

DONG FANG MEI XUE SHI

东方美学史

下卷

邱紫华 / 著



商务印书馆



THE HISTORY OF EAST ASIAN ART

东方美学史

下册

陈望衡主编

东南大学出版社



国家社会科学规划基金资助项目(国基 89DZX037)

东方美学史

(下 卷)

邱紫华 著

商务印书馆

2003·北京

图书在版编目(CIP)数据

东方美学史/邱紫华著. —北京:商务印书馆, 2003
ISBN7—100—03665—8

I. 东… II. 邱… III. 美学史—东方国家
IV. B83—09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 106325 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

DŌNGFĀNG MĒIXUESHĪ

东 方 美 学 史

(上、下卷)

邱紫华 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 冠 中 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7—100—03665—8/B·551

2003年9月第1版

开本 850×1168 1/32

2004年5月北京第1次印刷

印张 39¹/₂

印数 5000册

定价:62.00元

目 录

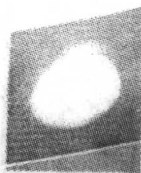
自 序.....	1
----------	---

上 卷

总 论

第一章 人类审美思想具有发生学上的相同起点	5
第一节 各民族原始审美文化的相似性	5
第二节 希腊美学与东方美学分道扬镳的文化基因	15
第三节 希腊艺术独特的美学个性	27

第二章 原始宗教的虚幻思维对诗性思维的催化	42
第一节 原始宗教的灵魂观和东方生命意识	42
第二节 原始“万物有灵观”与“生命一体化”和“万物同情观”	46
第三节 东方审美“同情观”	52
第四节 东方“同情观”对东方审美思维的影响	67
第五节 原始宗教的图腾观念对东方意象艺术的影响	74
第六节 原始巫术的模仿性和虚拟性对东方艺术思维的影响	77



1

目录

ACZ88/09



第三章 东方审美思维与原始思维的暗合与重叠	87
第一节 原始思维的具体性与东方审美思维的形 象化特征	90
第二节 原始思维的象征性与东方象征思维和象 征性艺术	99
第三节 原始思维的完整性对东方审美思维和艺 术表现的影响	104
第四节 原始思维的情感性对东方审美思维和艺 术表现的影响	121
第五节 原始思维的意会性与东方意象艺术	125
第四章 东方宗教与东方美学思想	136
第一节 东方泛神论宗教和惟一神论宗教对审美 思想的影响	136
第二节 东方宗教与东方艺术	146
第五章 东方民族的伦理观念与东方美学	157
第一节 东方伦理思想的特点与“比德”的审美关系	157
第二节 东方伦理思想对东方审美思想和艺术的 影响	165

第一编 古埃及的美学思想

第一章 古埃及的审美意识	179
第一节 揭开被沙尘遮蔽的历史	179

第二节	田原始思维生发出米的审美思维	184
第三节	原始思维在古埃及审美和艺术中的表现	190
第四节	埃及人生活和艺术中的审美观念	199
第五节	埃及美学范畴	214
第二章	宗教——埃及艺术的原动力	220
第一节	静默的力量——埃及宗教在艺术与审美 中的决定性作用	222
第二节	埃及宗教的性质和特点	223
第三章	巨石中的美学奥秘——埃及建筑艺术的美学特征	239
第一节	“永恒”理念是建筑艺术的基因	240
第二节	“一切怕时间,而时间怕金字塔”——金 字塔的美学意蕴	244
第三节	永恒的生命需要不朽的居所——埃及王 陵所追求的形式美	255
第四节	“神的城堡”与“石柱森林”——埃及神庙 的美学特征	263
第四章	埃及艺术(Art)的历史分期和史前艺术的特征	269
第一节	埃及艺术的历史分期	270
第二节	埃及史前的艺术创造和美学特征	273



第五章 凝固的生命形式——埃及浮雕和壁画艺术的美

学特征..... 279

第一节 埃及浮雕与绘画的血缘关系..... 279

第二节 埃及浮雕和绘画的创作法则..... 282

第三节 埃及浮雕和绘画的内容与风格的变迁..... 298

第六章 不朽的肉身——埃及雕塑的美学特征 311

第一节 埃及雕塑的双重理念..... 313

第二节 埃及雕塑的不变法则..... 317

第三节 埃及雕塑的历史展示..... 331

第二编 苏美尔—阿卡德、古巴比伦、 赫梯、亚述的美学思想

前言 马蹄和刀剑耕耘的文明——古代中近东民族概况

..... 345

第一章 古代苏美尔的美学思想 353

第一节 楔形文字隐藏着的历史——苏美尔文化

概况..... 353

第二节 苏美尔人的原始思维特征..... 355

第三节 苏美尔人的审美观念..... 360

第四节 苏美尔—阿卡德时代造型艺术的美学特征 372

第二章 古代美索不达米亚诸民族的美学思想..... 385

第一节	古巴比伦史诗《吉尔伽美什》的哲学美学	
	解读	385
第二节	赫梯、亚述和新巴比伦的美学思想	397

第三编 希伯来、波斯、阿拉伯伊斯兰民族的美学思想

第一章	希伯来民族的美学思想	415
第一节	神话与传说交织的往事	415
第二节	“罪感”的宗教和哲学	426
第三节	“罪感”宗教意识对民族精神的重大影响	433
第四节	希伯来民族精神的特点	441
第五节	《圣经·旧约》中的崇高观	453
第六节	《圣经·旧约》中的美学思想	462
第七节	希伯来民族悲剧精神的独特显现	475
第二章	古代波斯民族的美学思想	492
第一节	琐罗亚德宗教哲学的二元本体论	496
第二节	《阿维斯塔》二元对立的原型意象的美学	
	阐释	504
第三节	古代波斯的建筑艺术	509
第四节	中世纪波斯诗歌的美学特征	517
第五节	中世纪波斯文学中的悲剧意识	537
第三章	阿拉伯伊斯兰宗教哲学思想	556
第一节	沙漠中的游牧民族的漫长岁月	556



第二节	阿拉伯半岛的地理环境对民族精神的影响	560
第三节	阿拉伯民族的宗教信仰和思维方式对审美观念的影响	565
第四节	阿拉伯民族宗教哲学思想	572
第五节	阿拉伯民族的美学思想,	577

下 卷

第四编 印度美学思想

第一章	印度美学生成的文化土壤	601
第一节	复杂多变的自然环境对民族审美意识的影响	601
第二节	印度多样化统一的文化结构对美学思想的影响	605
第三节	千年不变的农业村社文化对民族审美意识的影 响	615
第二章	森林中的冥想——吠陀时期的美学思想	624
第一节	前期吠陀经典中的宗教哲学和美学思想	624
第二节	后期吠陀经典《梵书》、《森林书》的宗教哲学和美学思想	646
第三节	印度之魂——《奥义书》的宗教哲学思想	653



第三章 感性向宇宙和心灵深处展开——《奥义书》的美学思想.....	687
第一节 《奥义书》的思维特征	687
第二节 《奥义书》中美的两个层面	692
第三节 《奥义书》中的美论和美的形态论	699
第四章 史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》中的美学思想	708
第一节 《薄伽梵歌》和《摩奴法论》中的哲学思想	715
第二节 两大史诗中的“达磨”思想对审美思想的影响	731
第三节 两大史诗中的诗学理论	747
第四节 两大史诗的悲剧观念	768
第五章 心灵之爱——印度佛教美学思想	788
第一节 佛教美学的哲学基础	790
第二节 佛教美学思想的逻辑起点及范畴	803
第三节 佛教美学的思想中美的层次和美的形态	812
第四节 佛教的思维方式和审美思维的暗合与重叠	823
第五节 佛教文学的审美特征	829
第六节 佛教艺术的美学特征	856
第六章 印度古典主义美学思想	882
第一节 古典主义美学的文化艺术背景	882
第二节 传统思维模式对古典主义美学思想的影响	887

第三节	古典主义美学范畴体系	891
第四节	古典主义“情味”美学理论	922
第五节	古典主义美学的“韵”论	929

第七章	神是无限完美的典范——泰戈尔的美学思想	934
第一节	泰戈尔的宗教哲学思想	938
第二节	泰戈尔的美学思想	946
结 语	印度美学思想的总体特征	959

第五编 日本美学思想

概论	在不断“摄取”中发展的日本美学	971
----	-----------------------	-----

第一章	日本文化思想的原点	977
-----	-----------------	-----

第一节	森林与海洋文化是日本美学生成的土壤	977
-----	-------------------------	-----

第二节	神道教对审美思想的影响	983
-----	-------------------	-----

第二章	吸纳与保存——古代中国文化的持续影响	995
-----	--------------------------	-----

第一节	儒家思想的影响	995
-----	---------------	-----

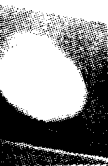
第二节	佛教思想的影响	1005
-----	---------------	------

第三节	中国审美文化对日本美学的影响	1021
-----	----------------------	------

第三章	日本民族的思维特征和审美意识	1042
-----	----------------------	------

第一节	日本民族的性格和思维特征	1042
-----	--------------------	------

第二节	日本民族的审美意识	1056
-----	-----------------	------



第三节 日本民族的悲剧精神和喜剧精神	1068
第四节 日本民族的艺术美观	1089
第四章 日本美学范畴	1117
第一节 日本美学范畴的特点	1117
第二节 自然美范畴的文化阐释	1122
第三节 艺术美范畴的文化阐释	1136
结束语 古代东方美学的现代启示	1153
附 录	1190
一、东方美学的理论价值和现代意义	1190
二、东方美学所涉及的地域文化范围	1197
三、东方美学具有板块文化的单一性吗?	1200
四、面对东方的诗性美学理论	1209
五、《东方美学史》的研究原则以及关于东方美学 的三个假说	1221
六、《东方美学史》的写作体例	1226
后 记	1230
中文参考书目	1233



第四编

印度美学思想

几千年来全民族执着追求灵肉双美的人生理想；这是一个用象征和意象来表达超验存在的美学体系；它力图描述不能描述的东西，力求表现不能表现的东西；在他们看来，美从来就是主观的体验和感受，美是在有限之中达到无限的愉悦。



第一章

印度美学生成的文化土壤

第一节 复杂多变的自然环境 对民族审美意识的影响

印度半岛处于辽阔的南亚次大陆上。它的北面是终年积雪的“世界屋脊”喜马拉雅山脉；半岛的中部是德干高原，德干高原的东面是辽阔的孟加拉湾，南面是浩瀚的印度洋，西面是广阔的阿拉伯海；次大陆的西北面是兴都库什山，该山的开伯尔山口、古马尔山口及波兰山口等山隘，在历史上是外族入侵印度的通道；南亚次大陆的河流分别注入阿拉伯海和孟加拉湾。印度著名的两大河流是印度河和恒河，它们所形成的冲积平原地区土地肥沃，物产丰富，是印度文明产生的摇篮和成长的温床。

古代印度的地理特点归纳有三：首先，地形相当复杂。北部丘陵地带从德赖的沼泽丛林延伸到喜马拉雅山，这一地区包括现今的克什米尔、坎格拉、德里、库茂恩、尼泊尔、锡金和不丹；有印度河和阿拉瓦利山脉之间的塔尔大沙漠；有恒河、朱木拿河和戈马提河等形成的广袤平原。德干高原把中南部印度阻隔为南北两个部分；东西海岸分别有东高止山和西高止山作为南部腹地的屏障。印度的整个海岸是狭窄的沿海平原及一些河流的三



601

第一章 印度美学生成的文化土壤



角洲。在印度的疆土内,有巍巍的雪山、茂密的森林、干燥的沙漠、广袤而富饶的平原。“印度幅员广袤,……比地域辽阔更值得注意的是它的自然面貌的极度多样性。”“和世界其他国家的历史一样,印度历史的进程在很大程度上为它的地形所左右。这个国家的领土被大自然划分成的每一个单位都有着各自不同的经历。深邃的江河和蜿蜒的山脉(它们的两侧有着多沙的不毛之地和无法穿越的森林)横贯印度,这助长了一种孤立精神而使印度分裂为许多小的行政单位甚至社会单元,这些小单位或单元间的差异又因各地条件的无限多样性而更加深化。”^①这种地理环境的多样性,是促成印度民族内部各地宗教信仰、生产生活方式和文化艺术上的较大差异和多样性的一个重要因素。

黑格尔指出:“地方的自然类型和生长在这土地上的人民的类型和性格有密切的联系。”^②历史上欧亚大陆不断的大量人口迁徙的巨浪,没有造成印度沉重的负担,土地问题一直没有成为印度产生激烈冲突的重要原因——印度广阔的地理环境能承受人口压力有多大,于此可见。这种情况与历史上的巴勒斯坦地区不断为争夺有限土地而进行的激烈争战迥然不同。对印度来说,“大自然几乎把发展丰富生活所需要的一切富源,都慷慨地放置在它的界线之内”^③,外族入侵只造成短时间的混乱、痛苦,从未遭到根本性的摧毁。这样,征服者和原来民族之间的紧张

① R. C. 马宗达、H. C. 赖乔杜里:《高级印度史》上卷第12页,商务印书馆1986年版。

② 黑格尔:《历史哲学》第123页,三联书店1956年版。

③ 许马云·迦比尔:《印度的遗产》第39页,上海人民出版社1958年版。