

名人家教

王俭 编著

200例

下





名家家教 200 例

王 俭 编著

北京文艺出版社



社 长：马森彪
总 编 辑：
责任编辑：吕晓东

名人家教 200 例

王 俭 编著

*

北岳文艺出版社出版发行（太原市解放路 46 号楼）

山西省新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：13 彩图：200 幅

1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月山西第 1 次印刷

印数：1—2 000 册

*

ISBN 7—5378—1497—X

G·4 定价：36.00 元（上下册）

目 录

101	毛泽东帮女儿补课	201
102	卢作孚的启智措施	203
103	梅兰芳教子学戏	205
104	林语堂有独立见解	207
105	家庭对茅以升的教育	209
106	叶剑英给女儿写信	211
107	刘少奇派女儿送信	213
108	周恩来有两位母亲	215
109	彭德怀诚侄子无私	217
110	聂帅之女历经磨难	219
111	老舍的教子章程	221
112	张闻天严教子孙	223
113	陈毅的孝道与教道	225
114	罗荣桓诫子勿特殊	227
115	黄克诚是名优等生	229

116	邓小平为了五元钱	231
117	任弼时教子还公物	233
118	赵尔陆教女儿俭朴	235
119	许世友罚子教子	237
120	萧劲光爱子教子	239
121	陈永康跟父亲种田	241
122	廖公为女儿买钢琴	243
123	陶铸教女儿做好事	245
124	傅雷教子读书练琴	247
125	许光达处理家事	249
126	范长江教子博学	251
127	华罗庚为父对帐	253
128	聂耳听母亲唱曲	255
129	马思聪与音乐结缘	257
130	霍英东来自穷人家	259
131	焦裕禄让儿子补票	261
132	邓稼先会用功学习	263
133	陆寅初的俭朴家风	265
134	范敬宜受教于母亲	267
135	舒绣文严于教子	269
136	胡富国教子当矿工	271
137	叶永烈二子双留学	273
138	毛岸青与妻共教子	275
139	邓玉华教子改弦易辙	277
140	彭丽媛来自朴素人家	279
141	陈云英重视心理教育	281

142	梁晓声父母皆文盲	283
143	父母关怀张海迪	285
144	陈新华送子回乡	287
145	贫寒子弟陈章良	289
146	管建华读书与打球	291
147	黄志红有严母慈父	293
148	王军霞从小受磨练	295
149	赖宁高崖敢探险	297
150	妈妈身边的小金铭	299
151	吴健雄与她的父亲	301
152	包柏漪赞赏自立	303
153	给阿基米德取名	305
154	布拉赫喜爱天文学	307
155	牛顿受辱长见识	309
156	富兰克林读书成才	311
157	歌德受教于父母	313
158	贝多芬学琴为做人	315
159	威特受的早期教育	317
160	父亲给安徒生讲故事	319
161	达尔文关心孩子	321
162	恩格斯思想受启迪	323
163	母亲教诺贝尔读书	325
164	母亲教育门捷列夫	327
165	母亲教爱迪生读书	329
166	居里夫人教女成凤	331
167	约翰很注意自己的举止	333

168	叔父启发爱因斯坦	335
169	居尔斯特兰德获奖	337
170	罗斯福的家庭熏陶	339
171	父亲的眼泪唤醒了甘地	341
172	巴顿的“阅读失常症”	343
173	戴高乐爱抚小安妮	345
174	艾森豪威尔学炒菜	347
175	白求恩解剖鸡骨	349
176	列宁的“盘光”协会	351
177	母亲送松下当学徒	353
178	朱可夫能吃苦耐劳	355
179	梅厄夫人穷则思变	357
180	苏加诺听皮影故事	359
181	和田加津教子有方	361
182	井植熏谈填“代沟”	363
183	里根贪婪读书	365
184	尼克松学弹钢琴	367
185	外祖父影响密特朗	369
186	甘地夫人教子开朗	371
187	纳赛尔热爱家庭	373
188	田中角荣的母亲	375
189	苏霍姆林斯基谈娇纵	377
190	苏哈托的祖母与继父	379
191	盛田昭夫装制电唱机	381
192	素有教养的李光耀	383
193	撒切尔夫人谈家庭	385

194	半工半读的姆扎利	387
195	祖父教侯赛因读书	389
196	卡特的农场生活	391
197	埃斯黛不硬行灌输	393
198	继承父志的贝·布托	395
199	父亲带曹熏铉寻师	397
200	乔迪父亲用心良苦	399
后	记	400

毛泽东帮女儿补课

毛泽东工作很忙，女儿李敏住校，俩人接触时间最多的是暑假。但是，毛泽东再忙，也总要亲自过问李敏的功课，关心她的成长。

一般女孩都喜欢文科，李敏却喜欢理科。她的中文水平一直很差，她最怕上语文课，特别是语文测验和写作文。作文更令她头疼，她脑子里想得好好的，写出来却成了另一回事。李敏喜欢数学，因为数学的公式是明明白白、直截了当的，但做应用题就不成了。应用题是用文字来表达的，李敏往往理解错误，演算和答案也就跟着错了。这使她非常苦恼。

毛泽东常常鼓励她，帮助她重点提高中文水平。毛泽东指着书房里的一架架书说：“读书破万卷，下笔如有神。你下个决心，一架书一架书地读，读完一架读另一架，你会有进步的。”毛泽东随手拿了一本书递给李敏，这是一本《西游记》，为了提高李敏阅读的兴趣，毛泽东还讲了几段故事给她听。以后，毛泽东又指导李敏读《红楼梦》。毛泽东还希望李敏读点古文书籍，这对李敏来说就更难了。

在父亲的支持下，李敏开始有计划地阅读世界名著。她先读的是巴尔扎克的作品，把“人间喜剧”几乎读了一遍。她打算一个作家一个作家地读下去。父亲还鼓励她读些政治、历史方面的书。

毛泽东有时还抽查李敏的作业本，发现作业有错误的地方，就耐心地给她讲解，帮助她改过来。后来李敏上了大学，毛泽东也没有放松过对她的帮助。

卢作孚（1893—1952）四川合川人。曾创办民生实业，经营长江内河航运，后又经营远洋航运。

绘画：李真耀



卢作孚的启智措施

卢作孚工作太忙，妻子一个人无法照顾五个小孩儿。他们就把最小的儿子留在重庆。把其余的四个送到合川的哥哥家里去，让年迈的母亲和孩子们一起生活，较大的三个孩子送到合川的瑞山小学读书。

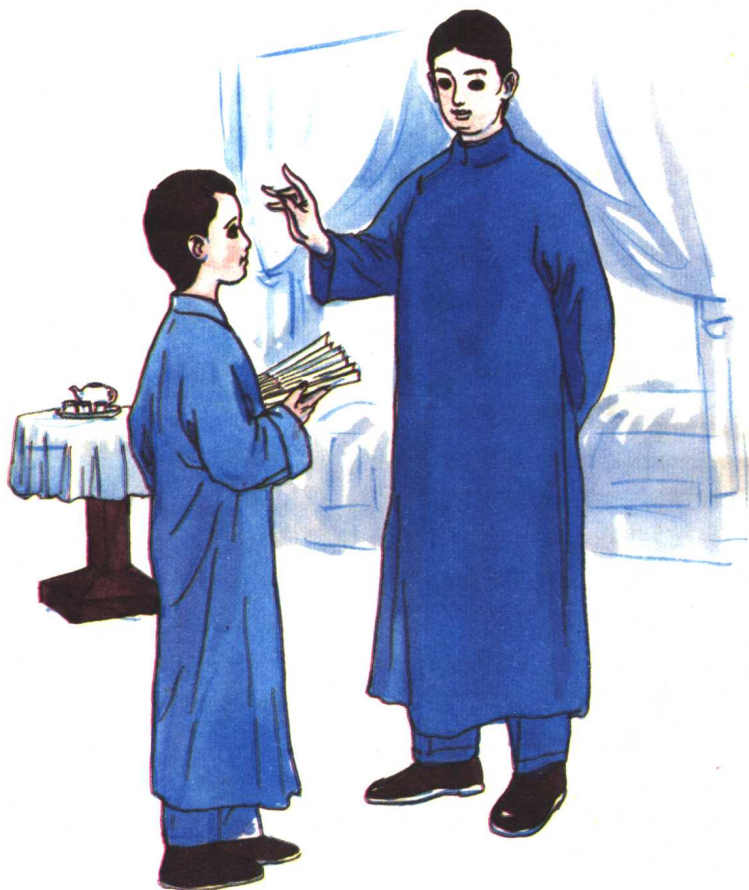
卢作孚每次回合川，总要抽出一些时间，把几个孩子叫到他的眼前，询问他们读书的情况、生活的情况和他们讨论他们关心的问题，这是孩子们最感兴趣的时候了。他还带孩子们去参观合川水电厂，看发电机和锅炉，给他们讲电是怎样发出来的。他又领孩子们去参观自来水厂，看引水管道，给孩子们讲水是怎样从河道打到山顶上去的，怎样过滤和澄清的，怎样送到合川城里各条街道里去的。他总是这样，帮助孩子们从实际见闻中，增长科学知识。孩子们都乐意跟随父亲去作这样的参观。

最有意思和最使每一个兄弟姐妹永不忘的，是父亲常常提出一些奇怪的问题考大家，让孩子们细思考。譬如：一张方桌，用刀砍去一个角，还剩几个角？一棵树上有十只鸟，用枪打死一只，树上还有几只鸟？一斤铁重，还是一斤棉花重？等等。孩子们不假思索地回答，结果常常答错。说什么一张方桌，砍掉一个角，还剩三个角；树上十只鸟，打死一只，还剩九只；一斤铁比一斤棉花重，等等。逗得父亲大笑，便引导孩子们找出正确答案。

卢作孚对儿女们的关心，不是用温暖的语言表达出来的，而是用亲切的行动表现出来的，所以它能长久地留在孩子们的记忆中。

梅兰芳（1894—1961）名澜，字畹华。祖籍江苏泰州，生于北京。著名京剧艺术家，他的艺术风格世称“梅派”。

绘画：李真耀



梅兰芳教子学戏

梅葆玖是京剧艺术大师梅兰芳的儿子，他从小时起，父亲就把他交给王幼卿，学的都是练基本功的戏。

梅兰芳很重视孩子们的文化学习，他自己几十年如一日提高自己的文化修养，爱好古典诗词，中年学习英文，他常说唱戏没有文化不行，所以葆玖他们学业并未放弃，边念书边学戏。

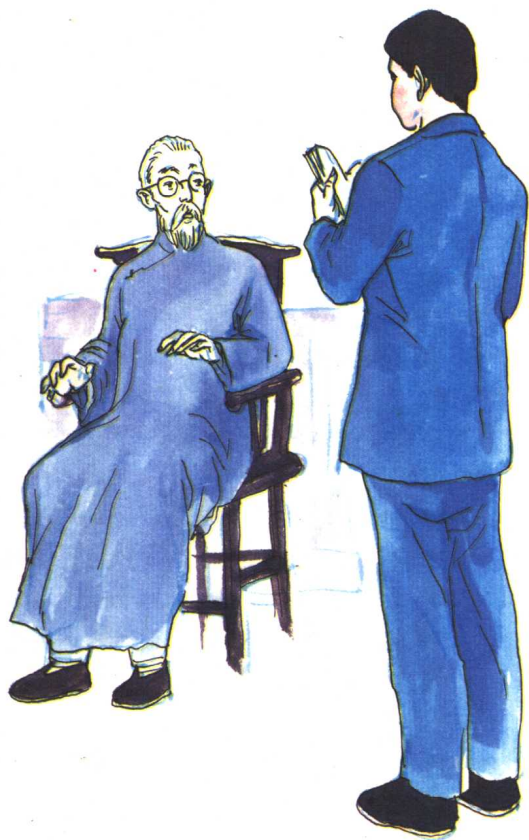
梅兰芳教戏，用的是启发式教学。在《游园惊梦》中，葆玖演香香，自己演杜丽娘。他先用身段和眼神作“香香闹学”的示范，由于葆玖年龄小，经验不足，总觉得和父亲同台演这出戏心里挺害怕。梅兰芳看出葆玖的心思，亲切地说：“别害怕，你就作你的戏。你如在台上有个闪晃，我会配合你。千万别一出事就慌了神，或是呆住不动，那就不好了。”葆玖在台上演到梳头换衣服一节时，父亲用眼神示意：别害怕。葆玖看到父亲那安详的神情，紧张的心情很快就松弛下来，顺利地把戏演完了。

梅兰芳如何对待错处呢？他的教育方法是，如果在台上表演眼神不对，或者走错了位置，他从台上下来绝不立即申斥，也不当着别人的面教训，而是等回到家里吃完了饭，把儿子叫到他的卧室，和颜悦色地一点一点地指出错误，并教给正确的表演方法，甚至站在流派风格的高度上予以指点。

子承父教，梅葆玖成年后京剧表演艺术同样享有盛誉，多次到国外演出，1988年在美国荣获“世界杰出艺人奖”。怪不得画家张大千说：“想不到有子继承衣钵，老树又开新花。”

林语堂（1895—1976）原名玉堂，福建龙溪人。著名作家，学者。

绘画：李真耀



林语堂有独立见解

林语堂生于福建龙溪县一个小山村，排行第七。父亲林至诚是长老会的牧师，他教导儿子多学知识文化，林语堂8岁时就立志长大了要当作家。

他上小学时，老师对他的一篇作文写了这样一句评语：“此文犹如大蛇游过水稻田。”意指他辞不达意。林语堂立即反击道：“小蚯蚓渡沙漠。”他把知识比作沙漠，自己是追求学问的小蚯蚓。

后来，林语堂离开福建山区到上海就读圣约翰大学，他在那里读了一年半，英文就过关了。他还修神学，希望与父亲一样成为一名牧师，但在读了许多科学书籍后，却开始怀疑基督教文。暑假回家，父亲听到他说把圣经当作文学作品来读时，吓得惊惶失措。回到上海后，他专修语言学。二年级结业时，林语堂四次上台领奖，此事轰动了全校。

步入中年以后，林语堂常常想起家乡那起伏连绵的山峦，想起美好的童年，想起父亲传授给自己的美好理想。他说：“如果你生长在山区，本质上你永远是个山地的儿子，这是不会改变的，我家乡高耸的群山影响了我对人生的看法，山使人敬畏，逼人谦虚。这些山给了我没有任何人能从我身上拿去的财富、坚强和独立。”

茅以升（1896—1989）号唐臣，江苏镇江人。中国桥梁专家。

绘画：李真耀



家庭对茅以升的教育

茅以升 11 岁那年端午节，家乡举行龙船。因为看赛龙船的人太多，把一座文德桥压塌了，淹死了不少人。茅以升听到这件事，两眼噙满了泪花：“我长大一定要学会造桥，为大家造最结实的桥！”父亲听了，摸摸儿子的头，称赞道：“好啊，有志气！”

有一天，爷爷给茅以升讲“神笔”的故事。故事讲完了，茅以升手就痒痒起来，有一支神笔多好哇，好画一座结实的大桥。爷爷拿起一支毛笔，在茅以升的手心里写了“勤奋”两个字，然后语重心长地说“这就是得到‘神笔’的秘诀，你掌握了它，什么大梁、高楼，都会从你的笔下设计出来……”

茅以升的成才离不开他的母亲韩石渠。韩石渠是一位不平凡的女性。她通过自学读了不少书，很有见地。她钟爱儿女，但不一味放纵和溺爱，既严肃又宽和，她经常说“天生天化”，要顺其自然，加以引导。遇到小孩得病，家人很着急，她反而劝人家不要着急，发生的事情，只要处理得当，总能往好的方向发展。

1934 年 11 月，钱塘江大桥开工，茅以升日夜为建桥工程奔走，工作紧张，有时寝食皆废。那时母亲在杭州，鼓励儿子说：“唐僧取经，八十一难，唐臣造桥，也要八十一难。只要有孙悟空，有他那如意金箍棒，你还不是一样能渡过难关吗？何必着急。”果然，造桥的八十一难就这样渡过来了。儿子悟出了，那“孙悟空”就是这造桥的队伍，“如意金箍棒”就是科学。儿子非常佩服母亲的胆识。