

隋唐历史人物

狄仁杰评传

DIRENJIE PINGZHUAN

杜文玉 著



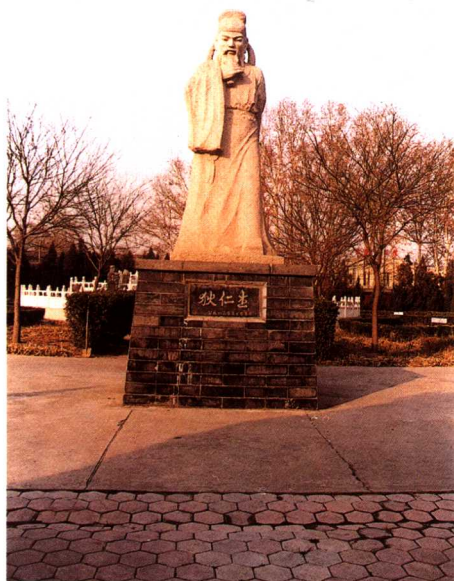
三秦出版社 SANQINCHUBANSHE

隋唐历史人物

狄仁杰评传

杜文玉 著

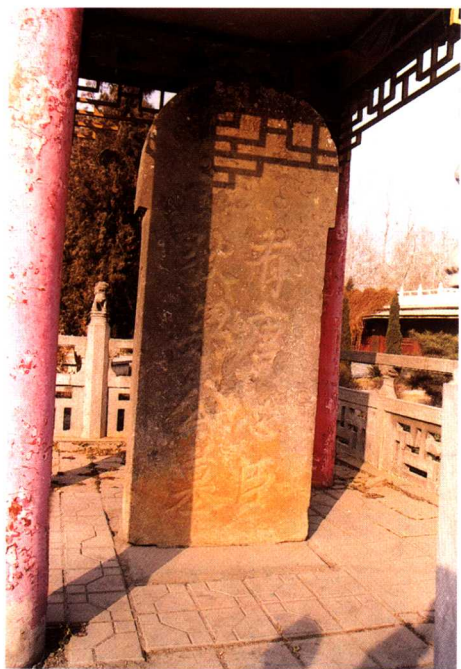
三秦出版社



狄仁杰塑像
(洛阳)



狄仁杰墓 (洛阳)



狄仁杰墓碑
(洛阳明万历二十一年立)



洛阳狄公碑林
中心碑刻
(碑上所刻文字
为武则天赐狄仁
杰自制的12个
金字)



洛阳狄公祠
文惠殿



洛阳狄公祠
御封殿



洛阳狄公碑林
(以上照片均为
张全有摄影)

序

在新世纪的春天里，百花盛开，万紫千红。古城西安的史苑中，绽开了几朵鲜花，这就是三秦出版社推出的《隋唐历史人物》丛书。

隋唐，是中华民族值得骄傲的两个先后统一强盛的朝代。隋朝存在的时间虽然较短，但是它的统一南北、重通西域、创立科举、开凿大运河、经济发展、国力强盛等历史功绩却永远载入史册。唐朝继承隋朝的各项制度，并且适应形势的发展，作出了许多重要改革，经过高祖、太宗、高宗、武则天、玄宗等几代人的精心治理，众多名臣直言善谏，周边民族的共同开发，广大百姓的辛勤劳作，使大唐帝国在世界东方迅速崛起，以繁荣的经济、先进的科技、璀璨的文化，光耀人类文明史册；以强盛的国威、磅礴的声势，震撼了世界，使中华民族、炎黄子孙迄今仍然引以为自豪。特别是隋唐文化，博大精深、光彩夺目，是我国文化史中的瑰宝，也是世界文化史上的珍品，迄今仍然具有东方文化的迷人魅力。

隋唐历史文化的辉煌，是由隋唐人创造的。他们在特定的历史环境和氛围中，继往开来，勇于革新，坚持统一，反对分裂，使隋唐特别是大唐帝国充满了勃勃生机。隋唐帝国的大厦，就是由隋唐人创造性的活动构建的。本丛书选择的历史人物，是指在隋朝 38 年（581—618）、唐朝 290 年（618—907）

中，在某一时期叱咤风云的人物，即在政治、军事、经济、文化、外交等各个领域里，做出突出贡献的人物；在隋唐历史的发展或变化中，产生过重大影响（包括负面影响）的人物。峥嵘岁月使群星灿烂，乱世和治世造就、磨炼出多位杰出的皇帝、大批文臣武将；科举考试使人才荟萃，长安和各地涌现出众多学子，或跻身仕途，或撰写宏篇巨著；丝路畅通、疆域辽阔使蕃将、酋长云集京师，汉化与胡化交相辉映，共同谱写中华民族的绚丽篇章。只有深入研究隋唐历史人物，探索他们的活动和思想，才能真正了解隋唐历史文化的丰富内涵。

我们推出本丛书的目的，其一是为了向广大读者介绍隋唐历史人物的多彩人生，从中受到启迪，增加和扩展历史知识。我们提倡夹叙夹议，寓褒贬于史实的陈述之中，使读者在阅读、欣赏、鉴别的同时，感悟做人的哲理，领略隋唐文化的魅力。其二，是为了使广大读者受到爱国主义的教育。爱我中华，是每个中国人心底的歌。五千年的文明史，统一是历史的主流。千秋伟业，功在统一。对那些在创建统一帝国、维护祖国统一事业中，做出贡献的人物，应予以热情的颂扬；而对那些破坏祖国统一、制造分裂的人，则应予以无情的鞭笞。通过文化活动，促进祖国的统一大业，推动学术繁荣，是出版本丛书的根本目的。

本丛书既是一套卷帙浩繁的学术著作，又是一系列受广大读者喜爱的历史读物。因此，每部评传都应该做到观点新颖，史料翔实，语言生动，有较高的学术价值和可读性、趣味性。不溢美、不隐恶，文笔酣畅而内容真实，是本丛书的座右铭。作者笔下的隋唐人物，不论是明君还是贤相，也不论是治世能臣，还是乱世祸首，既带有明显的时代特征、地方或民族的印

记，又要尽量贴近现实，为今天广大读者所能理解。他们是一个个栩栩如生的历史人物，而不应是一具具用史料堆砌的纸糊塑像。

本丛书首批推出《武则天评传》、《唐肃宗评传》、《狄仁杰评传》、《李勣（徐懋功）评传》、《郭子仪评传》、《安禄山史思明评传》和《怀素评传》等7部。作者都是从事隋唐史研究的专家学者。明末清初学者王夫之在《读通鉴论》中曾说过，在唐朝的20个皇帝中，值得称道的不过太宗、玄宗、宪宗而已。他把武则天排除在皇帝之外。武则天是中国历史上惟一的女皇帝，也是一位众说纷纭的复杂人物。有人说她是最残暴、淫荡的女人，有人评她为杰出的女政治家。《武则天评传》的作者认为，在中国古代历史上，还不曾有过另外一个女人，像她那样，经历过那么多的坎坷，遭遇过那么激烈的反对，又享受到那么多的荣耀，拥有那么高的权威。她的无穷的魅力，为她身后赢得数不清的评说。本评传用翔实的史料、生动的文笔，把一个真实的武则天展示在读者面前；同时，对一些有争议的难点，提出了新的学术见解。因此，自1993年由三秦出版社出版后，5000册很快销售一空，并被台湾世一文化事业股份有限公司看中，于1995年在台湾出版了繁体字精装本。现在两位作者又经过认真的修改、补充，并增加多幅精美的文物图片，作为二版列入本丛书出版。在唐代21位皇帝中，对肃宗的研究历来不为学者重视，甚至被斥为“昏君”。他大半生被唐玄宗的辉煌、安史之乱的烽火掩盖着。《唐肃宗评传》的作者，在潜心研究的基础上，通过史料的搜集、考辨，令人信服地证明，肃宗李亨在平定安史之乱的过程中功绩显著，而且还继承了开元天宝盛世的某些成果。他表面看来谨小慎微，实则

大智若愚，是一位颇有主见的皇帝。观点新颖，文采飞扬。在隋唐众多的大臣中，狄仁杰可谓知名度甚高，家喻户晓。但今人熟悉狄仁杰，大多是从戏曲、影视、公案小说等渠道获得的，而历史上的狄仁杰究竟是怎样的一个人，他真的断案如神吗？《狄仁杰评传》的作者，从历史学的角度出发，除采用两《唐书》、《资治通鉴》等文献外，还广泛征引了文物资料，详细叙述了狄仁杰一生的政绩，剖析了他与武则天的微妙关系，揭示了狄仁杰作为大唐名相的历史作用，并附录有唐代传奇、明朝戏曲、清人小说中的狄仁杰，还评价了《狄梁公传》的撰者与史料价值，是一部雅俗共赏的学术专著。在隋唐众多的名将中，李勣是与李靖齐名的军事家。他本姓徐，名世勣，字懋功，为隋末瓦岗起义军的创始人，主要将领之一。后降唐，赐姓李，永徽以后，因避太宗名讳单名勣。他才兼文武，出将入相，历事高祖、太宗、高宗三朝，又是高宗立武则天为皇后的有力支持者。《李勣评传》详尽地记述了李勣的一生，并对其丰功伟业以及弱点，作了恰如其分的评价和解说，是迄今海内外第一部全面评述李勣一生功过的人物传记。郭子仪是唐代中期著名军事家和宰臣，他以平定安史、再造唐室的显赫功绩著称于世，被唐肃宗封为汾阳郡王。《郭子仪评传》的作者，用大量的文献资料，探索了郭子仪先祖的家世及华州郑县（陕西华县）郭氏家族，详尽地、全面地描述了郭子仪辉煌的战绩、杰出的军事才能及高尚的品格。广大读者会从中得到教益，遍及世界各地的郭氏后裔会从中受到鼓舞，并引以为荣。《安禄山史思明评传》与以上几部评传不同：其一，以上几部评传的传主，都是应予以肯定的历史人物，而本传传主则是叛唐祸首，应予以否定；其二，其他评传都以一人为传主，而本传则

以安禄山、史思明二人为传主。这是因为，安、史二人不仅同乡同岁同为蕃将，而且同日发动的叛唐战乱，成为唐朝由盛变衰的转折点。将安、史二人列入一部评传的写法，可以完整地叙述安史之乱的全过程。本评传史料充实，陈述清晰，分析透彻，尤其善于总结历史的经验与教训，读后令人深思，浮想联翩。以上几部评传的传主，两《唐书》都有本纪或列传，而唐代著名书法家怀素，两《唐书》却不载其事迹，连简略的传记都没有。《怀素评传》的作者长期酷爱书法、书法史和唐文化，现为书法史专业的第一个博士后。他在《唐人书法与文化》（台湾东大图书股份有限公司1995年出版）等著作的基础上，搜遍有关怀素的资料及研究成果，经过刻苦钻研，撰写出这部高水平的评传，不仅廓清了怀素的生平事迹，而且为书法史研究增添了光彩。内容宏富，文笔流畅，大气、豪迈。

《隋唐历史人物》丛书的出版，值得庆贺。从1997年起，三秦出版社魏全瑞总编便开始策划这一跨世纪的工程，启动后立即得到全国各地专家、学者的热情支持。如今在各位专家、学者的辛勤浇灌下，史苑中这几朵鲜花迎着新世纪的霞光绽开了。我们殷切地期望海内外专家、学者积极撰写书稿，诚挚地希望广大读者批评指正。

祝愿春风吹拂史苑，鲜花盛开。

赵文润

2000年3月

引 言

狄仁杰，一个富有传奇色彩的名字。千百年来，无论帝王将相、达官贵人、文人学子、农人贩夫，无不对他交口称道。一个历史人物能够得到各类不同阶层的人们对他众口一辞的赞颂，这种现象本身就是一个值得探讨的有趣问题。有人称他为大唐名相，唐代近 300 年的历史中，曾涌现出了大批的宰相，称得上名相的为数不少，哪一位的知名度能有他高？也有人称他是断案如神的清官，可他在当时的社会政治生活中却占有举足轻重的地位，显然非哪一个精熟刑律、善于推按的官吏所能相比。

从久视元年（700）狄仁杰辞世以来，有关他的事迹的传播便以各种形式迅速地展开了，历代都有一些政治家、文学家、学者在自己的作品中，从不同的视角以不同的语言对他进行了评论和颂扬。老百姓们也以自己的独特方式来纪念这位先贤，这就是捐资立碑或修建祠庙，凡狄仁杰做过地方官的地方，无不出现过此类建筑。随着漫长时光的磨砺，这些碑石和建筑今天已不可见了，然从方志的记载来看，直到清代它们大多还存在。自唐代以来，经历了多少次改朝换代，它们依然能够得到人们的爱护和修葺，顽强地存在了千余年时间，这不能不说也是一个奇迹。这种现象的产生，如果不是出于人们对狄仁杰的尊崇和敬仰，此外恐怕很难有其他的解释。

除了史籍对狄仁杰事迹的记载之外，早在唐代有关他的事迹的传说，便不断地出现在传奇小说之中。在辉煌灿烂的唐诗中，也出现了歌颂狄仁杰的诗篇。明清时期以他为题材的戏曲、小说相继问世，使狄仁杰的社会影响更加广泛。荷兰汉学家罗伯特·古利克创作的《大唐狄仁杰断案传奇》一书，长达百十万字，风靡于西方书市，又被译成汉文，畅销于国内市场。尤其是以狄仁杰断案为题材的多集电视连续剧的推出，这种现代媒介手段的介入，更使狄仁杰成为广大人民所熟知的历史人物。

为这样一位知名度很高的历史人物撰写传记，是笔者非常乐意承担的工作。当我怀着昂奋的心情投入到这项工作中去时，才发现存在的困难还不少。首先遇到的是史料问题，有关狄仁杰的文学资料虽然不少，历代都有创作，但它们多不能作为信史看待，1200多年漫长的时光，使大量相关史料散佚消失。如唐代著名文士李邕所撰的《狄梁公传》，是几乎与狄仁杰同时代的人撰写的一部有关其生平的传记作品，史料价值之珍贵不言而喻，可惜的是，除了一些片言只语之外，已经佚失不传了。至于我们今日尚不知道的史书和相关史料，还不清楚到底佚去了多少。其次就是史籍记载的疏误，尤其是有关狄仁杰生平的一些重要事情的疏漏或讹误。最主要的还是如何为本书的主题定位问题。狄仁杰在不同时代不同人的眼中，形象也是不同的。旧史臣颂扬他忠孝节义，匡复庐陵；士大夫们赞美他品格高洁，荐贤识才；百姓们却敬仰他忧国忧民，能轻徭薄赋，发展生产；对于后世的文学家来说，更多的是将他作为一个机智多谋、断案如神的清官形象来称颂。以上这些视点实际上所反映的只是狄仁杰生平的一个个侧面，这就从另一个角度

证明狄仁杰的一生是丰富多彩的。本书所要做的就是全面客观地写出狄仁杰曲折坎坷而又富有传奇色彩的一生，把一个完整的真实的历史人物的形象展现在读者面前，以便和文学作品中的狄仁杰形象相区别。

对于历史人物传记来说，仅仅做到事迹真实还不够，还应该从更多的方面丰富人物的形象，给读者一个鲜活的立体的印象。为此本书还从思想、信仰、品格、心理、君臣关系、同僚关系等方面，对狄仁杰进行研究和评价。此外，人总是生活在社会之中的，所以对历史人物所处的时代背景的交代也是必不可少的。由于历代都有以狄仁杰为题材的文学艺术作品出现，为了反映不同时代对他形象的描写，使读者便于对历史上真实的狄仁杰和文学艺术作品中的狄仁杰有一个全面的了解，本书在附录中对这些作品进行了介绍，并加了简略的评论。

虽然作了很大的努力，笔者并不敢说把狄仁杰生平许多事情都说清楚了。与历代大写特写狄仁杰的热闹景象形成鲜明对照的是，现今国内对狄仁杰的研究并不多，著作更是凤毛麟角，因此，可资借鉴的著述实在太少了。在这种情况下，尽管现在已经脱稿罢笔，但笔者心中仍然惴惴不安，迫切希望能得到一些中肯的指教，如是那样，将是非常值得庆幸的事。

杜文玉

1998年8月

目 录

第一篇	家世与童年	(1)
一	家族源流	(1)
二	狄氏籍贯	(5)
三	童年生活	(7)
第二篇	初涉宦海	(11)
一	州郡良佐	(11)
二	善决冤滥	(16)
三	弹劾佞臣	(20)
第三篇	历官各地	(25)
一	行惠四方	(25)
二	魏州德政	(30)
三	稳定河朔	(37)
第四篇	巡抚江南	(41)
一	南巡背景	(41)
二	江南的神灵崇拜	(46)
三	移风易俗的举措	(47)
四	历史影响与后世评价	(50)
第五篇	汝南风波	(53)
一	宗室起兵	(53)
二	冒死请命	(59)

三	被诬遭贬	(61)
四	起用为相	(63)
第六篇	酷吏诬陷	(66)
一	酷吏政治	(67)
二	无辜下狱	(72)
三	侥幸逃死	(77)
第七篇	改朝换代之际	(83)
一	大周革命	(83)
二	无力回天	(89)
三	心系唐室	(91)
第八篇	安抚河朔	(97)
一	突厥侵扰河北	(98)
二	狄公统兵出征	(105)
三	安抚赈济百姓	(107)
第九篇	同僚之间	(111)
一	狄仁杰与娄师德	(111)
二	狄仁杰与魏元忠	(120)
三	狄仁杰与姚崇	(124)
第十篇	辅弼女皇	(129)
一	狄仁杰与武则天	(129)
二	反对佛教、谏造大像	(137)
三	安边定国的主张	(143)
第十一篇	诙谐与忠直	(150)
一	高洁的品格	(150)
二	诙谐的风度	(155)
三	卓越的才华	(160)

第十二篇 桃李天下·····	(164)
一 力荐柬之·····	(164)
二 慧眼识才·····	(168)
三 误荐窦怀贞·····	(176)
第十三篇 迎归庐陵·····	(180)
一 储位之争·····	(180)
二 庐陵返都·····	(189)
三 复立太子·····	(194)
四 后人评说·····	(200)
第十四篇 匡复唐室·····	(206)
一 临终遗言·····	(206)
二 宽松的政局·····	(211)
三 政变原因·····	(216)
四 政变集团·····	(223)
五 长生院之变·····	(229)
六 千秋褒扬·····	(234)
第十五篇 狄氏世系·····	(240)
一 父辈与子辈·····	(240)
二 后世子孙·····	(243)
三 狄氏家族世系表·····	(249)
附录:	
第一篇 唐代传奇中的狄仁杰·····	(252)
第二篇 明代戏曲中的狄仁杰·····	(265)
第三篇 清人小说中的狄仁杰·····	(283)
第四篇 《狄梁公传》的撰者与史料价值·····	(317)
第五篇 狄仁杰大事系年·····	(328)

狄氏家族，源远流长。
名门之后，东南遗宝。

第一篇 家世与童年

古代的中国是一个十分重视家族历史与家族传统的国度，因此，对于家族谱牒的编撰非常重视，几乎每一个大的家族都有自己的宗谱，这就为后世研究家族史留下了宝贵的资料。狄氏家族就是这无数大家族中的一个著名家族，叙述这个家族的历史对了解狄仁杰的家世和他的成长历程有着重要的意义。

一 家族源流

唐太宗贞观四年（630），狄仁杰诞生于一个普通官员家庭。尽管狄仁杰日后声名赫赫，千古以来有关他的传说为人们留下了无尽的话题，但此时当他呱呱落地时，其啼声与普通婴儿毫无差异，显得那么平凡，平凡得以至于连他的出生时间都