。既适合于专业技术人员提高技术，又适用于人们日常生活的需求。愿这本书能给您的生活带来光彩。

《中外新潮发式100例》编写组

主 编： 宾占元 信志荣

编 委： （按姓氏笔画排列）

刘玉贵 刘福环 朱恒山 朱恒源

张春梅 陈宝岩 林发明 赵美莲

顾学宝 廉良臣 翟福启 魏秋欣

编写者： 魏秋欣、廉良臣、朱恒山、陈宝岩

信志荣

摄 影： 王德仁、宾占元

目 录

前言	
一、美发美容基础知识	
(一) 如何掌握头发的生理机能和发质	
(二) 对头发的病态处理	
(三) 怎样保养头发	
(四) 发型的分类	
(五) 发型的选择	
(六) 美发技法	
(七) 美容常识	
二、首届美发美容电视大赛参赛作品精选	
(一) 新潮女发39例	
(二) 新潮男发13例	
三、国外新潮发式精选	

一、美发美容基础知识

（一）如何掌握头发的生理机能和发质

谁都希望自己的头发秀丽动人，很多人也都乐意把工夫花在发式的研究上。是的，一个合适的发型会给您增添很多风采，会给您的生活带来乐趣。但是秀丽的发丝离不开日常的护理，如果忽视了头发的日常护理，损害了头发的生长机能，不仅难以获得美丽的秀发，还会对身体造成损害，那么什么算是美丽的头发呢？

1. 清洁、整齐，没有头垢、头屑。
2. 发丝光滑，丝丝可见光泽，具有弹性。
3. 不粗不硬，不打岔，不打结，有柔软的感觉。
4. 疏密适中。
5. 色泽统一，发干发尾没有出现两截颜色。
6. 没有斑白、黄、棕等颜色混杂。

头发是人体生理上的一种现象，是生长在表皮上毛干最长的一部分毛质，生长机能很强，具有保护脑部和装饰的作用。

毛发是皮肤的附属物，毛发离开皮肤是不能独立生长的。人的皮肤分为三层：眼睛看到的只是最外表的一层，叫做表皮；表皮下面是真皮，真皮层是密布着很多皮脂腺、汗腺、毛细血管和神经末梢，如碰破了真皮就会出血；真皮下面叫脂肪层，头发就是从皮下脂肪中的毛乳头里向外生长的。

毛发分为软毛、硬毛两大类。软毛细软，毛色较淡，如脸上的汗毛，颈部细毛都属于软毛；头发、胡须属于长毛，眉毛、睫毛属于短毛，这四种都是硬毛。

从结构来看，毛发又可分为二个部分，露在皮肤外面的部分称为毛干，埋在皮肤里面的部分称为毛根，毛根的下端有个膨胀体叫毛球，毛球周围有许多毛细血管和神经纤维的毛乳头通过毛球内，为毛发提供营养，促生毛发生长。

每根毛发的横切面由三层不同的组织构成：中心层叫毛杆髓质；髓质层的外围是皮质层，其中含有色素颗粒，为毛发的主体；最外层是毛小皮，由无核透明细胞自下向上呈鱼鳞状排列的，它使毛发产生光泽。

头发的细胞组织是由许多角质蛋白细胞组成的，并由胱氨酸、盐类、水的元素连接起来，组成了细长的头发。

人的毛发是呈倾斜角度生长的，倾斜方向及角度大小，因不同部位各有差异，因而形成了不同部位毛发的流向。人头部和面部毛发的流向一般是这样的：

头部：头顶近枕骨部有1—3个发涡，一般是以发涡为中心，头发呈正旋倾斜环形流向；前头部向前倾斜；两侧及后部向下。

面部：前额软毛自上向下沿眉向耳鬓两侧倾斜；眼眶边缘眼毛自下而上分左右向外与眉毛连接；眼下边缘软毛与面部两侧连接，沿鼻梁两侧自上而下向外；上颌胡须自下而上分两侧嘴角外伸，下颌胡须中间自上而下，两侧则沿外侧向中间聚拢。

毛发的性质根据实践概括出以下几种，其特征表现如下：

1. 钢发：钢发较粗硬，毛干直径较大，富有弹性，分布稠密，含水量较大，发圈形成后，耐久性强。
2. 绵发：绵发较细软，毛干直径小，弹性不足，含水量较小。
3. 油发：油发油脂较多，抗侵蚀力强，弹性不稳定，发色黑亮，化烫卷曲较松懈。
4. 沙发：沙发缺乏油脂，容易干燥蓬松、不柔软。
5. 卷发：卷发毛干卷曲，缺乏油脂，带有自然生长的卷曲。

一个成功的美发师只有能够轻易地辨识顾客的发质，才能梳理出适合该种发质的发型，并使之持久。如果硬要将发丝流向右边的头发梳向左边，梳得再好看的发型，也不能保持持久。因此，当你决定梳理哪种发型之前，首先要了解自己或顾客的头发属于哪一种发质，以及发流的方向，这样，根据毛发的性质、流向、形态、数量等特点，进行不同的技术处理才不致徒劳无功。在烫发操作过程中，有时会出现这样一些现象，烫前有的头发黑润柔软，但烫后头发却变成草一样黄而脆；还有一些头发烫后的花圈大小的程度与设想的不一样，有的或大或小或没有花。其原因就是每个人的发质不一样，操作过程中一些技术处理不当所致。所以单凭技术技巧还是不够的，还需要在操作中根据不同发质，分别对待，有针对性地确定各种发质对药水浓度和加热时间的要求，这样才能达到理想的效果。

（二）对头发的病态处理

1. 头屑过多和头发干枯怎么办

头皮屑是因为头部皮脂腺分泌和表皮角质层的新陈代谢所产生的，是正常的生理现象，与头发没有直接关系。但是，人的头皮屑过多，头皮奇痒难忍，这就是病理现象。一般说来，引起头屑过多原因：一是皮脂太多，皮脂干了就成为形状细碎的头皮；二是皮脂太少，细胞角质脱出，粘在头皮上；三是精神过度紧张或疲劳；四是饮食不当。对于轻微的头屑，可以用适当而正确的洗头法，达到预防效果，干性发质者每周洗一次头，油性发质者则以每周二次为宜。现在市场上有很多预防和治疗用的药性洗发剂，可以依自己的发质，选择适当的使用。洗头时，要先用手指轻轻按摩头部，使洗发剂充分发挥清洁作用，再用温水仔细地将头发洗净，用毛巾将头发擦干。干性发质者，为了滋润头发，保护头皮，可以直接涂些发乳，使头发产生自然的光泽。

饮食也是预防头屑的重要关键，平时多摄食碱性食物，避免过多酸性食物。所谓碱性食物即牛奶、蔬菜、水果、海藻类等。

2. 脱发过多怎么办

脱发的原因除由于疾病或先天性秃发所致外，最常见的是脂溢性脱发。

脂溢性脱发是由于皮脂腺分泌过多或皮脂腺分泌的性质改变所致。精神极度痛苦或过多吃脂肪食物都会促使皮脂溢出。因此，要保持冷静，少吃含脂肪过多的油腻食物，多吃蔬菜、水果，多喝开水和有益饮品，可防止脂溢性脱发。

3. 头发分岔怎么办

头发之所以看来光泽美丽，是因为发根会分泌油脂润泽发干，可是当头发长了或健康情况不佳时，油脂分泌失调或不能送达发干末端，日子一久，就会出现岔发。岔发的特点是发尾散乱给人以轻浮感。处理岔发的方法是：将岔发部分剪掉，剪掉时，剪刀要平行剪，如果斜着剪的话，还会继续分岔。头发分岔的原因，就是油脂不够，太干燥之故，因此，擦发乳、润发剂，可以达到滋润头发的目的。

4. 白发怎样染好

头发的颜色主要取决于细胞内的色素颗粒，中年以后，这种色素颗粒逐渐的减少，头发自然逐渐变白是正常现象。有些人早期发白现象，多见于遗传性。头发日益变白，可用染发来处理。

染发的基本知识和注意事项是：

染发是使用药物暂时使头发变黑的权宜办法。操作中一般应先做试验，过段时间，看是否有反应，然后方可染发。

染发的操作过程：

- (1)熬制染发药，做过敏试验，检查头皮肤。
- (2)围巾、洗头、吹干头发、四鬓涂油，以防污染皮肤。
- (3)染发操作，梳刷配合，自两鬓向上至头顶，然后刷后头部分，分层分撮刷匀梳透，使全发浸透药液。
- (4)自然渗透，晾干20分钟以上。
- (5)头发干燥后，洗掉头上浮色，冲净擦干。
- (6)按发型要求梳理造型。

（三）怎样保养头发

人的健康状况及人的情绪、精神状态以及日常对头发护理的好坏都会对人的头发产生影响，要想有一头秀丽润泽的头发必须要有健康的体魄，平时注意对头发加强护理。保养护理头发的方法主要有定期洗发、进行头部按摩、补充营养、防止损伤。

定期洗发：定期洗发能清除头发和头皮上粘附的污垢和皮屑，因为头皮分泌物和空气中的尘埃时时粘连在头发上，尤其是夏天，汗液排泄旺盛，更要经常洗发。污垢、头屑积累太多，会使头皮的皮脂分泌孔被堵塞，排泄受到阻碍，使头皮发痒，而且毛孔闭塞，也妨碍毛发吸收营养，使头发枯燥和产生脱发现象。同时头发太脏，还会成为细菌的温床，容易引起疾病。

头发是一种非常纤细的物质，洗头时还要注意洗涤方法。洗头时宜先用头刷刷发或刷头皮，刷发时先刷发梢，然后向上刷发根处，刷头发时不宜用力，以免损伤头皮。悬浮起

的污垢头屑刷后要用毛刷掸除，然后涂上洗发剂，涂前先将头发湿润，易于使洗发剂涂匀，经适当抓擦后，用温水冲洗干净，再涂洗发剂进行第二次抓擦和冲洗，这样才能彻底清除洗发剂的残余垢迹。洗头时要注意根据自己的发质，选用合适的洗发剂。

洗头的水温不宜太高，太高了会刺激头皮使皮肤发痒，但也不宜水凉，水凉不易洗净洗清头发上的污垢。

要根据发质条件和气温变化，决定洗发次数。中性头发每星期洗一次为宜，油性头发要适当洗得勤些。干性头发间隔时间可略长一些。夏天汗水皮脂分泌较多，应增加洗发次数，冬天则相应减少。

干性头发的皮脂腺分泌不足，头发干枯无光泽，要经常梳擦头发头皮，以促进头表皮油脂的分泌，选用能补充油脂的洗发剂和油质的护发素。

使用护发剂的方法是：先把护发剂在头上涂一遍，然后用指腹轻轻地揉擦，使它渗入细发，并均匀地进入头肌，待全部有粘滑感时，以热毛巾包裹头发，约一段时间后，用温热水洗涤。油性头发皮脂腺分泌较多，需选用消除过多油脂的洗发剂和护发素。

头部按摩：头部按摩能促使头部血液循环流畅，头发松弛和促进头发健康。按摩方法：

(1)用梳子或刷子刷头发和头皮，给予头皮一定的刺激，促使血液循环和皮脂分泌功能的发挥，使头发得到充分的养料补充。梳刷时从头部向下梳刷，从发根到发梢，分部进行，用力要适当，不要损伤头皮。

(2)用手指对头部进行按摩，是主要的头部按摩方法，可以松弛头皮使头皮功能正常发挥，或将手指伸直推压头皮，逐步将整个头顶部头皮全面推揪，能使头皮移动达到松弛的目的。为了使头皮的血液循环流畅增进血液供应。还可用手指在头皮上作圆形双手交叉按摩，先从顶部，再至后侧和后头部。

补充营养：头发是皮肤的附属物，它的健康生长是依靠人体各部分机能的正常发挥来提供养料的。当人体某个部位有了病变，就会影响头发的生长。因此，必须首先注意增强体质，为头发的生长提供适当的养料，从而使头发得到必要的保养。增强体质除了要注意生活规律、心情舒畅、安排适当的运动和娱乐外，还必须注意营养。

头发主要成分是氨基酸，这就需要多吃含有丰富蛋白质和矿物质、维生素的食品。如蛋、猪肉、鱼、黄豆、花生、牛奶、海带、蔬菜、水果等。要减少对盐分的摄取，否则会破坏头发生长所需要的铁质，多吃海带能增加头发的色泽。

防止损伤：健康秀美的头发，除了注意保养外，防止损伤也是重要的措施。要注意防止头发在强烈日光下曝晒和尘埃化学物品的侵蚀而造成的自然损伤。梳子、刷子齿不宜过尖，用力要适当，避免刺伤头皮造成炎症，影响头发生长。要选用碱性小的洗发剂，注意扎发和束髻不要太紧，以免头发被拉紧了，造成发根发炎，损伤头发。使用吹风电钳等工具温度不要太高，时间不要太久。

（四）发型的分类

发型的分类是依据头发的平直和卷曲的条件及不同的操作方法来划分的。一般可分为：直发类、卷发类、束发类。

1. 直发类发型

直发类发型，是指没有经过烫发加工，保持原来自然生长平直状态的头发。这种发型以修剪技术为主；在经梳理后所形成了各种发式，称为直发类发型。

直发类发型是女子发型中较为简单的发型，具有操作简单、梳理方便、式样朴实大方的特点。近几年来，随着时代的发展和社会的进步，修剪技术水平也在不断提高，直发类的发型也有了新的发展和突破，不象过去那样简单、枯燥，而是比较讲究造型艺术。

直发类发型的造型是在修剪基础上，观察面目长相特征，发挥吹风技巧的功能，运用造型的和谐，比例的对称、均衡，节奏统一的原理，使头发构成不同的线条，进行有机的结合，显得造型优美，富有艺术感染力。发式的共同特点是：线条流畅、结构自然、简洁明快、有形有体、生动活泼、具有时代感。因此近几年来已成为发型中重要组成部分，深受广大中、青年的欢迎。

直发类发型发式的变化有：

轮廓形状的不同变化：根据两侧和后颈部的发式轮廓在修剪过程中的不同形式，可以有平直形、斜形、圆弧形、三齐形等变化。

平直式：

平直式的剪法是侧部和后颈部相平，整个底边轮廓线平直，即修剪成水平线。发梢可略为削薄些，适当调节发量，显得自然平伏。因为头发过厚显得臃肿。这种发型适宜发少的人。

斜式：

斜形式的剪法基本上与平直形轮廓相仿佛，但轮廓线要剪成斜线形，向前斜或向后斜都可以。

圆弧形：

圆弧形式要修剪成弧线形，其特点是两侧圆润，后颈部呈弧形，一般适合于短发或中长发。

三齐式：

三齐形又称段型。特点是两侧头发分段进行修剪，呈现了前短后长的形状。两侧的短发有遮耳的、半遮耳的和露耳的不同长短形式，但其侧面轮廓均呈角形。

根据额前特点的不同变化：额前变化是指利用头发卷曲顺向形成的不同形状的变化，也是发型变化的重点，额前部分的式样变化，根据修剪基础和盘做梳理变化大体上有：刘海、单花、双花、童花、翻翘等。

刘海式：

刘海式造型将额前的头发用小吹风吹成杨柳式刘海，飘垂在睫眉之上，遮盖住大脑海门，额前与顶部的头发衔接，吹成自然的浅波纹，两侧的轮廓要略微蓬松饱满，梳成横斜线条，遮盖着两鬓附近的额角。这样可以改变脸型的长度，使人感觉清雅秀丽，它适合于青年人。

单花式：

单花式这种发型的头发应是中长，修剪的层次和额前的刘海不宜短，额前头发可向上

耸起，使轮廓饱满。这种发型美观、潇洒，能体现中年妇女的魅力。

童花式：

童花式发型造型是从顶部开始，把头发梳向额前，接近于睫眉。两侧鬓发可垂直往里弯或向外卷曲，遮盖住耳垂。要求头发线条分明，轮廓简洁，易于梳理。这种发型高洁淡雅，适于女青年在春秋季节梳理。

根据发丝流向的不同变化：发丝流向的处理，是女子发式变化的又一个非常重要的表现手段。通常有垂直线形、斜线形、弧线形等。垂直线形看上去稳重、端庄；斜线形看上去活泼、自然；弧线形看上去给人以轻松、流畅的美感。

2. 卷发类发型

卷发类发型，是经过烫发形成卷曲的头发，在通过盘卷梳理的操作技巧，把卷曲的头发梳成各种不同形状的纹样，这种发型称为卷发类发型。

卷发类发型变化较多，操作复杂，技术性高，也是艺术造型操作程序上的精华所在。

卷发类发型的变化，是根据头发线条构成的纹样，额前发式的特点、轮廓形状的不同等来区分的。

卷发类发型发式的变化有：

纹样形状的变化。纹样形状变化又可以分为波浪、波纹、波涛、花瓣等发式。

波浪式：

波浪式的特点是头发形状呈现为起伏明显的波浪形线条，波浪纹样卷曲自然，有一定的规律性。线条有深有浅、有大有小、有平有直、变化多端。

波纹式：

波纹式有些近似直线条的自然波纹，发式自然、大方、富有轻松的动态美。

波涛式：

波涛式与波纹式有区别，波涛式波浪起伏较大，它是在波浪式基础上演变而来的，但是没有波浪式那么循规蹈矩，特别在发梢部分，波涛起伏明显，具有强度动态美。

花瓣式：

花瓣式发型的特点是整个发式由各种不同花瓣形的线条构成。造型变化多端、有大有小、花瓣有宽有窄，造型优美。

轮廓形状的不同变化：卷发类发型的轮廓形状有飞燕式、旋曲式、蝶花式、运动式等等。

飞燕式：

飞燕式的额前及两侧头发，分组梳成向后斜形流向的弧形线条，发丝自然飘逸。春秋两季梳此发式，将会显得优美大方秀丽。

旋曲式：

旋曲式前发剪成等长层次，轮廓两侧不等，电成旋曲状波浪。

蝶花式：

蝶花式额前的一角有不明显的头路，头发向两边翻翘。

运动式：

运动式的头发要修剪得比较短，额前留发不多，也不太长，一般在眼眉之上披盖着，

后颈部头发也剪得很短，仅及于后颈部的发际线处，看上去有清爽、舒畅、大方、自然便于梳理的特点。

3. 束发类发型

束发类发型主要是根据我国传统的妇女梳辫、束髻发式的发展而来，即有民族传统特色，又有现代造型艺术内容。

束发类发型也有不同的操作方法和造型技艺，它可以分为发辫、发髻、发结等形式。

发辫：

这是民间流传的梳理长发的方法，有单辫、双辫、三股、五股等类型。发辫的梳理即可用于直发类头发来梳编，烫过的卷发也可以梳编，卷发编梳时还可将额前或两侧部分头发梳成波浪纹样，显得美观大方。还可以将发辫在头顶部编梳和盘住，盘成一种式样用夹子夹住，缠绕在头顶上两边，形成发辫髻。

发髻：

发髻是中华民族一种传统的发型，现代的发髻造型是由中国古代的以及国外的束发发展而来，发髻的特点是形态鲜明，立体感强，有端庄高雅的气质，加上一些点缀，更显得华丽、别致。它能保持自然的头发长度，发梢作适当的削薄就可梳理。挽髻的部位，大部分在后颈部的中心线上，可以略高或略低些，也可偏向一边挽髻。盘髻时，先将头发全部梳通梳顺，可作一把盘成，也可作分组堆砌，用发夹固定。

梳发髻还可采用假发制成的发髻成品，随时装在头发上；另外在发少发短的情况下，将假发衬在发组内，使发髻饱满。

发髻变化多样，设计时要考虑人的形象特征。一般来说，形体高大的人，发髻应放置得靠下一些，形体矮的人，发髻应放在顶部，以显得挺拔。中老年人发髻宜放在脑后，造型低平简洁，显得庄重、文雅。青年人的发髻位置宜倾斜，表现一种活泼的动态美感。

头饰是发髻常用的装饰物品，有花朵、珠链、彩色发夹、丝带等。头饰可增添华丽的气氛，也可填补发型的某一缺陷。但要点缀适当，因人而异。

发结：

以无层次的中、长发为多，其底部轮廓线修剪成平直或圆弧形，前额刘海可有可无，用头饰彩带或皮套在脑后扎起即可成形。发结一般多见于少年儿童，梳理较方便，款式落落大方，给人以清爽整洁，活泼天真。

（五）发型的选择

1. 发型与脸型的配合

发式造型是在人的头部进行的，目的是为了在原有生理特征基础上增加美感，发型与脸型的配合是发式造型的最基本要求。一个完美的发型，必须突出其优点，遮盖和修饰其不足，人们的脸型根据几何图形来分类，基本上可以分为：椭圆形、长方形、方形、圆形、三角形、逆三角形、菱形等七种。

椭圆形脸又叫瓜子脸，是东方女性的标准脸型，线条柔和，轮廓优美，各种发型都能适应，发式线条可简洁自然些，不须遮盖，不宜蓬松，以免减损完美的脸型。

圆脸型的特征是前额发际线较低、额角不明显，面部较丰满。颊部与下鄂呈圆形。发型设计时，应采取圆套圆或方套圆的方式，即顶部要高耸，两侧要收紧，内外轮廓要避免突出圆，使脸显得长一些，给人以椭圆的感觉。

方脸型的特征是下额较宽，腮部突出，前额较明显，脸部显得大而方。这种脸型的发型设计顶部应高耸和两侧宜收紧，内外轮廓应成圆形，可用刘海遮盖方角。分头路的应分得高些，以减少额的宽度，发丝应略带波纹，用以冲淡面形较方的感觉。

长方形脸的特征额前发际线生长较高，使脸显得狭长，这种脸型的发型，顶部应紧贴，两侧宜蓬松，线条要柔和，要增加宽度和减少长度。分头路的要分得低些，用以增宽额部观感，使脸型显得不那么长。

三角形脸的特征整个面部下部比上部丰满，头顶部较尖，额角狭窄，腮部外扩。这种脸型塑造发型要设法掩饰上小下大的缺陷。欲使顶部呈现宽阔，腮部收缩，可使两侧顶部蓬松扁平。这样能使三角形脸不那么明显。

与此相反的逆三角形脸，呈下窄上宽的轮廓。这种脸型的发型，应把顶部头发处理的略高，用童花、刘海去掩饰生长较宽的额部，两侧头发适当放松。

菱形脸的特征是额角狭窄，下颏尖细，颧骨突出，整个面部不够丰满，显得僵硬和不柔合。在梳理时尽量以纹样含蓄的曲线缓解硬而不柔的印象，增强美感。

2. 发型与发质的配合

人的头发具有保护脑部和装饰脸型的作用，头发的生理机能很强，由于各种因素的不同，造成头发的质量也有很大区别，因此发型设计时也要结合不同发质的情况，分别对待。

粗硬的头发：与欧洲人相比，东方人的头发较为粗硬，且又黑又直。这类头发在造型上是相对困难一些的，近几年发型设计的潮流趋于直线条，但也有一些设计者设计发型时，表现出一些以柔和、高雅、华丽的卷曲线条为美。处理这类发型，最好轻微烫一下，使发丝变得柔和，略显蓬松，选择卷发杠时，宜用大号发杠，易达到蓬松自然效果。还应强调对这类发型处理应以修剪技巧为主，避免过于复杂的造型。

细软的头发：这种头发比较容易吹理，比较服贴，梳理俏丽的短发，比较合适，造型时应顺其发丝，自然生长流向梳理。

自然卷曲发：这种发质生来就有卷曲，造型时不需经化学药剂变性。只要顺其自然，就能梳理出漂亮的发型。

3. 发型与年龄的配合

一个好的发型可以使人显得年轻，变得漂亮；一个不适当的发型也可以使人显老、变丑。发型虽然可以“改变”人的年龄，但它还必须受人的年龄的制约。

一般说，选择发型要和年龄相适应。少年儿童的发型，应充分体现他们的天真、活泼、朝气蓬勃的精神面貌，这一类发型应偏重于中长或短，简易洗梳，不妨碍蹦蹦跳跳。

青年人的发型则要求新颖、漂亮，造型上难易皆可，总的要求是要给人以充满青春活

力、健康向上的感染力。

中、老年的发型，要庄重、大方、简洁，一般不宜长，要让人看上去干净、利落，吹风或烫过的发型不要过于平稳，略为松散一些会显得更自然。

4. 发型与季节、服装的配合

一年四季气候大不相同，发型有着很强的季节性，天气热了，人们喜欢把头发剪短些，适宜夏季勤洗、凉爽的要求；天气冷了，许多人又蓄起长发，因为这不仅给人温暖之感，而且和冬季的服装相协调。不同地区，不同生活习惯的人对发型的要求也有所不同，但发型必须适应季节性这一点是一致的，要随着季节的变化而变化。

人们衣着的变化，也要受季节变化的影响，但在同一个季节的服装也可以是多种多样的，发型也要同常穿的服装协调，同时也要和自己的年龄、体型相协调。象裘皮大衣配个风凉式发型，服装虽暖，发型却带有几分凉意，而连衣裙配个长披肩，反而增加了几分炎热之感。因此，发型一定要与服装相协调才适宜。

5. 发型与体态的配合

设计发型首先应该有整体观点，既然如此，发型就必须按照人的体态、高矮、胖瘦等条件进行设计制作。如身长较为瘦长，留短发就会使颈、肩两侧明显突出显得空虚，相反，身材短胖的人，留短发就会显得精神利落，同时在梳理时不可采用横线条，如果梳理的是平形波浪，就会显得更胖。这些说明，在设计发型时，不能背离人物体态因素，要按照人体的自然条件，否则就会出现发型与体态的比例失调。

（六）美发技法

1. 修剪技法

在发型设计与制作过程中，修剪工艺极为重要。各种发型都有着不同的外形轮廓和特点，不可能采用一种模式或简单的技法修剪出来，所以，应根据构思设计，在修剪过程中采用多种刀具和技巧。发型格调及其结构变化，要靠精心细致的修剪技术来完成。修剪工序对于发型艺术造型能否达到设计要求至关重要。发型的变化主要体现在头发的长、短及边缘轮廓、层次段差及密度等方面。

轮廓是发式的整个外部形状，各种发式在轮廓上具有较明显的差异。发式有长、中、短之别，形状有平直形、弧形、反弧形、椭圆形、角形以及不对称形等，无论哪一种发式，修剪轮廓线都要与人的头、脸、颈以及体型等条件相适应。

层次是头发切断距离的幅度。层次段差主要体现发式的密度，其密度是否均匀、细腻、和谐，与发式好坏密切相关。

各种层次的修剪都是以发式设计为依据的，采取不同技法才能产生不同变化。一般有球面、高、低、单长度、参差内含以及外层迭、内层迭等层次。

阶梯形段差取决于剪切幅度及各部位发束提起的角度。当修剪层次高低不同时，发束

提起的角度要有所区别。如果发束提起的高度低于 90° ，再放长剪切幅度，就会呈现密集的效果，呈低层次。高层段差由于剪切面积大，而发式体积必然减少，这会给人以轻盈的感觉。低层段差则因剪切面积小，会产生丰富，饱满的感觉。以上两种不同的直观效果，是因阶梯段差幅度大小不同而产生的变化。

段差大小决定于发干剪掉的尺度，这是根据发式设计要求来定的，如高段差层次的短发，底部边缘轮廓必然收缩，只有掌握与主体相适应的剪切幅度，才能达到体短型高的效果。相反，低层次长发，发束提起的高度及剪切的幅度都不可能与前者相同，要根据不同段差密度要求，变换提起发束的角度和剪切幅度。

球形面层次是各种层次中最高层次之一，其形状类似球形，顶部略短于前额，这是根据额头高低而定的，修剪时围绕头型弧度线，有规则地按要求幅度进行剪切，形成段差幅度较大的球形，产生柔松一体的效果。修剪中，还要了解一点物理学方面“力”的作用知识，要从头发长、短状态到层次变化来观察“力”的作用。

“力”在发式上的表现主要在弹力、压力、垂力、浮动力以及支撑力几个方面，“力”在不同发式上的体现也不尽相同。例如长发的体积比较大，重量比较大，自然给人一种下垂力强的感觉。这时由于头顶压力增加，顶部就缺乏浮动感，同时又增加了发尾的摆动力。要使长发式增加顶部浮动感觉，还要采取相应的技术措施。解决这一问题的办法是在顶部提高段差幅度，增加顶部的松动感觉。短发式高层段差体积较小，重量较轻，头发对于头、脸、体的比例自然也小，所以顶部容易形成竖立，产生较强的浮动效果，发丝既不易蓬乱，也利于自由活动，富有轻盈自如的感觉。总之，段差大与小所给人的不同的直观感觉就是发短段差幅度大而轻，发长段差幅度小而重。

两侧剪切幅度有着明显差异，前者显示流畅、洒脱、飘逸又文雅的格调；后者显得轻盈而浮动，充满了青春活力。这表明，由于段差幅度变化会产生各具特点的结果，应该强调的是，修剪任何一种发式，都必须以发型的设计和构思为基础，但是，修剪段差幅度掌握得当十分关键。塑造一个好的发型，不在修剪上下功夫，单靠梳理加工来改变形状，是不会达到目地的。

修剪刀具具有剃刀、剪刀、齿状剪刀等，修剪方法有剃刀削切法、剪刀剪切法和齿状剪刀段差调节法等。

各种刀具都有各自的特点与功能。因刀具不同发端断切面也不相同，剪刀断切面齐平呈圆形，剃刀断切面是斜的，呈椭圆形。齿状剪刀断切面虽然也是齐圆形状，但所不同的是，这种剪刀具有调节参差和削薄的功能。

剃刀削切比较方便，但在实际操作中并不易掌握，如不具备一定技巧，很难削切出所需的发式层次，因此，要注意以下问题：

(1)持刀运行时手腕必须灵活自如，并且，操作时站立的位置要正确，在进行进刀、退刀时，手腕用力要稳、准、均衡。发束拉起的方向应略为倾斜，刀刃也要随之倾斜运行拉刀，逐渐增加段差深度和参差效果。

(2)削切之前，头发必须清洁湿润，拉起的发束要均匀有序，两指夹住发束呈片形，用力均匀，掌握好角度。如果发束拉起的角度不当，削切幅度就不会准确，也会造成段差不足或过大，所以，要求正确地掌握发束量度、长度以及削切幅度，横竖相互比例等。

(3)剃刀运行时要注意发束拉起的角度和刀片角度之间的关系。剃刀在运行时有不同角度的变化,而发束拉起的角度也必须随之变换,即切削不同部位要向不同方向拉起发束,只有两者配合得当,才能产生好的效果。持刀角度一般掌握在 15° — 45° 之间,刀片朝着发尾连续滑动切削,当切削到一定的段差幅度和长度,接近发尾末端时,刀片就要加大角度,同时提起发束的角度也要稍微提高。借助于发束向上提和刀片加大角度这两者的相加作用,以产生断切效果。

(4)剃刀削切法一般适用于较粗硬密集的头发,操作比较方便爽手。但是,如果刀片角度和运行范围掌握不当,也会有一定弊病,实验研究表明,经刀削的头发表皮多数会受到不同程度的破损,主要原因是刀削过程中刀片角度过小以及运刀滑动范围过大,从而出现发干表皮层划伤现象,这样也会给化烫带来不利,因为,头发的发干表皮层破损后,经过化烫容易枯燥,失去光泽,甚至出叉破裂,卷曲毛躁,不易梳理。当然,刀削法并不是不可用,只要在持刀角度上掌握得当,拉刀运行范围适度,就不会损伤头发了。对细、软、少的头发最好不用刀削,以剪刀剪切为佳。

剪刀修剪是一项最基本的操作方法。持剪刀的姿势正确与否会直接影响剪切的效果。剪刀是利用杠杆原理来进行剪切的。在剪切时要注意做到静片平稳,动片灵活,如果手指动作配合不当,切断位置就会不准,效果不好。

剪刀修剪主要有以下几种技法:

(1)挑剪。挑剪是用梳子挑起一股头发进行修剪的一种基本方法。这种方法容易掌握剪掉头发的尺度以及发式所需的段差密度。这是剪刀与梳子最密切配合的修剪方法,剪刀剪切的方位要与梳子的角度保持平行一致,剪掉梳子外面的头发。梳子挑起的角度需徐徐提高,剪时不可过急,要注意保持段差细腻均匀,避免造成脱节或过分密集。向上推进修剪时,要按各部位需要,依次沿不同方向向前推剪,解决段差和修饰密度。

(2)夹剪。夹剪是比较普通的一种修剪技法,也叫抓剪,其特点是操作方便。先用梳子顺序分束将头发纵向或横向梳起,左手中、食指将梳起的头发夹住拉直,与发根呈直角,拉到需要剪掉的尺度,沿手指背部或内部徐徐连续剪切。发式所需的形状与层次,就在于对发束拉起的角度和尺寸进行变化。同时,操作者站立的位置也要根据发束角度不断进行变换,不能靠身体倾斜或靠肢腕来应变,以免影响剪切部位的准确性。夹剪还可采取纵横交叉的方法,即手指竖立夹住发束或横向平行夹住头发,剪刀从内向外切断,经过这样纵横交叉反复修剪,就会使整个发式均匀得体,不出毛病。夹剪方法既能用于剪切梯形层次,密度层次,也可用于剪切层叠层次,棱角层次。在采取其它修剪方法以后,还可用夹剪方法对边缘轮廓加以修饰调整。

夹剪时为适应发型部分的需要,还要不断变化角度。方法有平行夹剪、垂直夹剪和斜角夹剪。

平行夹剪是根据头型的圆度呈现弧形,用连续剪切的技巧,平行内侧剪掉头发,使其呈平弧状,如用一刀剪齐就会出现中间短、两边长的现象,使横向层次不均衡。

以上几种剪法根据各部位的需要,都可以沿手指内侧或外侧剪切。角度变化要根据发式段差以及轮廓的需要进行选择,在一个发式上需要多种角度变化,才能完成。一般修剪规律是顶部采用平行外夹剪,中部采用平行内夹剪或托剪,也可取纵横交叉修剪,调节层