

A full-page photograph of a woman with dark, wavy hair, wearing a light-colored (beige or cream) blazer over a red top and a matching skirt. She is standing in a grassy field with a line of trees in the background. The image has a slightly aged, vintage feel.

服装修整100例

浙江科学技术出版社

服 装 修 整 100 例

王 丽 生

浙 江 科 学 技 术 出 版 社

内 容 提 要

服装修整,是精制毛料服装工艺中的重要环节;一般的简制服装,如不合体,也需加以矫正改制。本书列举了西装、大衣、两用衫、中山装,以及裤、裙等服装的100种不合体毛病,并详细介绍了具体的修整方法。全书以简明的文字叙述,配上清晰的图解说明,易懂、易学,便于读者消化掌握。读者通过学习,可举一反三,提高服装修整的技术水平。书中的裁剪图采用净缝尺寸,裁剪时注意放出缝头。

本书可供服装技师、技工和服装自制者阅读,也可供一般读者在购衣、制衣时参考。

服 装 修 整 100 例

王 丽 生

*

浙江科学技术出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/16 印张10.75 字数266,000

1986年10月第 一 版

1986年10月第一次印刷

印数: 1—20,000

统一书号: 15221·121

定 价: 1.80 元

封面设计 潘孝忠

编 者 的 话

随着服装工业的发展和人民生活水平的不断提高，人们对服装的要求也越来越高。服装的花式品种日益增多，各类时装琳琅满目。

怎样缝制和选购适合自己身材、体型的服装，是人们特别是青年人所关心的事。衣服穿着，重在合身。同样的服装，不同的人穿着后有不同的效果。有的非常得体；有的则很不相称，显得呆板、别扭。对于服装，人们不仅要求款式新颖，质料和色彩适当；更重要的，是要求它服贴、合体，充分体现穿着者的风度。一身合体的西服，使人有优雅、大方、潇洒之感；适材的连衣裙，将表现女性的健康美和形体美，使其更显轻盈飘逸。因此，服装质量除了与款式、质料有关外，还与穿着者的体型以及裁剪缝纫水平有很大关系。一般来讲，精制毛料服装在制作过程中，需经过试样和修整环节，以改正其不合体的毛病；简制的日常服装，如不合身，也需加以矫正改制。

为了适应社会上服装新潮流的需要，提高各类服装的缝制水平，我们请经验丰富的服装技师编写了这本《服装修整100例》。在这本书里，作者介绍了服装的量体知识和各类服装的缝制要求，详细列举了西装、两用衫、中山装，以及裤、裙等服装100种不合体毛病，并介绍了具体的修整方法。全书图文对照、切合实用，力求讲透服装修整的一般技艺问题。书后还附有服装缝制用料计算法和目测估衣法等，以供读者在购衣和制衣时参考。

1985年10月

目 录

一、服装修整概述	(1)	7. 肩缝起链	(53)
(一) 常用术语解释	(1)	8. 前胸绷紧, 肩胛受压	(54)
(二) 测量人体方法	(3)	9. 后过肩涌起	(55)
(三) 服装试身步骤和要求	(10)	10. 止口显口	(57)
(四) 服装制图和修整符号	(11)	11. 下止口搅翘	(57)
二、男式大衣的修整	(16)	四、男式西装的修整	(59)
(一) 中(长)大衣裁剪制图	(16)	(一) 平驳领西装裁剪制图	(59)
(二) 长大衣缝制标准和要求	(17)	(二) 西装缝制标准和要求	(60)
(三) 不适体长大衣修整实例	(17)	(三) 不适体西装修整实例	(60)
1. 衣领开门太小	(17)	1. 领口荡开	(60)
2. 衣领开门太大	(19)	2. 前胸打噎	(61)
3. 挺胸造成的不适体	(21)	3. 前摆缝起顺链	(63)
4. 挺胸凸肚造成的不适体	(22)	4. 前摆缝起倒链	(64)
5. 俯背(拱背)凸肚造成的不适体	(24)	5. 前袖笼和后山头沉落	(65)
6. 平肩造成的不适体	(26)	6. 后背蹶势不登、起链	(66)
7. 坍肩造成的不适体	(28)	五、男式两用衫的修整	(68)
8. 高低肩造成的不适体	(30)	(一) 两用衫裁剪制图	(68)
9. 扑肩造成的不适体	(32)	(二) 两用衫缝制标准和要求	(69)
10. 拱背造成的不适体	(33)	(三) 不适体两用衫修整实例	(69)
11. 高背骨造成的不适体	(35)	1. 挺胸造成的不适体	(69)
12. 前挽后翘	(36)	2. 俯背凸肚造成的不适体	(71)
13. 摆缝不登, 下摆掠拢	(38)	3. 坍肩造成的不适体	(72)
14. 胸部起链	(39)	4. 扑肩造成的不适体	(74)
三、中山装的修整	(42)	5. 前挽后翘	(76)
(一) 中山装裁剪制图	(42)	6. 下止口豁口	(77)
(二) 中山装缝制标准和要求	(43)	7. 肩部起链, 后过肩涌起	(78)
(三) 不适体中山装修整实例	(43)	六、男式西长裤的修整	(81)
1. 挺胸凸肚造成的不适体	(43)	(一) 西长裤裁剪制图	(81)
2. 俯背凸肚造成的不适体	(45)	(二) 西长裤缝制标准和要求	(82)
3. “鸡胸”造成的不适体	(47)	(三) 不适体西长裤修整实例	(82)
4. 锁骨凸出造成的不适体	(48)	1. 凸肚造成的不适体	(82)
5. 高低肩造成的不适体	(49)	2. 仰腰凸肚造成的不适体	(84)
6. 前挽后翘	(51)	3. 胖肚驳臀造成的不适体	(85)

4. 臀位低落造成的不适体	(87)	14. 前身吊后背拖落	(116)
5. 前龙门起链	(88)	15. 后袖笼起链、袖口太大	(116)
6. 后龙门轧紧	(88)	16. 前身太长起链形	(117)
7. 臀部下端沉落	(89)	17. 前身長、袖笼高	(118)
8. 豁脚	(90)	十、女式西装的修整	(119)
9. 落档紧, 缠膝盖	(91)	(一) 平驳领西装裁剪制图	(119)
七、男式西短裤的修整	(93)	(二) 西装缝制标准和要求	(120)
(一) 西短裤裁剪制图	(93)	(三) 不适体西装修整实例	(120)
(二) 西短裤缝制标准和要求	(94)	1. 挺胸造成的不适体	(120)
(三) 不适体西短裤修整实例	(94)	2. 高胸造成的不适体	(122)
1. 前挺缝靠腿	(94)	3. 瘪胸造成的不适体	(123)
2. 后挺缝靠腿	(95)	4. 拱背造成的不适体	(124)
3. 栋缝吊链	(95)	5. 凸肚造成的不适体	(125)
八、女式两用衫的修整	(97)	6. 腹围下起壳	(125)
(一) 两用衫裁剪制图	(97)	7. 胸大腰细造成的不适体	(126)
(二) 两用衫缝制标准和要求	(98)	8. 平肩造成的不适体	(126)
(三) 不适体两用衫修整实例	(98)	9. 高背骨造成的不适体	(127)
1. 领口后斜, 后领脚坍落	(98)	10. 仰腰瘪臀造成的不适体	(128)
2. 胸省缝不服贴	(99)	十一、西装裙的修整	(130)
3. 扑肩造成的不适体	(100)	(一) 西装裙裁剪制图	(130)
九、女式大衣的修整	(101)	(二) 西装裙缝制标准和要求	(131)
(一) 中(长)大衣裁剪制图	(101)	(三) 不适体西装裙修整实例	(131)
(二) 长大衣缝制标准和要求	(102)	1. 凸肚造成的不适体	(131)
(三) 不适体长大衣修整实例	(103)	2. 仰腰凸肚造成的不适体	(132)
1. 衣领开门太小	(103)	3. 盆骨高造成的不适体	(133)
2. 衣领开门太大	(104)	4. 驳臀造成的不适体	(134)
3. 高胸造成的不适体	(105)	十二、女式西长裤的修整	(135)
4. 挺胸造成的不适体	(106)	(一) 直统裤裁剪制图	(135)
5. 瘪胸拱背造成的不适体	(107)	(二) 西长裤缝制标准和要求	(136)
6. 凸肚造成的不适体	(109)	(三) 不适体西长裤修整实例	(136)
7. 驳臀造成的不适体	(110)	1. 凸肚造成的不适体	(136)
8. 平肩造成的不适体	(110)	2. 骨盆高造成的不适体	(137)
9. 坍肩造成的不适体	(112)	3. 驳臀造成的不适体	(138)
10. 扑肩造成的不适体	(113)	4. 仰腰瘪臀造成的不适体	(139)
11. 高低肩造成的不适体	(114)	5. 豁脚	(140)
12. 下腹部搅盖	(114)	6. 下落档吊起, 膝盖绷紧后缝夹住	(140)
13. 衣袖短而吊起	(115)	十三、女式衬衫的修整	(142)
		(一) 长, 短袖衫裁剪制图	(142)
		(二) 衬衫缝制标准和要求	(143)

(三) 不适体衬衫修整实例.....	(143)	(二) 连衫裙缝制标准和要	
1. 领脚涌起、起链.....	(143)	求.....	(151)
2. 肩胛绷紧.....	(144)	(三) 不适体连衫裙修整实	
3. 前肩胛外口绷紧.....	(145)	例.....	(152)
4. 胸省缝起链.....	(145)	1. 衣领部不适体.....	(152)
十四、波浪裙的修整	(147)	2. 胸省道不适体.....	(153)
(一) 波浪裙裁剪制图.....	(147)	3. 高胸造成的不适体.....	(154)
(二) 波浪裙缝制标准和要		4. 腰省缝涌起, 后身下垂.....	(154)
求.....	(147)	附录	(156)
(三) 不适体波浪裙修整实		(一) 用料计算方法	(156)
例.....	(148)	(二) 目测估料法	(161)
1. 骨盆高造成的不适体.....	(148)	(三) 目测取衣法	(165)
2. 凸肚造成的不适体.....	(148)	(四) 公制、市制、英制单位的	
十五、连衫裙的修整	(150)	使用和换算	(166)
(一) 连衫裙裁剪制图	(150)		

一、服装修整概述

服装行业常以“三分裁剪”、“七分缝纫”，或以“七分裁剪”、“三分缝纫”来概括裁剪与缝纫的关系，可见要使服装成衣的质量良好，与正确的裁剪和缝纫的关系极大。当然，要使成衣合体、美观，还与各人的体型和服装款式等有关。因此，在裁剪和缝纫过程中，特别当成衣不合体时，还须作技术修整，使达到缝制标准和要求。下面先介绍服装修整的基础知识，然后按服装类型，分别介绍各类服装的修整方法。

（一）常用术语解释

在服装行业，有许多约定俗成的术语，由于长期流行，已习惯使用，且有称呼简洁的优点。服装的修整，涉及到裁剪、缝纫以及修整等术语，熟悉掌握和善于运用这些术语，可以提高裁缝技巧和修整效率，所以有必要择其主要的作些介绍和解释。

1. 服装各部位的术语

迭门：衣服门襟上为了锁钮洞和钉钮扣所留放的部分，因其左右相迭，所以叫迭门。

挂面：迭门的反面，有一层比迭门宽的贴边，俗称挂面。

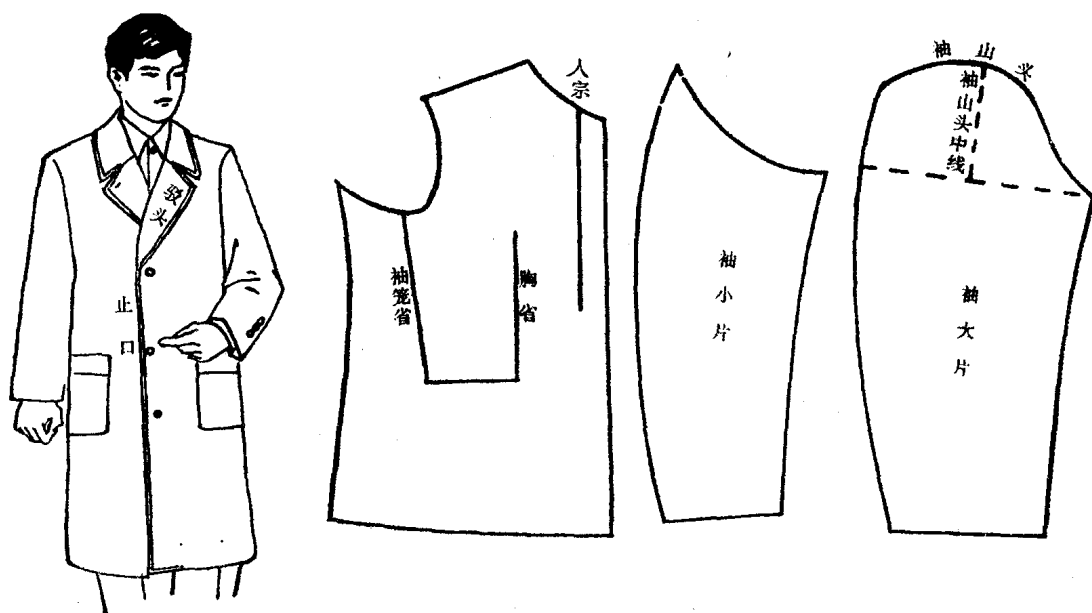
止口：衣服前身的边沿，即迭门与挂面的连接线。

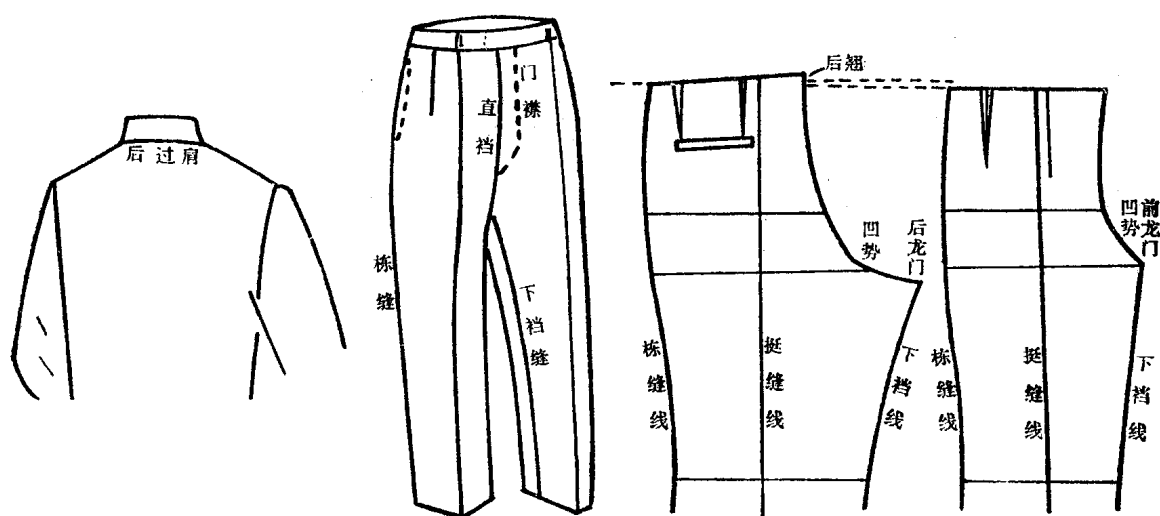
门襟、里襟：衣（裤）片锁钮洞处为门襟，钉钮扣处为里襟。

驳头：西装和大衣领头朝外翻开的部分。

后过肩：衣服后背开领的部分。

山头：衣服后背袖子与袖笼的高峰和出角部分叫山头，袖子的高峰部分叫袖山头，袖底





部分叫袖笼山头。

袖片：有袖大片和袖小片之分。袖大片又叫袖胖肚、大袖片；袖小片又叫袖瘦肚、小袖片。

人宗：领口处从驳口线至肩缝线的一段。

龙门：裤子上裆的弯势部位叫龙门，前裤片叫前龙门，后裤片叫后龙门。

侧缝：裤子袋口以下的一条缝子，又称外腿缝或侧缝。

下裆缝：裤脚管朝里腿的一条缝子，又称里腿缝或下落裆。

省道：依据体型需要而折迭缝合起来的线，如胸省、腰省等。

零料：服装上的附体，如领、袋、门襟贴边和裤门襟、腰头等。

2. 服装裁制技术上的术语

划顺：制图时，直线与弧线或弧线与弧线的连接，线条要求圆顺。

劈势：轮廓线与基本线（辅助线）的距离。

起翘：底边、袖口边、裤腰与基本线（指衣料的纬向）的距离。

凹势：为了便于划顺领圈、袖笼、袖笼门、袖山头、裤后裆、下裆缝等弧线所注明的尺寸。

刀粉线：两块衣片对合的粉符（亦有用刀眼）。

丝缕：有横、直、斜丝缕之分。与经纱平行的方向叫直丝缕；与纬纱平行的方向叫横丝缕；与直丝、横丝都不平行的就叫斜丝缕，也叫丝缕不正。

窝势：即里外匀。在缝合双层以上衣料时，要求外层均匀地比里层长或宽一些，成自然卷曲状，向里贴紧而不外翘，俗称窝势足。

困进、困出：根据体型需要，门襟、后背中缝等部分如需要稍斜进些，称为困进；需要稍斜出些，称为困出。

荡大：衣服的后过肩、袖笼或裤子的后龙门如太小，需要稍开大一些，称为荡大。

戳势：衣服后背袖笼处要求缝制得宽舒适体，称为戳势足。

吃势：在缝制过程中均匀地归拢，称吃势。如装领、装袖时吃势要匀，才不致歪斜。

推熨：用熨斗向衣片中心推熨，使织物呈胖势，这种方法叫推熨。

3. 服装修整的术语

搅盖：俗称搅止口。由于止口歪斜，前身左右衣片的下脚部分错位重迭的现象（见附图）。



搅盖



豁盖

豁盖：俗称豁止口。由于止口歪斜，前身左右衣片的下脚部分豁开呈八字形（见附图）。

划嵩：肩头部分有起空现象、根据肩型改低叫划嵩。

荡开：亦叫壳开。即衣服的领口，西装和大衣的驳口有起壳的现象。

打噎：衣服前身胸部发生瘪落的现象。

起链：又称裂形。缝制时两道缉线相互错位，致使服装产生绉纹，呈波浪形。

拉回：也称回口、拉开。衣片的横料和斜料容易被拉松弛，如领弧线的斜丝处、袋口嵌条、止口等，裁缝时不慎就易拉回或做回。

（二）测量人体方法

量体，是服装制作的第一道工序。如量体出了偏差，就会直接影响裁剪和缝制的质量，使成衣后穿着时感到不舒服。俗话说，“量体裁衣”。这句话概括说明了测量好体型对裁制服装的重要性。

测量体型时，注意事项如下：

①要注意穿着者的年龄、职业特点和习惯爱好：工人、农民两臂活动幅度大，运动员的肩胸肌肉较发达，文教工作者往往背略前俯；老年人喜欢穿得宽大些，年青人喜欢穿得紧身些。这些在量体时都应有所考虑，并分别在尺寸单上注明（常见衣形代用符号见表1—1）。

②对特殊体型者，更要细心观察，须在尺寸单上画好标记（常见特殊体型和体型符号见表1—2）。

表1—1 衣形代用符号

名 称	符 号	说 明
略 吸 腰	) (	有些中年妇女, 不喜欢腰太直, 又不喜欢小腰身, 要求中腰收一点
直 腰	□	有许多老年人喜欢穿得宽畅点, 要求直腰身
下 摆 大	△	有的人上身不大, 而下摆较大
穿 高 领 衫	◎	有人习惯穿高领毛线衣, 其中又有双层和单层之分, 都应注明
罩 棉 衣	⊙	有的人单衣要罩棉衣穿, 注明符号后裁剪可按横直袖, 比例照放

表1—2 常见特殊体型符号和图例

体 型 特 点	符 号	图 例	说 明
平 肩	T		两肩齐平如一字, 项颈较短
塌 肩	↑		两肩下溜, 如人字形。古代女服俗称美人肩
冲 肩	┐		两肩骨向前耸出
高 低 肩	T T		两肩有高低, 有的左肩低右肩正常; 有的正好相反
肥 臀	b		臀部丰满凸出, 一般腰围形成曲线
挺 胸	q		胸肌丰满, 前胸挺出, 而背部较平直

续表

体 型 特 点	符 号	图 例	说 明
凸 肚	d		体型丰满，腹部凸出，一般腰围形成曲线
俯 背（拱背）	P		一般年龄大的，胸部干瘪，背部隆起
挺胸臀围大	qB		胸部丰满隆起，臀部肥大呈凸出状
俯背臀围大	B		背屈而臀部明显凸出
挺胸凸肚	Bd		肥胖体型，胸部前挺，腹部隆起
俯背凸肚	Pd		背屈，腹部大向前凸出

③在测量时，软尺的松紧要掌握适当，上下左右要保持平直。

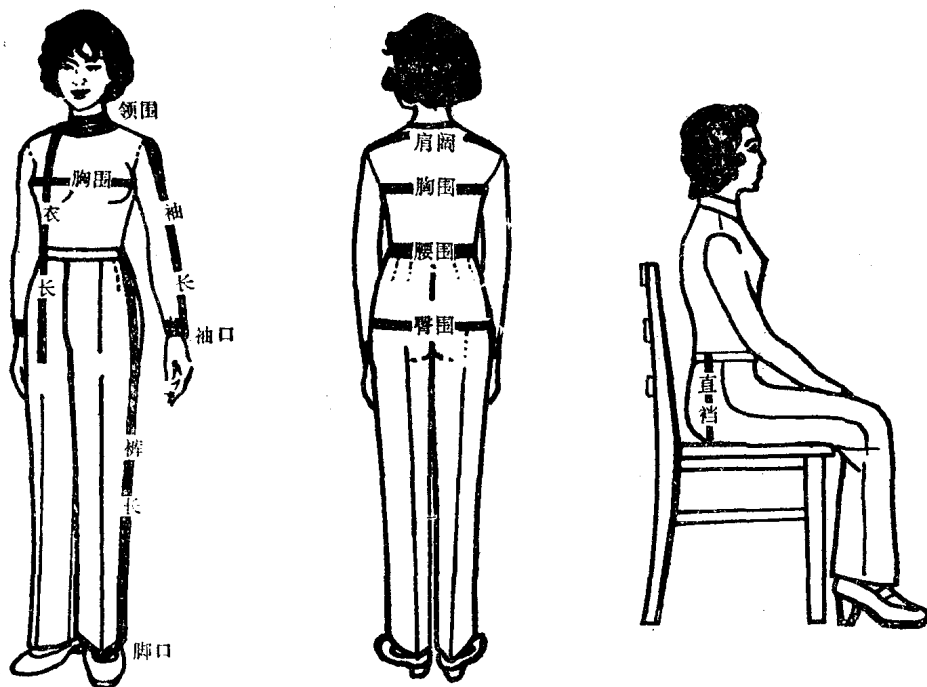
④如有合适称心的旧衣服，测量时可资参考，在作修整时应听从穿着者的意见。

⑤为了照顾习惯，本书量体尺寸均按市寸计算（为了简便起见，只注“寸”字），同时注出厘米，以便互算，并逐渐习惯使用公制单位。市制、公制与英制单位换算表，见附录（四）。

目前推行和正在研究的量体方法，有固定测量法、十等分法、七等分法、五等分法和国家型号系列法等，其中以固定测量法和十等分法较为简便。下面分别介绍固定测量法、十等分法。为便于学习和掌握，将中式服装测量法和特殊体型测量法单独分列介绍。

1. 固定测量法

首先要观察穿着者的体型，然后依次进行测量。测量时，顾客站立的姿势应自然，两手下垂，保持正常呼吸。测量的项目和一般掌握的标准如下（参阅附图）：



(1) 上衣

衣长：男服量至大拇指中节；女服量至腕下1寸（3厘米）。

胸围：由腋下围绕胸部最丰满处量一周，然后加放（加放尺寸，参考表1—3和1—4）。

肩宽：在背部左右肩骨的外端，作弧形测量。

袖长：从肩骨边缘处往下量，男服量至手腕下1寸（3厘米）；女服量至手腕处。有垫肩的服装应加长0.6寸（2厘米）。

领围：在头颈的中部围量一周为基本尺寸，如在衬衫外量放0.7寸（2.5厘米），如贴颈量放1.2寸（4厘米）。

男、女上装胸围加放尺寸按衣类列如表1—3和1—4，供参考。

表1—3 男上装加放尺寸

品 名	加 放 尺 寸	说 明
中山装	5.5~6寸 (13~20厘米)	在一件毛线衫外加放
青年装	5.5~6寸 (18~20厘米)	
军便装	5.5~6寸 (18~20厘米)	
学生装	5.5~6寸 (18~20厘米)	
西装	4.5~5寸 (15~17厘米)	在汗衫或薄毛线衫外加放
两用衫	5~6寸 (17~20厘米)	
短袖两用衫	5.5~6寸 (18~20厘米)	在汗衫外加放
大衣	7~8寸 (23~26.5厘米)	在绒衣和毛线衫外加放
茄克衫	7寸 (23厘米)	在毛线衫外加放

表1—4 女上装加放尺寸

品 名	胸 围 放 尺 寸	臀 位 放 尺 寸	说 明
军 便 装	4~4.5寸 (13~15厘米)	3.5~4寸 (11.5~13厘米)	在一件毛线衫外加放
学 生 装	4~4.5寸 (13~15厘米)	3.5~4寸 (11.5~13厘米)	
两 用 衫	4~4.5寸 (13~15厘米)	3.5~4寸 (11.5~13厘米)	
衬 衫	3~3.5寸 (10~11.5厘米)	2.5~3寸 (8~10厘米)	在汗衫外面加放
背心(马甲)	3寸 (10厘米)	3寸 (10厘米)	在衬衫或一件薄绒衫外加放
连 衫 裙	3寸 (10厘米)		在汗衫外加放
冬 大 衣	6寸 (20厘米)	5.5寸 (18厘米)	在毛线衫和绒衫外加放
春 大 衣	4寸 (13厘米)	4寸 (13厘米)	在一件毛线衫外加放

(2) 大衣

短大衣长：比上衣量长2.5寸(8厘米)。

中大衣长：比上衣量长4.5寸(15厘米)。

长大衣长：从肩缝量至膝盖下4寸(13厘米)。

大衣袖口长度比上衣量长1寸(3厘米)。

(3) 长裤

裤长：由腰部盘骨上2寸(7厘米)处量至脚后跟(鞋跟)上0.3寸(1厘米)处止。

腰围：放松裤带围量一周，一般放1寸(3厘米)左右。

上裆：从腰襟处垂直量至大腿裤叉前(弯处不要加)，或坐着量至臀部(见附图)。一般上裆为：(臀围+裤长)×1/10+3寸(10厘米)。

(4) 短裤

从目前穿着的习惯看，短裤可分为两类：一类是中、老年人穿的，其特点是宽畅、较长；另一类是青年人穿的，其特点是短小、紧身。由于穿着者要求不同，测量差异较大。现将两类短裤的测量方法及要领分述如下。

中、老年人短裤：裤长，从腰至膝上3寸(10厘米)；裤腰，放松裤带围量一周，加放0.5寸(1.7厘米)。

青年人短裤：裤长，从腰至膝上5寸(1.7厘米)；裤腰，放松裤带围量一周；上裆，比长裤短0.3~0.5寸(1~1.7厘米)。

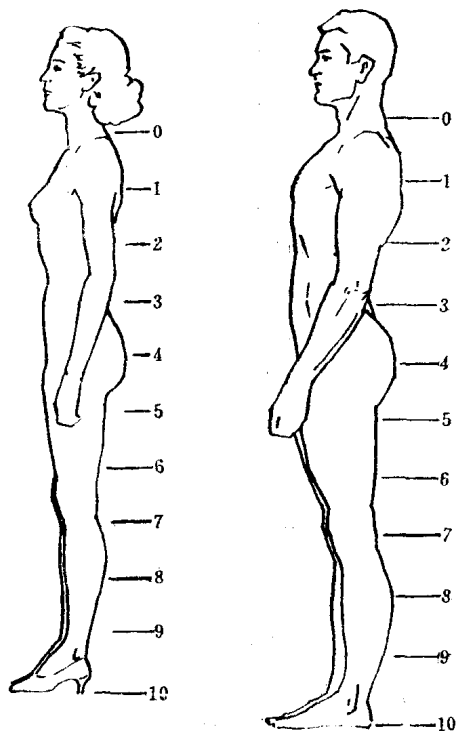
女短裤：裤长，从腰至膝上6寸(20厘米)；上裆，为臀围的1/4加1寸(3厘米)左右。

其他尺寸可根据穿着者的要求而定。

固定测量法系传统的量身方法，比较简单，科学性不强。因此，在使用该方法时应倾听穿着者意见，不可生搬硬套。

2. 十等分测量法

从人的后颈至鞋后跟上为总长度，将总长度分为十等分(见附图)。



(1) 男式上装

男式各种上装的衣长、袖长为总长度(十等分)的比例列于表1—5。

表1—5 男上装衣长、袖长为总长度的比例

品名	衣长为总长度的比例	袖长为总长度的比例
长大衣	7.6/10	4.2/10
中大衣	6/10	4.2/10
短大衣	5.5/10	4.2/10
中山装	5.1/10	4/10
军便装	5.1/10	4/10
学生装	5.1/10	4/10
西服装	5/10	4/10
两用衫	4.9/10	3.9/10
茄克衫	4.5/10	3.8/10
衬衫	4.9/10	4/10

(2) 女式上装

女式各种上装的衣长、袖长为总长度(十等分)的比例列于表1—6。

表1—6 女上装衣长、袖长为总长度的比例

品名	衣长为总长度的比例	袖长为总长度的比例
长大衣	7.5/10	手腕至下虎口 3/4 } (手腕至手的虎口处)
中大衣	5.8/10	
短大衣	5.4/10	
连衫裙	7.3/10	
学生装	5/10	
两用大衣	5.2/10	
西服装	4.7/10	手腕至下虎口 1/2 (手腕至手的虎口处)
衬衫	4.6/10	长袖: 手腕至虎口的1/3 短袖: 衬衫袖长的1/3(最长量至肘弯处)
背心(马甲)	4.2/10	
短外套	4.1/10	

注: 胸围等加放见表1—3、1—4。

(3) 短裤

短裤的裤长为总长度的比例:

中、老年人短裤为3.2/10;

青年人短裤为2.8/10。

3. 中式服装测量法

中式服装的测量方法与一般服装基本上相同, 在测量时应掌握这样三点:

①中式服装的长短、肥瘦往往因不同地区而产生差异, 与流行款式变动关系很大, 一时兴短, 一时又兴长。测量时须有所考虑。

②中式服装的尺寸与穿着者的爱好有很大关系, 为了使穿着者称心满意, 要充分征求、听取他们的意见。

③中式服装(特别如旗袍等)更强调要适应体型的特点, 测量时对各部位的体型都要注

意，作好记录。

测量可采取十等分法，即从人的后颈至鞋后跟上为总长度，分为十等分。衣长、胸围、袖长、袖口、领大、领高、胯肩与总长度的比例，以及加放尺寸分述如下：

(1) 衣长

衣长与总长度的比例列于表 1—7。

表 1—7 中式服装衣长与总长度的比例

品名		衣长为总长度比例	说明
女式	大襟短上衣	$5/10+0.5$ 寸(1.7厘米)	一般衣长齐大姆指上下，夏天齐手腕处
	对襟棉衣	$4.6/10+0.5$ 寸(1.7厘米)	罩衫可再长0.5寸(1.7厘米)
	对襟装袖衫	$5/10+0.5$ 寸(1.7厘米)	棉衣可比罩衫短0.6寸(2厘米)
	紧身背心	$4.3/10$	一般齐腰盘骨
	旗袍	$8/10\sim 8.5/10$	一般膝下7.5~9.0寸(25~30厘米)
男式	对襟衫	$5/10+0.9$ 寸(3厘米)	
	紧身背心	$4.5/10$	一般齐腰盘骨下0.3寸(1厘米)
	对襟棉衣	$5/10+0.3$ 寸(1厘米)	用罩衫者，齐大姆指中节，不罩者可略长

(2) 胸围、腰围、臀围

胸围：先在胸部最丰满处贴身平量一周，然后按衣服的穿着季节加放（加放尺寸参阅表 1—8，下同）。

腰围：先在腰部量一周，然后加放。

臀围：先在臀部最丰满处贴身平量一周，然后加放。

胸围、腰围、臀围加放尺寸列于表 1—8，供参考。

表 1—8 胸围、腰围、臀围加放尺寸

穿 着 季 节	加 放 尺 寸
春天（一件毛线衣外）	3.5~4寸(11.5~13厘米)
夏天（汗衫外）	3~3.5寸(10~11.5厘米)
秋天（一件毛线衣外）	3.5~4寸(11.5~13厘米)
冬天（两件毛线衣外）	4~5寸(13~17厘米)

(3) 袖长

由领窝中间起，长袖量至手腕处，中袖量至肘部与手腕1/2处；短袖由肩骨往下量5寸左右（17厘米左右）。

(4) 袖口

长袖衫的袖口一般为4.8~5.0寸（16~17厘米），罩棉衣的每件放0.6寸（2厘米）；短袖衫的袖口围量上臂一周，加放2~3寸（6.7~10厘米）。

(5) 领围

围量领下盘一周，加放0.6寸（2厘米），秋冬季服装可再适当加放。

(6) 领高

一般前面高1.2寸（4厘米），后面高1.8寸（6厘米）。

(7) 胯肩

女衫为胸围 $2/10+0.6$ 寸（2厘米）；男衫为胸围 $2/10+1.2$ 寸（4厘米）；装袖衫（即

中西式)不用量胯肩。

在中式服装测量时还须注意两点:

①中式服装的上腰是指总胸围的 $\frac{1}{4}$,例如总胸围为30寸(100厘米),则上腰为7.5寸(25厘米);若总胸围是3.2寸(107厘米),则上腰为8寸(26.5厘米)。

②穿着者如以旧衣服作样子,应根据情况增减尺寸,然后逐一测量(下摆、胯肩的尺寸不可忘),腰围尺寸是从衣扣中缝处量至肋下,下摆尺寸是从中扣缝(大襟格)处量至摆缝处。

4. 特殊体型测量法

对体型比较特殊和畸型的人,在测量时要采取相应的方法,以求得相应的尺寸。

①女同志和胸部挺出的男同志,他们在直立时前胸凸起,所以前身衣片的长度应该比后背加长0.45寸(1.5厘米),这样才能使前后下摆成水平线。

②对胸部、乳房、肚子凸起较突出的体型,可先测量其后背长度,然后量其前身长度,这样可得出前身所需加长的数据。

③背驼的顾客,则可先量其前身长度,再量后身长度,得出背后应加长的数据。另外还有个简单办法是:在被测量者腰间围系一根腰带,前身与后背皆量至腰带处,也可得出须加长尺寸。

④矮胖(即上身长下肢短)的体型,上衣不宜长,应量得稍短些,约短0.3寸(1厘米)。腰节处可根据一般体型提高约0.2寸(0.7厘米)。

⑤上身短下肢长的体型,腰节要加长一些,一般加长约0.2寸(0.7厘米)。

⑥两肩有高低体型,如制毛料服装可用垫肩来弥补。制一般布料、涤纶之类的服装,可先测出两肩高低的差数,低肩处按测量尺寸加差数的 $\frac{1}{2}$ 。其公式是:(高肩测量数-低肩测量数) $\div 2$ 。

⑦凸肚体型的裤子,要用软尺加量一圈贴肚的周长。

⑧对凸肚,而臀部较小(或者偏瘦)的特殊体型,要另加注明。

(三) 服装试身步骤和要求

缝制高级服装都有一道试样的过程,通过试样,对不适体的部位可进行修整,俗称毛壳修整。一般服装虽不经试样,但成衣后总也要试穿,如发现有不合体的地方,也需作必要的修整。服装的试样或试穿是修整的依据,这一关必须把好。服装试身一般是先看前身,再看后身,女式服装还要看侧身。下面分别介绍。

1. 男式服装试身的步骤和要求

(1) 前身

前身各部位检查的顺序及缝制要求是:

一看止口,将衣服穿平准后,检查止口下摆部位是否平直,有没有豁开或搅盖的现象。

二看领子,检查衣领有没有荡开的现象,前领向外翻转部分即驳头,是否平服。

三看肩胛,左右两肩宽窄是否相一致,里肩部有无起空现象。

四看胸部,前胸胖势是不是圆顺,有没有过胖或瘪落的现象。

五看袖笼,袖笼的高低、大小是否合适,穿着后是否合体、匀称,靠胸部位有没有轧身