

孔孟之鄉
名刻碑文選

济宁市政协文史委员会 編

山東
友誼書社

孔孟之乡石刻碑文选

济宁市政协文史资料委员会编

山东友谊书社

1992年·济南

鲁新登字 12 号

孔孟之乡石刻碑文选

济宁市政协文史资料委员会编

*

山东友谊书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东济宁新华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 9.125 印张 20 插页 260 千字

1992 年 12 月第 1 版 1992 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN7—80551—391—01J • 63

定价:9.50 元

顾 问:翟学恕 骆承烈 邵建明

主 编:张自义 周庆孚

副主编:(以姓氏笔划为序)

王洪启 孔祥林 冯玉森 朱承山

江廷华 迟振邦 杨复浚 邱祥震

赵显鹏

编 辑:刘玉平 张京会

前 言

素以“孔孟之乡，礼义之邦”而著称于世的济宁市，现辖 12 个县、市、区（即泗水、金乡、嘉祥、鱼台、汶上、梁山、微山七县，市中、市郊两区及曲阜、兖州、邹城三市），历史悠久，文化发达。在这片肥沃的历史文化土壤中，曾产生过熠熠于世的“邹鲁文化”，孕育产生了驰名中外的七大圣人——至圣孔丘、亚圣孟轲、复圣颜回、宗圣曾参、述圣孔伋、和圣柳下惠、巧圣鲁班。出现过史学家左丘明、思想家仲长统、哲学家王弼、政治家刘表、文学家王粲、经学家何休、考据学家桂馥、医学家王叔和、剧作家孔尚任等一批蜚声古今的先哲先贤、名人学士。孔门弟子诸如子路、樊迟、南宫子容、澹台灭明、冉求、荣_夷、颜无繇、曾点等也生长在这块土地上。以儒家思想发源地而名世的济宁市，曾是帝王贵戚，达官显宦，文人墨客驻足凭吊、浏览怀古的集聚地。因而，更加强化了它的文化氛围。

悠久的历史及丰厚的历史文化土壤，为我们留下了一批文物瑰宝、名胜古迹。各类石刻则是这批文物中熠熠生辉的珠玑玉叶，甚为珍贵，是我们历史研究中不可或缺的第一手资料。据 1989 年统计，分布在全市范围内的石刻数百处，近 5000 石。这批石刻包括碑碣、墓志、坊表、造像、经幢、佛塔、摩崖、石阙、画像石等。种类繁多的石刻又以碑碣、画像石为其大宗，占石刻总数的 80% 以上。济宁是汉碑的故乡，市内目前收藏的汉碑共 38 石，占国内收藏量的半数以上，这又是孔孟之乡石刻的一大特色。除残损过甚者外，本书均予入选。为清理继承古代文化遗产，弘扬民族文化，使孔孟之乡石刻这一文化遗存公诸于世，为广大文史工作者、书法爱好者提供一册可供参考的原始资料，促进儒学、史学及书法艺术发展史的

研究,我们从众多的文字石刻中选了部分精作,汇集成册,定名为《孔孟之乡石刻碑文选》。

为便于人们翻阅使用这批资料,我们对所选石刻碑文进行了校点、注释、评介,作为一份礼物奉献给读者。本书编辑突出两点:其一,取其历史价值。考虑孔孟之乡石刻所具有的特殊性,我们较多地选用了与孔孟研究有关的碑刻。同时,还注意选收了反映本地风物名胜,反映农民起义,反映名人思想,反映名人行踪的石刻,以满足读者多侧面、多层次的需求。其二,取其书法艺术价值。我国书法艺术源远流长,素称“国粹”。年代变迁,斗转星移,简牍木刻易损,纸品绢帛难存,传世者几不可遇,而碑碣石刻则不然,它较多地保留了古代文化的信息。欲睹书法原貌,溯其源,缘其流,唯碑文可直观,可利用。秦代以迄近代,见于经传的书法名家无虑数千,未能名世的大手笔也不乏其人。本书着重于历代书法家书写的碑文,对书者名不见经传而书法价值较高的碑文也酌情选收。对近年新发现的有价值石刻,如西汉金乡西郭庄刻石、王陵塞石等,也借本书付梓之际予以发表。

金石学兴起于宋代,自欧阳修《集古录》问世迄今,金石著作颇多,其选题范围或涵盖古今,或拘于单项,作为著录一方之金石者尚不多见,作为孔孟之乡石刻专辑的编著尚属首次。金石著录虽非宏篇巨制之作,然碑文囊括无所不备,凡经史子集、书法文字、山经地志、丛书别集均需参照。尤其早期碑文,大多环伟怪丽,费审难释。经过作者的共同努力,完成了本书的撰写任务。由于我们编撰这类书稿缺乏经验,学识浅陋,在体例编排、碑文选收、校点注释等方面,肯定会有不妥或错误之处,竭诚希望专家指正。

凡 例

一、本书为孔孟之乡石刻碑文之精选。入选条目突出孔孟之乡特点，以历史价值及书法价值为主。取书法价值者附部分拓本。

二、原文部分包括正文、碑阴及碑侧题记、题跋。除佛经未行标点外，其余均加标点符号。个别字数较少的碑文不单独刊录，在评介中加以说明。

三、原文抄录以现存碑刻作为依据，缺字以“□”代之；参考有关金石著录、早期拓本可补入的字，则置于方框内。

四、对碑文中的地名、人名、典故、生僻字词进行注释。生僻字一般加注汉语拼音。

五、碑文条目按年代顺序排列。

六、碑文中的异体字、旧体字、俗体字和繁体字，大都进行了统一和简化。

目 录

前 言

秦汉碑刻

秦峰山刻石·····	(1)
北陛刻石·····	(3)
五凤刻石·····	(4)
王陵塞石·····	(5)
金乡西郭庄刻石·····	(6)
安汉里禹石·····	(8)
上谷府卿坟坛刻石·····	(9)
祝其卿坟坛刻石·····	(9)
莱子侯刻石·····	(10)
两城山永和二年食堂题记·····	(11)
北海相景君碑·····	(12)
武班碑·····	(27)
乙瑛碑·····	(32)
孔君墓碑·····	(35)
孔谦墓碑·····	(36)
韩敕礼器碑·····	(37)
徐家村画像石题记·····	(42)
郑固碑·····	(43)
孔宙碑·····	(46)
朱君长刻石·····	(50)
史晨碑·····	(51)

武荣碑	(54)
孔彪墓碑	(56)
鲁峻碑	(58)
四像刻石	(64)
尉氏令郑季宣碑	(65)
石人府门之卒刻字	(68)
石人君亭长刻字	(68)

魏晋南北朝碑刻

范式碑	(69)
东魏孔子庙碑	(74)
张猛龙碑	(79)
北齐夫子庙碑	(85)
孝义隽修罗碑	(86)
轨禅师造像碑	(91)
铁山摩崖刻经	(93)
岗山摩崖刻经	(102)
葛山摩崖刻经	(105)
水牛山摩崖刻经	(106)

隋唐碑刻

隋孔子庙碑	(108)
欧阳询书《苏玉华墓志铭》	(112)
大唐赠泰师鲁先圣孔宣尼碑	(114)
鲁孔夫子庙碑	(128)
任城县桥亭记	(133)
李白《任城县厅壁记》	(136)
兗公之颂碑	(139)

宋金元碑刻

吕蒙正撰重修文宣王庙碑	(142)
-------------------	-------

宋真宗《文宪王赞并序》·····	(148)
宋真宗《玄圣文宣王赞并序》·····	(150)
李格非谒林题记·····	(152)
米芾《孔圣手植桧赞》·····	(153)
先师邹国公孟子庙记·····	(154)
党怀英书重修至圣文宣王庙碑·····	(161)
元好问拜奠孔子庙林题记·····	(165)
尼山书院碑·····	(166)
杨奂谒圣庙碑·····	(169)
郭守敬恭谒林庙题记·····	(170)
赵孟頫书孔治墓碑·····	(171)
加封孔子为大成至圣文宣王诏书碑·····	(172)
追封孟父孟母圣旨碑·····	(174)
赵孟頫书《崇德真人之记碑》·····	(182)
邾国公祠堂记·····	(188)
加封孟子为邾国亚圣公圣旨碑·····	(192)
子思中庸精舍记·····	(195)
大元《敕赐曲阜孔庙田宅之记》·····	(201)
敕赐兖国复圣公新庙碑铭·····	(203)
大元《祀宣圣庙记》·····	(206)

明清碑刻

白话碑·····	(208)
李东阳南溪赋刻石·····	(211)
严嵩书孔闻韶墓碑·····	(214)
周天球《谒庙谨题》·····	(215)
集王羲之书《邹县重修孟庙碑记》·····	(216)
董其昌跋吴尔成《杏坛》·····	(222)
董其昌《题孟庙古桧一首》·····	(225)

赵彦镇压徐洪儒起义题记·····	(226)
贾兑西撰孔贞础墓碑·····	(228)
施闰章《子贡植楷诗》·····	(229)
康熙甲子冬至过阙里碑·····	(230)
康熙御制孟子庙碑·····	(231)
刘塘《谒孟庙》·····	(234)
孔尚任书孔贞统墓碑·····	(236)
乾隆帝《述圣子思子赞》·····	(238)
乾隆帝《杏坛》·····	(240)
峰山二十四景诗碑·····	(241)
翁方纲书孔传钺墓碑·····	(247)
翁方纲书《重立武氏祠石记》·····	(249)
梁同书书孔继涑墓碑·····	(251)
阮元《谒孟庙》·····	(252)
阮元书孔宪增墓碑·····	(253)
亚圣孟子庙捐修功德碑·····	(255)
何绍基书孔昭杰墓碑·····	(258)
掩埋白莲池尸骨记·····	(259)
僧格林沁剿捻碑·····	(262)
兖州小康碑·····	(270)
民国碑刻	
康有为题孔祥霖墓碑·····	(271)

图 版 目 录

秦 峰山刻石·····	(275)
汉 五凤刻石(局部)·····	(276)
西汉 王陵塞石·····	(276)

西汉 西郭庄刻石(局部)	(277)
西汉 莱子侯刻石	(278)
东汉 安汉里禺石	(279)
东汉 永和二年食堂题记	(279)
东汉 北海相景君碑(局部)	(280)
东汉 乙瑛碑(局部)	(280)
东汉 礼器碑(局部)	(281)
东汉 郑固碑(局部)	(282)
东汉 孔宙碑(局部)	(282)
东汉 朱君长刻石	(283)
东汉 史晨碑(局部)	(283)
东汉 孔彪碑题额	(284)
东汉 鲁峻碑(局部)	(284)
魏 范式碑(局部)	(285)
北魏 张猛龙碑(局部)	(286)
北齐 孝义隽修罗碑(局部)	(287)
北齐 轨禅师造像碑(局部)	(288)
北齐 铁山摩崖《石颂》选字	(289)
北齐 铁山摩崖刻经选字	(289)
北齐 岗山摩崖刻经《题名》	(290)
北齐 葛山摩崖刻经选字	(291)
北齐 水牛山摩崖刻经	(292)
隋 修孔子庙碑(局部)	(293)
唐 欧阳询书《苏玉华墓志铭》(局部)	(294)
大唐赠泰师鲁先圣孔宣尼碑(上部)	(295)
唐 兖公之颂碑(局部)	(296)
宋真宗《文宪王赞碑》(局部)	(297)
宋 李格非谒林题记	(298)

宋 米芾《孔圣手植桧赞》(局部)	(299)
宋 党怀英书《重修至圣文宣王庙碑》	(299)
元 元好问拜奠孔子庙林题记(局部)	(300)
元 杨奂《谒圣庙碑》	(301)
元 赵孟頫书《孔治墓碑》	(302)
元 赵孟頫书《崇德真人之记碑》	(302)
明 李东阳《南溪赋刻石》(局部)	(303)
明 严嵩书《孔闻韶墓碑》	(304)
明 周天球《谒庙谨题》	(305)
明 集王羲之书《邹县重修孟庙碑记》(局部)	(306)
明 董其昌《题孟庙古桧一首》	(307)
清 贾凫西撰《孔贞础墓碑》	(308)
清 孔尚任书《孔贞宏墓碑》	(308)
清 康熙甲子冬至过阙里碑	(309)
清 乾隆书《杏坛诗》	(310)
清 峰山二十四景诗碑之一	(311)
清 峰山二十四景诗碑之二(王尔鉴诗)	(311)
清 翁方纲《重立武氏祠石记》(局部)	(312)
清 阮元《谒孟庙诗》	(313)
清 兖州小康碑	(314)
后 记	(315)

秦汉碑刻

秦 峰 山 刻 石

【原文】

皇帝^①立国，维^②初在昔，嗣世称王^③。讨伐乱逆，威动四极^④，武义直方。戍臣^⑤奉诏，经时不久，灭六暴强^⑥。廿有六年^⑦，上荐高号^⑧，孝道显明。既献泰成^⑨，乃降专惠，亲巡远方。登于峰山，群臣从者，咸思攸^⑩长。追念乱世，分土建邦，以开争理。功战日作，流血于野，自泰古^⑪始。世无万数，阡及五帝^⑫，莫能禁止。乃今皇帝，壹家天下，兵不复起。灾害灭除，黔首^⑬康定，利泽^⑭长久。群臣诵略，刻此乐石，以著经纪。皇帝曰：“金石刻尽始皇帝所为也。今袭号而金石刻辞不称皇帝，其于久远也，如后嗣为之者，不称成功盛德。”丞相臣斯、臣去疾、御史大夫德昧死^⑮言：“臣请具刻诏书金石刻，因明矣。臣昧死请。”制曰“可”。

【注释】

①皇帝：代表国家元首和不受任何限制的最高权力。秦王嬴政统一后，不再称国王而改称“皇帝”。这是“皇”、“帝”二字的第一次组合为专用名词。

②维：作首词，用在句首或句中。如《史记·太史公序》：“维昔黄帝，法天则地。”

③嗣：接续、继承。全句是说，秦嬴政称始皇帝，他的后裔世世代代称皇帝。《史记·秦始皇本纪》载，“朕为始皇帝。后世以计数，二世、三世至于万世，传之无穷。”

④四极：极，顶点、尽头。四极指东、西、南、北四方。

⑤戍臣：指当时领兵打仗，守卫疆土的武将。

⑥灭六暴强：意思是说秦王政从公元前230年到前221年的10年中，先后吞并了割据称雄的韩、魏、楚、燕、赵、齐六个诸侯国。

⑦廿有六年：指秦始皇26年，也就是公元前221年。是年，秦始皇兼并六国，建立统一的中央集权国家。

⑧上荐高号：宗族中最上辈称高。这里指秦始皇追尊其父庄襄王为太上皇。

⑨泰成：泰，平安。意思是国泰民安。

⑩咸：全、都。攸：同悠。

⑪泰古：指传说中的盘古开天时代。

⑫陀及：陀通堕，落下。这里是下到的意思。

五帝：指传说中的黄帝轩辕、玄帝颡项、高辛氏帝喾、尧帝伊放勋、舜帝姚重华。

⑬黔首：秦统一后更名民曰“黔首”，即老百姓。

⑭利泽：泽，雨露。引伸为恩德。

⑮昧死：昧，通“冒”。昧死，冒死。

【评介】

《峰山刻石》亦称《秦始皇峰山刻石》、《峰山碑》。秦始皇28年(公元前219年)，秦始皇东巡登峰山，丞相李斯等颂秦德而立，为秦刻石之始。司马迁《史记·秦始皇本纪》载：“二十八年，始皇东巡郡县，上邹峰山，立石，与鲁诸儒生议，刻石颂秦德，议封禅望祭山川之事。”相传碑文由丞相李斯撰写，小篆。但是刻石佚失。唐《封演闻见记》云，石为后魏太武帝(南北朝时期)推倒，邑人火焚。唐代诗人杜甫在《李潮八分小篆歌》中曾有“峰山之碑野火焚，枣木传刻肥失真”句。可知唐代时即有传刻，但今不见有传本。所能见到的传本乃是宋淳化四年(993年)郑文宝以南唐徐铉摹本重刻于长安者，世称《长安本》。嗣后《长安本》辗转摹刻者甚多。《邹县志·古迹》云：“宋元祐八年(1093年)，邹令张文仲于北海王君向获李斯小篆，刻诸厅峰阴堂，迨至元二十有九年，县令宋德，乃夏津人也，叹是碑残缺，恐致泯绝，乃命工磨石摩刻于其侧。”现收藏于邹县孟庙启圣殿的峰山碑即元代至元二十九年(1292年)的仿刻碑。碑体为方柱形，无碑额，碑身高190厘米，宽、厚各40厘米，四面刻字。碑文共计222个字，前为始皇诏，计144个字，四言韵语，文辞简括、精炼。“皇帝曰”以下为二世诏，计79个字。该碑文对后碑志有一定影响。

《峰山碑》刻石虽系摹刻翻本，但书法宛转圆润，严谨工整。“古厚之气自在”不失为“嬴秦之迹，惟此巍然”。(清杨守敬语)以“玉箸篆”独特的艺术魅力，为后世书家所推崇。首先在用笔上采用了严格粗细一律的等细线，直可合绳，曲可中规，剔除了殷周金文、秦代竹简文字中的肥笔墨团，使文字显露刚劲秀雅之气；同时，在笔画上变短小为修长、变直笔为曲笔，不仅使文字出现

整体丰满的效果,而且更加曲折缠绕,给人以妇性柔媚之美;其次,文字结体注意虚实避让,笔画结构中心对称。纵观峄山刻石,可以看到该碑在文字笔法、结体及外形美等方面都有独到之处,笔画的曲折与结构匀称达到了高度协调统一,不愧为书法艺苑的瑰宝。

(鲍继民 王洪启)

北 陛 刻 石

【原文】

鲁六年^①九月所造北陛^②。

六五乙。

【注释】

①鲁六年:鲁王六年。汉景帝前元三年(公元前154年)刘启徙封其子淮阳王刘余为鲁王,史称恭王,其后子孙安王、孝王、顷王、文王相继袭封,袭封均超过六年。中国、日本书法界多认为即鲁恭王六年,即景帝中元元年(公元前149年)。

②陛:殿、坛的台阶。

【评介】

陛石长95厘米,宽42厘米,高19.5厘米。向上一面浅刻二浮雕壁纹,并刻“六五乙”三字,已有较多隶书笔意。前侧面刻菱形纹,后侧未加工。右端分为二部,下部剔去,当是二块陛石咬合处。刻字位于左端,宽42厘米,高195厘米,文四行,除三行三字外,他行均二字。字篆书,但其中的“月”字及“陛”中的“比”已经不是正統的篆书写法。

1941年该石出土于曲阜周公庙东的高地上,原存北京大学,1980年移存曲阜孔庙东庑。

北陛石是经科学发掘出土的。发掘者日本学者关野雄、驹井和爱等认为,该石即灵光殿的阶石,因此,日本书法界多称之为“鲁灵光殿址刻石”。据《汉书》等记载,鲁恭王刘余好治宫室,于曲阜起建了著名的建筑灵光殿,殿与西京未央宫、建章殿同属当时国内著名建筑。西汉末年,未央宫、建章殿均被毁,独灵光“岿然独存”,后人即以鲁殿灵光比喻历经劫乱而硕果仅存的老成人。

而今“周公庙侧黍离离”，灵光殿址鞠为茂草，北陛石历经二千多年扶然出土，更是灵光中的灵光了。

(孔祥林)

五 凤 刻 石

【原文】

五凤二年，鲁卅四年六月四日成。

(右侧题记)

鲁灵光殿基西卅步，曰太子钓鱼池。盖刘余以景帝子封鲁，故土俗以太子呼之。明昌二年，诏修孔圣庙，匠者取池石以充用，土中偶得之。侧有文曰“五凤二年”者，宣帝时号。又曰“鲁卅四年六月四日成”者，以《汉书》考之，乃余孙孝王之时也。西汉石刻，世为难得，故予详录之，使来者有考焉。

提控修庙朝散大夫开州刺史高德裔曼卿记

【评介】

此石立于西汉宣帝五凤二年(公元前56年)六月。

位于曲阜孔庙东庑北起第二石。

碑高39厘米，宽7厘米，厚42厘米。隶书，三行，行四、五字。左侧高德裔跋，行书，十一行、行十三、十四字。

《金石索·石索一》有图及释，《金石图说》甲上有图及释，《两汉金石记》卷七有原文及释，《潜研堂金石跋尾》卷一有释，《金石萃编》卷五有释，《汉碑录文》卷上有原文及释，《校碑随记》卷十有记，《山东通志》卷百五十有原文及释，《寰宇访碑录》卷一有记，《山左金石志》卷七有释，《金石索》卷一有原文及释，《曲阜县志》卷五十一有原文及释，《续修曲阜县志》卷七有记，《孔孟圣迹图鉴》52页有照片及跋。

如“题记”所述，此石于金明昌二年(1191年)出土于汉鲁城内灵光殿基西卅步的太子钓鱼池一带。按此石形制长方、横卧，似石基。刻字除时间外，后有一“成”字，更明确昭示系记一建筑物落成时间的标志。按太子钓鱼池在今曲阜城东南隅古泮池之东，系当年鲁共(恭)王刘余(西汉景帝程姬之子)钓鱼、玩乐之处。恭王传子安王光，又传孝王庆忌，此处一直为鲁王活动场所。孝