

王鼎藩 编著

钢琴音乐知识入门

· 3 ·



中国文联出版社

我非常高兴地看到具有丰富教学经验的王鼎藩教授的观点和我相同。她编著的《钢琴音乐知识入门》正好给广大琴童及他们的教师提供了一本非常实用的教程。她参考国内外的有关资料，结合我国实际，由浅入深地让学生掌握读谱知识、和声和曲式知识，乃至常用音乐术语和音乐史知识，同时还用练习来巩固所学到的知识，即使没有老师都能看得懂。

我希望，我们的琴童们都认真地通过这本教程学点音乐基本知识，使自己不成为一个匠人，而是作一名有音乐修养的音乐工作者或爱好者。

——周广仁

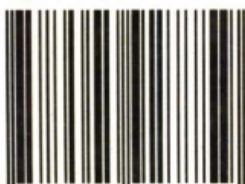


责任编辑：向 群

谢 群

封面设计：皮远乡

ISBN 7-5059-2775-2



9 787505 927759 >

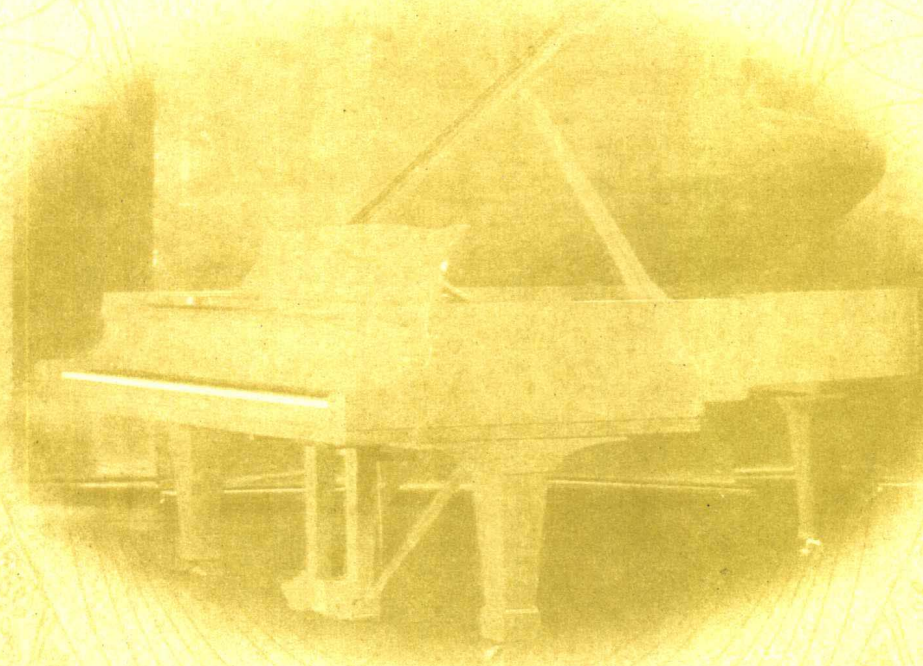
ISBN 7-5059-2775-2/J·675

定价：58.00 元（全套五本）

王鼎藩 编著

钢琴音乐知识入门

• •



中国文联出版社

目 录

第 一 课	大调音阶、调号及主、属、下属音(续二).....	1
第 二 课	小调音阶、调号及主、属、下属音(续二)	10
第 三 课	音程(续二):纯音程;大、小音程与增、减音程.....	18
第 四 课	三和弦(续一):大、小三和弦及增、减三和弦	28
第 五 课	三和弦的转位(续一).....	32
第 六 课	大调正三和弦与副三和弦(续).....	37
第 七 课	小调正三和弦与副三和弦(续).....	41
第 八 课	属七和弦.....	45
第 九 课	四声部和声.....	48
第 十 课	收束(终止)式.....	54
第十一课	乐句、乐段.....	64
第十二课	节拍(续).....	67
复习测试题		74

第一课 大调音阶、调号及主、属、下属音(续二)

摘取 A 大调音阶上方四个音，在其上顺次加入另外四个音，再将七级音升高半音，便构成 E 大调音阶。依此类推，可以继续构成 B、 $\sharp F$ 大音阶：

The diagram illustrates the process of building new major scales from the upper half of an existing one. It shows four staves in treble clef:

- A:** The first staff shows the upper four notes of the A major scale: A $\sharp$ (F $\sharp$), B $\sharp$ (C $\sharp$), C $\sharp$ (D $\sharp$), and D $\sharp$ (E $\sharp$).
- E:** The second staff shows the E major scale, which starts with the A $\sharp$ from the first staff and adds the notes B, C, D, and E $\sharp$. An arrow points down from the A $\sharp$ of the first staff to the B of the second staff.
- B:** The third staff shows the B major scale, which starts with the B $\sharp$ from the first staff and adds the notes C $\sharp$, D $\sharp$, E $\sharp$, and F $\sharp$. An arrow points down from the B $\sharp$ of the first staff to the C $\sharp$ of the third staff.
- $\sharp F$:** The fourth staff shows the $\sharp F$ major scale, which starts with the C $\sharp$ from the first staff and adds the notes D $\sharp$, E $\sharp$, F $\sharp$, and G $\sharp$. An arrow points down from the C $\sharp$ of the first staff to the D $\sharp$ of the fourth staff.

1. 在以下各音列上加记必要的升号，使其构成指定的大音阶，并把加记的升号标在谱表的开始处作为调号（如上例所示）：

Three musical staves in treble clef are provided for exercises. Each staff begins with a double bar line, indicating the start of the scale. The notes are as follows:

- E:** The first staff contains the notes E, F, G, A, B, C, D, and E.
- B:** The second staff contains the notes B, C, D, E, F, G, A, and B.
- $\sharp F$** The third staff contains the notes $\sharp F$, G, A, B, C, D, E, and $\sharp F$.



E:



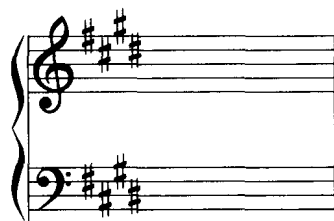
B:



$\sharp F$:

我们在第二册已学习过确认升号大调调名的方法是：先找到调号的最后一个升号，这个升号的上方半音便是你要找的大调调名。

2. 请找出以下大调的调名：



- ①调号是四个升号： $\sharp F$ ____ ____ ____。
- ②最后一个升号是____。
- ③从____向上半音是____。
- ④这是____大调。



- ①调号是五个升号：____ ____ ____ ____。
- ②最后一个升号是____。
- ③从____向上半音是____。
- ④这是____大调。



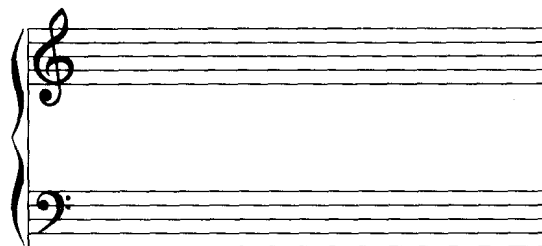
- ①调号是六个升号：____ ____ ____ ____。
- ②最后一个升号是____。
- ③从____向上半音是____。
- ④这是____大调。

确定升号大调调号有多少升号的方法是：先找出这个大调主音（即调名）的下方半音，这个音便是调号的最后一个升号，然后再从第一个升号（ $\sharp F$ ）开始，顺序加到你已认定的最后一个升号。

3. 为以下大调写调号：

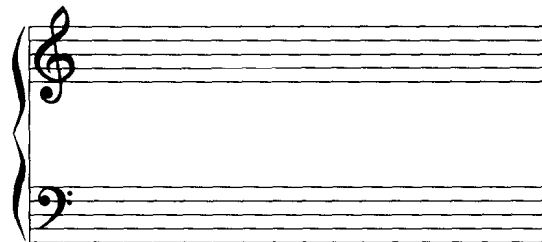
E大调

- ①主音E的下方半音是_____。
- ②从 $\sharp F$ 到这个升号为止的顺序是
_____。
- ③按顺序把调号写在谱表上。



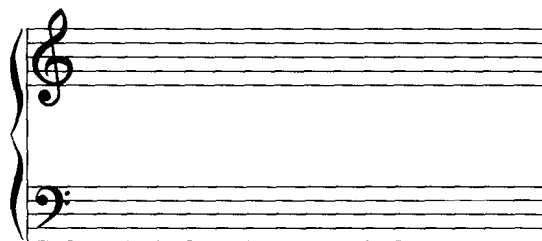
B大调

- ①主音B的下方半音是_____。
- ②从 $\sharp F$ 到这个升号为止的顺序是
_____。
- ③按顺序把调号写在谱表上。



$\sharp F$ 大调

- ①主音 $\sharp F$ 的下方半音是_____。
- ②从 $\sharp F$ 到这个升号为止的顺序是
_____。
- ③按顺序把调号写在谱表上。



降号大音阶与升号大音阶相反。摘取 $\flat E$ 大调音阶下方四个音，在其下方顺次加入另四个音，再将音阶第四级音降低半音，便构成 $\flat A$ 大调。依此类推可以继续构成 $\flat D$ 、 $\flat G$ 大调音阶：

$\flat E$:

$\flat A$:

$\flat D$:

$\flat G$:

4. 在以下各音列上加记必要的降号，使其构成指定的大音阶，并把加记的降号标在谱表的开始处作为调号（如上例所示）：

调号

$\flat A:$

$\flat D:$

$\flat G:$

$\flat A:$

$\flat D:$

$\flat G:$

确认降号大调调名的方法是：找出调号中倒数第二个降号，这个音便是你要找的大调调名。

5. 找出以下大调调名：

① 调号是四个降号：_____。

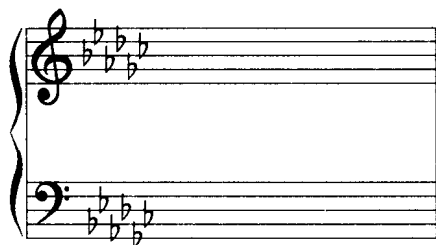
② 倒数第二个降号是_____。

③ 这是_____大调。

① 调号是_____个降号：_____。

② 倒数第二个降号是_____。

③ 这是_____大调。



①调号是____个降号：

_____。

②倒数第二个降号是_____。

③这是____大调。

确定降号大调的调号有多少降号的方法是：从降B开始按顺序（下行五度）排列到你所要的调名，然后再顺序加一个降号。

6. 请为以下大调写调号：

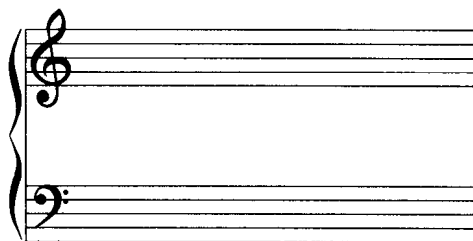
B^bA大调

①按降类调号顺序从^bB排列到^bA是：

_____。

②再加的一个降号是_____。

③这是____个降号的调号，写到大谱表上。



^bA:

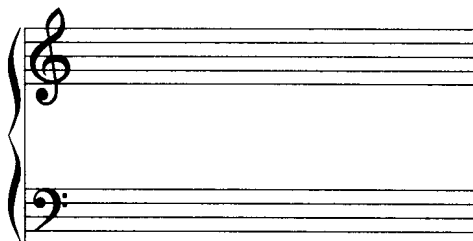
D^bD大调

①从^bB排列到^bD是：

_____。

②再加的一个降号是_____。

③这是____个降号的调号，写到大谱表上。



^bD:

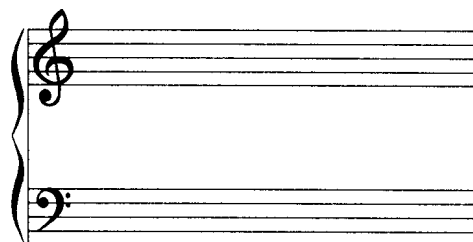
G^bG大调

①从^bB排列到^bG是：

_____。

②再加的一个降号是_____。

③这是____个降号的调号，写到大谱表上。



^bG:

升号大调与降号大调混合练习

7. 写出下列大调调名：

D

8. 写出下列大调的调号

$\flat B:$ $\sharp F:$ $\flat E:$ A: $\flat D:$ $\flat A:$

G: D: $\flat G:$ F: E: B:

9. 写出下列大调音阶（用临时升降号）与调号，并将主音、下属音、属音画圈：

调号 音阶

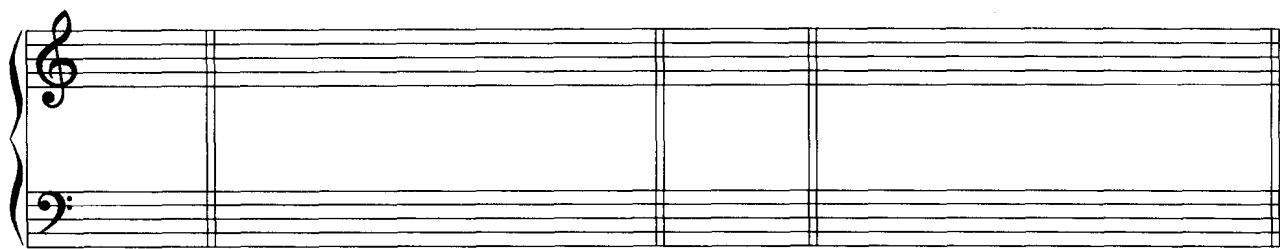
调号 音阶

E:

$\flat A:$

B:

$\flat D$



$\sharp F:$

$\flat G:$

注: $\sharp F$ 音与 $\flat G$ 音在钢琴上用同一琴键弹奏; 两音互为同音异名的音; 两调互为同音异名的调。

10. 练习: 用 I、IV、V 级音为音阶配低音伴奏, 并作移调练习。



$\flat G:$

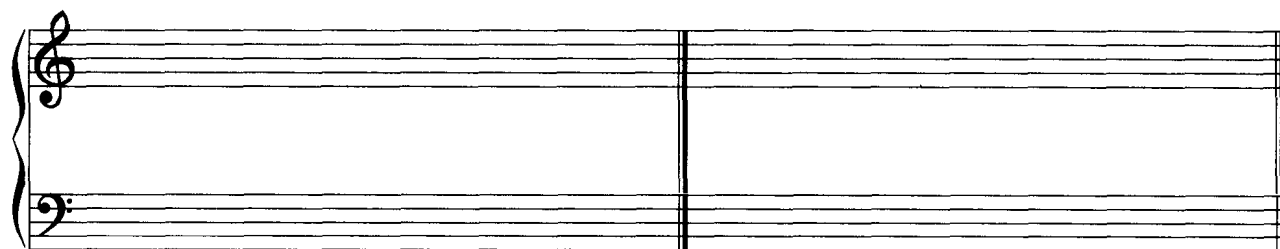
I

IV

V

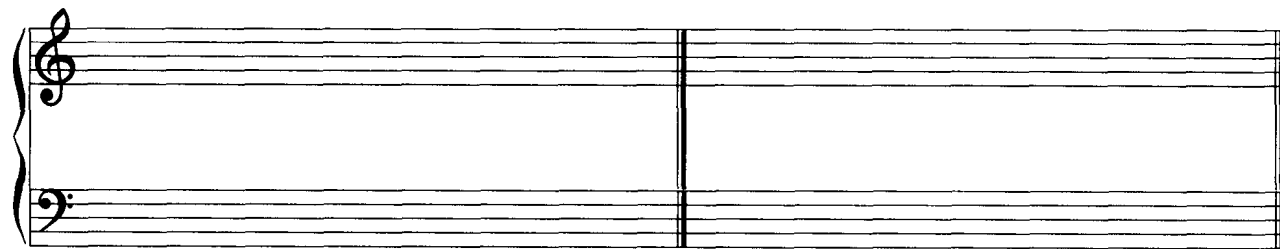
I

$\sharp F:$



$\flat D:$

B:



$\flat A:$

E:

11. 请即席为下面曲调用 I、IV、V 级音配低音, 然后写在低音谱表上 (高、低音声部尽量取反向进行, 以避免平行八度、五度的声部进行。同一个低音连续出现时可作八度进行)。



$\sharp F:$

I

IV

I

IV

I

V

I



$\flat A$: I V I V I IV V I



B: I V I I V I I V I V I



$\flat G$: I IV V I V I



E: I I IV IV V I I



$\flat D$: I IV I I V I IV V I

说明下面谱例的调名和弹奏时应该升或降的音（如第一例所示）：

① $\flat A$ 大调 $\flat B$ 、 $\flat E$ 、 $\flat A$ 、 $\flat D$

摘自贝多芬《二部卡农》



②

摘自卡巴列夫斯基《愉快的出游》



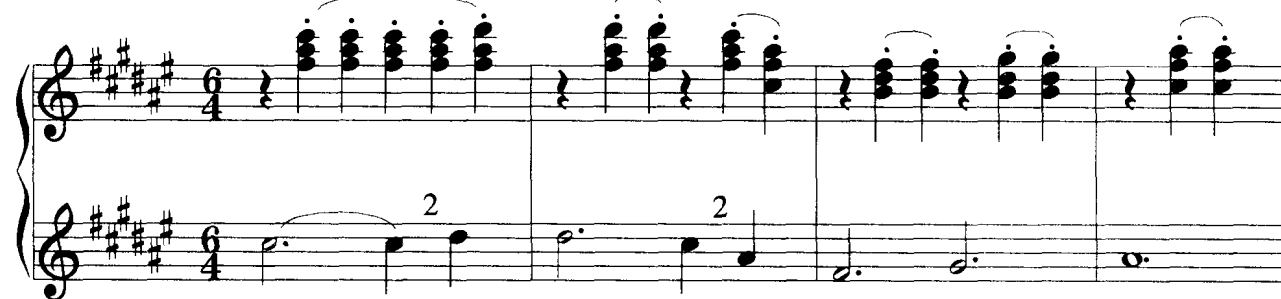
③

摘自舒伯特《埃科赛斯舞曲》



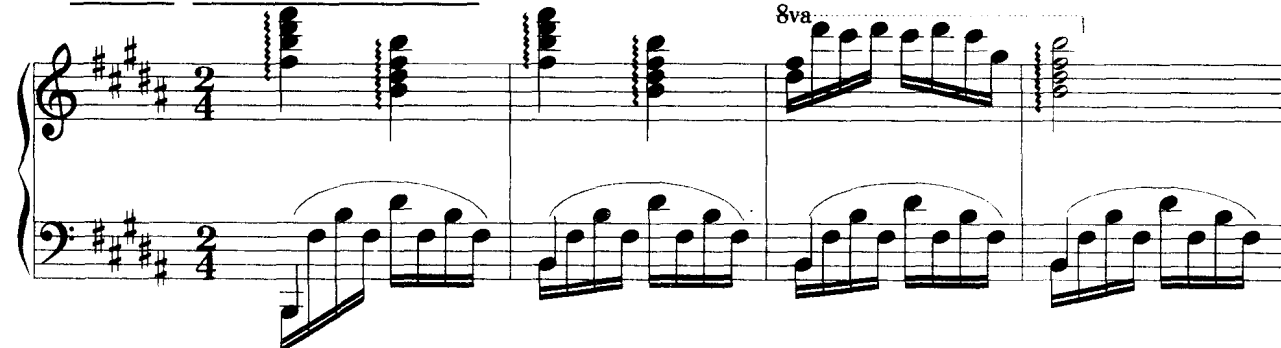
④

摘自格里格《致春天》



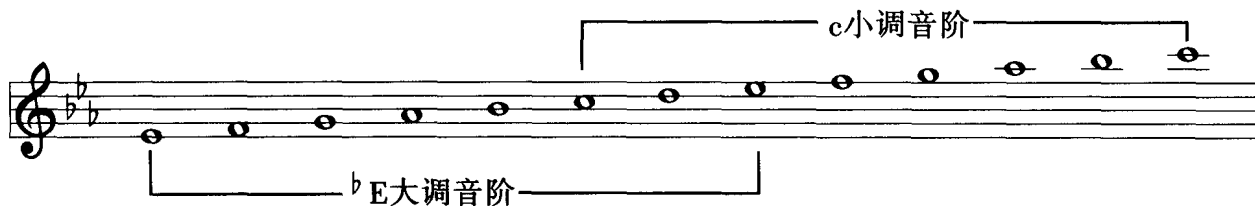
⑤

摘自吴祖强、杜鸣心舞剧《鱼美人·水草舞》

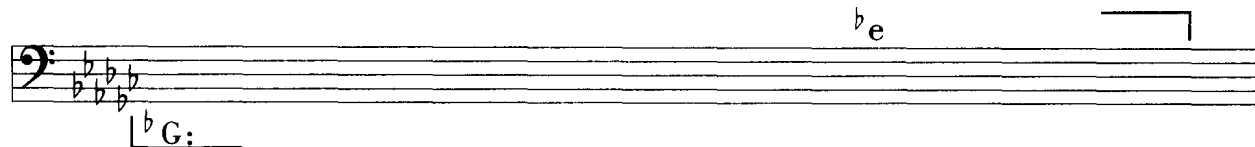
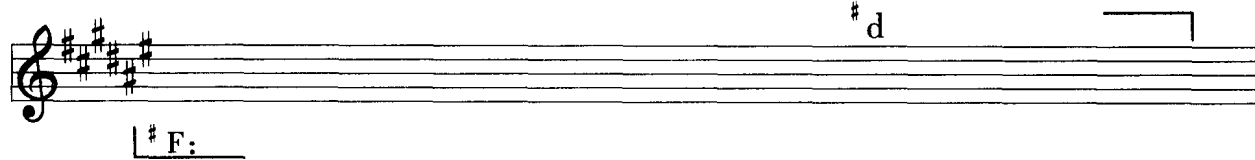
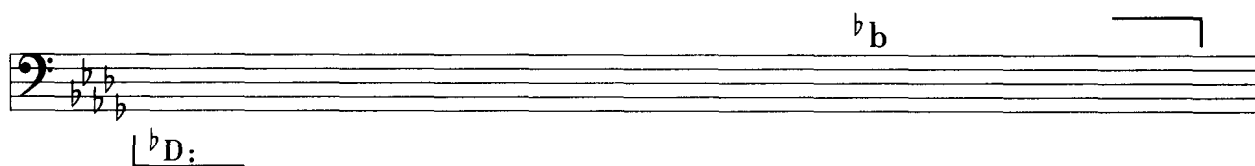
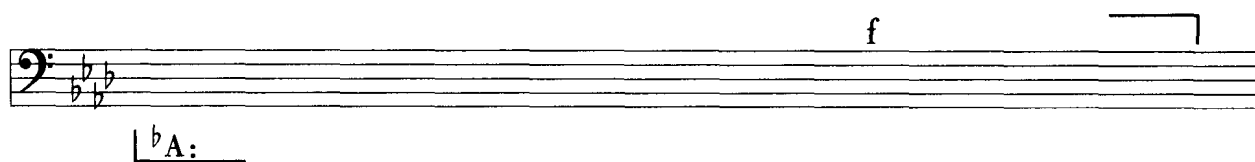
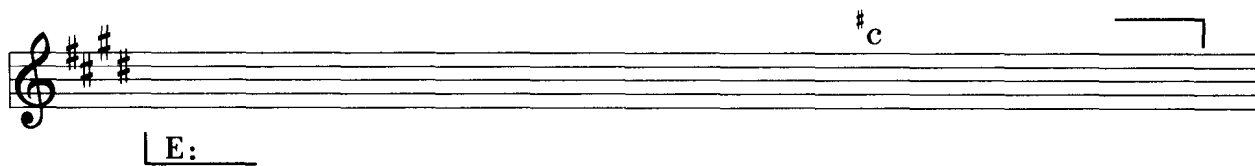
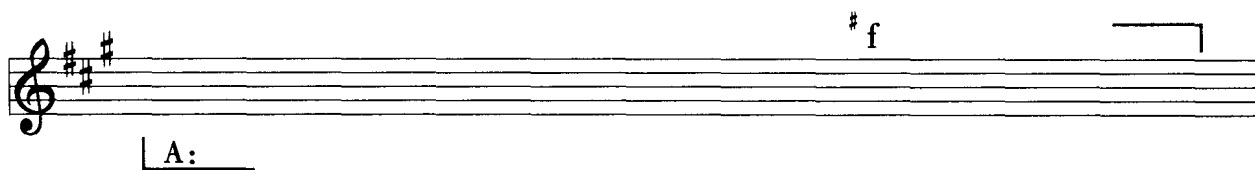


第二课 小音阶、调号及主、属、下属音(续二)

从大音阶的六级音可以派生出一小音阶，称关系小音阶或平行小音阶。关系大、小音阶用同样的调号（小调用小写字母标记）。



1. 先写出以下大音阶，再从六级音向上顺次加入五个音使之构成关系小音阶（如上例所示）：



2.说明下面大调的关系小调（从大调主音向下数三个半音便是大音阶的六级音，也就是你要找的关系小调的主音）：

① $\flat A$ 大调 _____ 小调

④ B大调 _____

② E大调 _____

⑤ $\sharp F$ 大调 _____

③ $\flat D$ 大调 _____

⑥ $\flat G$ 大调 _____

3.用直线将调号与相应的小调调名连接。

$\sharp d:$ $f:$ $b:$ $\flat e:$ $g:$ $\sharp f:$ $\sharp g:$ $\sharp c:$ $c:$ $e:$

4.说明下面各小调的关系大调（从小调主音向上数三个半音便是其关系大调的主音）：

① $\flat b$ 小调 _____ 大调

④ $\sharp g$ 小调 _____

② $\sharp c$ 小调 _____

⑤ $\sharp d$ 小调 _____

③ f 小调 _____

⑥ $\flat e$ 小调 _____

5.说明下面小调的调名：

6. 写出下面小调的调号：

#g b_b #d b_e #c f

7. 说明下列小调的调号是几个升号或降号，并写出各调导音音名（如第一例所示）：

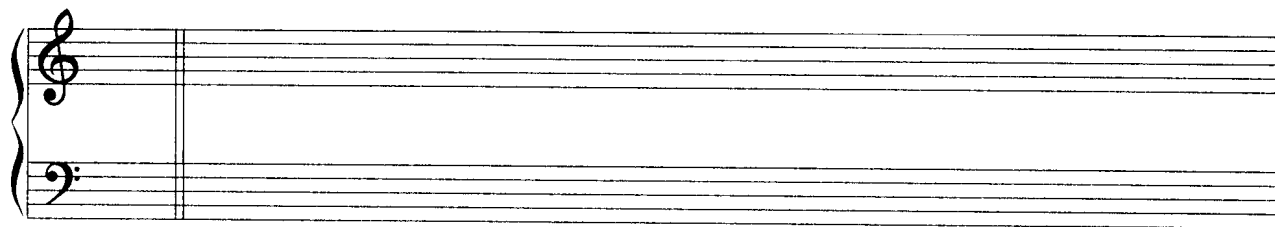
- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| ① #g小调 <u>5个升号</u> 导音 <u>*F</u> | ④ f小调 _____ 导音 _____ |
| ② #d小调 _____ 导音 _____ | ⑤ b _b 小调 _____ 导音 _____ |
| ③ #c小调 _____ 导音 _____ | ⑥ b _e 小调 _____ 导音 _____ |

8. 写出下列上、下行曲调（临时升高六、七级音）、自然（只包含调号的升、降音，不加临时升、降音）与和声（临时升高七级音）小音阶（用临时升、降号及调号），并将主音、下属音、属音画圈（如第一例所示）：

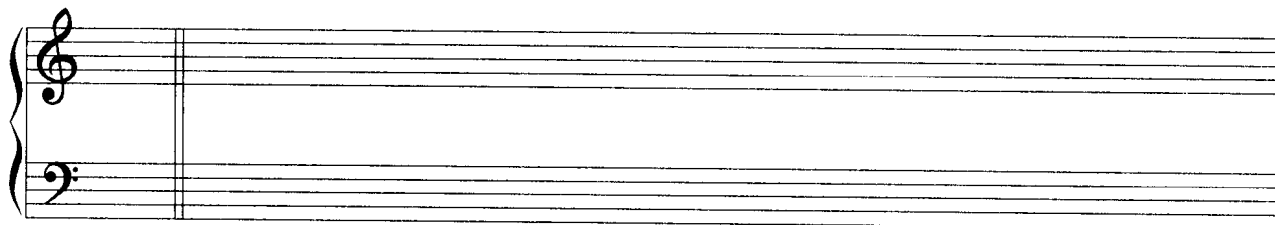
#g 曲调、自然小调

#c 曲调、自然小调

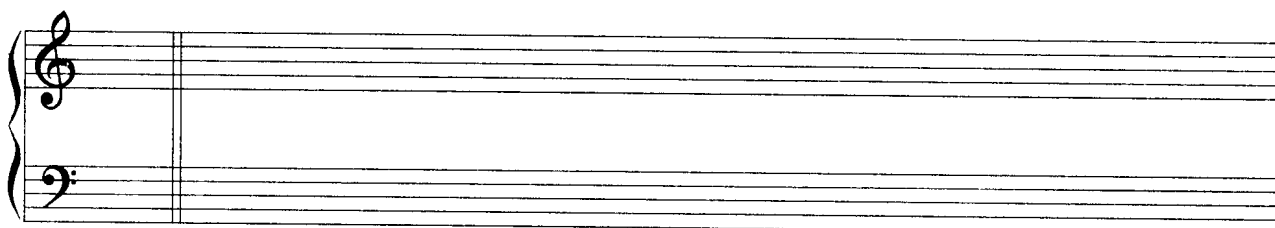
#d 曲调、自然小调



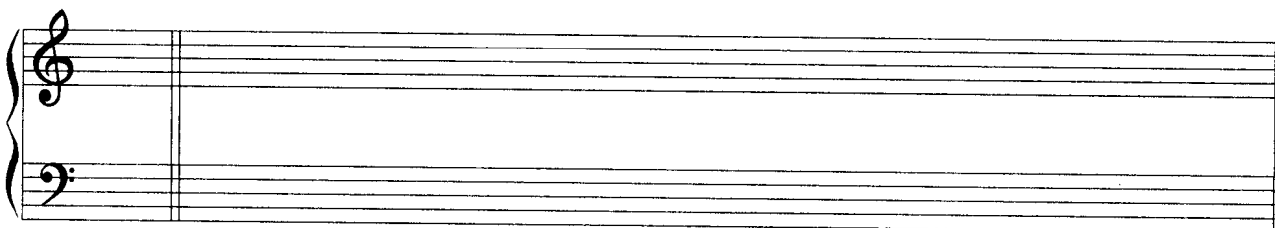
f 曲调、自然小调



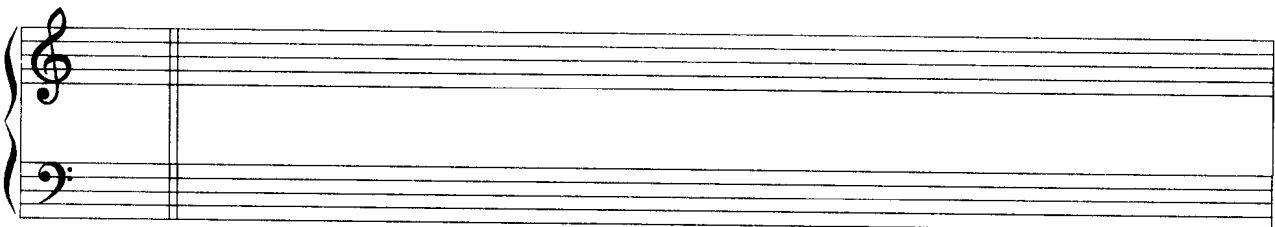
$\flat b$ 曲调、自然小调



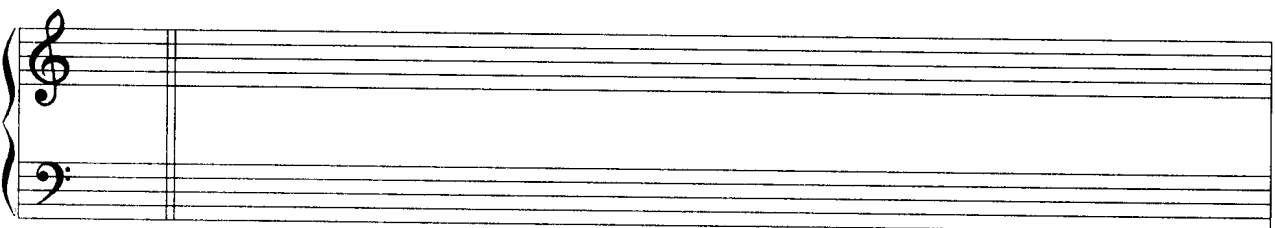
$\flat e$ 曲调、自然小调



$\sharp c$ 和声小调



$\sharp g$ 和声小调



$\sharp d$ 和声小调