

王鼎藩 编著

钢琴音乐知识入门

·3·



中国文联出版社

我非常高兴地看到具有丰富教学经验的王鼎藩教授的观点和我相同。她编著的《钢琴音乐知识入门》正好给广大琴童及他们的教师提供了一本非常实用的教程。她参考国内外的有关资料，结合我国实际，由浅入深地让学生掌握读谱知识、和声和曲式知识，乃至常用音乐术语和音乐史知识，同时还用练习来巩固所学到的知识，即使没有老师都能看得懂。

我希望，我们的琴童们都认真地通过这本教程学点音乐基本知识，使自己不成为一个匠人，而是作一名有音乐修养的音乐工作者或爱好者。

——周广仁

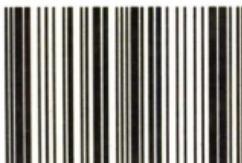


责任编辑：向群

谢群

封面设计：皮远乡

ISBN 7-5059-2775-2



9 787505 927759 >

ISBN 7-5059-2775-2/J·675

定价：58.00元（全套五本）

王鼎藩 编著

钢琴音乐知识入门

中国文联出版社

目 录

第一课 大调音阶、调号及主、属、下属音(续二).....	1
第二课 小调音阶、调号及主、属、下属音(续二)	10
第三课 音程(续二):纯音程;大、小音程与增、减音程.....	18
第四课 三和弦(续一):大、小三和弦及增、减三和弦	28
第五课 三和弦的转位(续一).....	32
第六课 大调正三和弦与副三和弦(续).....,	37
第七课 小调正三和弦与副三和弦(续).....	41
第八课 属七和弦.....	45
第九课 四声部和声.....	48
第十课 收束(终止)式.....	54
第十一课 乐句、乐段.....	64
第十二课 节拍(续).....	67
复习测试题	74

第一课 大调音阶、调号及主、属、下属音(续二)

摘取A大调音阶上方四个音，在其上顺次加入另外四个音，再将七级音升高半音，便构成E大调音阶。依此类推，可以继续构成B、 $\text{F}^{\#}$ 大音阶：

The diagram illustrates the step-by-step construction of major scales from A major. It shows four staves, each starting with a different note and ending with a sharp sign indicating the key signature:

- Staff 1 (A): A major scale (A-B-C#-D-E-F#-G#).
- Staff 2 (E): Starts with E, adds C# and G# above A, then raises the 7th note (D) to D# to form E major (E-B-C#-G#-A-D#-E#).
- Staff 3 (B): Starts with B, adds F# and D# above A, then raises the 7th note (G#) to G## to form B major (B-G##-F#-D#-A-E#-B#).
- Staff 4 ($\text{F}^{\#}$): Starts with $\text{F}^{\#}$, adds C# and A# above A, then raises the 7th note (G#) to G## to form $\text{F}^{\#}$ major ($\text{F}^{\#}$ -C#-A#-E#-B-G##-D#).

Downward arrows indicate the progression from one staff to the next.

1. 在以下各音列上加记必要的升号，使其构成指定的大音阶，并把加记的升号标在谱表的开始处作为调号（如上例所示）：

Musical staff for Exercise 1, starting with E. The staff consists of five horizontal lines and four spaces, with a treble clef at the beginning.

E:

Musical staff for Exercise 1, starting with B. The staff consists of five horizontal lines and four spaces, with a treble clef at the beginning.

B:

Musical staff for Exercise 1, starting with $\text{F}^{\#}$. The staff consists of five horizontal lines and four spaces, with a treble clef at the beginning.

$\text{F}^{\#}$



E:



B:



\sharp F:

我们在第二册已学习过确认升号大调调名的方法是：先找到调号的最后一个升号，这个升号的上方半音便是你要找的大调调名。

2. 请找出以下大调的调名：



- ① 调号是四个升号： \sharp F _____。
- ② 最后一个升号是_____。
- ③ 从_____向上半音是_____。
- ④ 这是_____大调。



- ① 调号是五个升号：_____。
- ② 最后一个升号是_____。
- ③ 从_____向上半音是_____。
- ④ 这是_____大调。



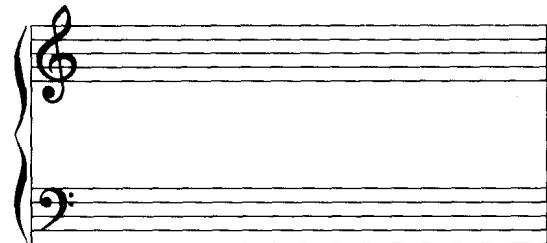
- ① 调号是六个升号：_____。
- ② 最后一个升号是_____。
- ③ 从_____向上半音是_____。
- ④ 这是_____大调。

确定升号大调调号有多少升号的方法是：先找出这个大调主音（即调名）的下方半音，这个音便是调号的最后一个升号，然后再从第一个升号（ \sharp F）开始，顺序加到你已认定的最后一个升号。

3. 为以下大调写调号：

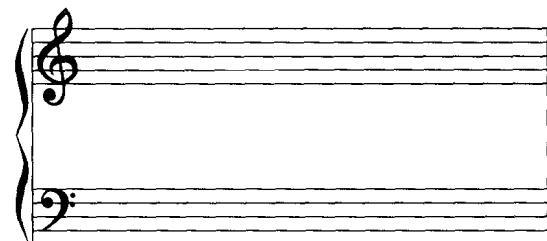
E大调

- ①主音E的下方半音是_____。
②从[#]F到这个升号为止的顺序是
_____ — _____ — _____ — _____。
③按顺序把调号写在谱表上。



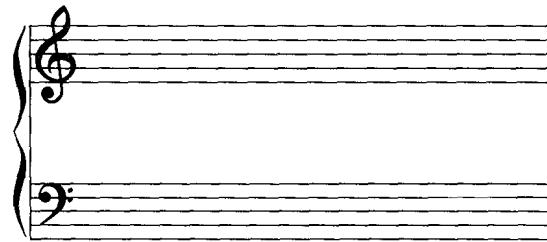
B大调

- ①主音B的下方半音是_____。
②从[#]F到这个升号为止的顺序是
_____ — _____ — _____ — _____。
③按顺序把调号写在谱表上。



[#]F大调

- ①主音[#]F的下方半音是_____。
②从[#]F到这个升号为止的顺序是
_____ — _____ — _____ — _____。
③按顺序把调号写在谱表上。



降号大音阶与升号大音阶相反。摘取^bE大调音阶下方四个音，在其下方顺次加入另四个音，再将音阶第四级音降低半音，便构成^bA大调。依此类推可以继续构成^bD、^bG大调音阶：

^bE:
^bA:
^bD:
^bG:

4. 在以下各音列上加记必要的降号，使其构成指定的大音阶，并把加记的降号标在谱表的开始处作为调号（如上例所示）：

调号

A staff starting with a treble clef and a single flat (B-flat) at the beginning. It contains six open circles representing notes.

\flat A:

A staff starting with a treble clef and two flats (B-flat and E-flat) at the beginning. It contains six open circles representing notes.

\flat D:

A staff starting with a treble clef and three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) at the beginning. It contains six open circles representing notes.

\flat G:

A staff starting with a bass clef and a single flat (B-flat) at the beginning. It contains six open circles representing notes.

\flat A:

A staff starting with a bass clef and two flats (B-flat and E-flat) at the beginning. It contains six open circles representing notes.

\flat D:

A staff starting with a bass clef and three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) at the beginning. It contains six open circles representing notes.

\flat G:

确认降号大调调名的方法是：找出调号中倒数第二个降号，这个音便是你要找的大调调名。

5. 找出以下大调调名：

A musical score consisting of two systems. Each system starts with a treble clef and a bass clef, both preceded by four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat).

①调号是四个降号：_____。

②倒数第二个降号是_____。

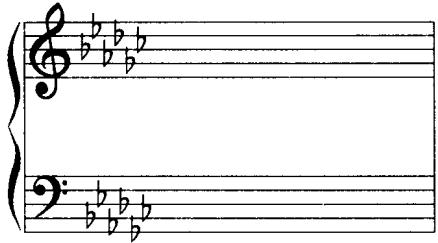
③这是_____大调。

A musical score consisting of two systems. Each system starts with a treble clef and a bass clef, both preceded by five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, and G-flat).

①调号是_____个降号：_____。

②倒数第二个降号是_____。

③这是_____大调。



①调号是_____个降号：

_____。

②倒数第二个降号是_____。

③这是_____大调。

确定降号大调的调号有多少降号的方法是：从降B开始按顺序（下行五度）排列到你所要的调名，然后再顺序加一个降号。

6. 请为以下大调写调号：

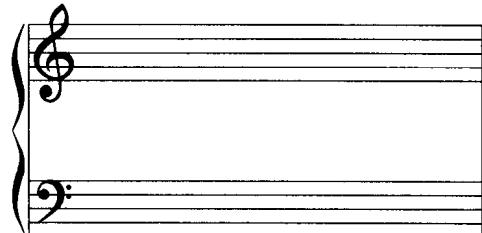
♭A大调

①按降类调号顺序从♭B排列到♭A是：

_____。

②再加的一个降号是_____。

③这是_____个降号的调号，写到大谱表上。



♭A:

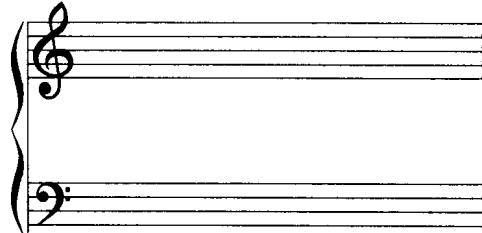
♭D大调

①从♭B排列到♭D是：

_____。

②再加的一个降号是_____。

③这是_____个降号的调号，写到大谱表上。



♭D:

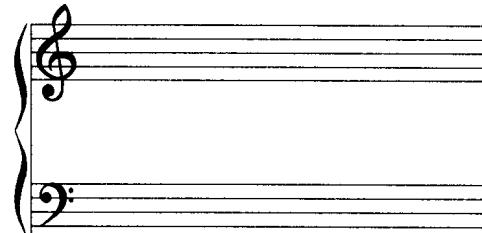
♭G大调

①从♭B排列到♭G是：

_____。

②再加的一个降号是_____。

③这是_____个降号的调号，写到大谱表上。



♭G:

升号大调与降号大调混合练习

7. 写出下列大调调名：

A musical staff consisting of two systems of five lines each. The first system starts with a treble clef, has one sharp, and contains notes with various accidentals (sharps, flats, naturals). The second system starts with a bass clef, has three sharps, and contains notes with various accidentals. Below the staff is a blank line for writing the answer.

D _____

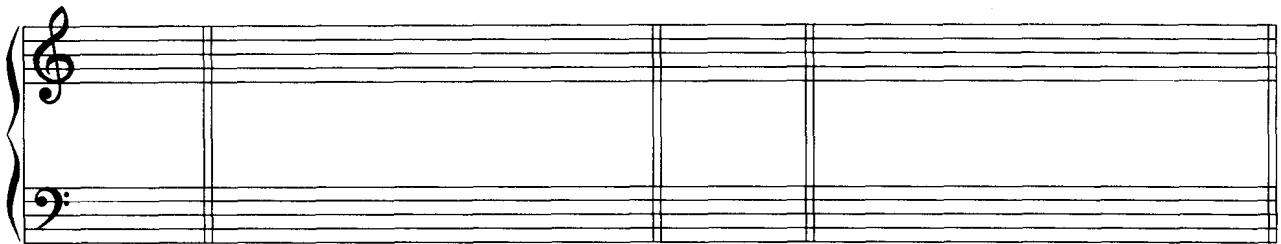
8. 写出下列大调的调号

Two sets of blank musical staves for writing key signatures. The top set is for treble clef and the bottom set is for bass clef. Each set contains four staves, each with a different number of sharps or flats indicated below it.

\flat B: \sharp F: \flat E: A: \flat D: \flat A:
 \flat G: D: \sharp G: F: E: B:

9. 写出下列大调音阶（用临时升降号）与调号，并将主音、下属音、属音画圈：

调号	音阶	调号	音阶
\flat E:		\flat A:	
B:		\flat D	



$\sharp F:$

$\flat G:$

注： $\sharp F$ 音与 $\flat G$ 音在钢琴上用同一琴键弹奏；两音互为同音异名的音；两调互为同音异名的调。

10. 练习：用 I、IV、V 级音为音阶配低音伴奏，并作移调练习。

$\flat G:$ I IV V I $\sharp F:$

$\flat D:$

$B:$

$\flat A:$

$E:$

11. 请即席为下面曲调用 I、IV、V 级音配低音，然后写在低音谱表上（高、低音声部尽量取反向进行，以避免平行八度、五度的声部进行。同一个低音连续出现时可作八度进行）。

$\sharp F:$

I

IV

I

IV

I

V

I

调名: bA大调
拍子: 2/4

乐谱分析: 这是一段由两小节组成的乐句。第一小节包含两个四分音符，第二个音符带有装饰音。第二小节包含一个八分音符和一个十六分音符的组合。整体上，它展示了bA大调的基本旋律线条。

bA: I V I V I IV V I

调名: B大调
拍子: 2/4

乐谱分析: 该乐句由八小节组成，展示了B大调的和声进行。从I到V，再到III、V、II、V、I、V的循环，通过不同的和弦配置和节奏模式（如十六分音符的运用）来体现。

B: I V III V II V I V I

调名: bG大调
拍子: 2/4

乐谱分析: 这是一段由五小节组成的乐句，展示了bG大调的典型特征。通过I、IV、V和弦的交替使用，以及不同的节奏组合（如八分音符与十六分音符的结合），营造出活泼的旋律。

bG: I IV V I V I

调名: E大调
拍子: 2/4

乐谱分析: 该乐句由七小节组成，展示了E大调的和声进行。从I到I，IV，IV，V，I，I的循环，通过不同的和弦配置和节奏模式（如十六分音符的运用）来体现。

E: I I IV IV V I I

调名: bD大调
拍子: 2/4

乐谱分析: 该乐句由八小节组成，展示了bD大调的和声进行。从I到IV，I，I，V，I，IV，V，I的循环，通过不同的和弦配置和节奏模式（如八分音符与十六分音符的结合）来体现。

bD: I IV I I V I IV V I

说明下面谱例的调名和弹奏时应该升或降的音（如第一例所示）：

① \flat A大调 \flat B、 \flat E、 \flat A、 \flat D

摘自贝多芬《二部卡农》

Musical score for Exercise 1 in \flat A major (three flats). The score consists of two staves: Treble clef and Bass clef. The time signature is 3/8. The melody is played on the treble staff, and the bass staff provides harmonic support.

② _____

摘自卡巴列夫斯基《愉快的出游》

Musical score for Exercise 2 in \sharp F major (one sharp). The time signature is 4/4. The melody is played on the treble staff, and the bass staff provides harmonic support.

③ _____

摘自舒伯特《埃科赛斯舞曲》

Musical score for Exercise 3 in \flat B major (two flats). The time signature is 2/4. The melody is played on the treble staff, and the bass staff provides harmonic support.

④ _____

摘自格里格《致春天》

Musical score for Exercise 4 in \sharp C major (one sharp). The time signature changes between 9/8 and 6/4. The melody is played on the treble staff, and the bass staff provides harmonic support.

⑤ _____

摘自吴祖强、杜鸣心舞剧《鱼美人·水草舞》

Musical score for Exercise 5 in \sharp B major (two sharps). The time signature is 2/4. The melody is played on the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. A dynamic marking "8va" is present above the treble staff.

第二课 小音阶、调号及主、属、下属音(续二)

从大音阶的六级音可以派生出一个小音阶，称关系小音阶或平行小音阶。关系大、小音阶用同样的调号（小调用小字母标记）。

c小调音阶

E大调音阶

1. 先写出以下大音阶，再从六级音向上顺次加入五个音使之构成关系小音阶（如上例所示）：

A:

E:

bA:

bD:

B:

F:

bG:

2. 说明下面大调的关系小调（从大调主音向下数三个半音便是大音阶的六级音，也就是你要找的关系小调的主音）：

① \flat A大调 _____ 小调

④ B大调 _____

② E大调 _____

⑤ \sharp F大调 _____

③ \flat D大调 _____

⑥ \flat G大调 _____

3. 用直线将调号与相应的小调调名连接。

#d: f: b: \flat e: g: #f: \sharp g: \sharp c: c: e:

4. 说明下面各小调的关系大调（从小调主音向上数三个半音便是其关系大调的主音）：

① \flat b小调 _____ 大调

④ \sharp g小调 _____

② \sharp c小调 _____

⑤ \sharp d小调 _____

③ f小调 _____

⑥ \flat e小调 _____

5. 说明下面小调的调名：

_____ _____ _____ _____ _____ _____

6. 写出下面小调的调号：

#g b #d e #c f

7. 说明下列小调的调号是几个升号或降号，并写出各调导音音名（如第一例所示）：

- ① #g小调 5个升号 导音 $\text{x}F$
② #d小调 导音
③ #c小调 导音

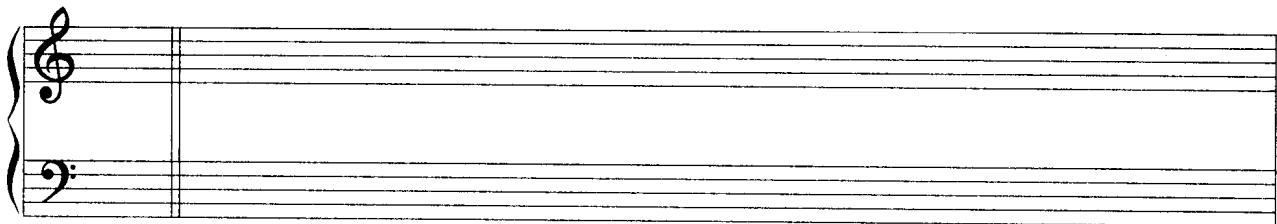
- ④ f小调 导音
⑤ b小调 导音
⑥ e小调 导音

8. 写出下列上、下行曲调（临时升高六、七级音）、自然（只包含调号的升、降音，不加临时升、降音）与和声（临时升高七级音）小音阶（用临时升、降号及调号），并将主音、下属音、属音画圈（如第一例所示）：

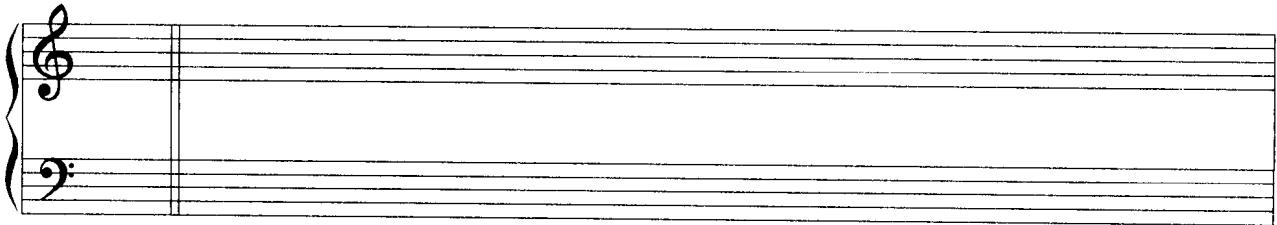
#g 曲调、自然小调

#c 曲调、自然小调

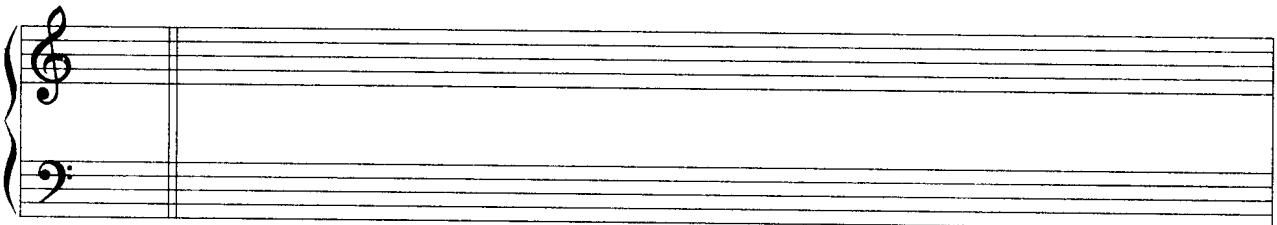
#d 曲调、自然小调



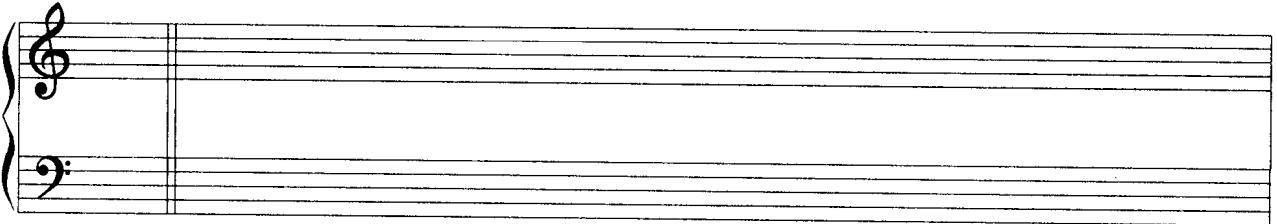
f曲调、自然小调



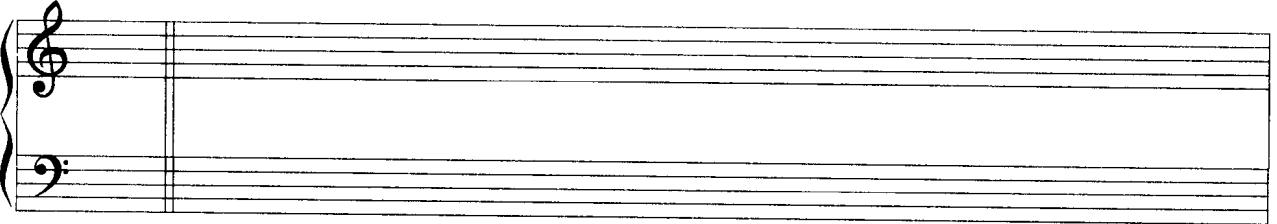
b曲调、自然小调



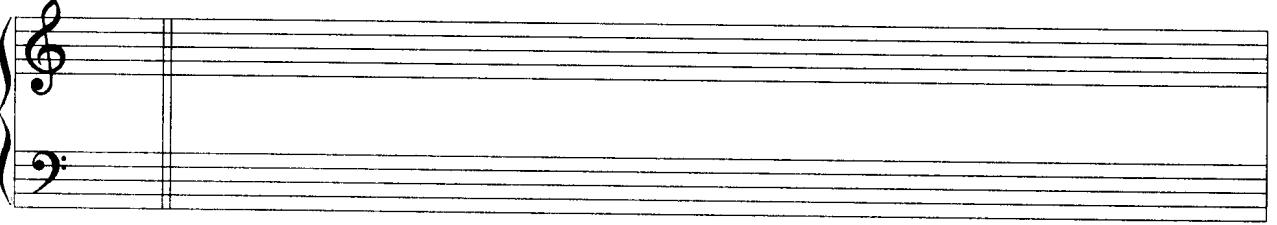
e曲调、自然小调



c和声小调



g和声小调



d和声小调