雕塑技法

上海人民美術出版社

出 版 说 明

《工农兵美术技法丛书》是普及通俗的美术技法知识读物，主要供工农兵业余美术作者和业余美术爱好者学习美术时的参考。

这套丛书所介绍的每个画种（或画科）的技法及美术专业知识，是一般基础知识，叙述比较简要概括，是编著者艺术实践的经验和体会。因此属辅导性质的自学丛书。

这套丛书拟包括绘画方面（主要画种或画科）的雕塑、图案基本技法及造型艺术的专业知识（如色彩知识、透视知识、艺用人体解剖知识、素描等）以单行本形式陆续出版。希望广大读者对这套丛书提出意见，以便充实提高。

雕 塑 技 法

叶庆文 王大进 编著

上海人民美术出版社出版

（上海长乐路672弄33号）

责任编辑 曾进顺

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.375 附图 8 页 字数 68,000

1980年1月第1版 1980年1月第1次印刷

印数 0,001—16,000

统一书号：8081·11754 定价：0.35元

目　录

一　概述……1
二　雕塑的设备及工具、材料……8
三　初学的临摹和写生……21
（一）石膏像的临摹……21
（二）头、胸像写生……23
（三）全身像的写生习作……34
（四）怎样塑造衣纹……37
（五）浮雕的制作法……39
四　素描、速写、解剖与雕塑的关系……46
（一）素描、速写与雕塑的关系……46
（二）解剖知识的运用……47
五　雕塑创作的几个方面……50
（一）生活与构思、构图……50
（二）刻划形象……54
（三）制作时要注意的一些问题……56
（四）浮雕创作……59
（五）泥塑创作放大方法简介……61
六　传统泥塑制作方法……68
（一）泥塑的材料……69
（二）制作步骤和方法……70
七　怎样翻制……79

（一） 怎样从泥塑翻成石膏像……79
（二） 分块模的翻制法……81
（三） 水泥像的翻制……86
（四） 人造大理石雕塑的制作……88
八 石刻……91
（一） 石刻的设备、工具……91
（二） 石料……95
（三） 刻制步骤与方法……95

一、概　述

雕塑是造型艺术之一，有它的特点，也有它的局限性，与其他造型艺术一样，只能表现一个瞬间的动作和神态，不象戏剧、文学、电影等能够描写整个情节的发展过程和人物性格的形成等。雕塑主要以人物形象本身来表达它的主题思想，给人以一种直接的强烈的印象，从而引起观众的共鸣或联想。

雕塑的形式有圆雕和浮雕两种。其塑制材料有泥、木、石、青铜及陶瓷等不同的种类。

纪念性的雕塑多数是表现历史上重大的题材或歌颂英雄伟人的丰功伟绩，而且多数是放置在广场、公园及其他公共场所。所以雕塑不论古今中外都是富有群众性的。

解放以来，有些纪念性雕塑，如北京天安门广场的人民英雄纪念碑，毛主席纪念堂内外的许多雕塑作品，石家庄的白求恩纪念碑，南昌八一起义纪念塔等，都具有重大的历史意义和深远的教育意义。

除了室外纪念碑雕塑以外，也有一种是根据建筑需要，带有装饰性的雕塑，如北京工人体育场前面、上海体育馆前面的体育雕塑，就是结合建筑布局，又有一定内容，造型健康活泼，可以丰富人民文化生活。

群众性和纪念性的雕塑，不光是室外的纪念碑，也有许多是在纪念馆等室内陈列的，例如北京的中国革命历史博物馆，中国人民革命军事博物馆，韶山毛主席旧居陈列室，井冈山纪

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

念馆，以及北京、上海、绍兴、广州的鲁迅纪念馆等，都陈列了不少优秀的雕塑作品。

过去，一谈到雕塑，往往就会被认为化钱多，不容易普及等，这就阻碍了雕塑事业的健康发展。泥塑《收租院》的诞生，说明了雕塑完全可以就地取材，不一定要化很多钱，而且群众也是很喜爱，容易接受，并在感情上引起共鸣，许多观众看了《收租院》泥塑，都感到是接受了一次深刻的阶级教育。由此可见，雕塑的群众性问题，关键是与群众是否发生联系，是否能起到宣传教育作用。

事实说明，一些群众性的雕塑作品的出现，都是立足基层、结合实际、就地取材，而且能够紧密配合宣传鼓动任务的，为雕塑的普及打开了令人鼓舞的前景。今后在专业和业余的广大雕塑工作者的共同努力下，我国的城市和农村、公园、广场、展览馆等将会出现更多群众喜闻乐见的雕塑作品。

学习雕塑，要批判地继承古今中外丰富的艺术遗产，这是为了更好地掌握艺术创作的特殊规律，是向前人长期积累的丰富艺术经验学习的良好途径。下面简略地介绍中外历史上有代表性的作家和作品，以便初学的同志了解中外雕塑的概况。

我国古代雕塑，基本上可以分做陵墓雕塑（如墓前石人石兽及俑等）、石窟及庙宇的宗教雕塑两大类。殷墟出土的陶俑以及洛阳出土的“战国铜人”，长沙出土的“战国木俑”等，造型较简单粗糙，是比较原始的艺术作品。近年来陕西临潼发掘出秦始皇墓旁的陶质兵马俑等，不仅尺寸大（真人等大到二公尺），数量多，而且艺术上之成熟，实属罕见。陶俑的人物造型，不仅有脸貌不同的外型特征，而且具有相当的性格特征，

马的刻划极为生动、结实饱满，手法概括简练，与希腊雕刻和意大利的唐那泰罗、佛罗基俄所塑的马相比，各有不同的民族特色，堪为匹敌。

汉代陵墓雕塑以石刻为多，如咸阳霍去病墓前的《马踏匈奴》及其他石刻，造型利用原来石料润刷加工，成为大体大面的体积处理，巧妙地运用圆雕、浮雕、线刻相结合的表现手法，达到鲜明的艺术效果，具有吸引人的艺术魅力。

六朝墓前石兽，名曰《辟邪》，昂首、挺胸、张口吐舌，姿态夸张，富有装饰味。静中见动，感觉厚实，多在南京郊外及丹阳一带。

唐朝墓前雕刻，举世闻名的如《昭陵六骏》（附图1）可为代表。手法简练，体积感极强，造型明确、雄健，是技法成熟的石刻作品，与上面提到的六朝《辟邪》，均属珍贵的艺术杰作。

墓俑，汉和北魏的比较内在含蓄、古拙；唐代的"唐三彩"华丽丰富，各有特色，这方面印刷品不少，值得认真学习。

石窟雕刻较闻名的有大同云冈石窟，洛阳龙门石窟，巩县石窟，天水麦积山石窟，敦煌莫高窟，河北响堂山，四川大足石窟等。石窟雕刻虽是宗教题材，但它是古代劳动人民所创造，是人民聪明智慧和毅力的结晶。

各石窟及庙宇的宗教雕塑，大体可以分为五种类型。即庄严慈祥的佛像、威武雄壮的天王力士、欣快欢乐的飞天、虔诚慕敬的供养人、丑陋可憎的鬼怪等。如麦积山宋塑供养人（附图2）和山东长清县灵岩寺的罗汉（附图3）。因为塑造供养人和罗汉所取材与表现的都是现实生活中的人，所以他们就更较接近当时的现实，有利于我们的借鉴和吸收。各个时代的宗教雕塑，如果简单的说明一下造型特征，那末北魏的

雕塑动态多为垂直，线条单纯，脸型扁而长方(附图4)。隋唐是体态健硕，脸型圆润而丰满，衣纹华丽而飘动。从塑造技法而论，宋代在继承前人的基础上，有所发展而更趋于成熟。如麦积山的供养人，风格写实，衣纹秀丽流畅，体态匀称，手也相当富有表情，且着重于人物性格和心理状态的刻划。山东灵岩寺罗汉，每尊像都有性格和不同心理状态的表现，好象作者都是按照性格鲜明、感情丰富的真人作为模特儿来塑造的，技法上达到了相当高的境地。与此风格较接近的山西太原晋祠圣母殿的四十五尊宫女像，都有突出的艺术形象；身体的丰满与俊俏，脸形的清秀与圆润，各因性格和年龄而异，口有情，目有神，姿势自然，每一个都能表现出不同的思想感情；身体比例适度，衣纹轻快并随体态动作而转动，顾盼流连，如闻笑谈，栩栩如生，是我国古代伟大的雕塑作品。

西洋雕塑较共同的特点是以写实为基础，基本上以希腊、罗马、意大利文艺复兴及十八、九世纪法国雕塑为代表。

希腊雕塑多数取材于希腊神话或体育竞技为题材。由于爱琴海中若干岛屿盛产大理石，他们拥有可以任意采用的材料，为雕塑的发达与普及，提供了极为有利的条件。希腊雕塑的石膏复制品，在我国比较常见的有《阿波罗》、《维纳斯》、《掷铁饼者》、《拉奥孔》、《胜利女神》(附图5)等。希腊雕刻一般说以人体造型完美、比例匀称、结构起伏明确、衣纹与体态的关系表现得比较自然幽雅、线条流畅明快等见长。巴特农神殿留下了一些富有代表性的雕塑(附图6)。

罗马雕塑则以人物形象刻划得突出和有鲜明的个性而见称。在这点上，比希腊雕塑是有所发展的，从留下许多的肖像雕塑来看，虽然距今已有一二千年，但看上去并不觉得时过境

迁，仍然具有高度艺术感染力。同时罗马雕塑也为以后意大利文艺复兴的雕塑启示了道路。

意大利文艺复兴，自然首先是由于人文主义的曙光，雕塑差不多都集中在佛罗伦萨，它是由岐培尔蒂（1378—1465年）开始的，洗礼堂的两扇青铜大门的浮雕（是用透视方法制作的浮雕）（附图7），就是他的代表作。在同一时期，伟大的雕塑家唐那泰罗（1386—1466年）的代表作有《圣约翰》等，以及稍后的佛罗基俄（1435—1488年）的代表作是《科尔雷俄尼》之骑马像。直到米开朗琪罗（1475—1564年），达到空前之大成。

米开朗琪罗是诗人、建筑师、画家、雕塑家，他最早的作品是《半人马之战》和《梯旁圣母》，那时他只有十五至十七岁。雕刻家为了熟知人体的解剖结构，曾亲自解剖过不少尸体，1501年至1504年，二十几岁的米开朗琪罗，就制作了著名的《大卫像》，附图8即为大卫像的头部，在这座雕像中，巨匠刻划了刚毅英勇的战士，他祖国的保卫者。富于完美表情的人体，丰富多变化的雕像外轮廓线，以及形体的和谐，严肃而坚决的脸部特征，构成了极为崇高的英雄人物形象。以后有《摩西》、《晨》、《暮》、《昼》、《夜》以及《布鲁特斯》（胸像）、《劳伦佐》和《朱理安诺》等，也都是极好的雕像。到米开朗琪罗后期，由于他与祖国命运的悲剧相联系，在他的作品中，如《巴列斯特林底哀悼基督》、《龙大尼尼哀悼基督》等，也反映了悲剧的感触色彩。

十八、九世纪直到二十世纪初叶，西洋雕刻以法国为代表，其中较有代表性的作家如乌桐（1741—1828年），他出身于劳动人民，是一个现实主义的雕塑家，擅长肖像雕塑。乌桐

作的人体肌肉骨骼的解剖像，差不多成为世界各国学习素描或雕塑的范本。他的风格以朴素严谨著称，代表作《伏尔泰》、《狄德罗》、《卢骚》、《佛兰克林》等一系列资产阶级进步的哲学家、思想家、政治家、科学家的肖像雕塑，达到了十八世纪法国现实主义肖像雕塑的顶点。在《伏尔泰》(附图 9)这件雕塑中，坐在安乐椅上的伟大的作家、资产阶级革命前夕杰出的思想家的典型形象，被表现得维妙维肖。肖像中不仅体现了对象的外貌特征，而且着重刻划了内在的精神世界，是一件概括性很强的纪念性肖像杰作。

吕特（1784—1855 年）是十九世纪雕塑中进步的浪漫主义的主要代表作家。在 1830 年七月革命运动的影响下，他创作了纪念性雕像《1792 年志愿军出动》（又称《马赛曲》），树立在巴黎星辰广场的凯旋门上，这件雕塑从 1833 年至 1836 年做了四年时间，以《马赛曲》闻名于世，成为法国人民酷爱自由的象征。吕特以概括生动的形象刻划了这一作品，浮雕上部气势磅礴的女神，寓意深刻地体现出法国人民的爱国主义精神。雕像具有韵律的严整性，动势激昂，有着强烈的造型表现力。

比吕特稍后一点的雕塑家卡波（1827—1875 年）在塑造技巧和雕刻的形式感上，也都是极为出色的。代表作有歌剧院墙上的《舞蹈》及与夫累米埃合作的巴黎天文台道旁的《四角喷泉》等。

十九世纪法国雕塑家最著名的有罗丹（1840—1917 年）和布德尔(1861—1929 年)。罗丹制作过一系列的人像和裸体像，出名的有《青铜时代》、《思想者》、《施洗约翰》、《思》(附图 10)等等，他的雕塑被誉为“有跳动的心”，生动而逼真。他

本想精心制作庞大的《地狱之门》，在制作过程中不断更改变换，结果一直到死也没有全部完成。他作品中较有思想含义的要算《加莱义民》，描写十四世纪加莱城被围的时候，六个加莱居民为了拯救加莱城免于毁灭而献出了自己的生命，在这一座群像上，罗丹体现了法国人民的英雄气概与悲壮情绪，在形象上达到了描写心理状态深刻和造型刻划入微。

布德尔作过罗丹的助手，代表作有《阵亡军人纪念碑》、《赫印利》、《叶里塞地剧院的浮雕》、《密茨凯维契纪念碑》等。他的风格是强调雕塑的建筑性和结构，人体变形带有装饰感。

莫尼埃(1831—1905年)是比利时的雕塑家，著名作品有《矿工》、《炼铁工人》、《码头工人》(附图11)、《女矿工》、《安特卫普巨码头工人》。浮雕有《工业》、《矿山》、《港埠》、《收获》等。他雕塑的劳动纪念碑因当时政府的阻碍直到他死后1930年才闻名于世。他是一个专门表现劳动人民的雕塑家。创造了工人的典型形象，歌颂了劳动者的光荣业绩。风格的特点是朴实、刚毅具有鲜明生动的形象感染力，造型手法简练概括。

上面例举了一些我国古代雕塑和外国雕塑中有代表性的作家和作品(并附一部分图例)，主要为了便于继承、借鉴以利于贯彻"古为今用"、"洋为中用"，使我们今天的创作真正达到"推陈出新"的目的。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

二、雕塑的设备及工具、材料

做雕塑的设备和工具，不能有框框，应从实际出发，要有因陋就简的精神。但是必须懂得做雕塑一般设备、工具的要求和作用。现作一些简要的介绍，供初学者参考。

做雕塑的场所，一般要求光线充足。在普通房子里做雕塑，可利用较高大的窗户，光线最好从雕塑上侧方射来，如视线以下有反光，可用布或其它东西挡掉，这有利于观察和研究对象的形体结构。有条件的话，最好开朝北的天窗，因为北面射来的光线，比较稳定，变化最小。尽可能不使阳光直接晒到室内，如果直晒室内的光太强烈会造成模特儿和雕塑亮面调子平板单调，暗面则看不清楚。而且随着阳光的照射，变化太多；模特儿的受光面和泥塑的受光面，会造成不同的幻觉和强烈的投影，使作者不易正确的掌握对象的形体结构及微妙的变化。因此，最好用磨沙玻璃作天窗，这样的光线比较柔和。雕塑要放在上侧方或作者后上方射来光线的地方，目的是有利观察对象和表现对象。另一方面室内四周墙壁不宜眩目，也不宜太深，最好是淡灰色。

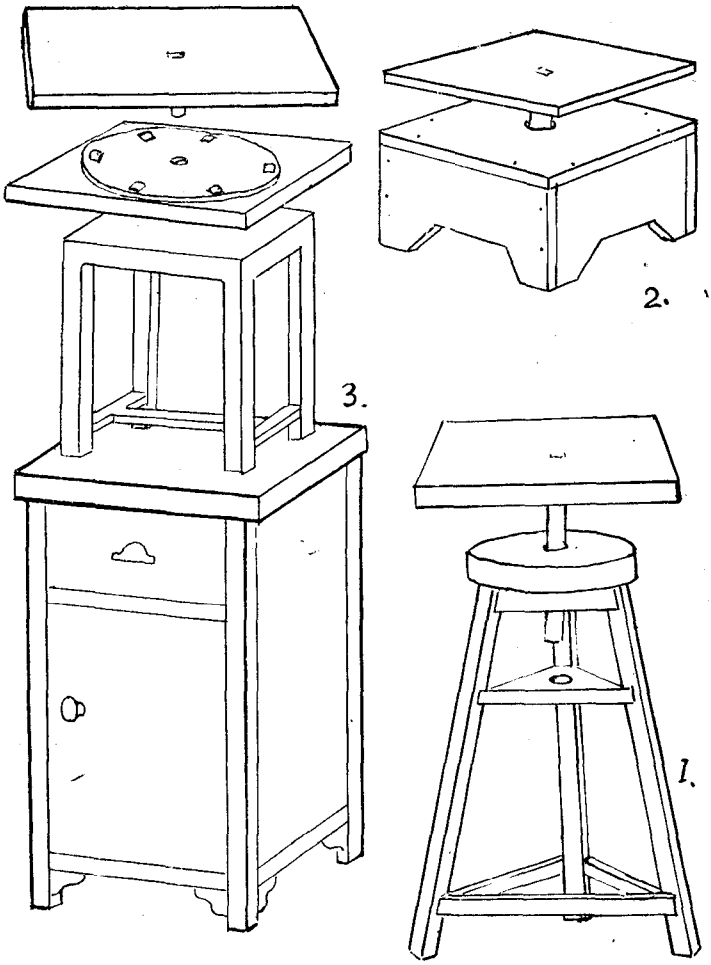
在室内做雕塑，根据雕塑大小，能看到雕塑整体。一般的说，我们的视点和雕塑应有二至三倍的距离，要有退步的余地，符合这样要求的房子就可以做雕塑用房了。当然，条件不够，可根据实际情况，因地制宜适当布置，也同样可以做雕塑。

雕塑制作过程中，常用的一些设备有：雕塑三脚架、四脚架、头像架、人体架、模特儿台、浮雕板、转盘，以及雕塑工具等（图示 1）。

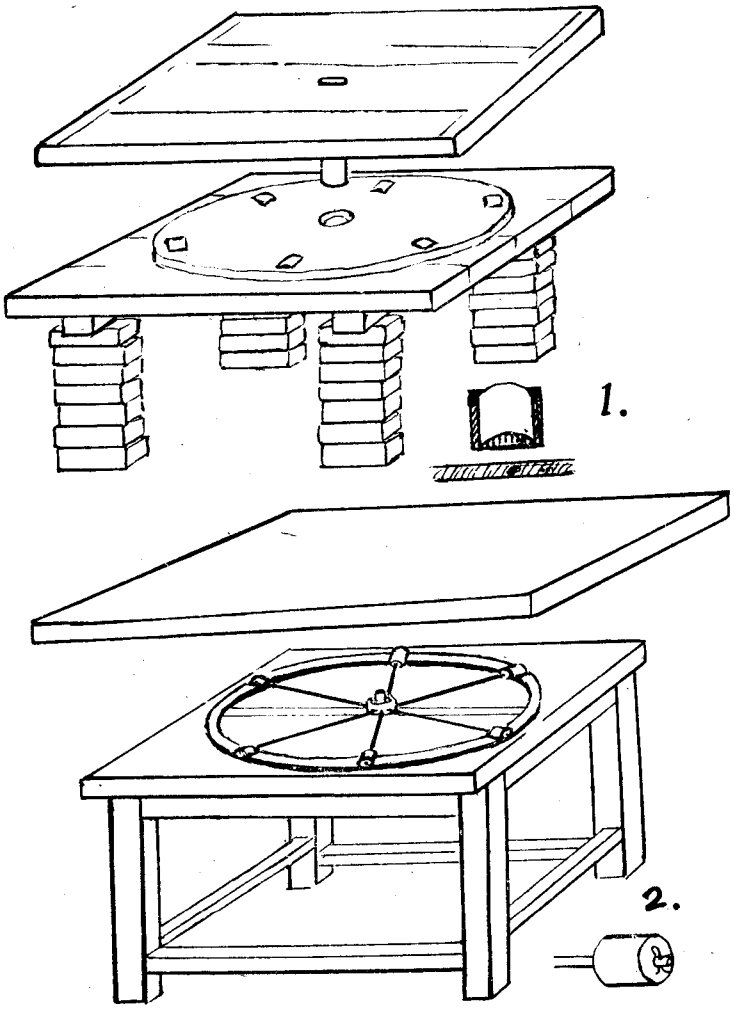
雕塑一般都是站着做的（小雕塑例外），如做头像或胸像，塑像和模特儿的高度与作者的视线在同一水平线或略高一些为宜。故做头像、胸像或一公尺以内的全身像，都可以放在 120 公分左右高的三脚架子上塑造（图示 1〈1〉）。做雕塑架子的木料，最好是选择结实而不易变形的硬木。如没有三脚架，可在普通的床头柜上加一条方凳或用其他家具，垫到适当的高度，放上木制小转盘也同样可以做雕塑（图示 1〈3〉）。

塑造大型胸像、半身像、真人等大全身像，应放在 60 至80 公分高的四条脚的架子上（图示 2〈2〉）。四条脚要用粗而坚硬的木料来做，使其稳固。如果没有这样的架子，用砖头垫到需要的高度，上面铺上较厚的木板；在两板中间做一个圆木板，周围凿六至八个小方口（见圆周大小），小方口中间安进木制圆轴，再在板边钉进三寸钉子当轴承（图示 2〈1〉），这样也能代替铁转盘。做二公尺以上或更大些的大型雕像时可用 5、6 公分厚上下相同的两块木板，面积大约一公尺半见方，中间放铁转盘（图示 3〈1〉），上面这块板再搭上铁架子，下面木板垫上枕木或砖头使其平衡（图示 2〈2〉、图示 3〈1〉）。几公尺以上的雕像，根据构图的需要而特殊设计高低大小各种样子的铁架子。在架板的台下面，根据雕像的重量设计各种载重的滚轴，以便随意转动，从各方面观察和塑造。大型雕塑，由于量重，固定在水泥底座上制作较妥。

如做尺寸不大的头、胸像、全身像以及小构图，可以放在 30平方公分面积和 20 公分高的小木架上（图示 1〈2〉）。这种



图示 1　几种头像架

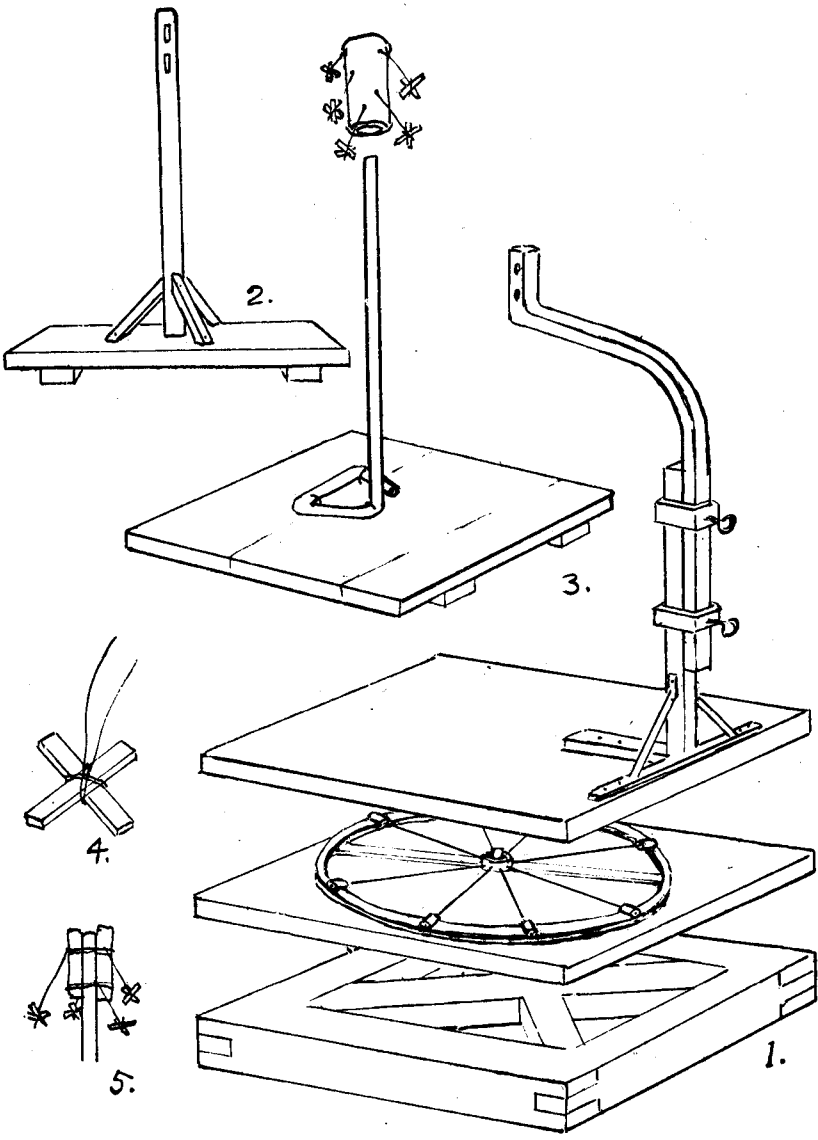


图示 2　四脚雕塑架

小架子搬动方便，可以放在桌子上或其他家具上，为了不致使家具表面弄脏，最好铺一层塑料布或油布。

模特儿台也用坚固的木料制成，大约一平方公尺的台面，高50至60公分，有四条脚。在台面下设放一个转轴，装上六或八个轮子可替用（图示2〈1〉）。这样的转台最大的好处是：若模特儿摆好姿势后，作者可以任意转动所需要的角度，不必绕着模特儿台四周转圈。同时也不必模特儿自己转动方向，否则我们摆好的姿势或处理过的衣纹就会变样，而直接影响制作。因此模特儿台是不可缺少的。若条件不够可用矮桌子或其他家具等代用。

头像架是用40公分阔、45公分长、4公分厚的木板制成（图示3〈2〉、〈3〉）。板下面钉上两条3、4公分厚的木条，使板与板之间拼接得十分坚固，以免搬移雕像时压在手上。板中间装上0.8公分粗90公分长的铁条。简便的办法：在铁条下端弯成三角形，在三个转角处钉上钉子，上端扎小木条或一小节竹筒，钻几个小孔（图示3〈3〉、〈5〉）准备扎小十字架（图示3〈4〉）套进铁条上端，就可以做头像架使用了（图示3〈3〉）。最简便的办法，用木条做成也可以（图示3〈2〉）。用0.8公分粗，70公分长的铁条，在15公分处弯成直角，钻两个小洞，使弯曲这端钉在木板上，其它两边再将短的直角铁条挟住。该铁条即竖立牢固不会动摇，在铁条上端凿两个小洞，准备塑像时扎小十字架用的（图示4〈1〉）。这架子也可以做胸像，在铁条适当的高度上系上横木条，铁条上端系上铁丝和小十字架，在横木两端也系上小十字架（图示4〈1〉）。这样在塑造时不致于使泥塌落。如做陶瓷雕塑的头像架（图示4〈3〉）。陶瓷头像塑好后，把内木心架及包扎物等，从下面抽出，仍保持塑像的完整。



图示 3　全身像架及附件

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com