

采访

摄影技法与采访



人

摄影

采访

摄影技法与采访

王振山 著

青海人民出版社

摄影技法与采访

王振山

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街96号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

开本: 787×960毫米1/32 印张: 7.75 插页: 20 字数: 120,000

1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷

印数: 1—19,500

统一书号: 8097·470

定价: 0.85元

目 录

一、摄影艺术与新闻摄影	1
1. 摄影艺术发展概况.....	1
2. 摄影艺术的分类及新闻摄影的特点.....	5
(一) 艺术摄影与新闻摄影.....	5
(二) 新闻摄影的独特性.....	9
(三) 新闻摄影的艺术性.....	11
3. 报刊常用摄影体裁.....	12
(一) 新闻摄影体裁.....	13
(二) 其它摄影体裁.....	18
二、新闻摄影采访	20
1. 摄影采访器材与技术、技法.....	22
(一) 照相机及附件.....	22
(二) 新闻摄影使用的照相机类型.....	60
(三) 胶卷.....	63
(四) 暗室设备及发稿.....	65
(五) 摄影感光知识.....	65
(六) 暗室制作程序.....	87

附录：显、定影常用配方·····	98
①显影液·····	98
②定影液·····	101
附录：摄氏、华氏温度对照表·····	103
附录：几种药品替代互换率·····	104
2.新闻摄影采访的特点·····	106
(一)依靠形象说话·····	106
(二)完成于新闻现场·····	106
(三)抓取瞬间·····	107
(四)“选择”的方法·····	107
(五)画面形象不可改变·····	107
3.新闻摄影的采访方法·····	108
(一)掌握新闻线索·····	108
(二)熟悉拍摄对象和环境·····	109
(三)体现政策·····	110
(四)相对独立性·····	111
(五)掌握拍摄时机·····	111
(六)抓拍与合理的组织加工·····	113
三、报刊图片的编辑工作·····	116
1.新闻照片的选稿·····	116
2.编辑的技术加工·····	118
3.版面设计·····	121
四、摄影艺术的造型技巧·····	126

1.构图	126
2.构图要求	128
(一)突出主体	128
(二)画面形象和内在意义的完整	129
(三)画面的均衡与稳定	130
(四)画面的生动性	132
3.构图诸因素	133
(一)角度的选择(如何取景)	133
(二)光线的运用与影调处理	136
(三)线条形式	139
(四)背景的使用	142
五、新闻摄影拍摄实践	144
1.工业摄影采访	145
2.农牧业摄影采访	152
3.舞台剧照	161
(一)舞台剧照的特点	161
(二)如何拍摄舞台剧照	161
4.体育摄影	165
(一)体育摄影要求掌握如下几点	165
(二)体育摄影的拍摄技巧	168
(三)几种常见体育项目的拍摄	170
5.外事活动摄影采访	177
6.人物肖像摄影	179

(一) 人物眼神的表现	179
(二) 手的动态和姿态	180
(三) 富有表现力的瞬间	181
(四) 线条结构	182
(五) 照明效果及影调处理	182
(六) 面部质感的表现	183
(七) 熟悉拍摄对象	183
(八) 缺陷的处理	184
7. 风光及夜景照片的拍摄	184
8. 社会新闻照片的拍摄	192
9. 军事摄影知识	193
(一) 火炮射击的拍摄	196
(二) 夜战的拍摄	196
(三) 海上舰艇的拍摄	197
(四) 空中拍摄常识	197
(五) 导弹拍摄常识	199
六、彩色摄影与彩色报纸	201
1. 有关色彩的基本知识	201
(一) 光的组成	202
(二) 色彩三要素	202
(三) 原色、间色、复色、补色	203
2. 彩色摄影的基本常识	204
(一) 关于色彩平衡	204

(二) 彩色摄影的感光	209
(三) 彩色摄影的色彩构图	210
(四) 冲洗彩色胶片的注意事项	212
(五) 彩色胶片冲洗配方及工艺	213
彩色负片冲洗配方及工艺	213
彩色反转片冲洗配方及工艺	224

七、附图照片及作品分析

1. 白求恩大夫
2. 结婚登记处
3. 斗争地主
4. 力挽狂澜
5. 浅沼稻次郎被刺
6. 厌倦的士兵
7. 心醉神迷的足球队长
8. 欢庆胜利的一吻
9. 拳王阿里击败里斯顿
10. 为最后一名鼓掌
11. 巧发银球
12. 老夫老妻
13. 小提琴大师曼纽因
14. 刘家峡水电站
15. 利剑出鞘
16. 和平的旋律

17. 嫁日

18. 豹的晚餐

19. 来福线

20. 春之舞

一、摄影艺术与新闻摄影

1. 摄影艺术发展概况

摄影艺术是一门新兴的艺术。其历史才一百四十年来。

摄影本身是一种技术手段。它是伴随着工业的高度发展和科学技术领域的伟大成就而诞生和发展的。一八三九年，法国布景设计师、画家路易·达居尔，在一些科学发明的基础上，公布了他在一块光滑的涂有感光乳剂的金属版上，经过照相机感光，再通过药液的化学作用，获得一张栩栩如生的影像。这种制作法，被达居尔命名为“摄影”。在当时的欧洲社会，摄影的发明引起了巨大的轰动，激起了人们的极大兴趣。据史料记载，一八五二年，美国就有一万多人参加了摄影活动，拍摄了三百万幅照片。一八五六年，伦敦大学开设了摄影技术课从而成为世界上第一个开设摄影专业课程的大学。

最初的照相机很简陋。从路易·达居尔开始摄

影使用的，用携带式映画暗箱改制的最原始的照相机，向大而笨重的方面发展，十九世纪末叶，英国的摄影师 C·瑟斯顿·汤普森，制作了一台长达 3.6 米，可拍摄一米见方底片的巨型摄影机。一九〇〇年，美国芝加哥奥尔顿铁路公司的职员们，为了拍摄一列豪华的列车，设计制造了一台“猛犸”照相机。这台照相机装有 225 公斤重的玻璃感光版，总重量达 635 公斤，操作时需用 15 个人，底片尺寸为 1.4 米 × 2.4 米，冲洗及印相需用 45 公斤化学药液。这台照相机的制造成功，曾获一九〇〇年“世界第一大奖”。

随着摄影技术的发展——照片可以用机械的方法进行大量的复制，使摄影冲破了仅仅用于纪录目的的狭小界限，成为一种独立的造型艺术形式和以形象语言做为传递消息的宣传工具和手段。这就产生了摄影艺术和新闻摄影。最早的摄影艺术属于艺术摄影。新闻摄影产生于艺术摄影之后。最早的新闻摄影，是德国汉堡照相馆比鸥鸟和史特尔次纳两人，用银版摄影法拍摄的一八四二年五月汉堡火灾遗迹的纪实。之后是英国人罗杰·芬顿关于一八五五年克里米亚战争的摄影报道。

早期的摄影艺术是绘画家们的一种附属手段。而早期的新闻摄影工作者，是利用摄影手段去揭露

社会的弊病和罪恶的。比如，象雅格布·里斯，留易斯·海恩等一些早期新闻摄影记者，就是用照片描绘了犹太移民区的贫困和资本家对童工的残酷剥削。

十九世纪五十年代，美国和法国开始建立了大批的摄影图片工厂。于是庞大的摄影队伍被派往世界各地去报道名胜古迹，城市建设，火山爆发，飞机、火车失事等等社会事件。随着摄影技术的发展，印刷工具也在不断发展。早在摄影技术公诸于世的前十年，即在一八二六年——一八二七年间，尼普斯就发明了凹版复制工艺。到了十九世纪五十年代，法国的凹版印刷和平面印刷已经获得了不错的效果。从凹版印刷术的发明，到现代在廉价的白报纸上通过轮转机复制中灰色调的摄影图片，时间并不很长。这种印刷技术的不断发展，使新闻照片得到极其广泛的传播，成为一种越来越重要的宣传形式。目前世界上一些技术先进的国家，已经采用轮转印刷机复制彩色新闻照片，为新闻摄影开辟了新的光彩夺目的前景。

摄影术传入中国，是在鸦片战争以后。由于当时中国社会极端落后，这门艺术发展得十分缓慢。最早的照片大约出现在一八四六年前后。到了十九世纪九十年代，新闻照片才在报刊上使用。十九世

纪末，《新闻丛报》等报刊开始利用照片进行政治宣传。到二十世纪二十年代，资产阶级的《时报》、《申报》等报刊开始用照片出版周刊。

我国无产阶级的摄影艺术，产生于十月革命以后。当时用于纪实为目的的新闻摄影发展较快，这是一个十分突出的特点，而艺术摄影，由于条件的限制，发展得比较缓慢。直到红军长征抵达陕北以后，无产阶级的摄影艺术才得到了比较大的发展，并产生了一批具有历史价值的珍贵文献照片。譬如反映当时民主改革，大生产运动，经济建设和党的建设等方面的新闻照片，直到现在仍然有重大的价值。

抗日战争期间，为了进一步壮大无产阶级摄影工作队伍，党在延安和其它抗日根据地举办了摄影训练班，培养了一大批新闻摄影干部，成为建国后摄影队伍的骨干力量。

解放后，在党的领导关怀下，摄影艺术和新闻摄影事业得到了飞速发展。中央成立了新闻摄影局，后经过改组，在新华总社建立了新闻摄影部，配备了庞大的国内外新闻摄影记者队伍。国内的主要报刊均设有摄影机构。随着无线电传真网的建立和图片工厂的成立，新闻照片的见报和发行数量与日俱增。各地方报刊都有自己的摄影组和专业摄影记

者。同时，全国一些重点文科大学的新闻系，开设了新闻摄影课。中国人民大学新闻系，还在一九六四年专设过新闻摄影专业。摄影队伍不断的增添新生力量，促进了摄影艺术水平和技术水平的提高。我国的摄影艺术工作者在长期的创作实践中，吸收了国外摄影艺术的精华，结合本国国情，逐渐形成了具有自己民族特点的风格和传统。不少摄影艺术作品在国际性的摄影展览中获奖。摄影艺苑从来没有出现象现在这样欢腾、活跃的景象。在百花齐放、百家争鸣方针指引下，摄影艺术的百花园中一定会绽开更加妍丽的花朵，成为新长征路上必不可少的轻骑兵。

2. 摄影艺术的分类及新闻摄影的特点

（一）艺术摄影与新闻摄影

摄影艺术的发展和摄影技术及器材的发展密切相关。同时，根据其各自的功能和特点的不同，可以分为两大类别，一类是以勿容置疑的真实性为特征的新闻摄影，一类是以艺术和美学价值见长的艺术摄影。

艺术摄影创作，是为追求较高的艺术效果，给人以美的享受，讲究艺术价值而不受新闻要素制约的摄影活动。它对人物肖像、风光、花卉鱼鸟和静

物等，事先经过艺术构思、从而创作出耐人寻味的具有较高艺术价值的摄影作品。这种摄影创作，要求摄影者尽可能地调动摄影艺术的各种造型手段，力图达到思想性与艺术性的完美结合，或具有摄影艺术独特的形式美，如，优美的线条，感人的色调等等。为了同新闻摄影这一类别相区分，把它叫做“艺术摄影”。（参见附图：《利剑出鞘》、《和平的旋律》，插图照片《悲哀》）

新闻摄影和艺术摄影有它共同之处：都具有摄影的纪实特性，这是摄影艺术共有的技术特性；它们是形象艺术，都以直观的具体的可视形象见长；都是“瞬间艺术”；都是采用“选择”的方法。因此，摄影创作不同于文学创作和绘画艺术，把不同模特的个体拼凑成一个典型形象的创作方法。然而，新闻摄影和艺术摄影也有很大的区别：首先，新闻摄影的真实性是极硬性的，决不允许有半点虚假，而艺术摄影的真实性，可以是艺术的真实，并不完全拘泥于事件情节本身的真实。

其次，新闻摄影必须面对正在发生和发展的事件进行现场抓拍，它的构思方法只能是即兴式的，不允许作者根据事先的构思进行导演和摆布，更不允许为了追求某种艺术效果而进行艺术的虚构，它只能在现场特定的条件下，进行抓拍或通过选择和



悲 哀

斯坦菲尔德摄

这是一幅经过作者精心构思、摆布创作的，以反法西斯为题材的优秀艺术照片。

画面上，作者用大片灰冷色调，造成凄凉阴沉的感情色彩。画面上，母亲无力地拿着儿子的照片，悲楚地仰着头微闭着痴呆的眼睛，一缕侧光勾出母亲的姿态，与背景产生强烈对比。从构图上看，那把椅子，与主体人物起到平衡作用，使构图完美。值得寻味的是，这把空荡荡的椅子，它与那儿子的照片构成内在的联系，使人联想到他曾在母亲身边时和母亲团聚的欢乐，使本来就凄凉的画面陡起悲涛。

合乎情理的组织加工，力求达到更高的艺术效果。一张新闻照片，即使艺术效果差一些，只要具有新闻价值，仍然是可以刊用的。因此抓拍是新闻摄影的主要创作方法。

做为艺术摄影，可以采用艺术构思的方法，去选择情节。允许导演、摆布的手法，或利用各种造型艺术手段，或添置必要的道具，达到预期的创作目的。对于艺术摄影中摆拍的创作方法，在我国摄影界曾引起了争论。其实摆布的拍摄方法是摄影艺术中最古老的方法。早在摄影术发明后的一段时间里，由于当时科学的发展水平较低，摄影器材也很原始，不可能用快速的拍摄手段去抓取运动的瞬间。另外，摄影技术首先是在一批美术家、画家手中使用的。他们把初级的摄影艺术当成了绘画的一种附属手段，这在一定程度上禁锢了摄影技法的发展。随着摄影器材的改进和发展，有人放弃了这种拍摄方法，有人却发展了这种方法。在我国，摆布的拍摄方法做为摄影艺术拍摄手法中一个很重要的方法而存在着。事实上，艺术摄影中例如人物肖像的布光，姿态的选取，人物内心情绪的启发，不依靠摆布和导演是难以达到预期效果的。又如静物摄影，它完全依靠摄影师的艺术构思和对各种造型手段的调动才能完成。《十月的螃蟹》，就是摄影家