

时尚明星

BIG

时尚杂志社 编



策划：北京时尚博闻文化发展有限公司

责任编辑：潘笑竹

装帧设计：合和工作室

责任印制：闫立中

图书在版编目 (CIP) 数据

时尚明星 BIG/时尚杂志社编. — 北京：中国旅游出版社，
2004.7

ISBN 7-5032-2391-x

I · 时… II · 时… III · 文艺工作者—生平事迹—
世界 IV · K851.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004)第 067678 号

书名：时尚明星 BIG

编者：时尚杂志社

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮编：100005)

制作：合和工作室

印刷：北京国彩印刷有限公司

版次：2004 年 8 月第一版

2004 年 8 月第一次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/24

印张：7.5

印数：10000 册

字数：80 千

定价：30.00 元

中国旅游出版社网址：www.CTTP.net.cn

中国旅游出版社发行部电话：65201174 65201180 65201188-2504/2506/2507

“2004 时尚丛书”内容选自时尚系列刊物，请所选文章作者与北京时尚博闻文化发展有限公司联系，以便支付稿酬，感谢您对时尚的长期支持

时尚杂志社 www.trondsmag.com

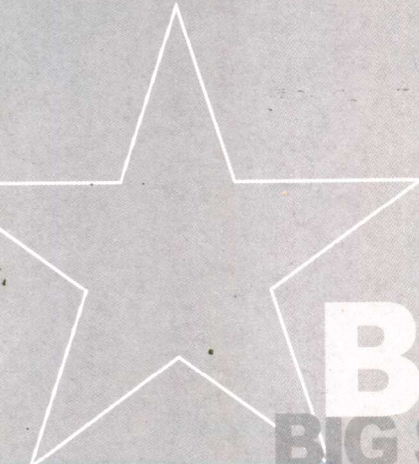
时尚总机 (010)65228800

The background is a vibrant red color. It features several stars of different sizes and colors. A large, bright orange star is positioned on the right side. Several smaller, dark red stars are scattered across the background. The words "BIG STAR" are printed in a bold, sans-serif font, appearing twice in a lighter red color, once above and once below the main title. A white rectangular label is located in the top left corner.

时尚明星BIG

时尚杂志社 编

 中国旅游出版社



BIG STAR

BIG STAR

目录

I

经典童话

- 06 张国荣：永失我爱
- 14 梅艳芳：一个人的嘉年华
- 22 李连杰：侠骨柔情
- 28 凯特·哈德森：米开朗基罗手中的白鸽
- 33 哈莉·贝瑞：邦德的黑色炸弹

2

流行先锋

- 40 凯瑟琳·泽塔-琼斯：你无法征服
- 46 佩内洛普·克鲁兹：拥吻高级时装
- 52 丽芙·泰勒：精灵公主购衣狂
- 56 詹妮弗·洛佩兹：为爱疯狂
- 62 凯特·温斯莱特：好莱坞白玫瑰



3

真的性情

- 68, 基努·里夫斯：天外骇客
- 75, 章子怡：天生明星
- 81, 赵薇：成熟的代价
- 87, 张柏芝：我的温柔只有你看得见
- 94, 周迅：旧爱新欢
- 99, 袁立：黑白人生

4

出名要趁早

- 106, 陈冠希：喝可乐的“詹姆斯·迪恩”
- 111, 陈坤：金粉情人
- 116, Twins：阿Sa阿娇不“撒娇”
- 120, 何润东 & 陈怡蓉：“真情人”
- 125, 刘烨：蝴蝶美男
- 131, 高圆圆：再见纯真年代
- 136, 余文乐：新任“少女杀手”掌门人

5

看他看她

- 140, 埃米阿姆：神话与疯子
- 144, 桑德拉·布洛克：自己打天下
- 149, 阿什莉·贾德：爱心大使明星
- 154, 阿杜：坚持到底

6

明星表情

- 160, 吴君如：倒着走路的女人
- 166, 王力宏：我的心在下午一点，面对清晨六点的爱情
- 172, 羽·泉：当火焰遇上温泉

BIG STAR 序言

•
•
•
•
•

从20世纪60年代开始，世界就进入了“明星时代”，娱乐明星、体育明星，成为时代象征和大众偶像。他们对社会的影响是全方位的，不仅引导了时尚潮流，还影响了几代人的价值观。

明星们影响了我们的价值观。曾经，以演艺和体育为职业被称作雕虫小技，是登不上大雅之堂的。但是，明星们靠天赋、身体本钱、机遇、勤奋获得成功，赚得财富，他们的经历彰显了一种良性的价值观。

明星们还引导了时尚潮流。模特儿在T台和媒体中体现设计师的意图，而明星们则是身体力行地把设计师的思路贯彻到日常生活中，他们的影响力要远远超过模特儿。贝克汉姆的发型、詹妮弗·洛佩兹的运动装、章子怡的肚兜、张曼玉的旗袍，哪一个没有掀起新一波的时尚风暴？

他们是新闻的来源，一举一动都受到关注。他们走到哪里，哪里就聚集了大批记者。一些顶尖明星，甚至能左右媒体的运作。

•
•
•
•
•

明星还影响了局部的经济形势。比如贝克汉姆，英国官方专门制定了一条“贝克汉姆成长之旅”旅游线路，发展旅游经济。贝克汉姆进了哪家商店，哪家商店的生意就会火爆。他常去的加油站也因他而兴隆。贝克汉姆在某处置业，周围房价就会上涨。就连销售他的球衣也占到俱乐部商业收入的10%。

近年，欧美一些国家评选该国最伟大的人，上榜的明星人物越来越多。这是多元化的社会给予明星的肯定。既然如此，就走进《时尚明星BIG》，看看他们是如何发挥影响力的吧。

经典童话

BIG STAR

BIG STAR

有些明星的影响力已经超越了娱乐圈，
他们的成就、风格、魅力使他们有别于其他偶像型“流星”。
他们影响了人类的文化发展进程和娱乐观念，
将永远被记录在人类文化发展史上。
同时，由于他们是娱乐界的人士，
他们的生活、经历也蒙上了戏剧色彩，
在局外人看来，美丽如童话。

永失我爱

张国荣

文/邱玟玟

图片提供/PHOTO Scmp

他的微笑是很美的，
谈话之间往往有一副可爱
而令人高兴的神气。
但另一方面，他的笑却是不愉快的、短暂的。
那是一个不惯于欢乐的人的笑。
他通常的表情是迷离的，
显示出一种“无可治疗的哀伤”。









张国荣

他个子不高，却天生一种玉树临风的气派。一张微棕色的脸散发出太阳的光芒，尤其在暗处，当他被困在人群中间。额角隆起，当中一个美人尖。刚健的线条滑过腮骨，在下巴处却连成圆柔的半桃。

人间道

张国荣，1956年出生于香港服装殷商之家。父母离异，童年的他忧郁乖巧。成年后提起这段往事，他却说：“自幼得到父母怜爱的我，从未受到什么重大挫折。”

因为成绩太差，爱面子的父亲送他远赴英国念书。英伦生活刻板无趣，下学后他偶尔去餐馆唱歌自娱娱人。大学上到一半，父亲重病，张国荣应命回港。

1977年，回港后百无聊赖的张国荣参加了一个歌唱比赛，亚军的成绩让他立即决心将歌唱当成一生的事业。次年出版生平第一张唱片《I Like Dreaming》。

歌名一语成谶。

初入行时日艰难，人们听惯罗文的武侠剧主题曲、许冠杰小市民气息的搞笑歌和关正杰、蔡国权式的柔和小调，相当排斥张国荣低沉的声音。张国荣承认那时“年少气盛，所追求的莫过于名与利，但是时运未到，不管如何努力，到头来还是得不到共鸣”。

一次在酒吧表演时，唱得兴奋的张国荣把自己的帽子丢向台下的观众，没想到帽子竟又被扔回台上！在一片哄笑中，他以歌手的职业道德和男性的自尊坚持唱完了那首歌，然后逃难似地冲回后台。几年后，柳影红回忆说：“Leslie回到后台时脸色发青，眼睛都直了。我刚拍了他的肩，他突然崩溃似地扑到我怀里哭了，那么大个男人像个孩子似的伤心。还呜咽着说‘为什么要这样伤心，我究竟做错了什么……’”

第二天他依然准时登台。

“那段日子真可以用黑暗时代来形容，只要空闲我都会泡迪斯科直至夜深，用吵声来麻醉自己，用烈酒来刺激自己，夜夜笙歌作乐，别人眼中可能是人生几何，但是久而久之，我由麻木到厌倦，由无所谓变为讨厌。”

唱歌的张国荣只能唱别人挑剩的二手歌，唱片销量不足以维生，他只能去二三流的酒吧、夜总会赶场。他的第一部戏《红楼春上春》更成为笑柄——为了进入电影圈，他不惜接演三级片。

那时的张国荣还长着一张饱满的娃娃脸，带黑框眼镜。对世界和自己的不满却混合成厌厌之色溶进他原本柔和羞怯的眼光。仇恨，仇恨既成为他对抗世界的力量，也成为他伤害自己的利刃。“因为



生性好胜，加上对自己极具信心，我不相信就只得这样的成绩，所以才决定继续留在娱乐圈等机会。”

一等就是7年。1985年的那个夜晚，一曲唱完后，台下奇迹般响起了热烈的掌声，张国荣已经笑不出来了。他只是深深地鞠躬再鞠躬。

那一年，他29岁。

那一年谭咏麟如日中天，陈百强红得发紫，林子祥有口皆碑，许冠杰锋芒不减，罗文声势已衰，梅艳芳刚签约华星，刘德华还在无线电视台，叶倩文、林忆莲、陈慧娴、张学友们尚籍籍无名。一曲《Monica》终于将张国荣推上巨星舞台。

“我并非像一般幸运儿，一出道便一炮而红，而是一步步从基层爬上来，经过很多挫折，也经历过无数次的失败，但凭自己的一股毅力，不断地自我策励，才令歌迷由最初的抗拒，继而接受，以致现在狂热地拥戴。其间历尽辛酸的过程是非笔墨所能形容的。”随之而来的却是香港歌坛有史以来最狂热的歌迷之争——“谭张对垒”，两派歌迷势不两立，一见面不是吵就是闹，用所有恶毒的词语互相辱骂，高举自己偶像的大幅彩照时撕碎对方偶像的照片，甚至动手打成一团。

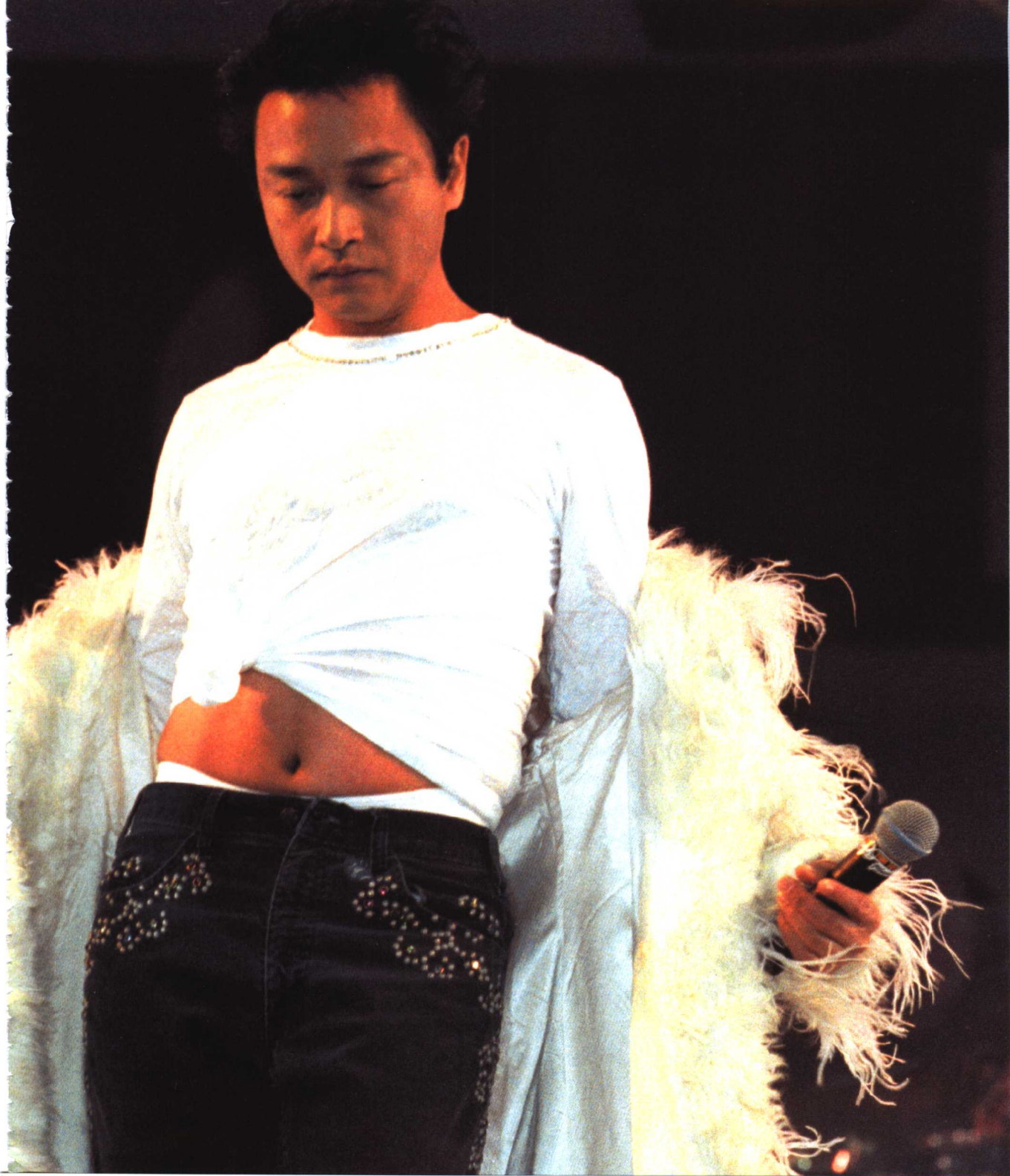
在这场歌迷对垒大战中，个性突异的张国荣始终处于劣势。人们窃笑着私语：“那家伙是个同性恋。”

“过去我一直觉得人有喜怒哀乐的情绪，我只是不喜掩饰，用自己的真性情去待人处世，有什么不对呢？但批评的话听得多了人也逐渐成熟。有一次自我反省之下，才幡然醒悟，以前待人处事的态度是太过任性了，有时会令人觉得难堪，于是决心改变自己的性格。”

他努力变得宽容，希望成为受人尊敬的偶像。却始终不愿意向世界屈服，他在自我与世界的游戏规则中左突右冲。

4年后张国荣终于疲惫。33岁生日那天，他揭开一块帷幕，上面写着“张国荣退出歌坛”。

33场告别演唱会，他和歌迷相约将来要开个咖啡馆，所有和他一起度过告别之夜的朋友都可以凭入场券去喝一杯咖啡。



第33场演唱会上，他出来加唱谢幕曲，《风继续吹》唱完“咁”地将麦克风放回支竿。张国荣走上舞台后方的升降台，在歌迷的尖叫中渐渐消失。追光灯照着舞台中央，一只孤独的麦克。

风再起时，张国荣开始他向往的凡人岁月。独居异国，他买下一栋别墅，听风水师的话，和邻居互相到对方家里烧一壶开水提走，以求吉利。他和一位年长于他的男人同进同出。他经常开车到很远的市镇看电影。

他却开始怀念那只孤独的麦克，烤人的追光灯，怀念舞台。

他到底耐不住寂寞。

看透人间放行无忌的“荣少”重新进军电影界，娱乐圈一片哗然，指他出尔反尔。老友周润发则公开支持他：“只要自己开心，不伤别人，做什么无关紧要，一时的话怎算数？”梅艳芳也说：“只说退出歌坛，又没说不可以拍电影，何必缚手缚脚？”

主演《阿飞正传》后，银幕上的张国荣已是一个令女人迷到骨的伤心男人：《东邪西毒》里守候在一个地方，只为一个女人心痛的西毒。《白发魔女》里笑傲一切俗礼的卓一航。此后他又拍了《金枝玉叶》《色情男女》《霸王别姬》《春光乍泻》，演艺事业如日中天。

看似成熟的张国荣内心却仍是孩子，他被自己的誓言所困——躲在《金枝玉叶》里委委屈屈地唱《一直在追》，在朋友聚会微醺后一首接一首地唱卡拉OK。他将自己的一句话看得比全世界都重，他的形象，他始终天真地以为世界真的在乎他。

世界并没有放过他，世界仍然以流言、讥笑、猜测催他成熟，熟得跟世界一样。

3年后，他终于自食诺言再次唱歌。1996年的专辑《红》唱的是面对世事的坦然、颓废和阴郁。1999年的《陪你倒数》则旋律简单，声音懒散，甚而将“同志们”的生活写进歌曲里。1996年底，世界巡回演唱会上很多装束和很多场面让人脸红心跳、咋舌不已。他说不再考虑世人看法，说起来却仍激动得“悲从中来，泪流披面”，他的坚强不羁是做给世界看，更是给自己。

情况越演越烈，12场张国荣《热·情演唱会》在香港红馆开锣，香港报道称“哥哥多个极女性化造型，如长发披肩、低胸、露背、短裙仔，引得男女歌迷全晚尖叫，哥哥又妖又姣，44岁而且阔别舞台3年，依然宝刀未老”。

他公开暗示性别取向，在台上说：“我从来都不理会外间的风言风语，WHO CARE！我做的所有事都是光明磊落，无愧于心，偷偷摸摸的人从来不是我，而是



那些偷拍的人，我所有的，都是光明正大。”他唱起《我》。

他不如周润发豁达，始终学不会玩世不恭；不如梅艳芳坚强，到底还是希望获得世界的认可和爱。他脆弱。他真实。他美。

张国荣真是美。他站在台上半透明的屏风后面换衫，一举一动让人血脉喷张。他的美却一点不安详，他向远处更远处走去，一个人无悔地奔向血红的无人之境，一个艳丽却脆弱的眼神抵挡所有的世俗，看得人胆战心惊。

“黎耀辉，不如我们从头开始吧”

——《春光乍泄》

最美的张国荣在银幕上，在《霸王别姬》里，在《春光乍泄》里。他就是程蝶衣，他就是何宝荣。他扬着一张脸，日辉和月华同在；他向心爱的人撒娇；他要，要，要，任性地，不顾一切。

他给他们的是生命的狂欢。他要他们和他一起。“拼却此身”。

这天下午在文华酒店24层健身房的阳台上，他一个人坐在一只遮阳伞下，不远处维多利亚港上白色的游艇缓缓驶过，没有落日，微风将春雨扯成雾。

服务生照例端给他一杯果汁，他控制不住地颤抖，冰块敲着高脚玻璃水杯叮当作响。他对服务生说：“多谢，给我一张纸一支笔。”

他站起身向前走，跨过栏杆，伸开双臂，跳下去，底层花坛的栏杆断了，栏杆里开着一丛红色的花，花瓣散在周围。口袋里有一封急就的遗书，署名 leslie。

18点11分。

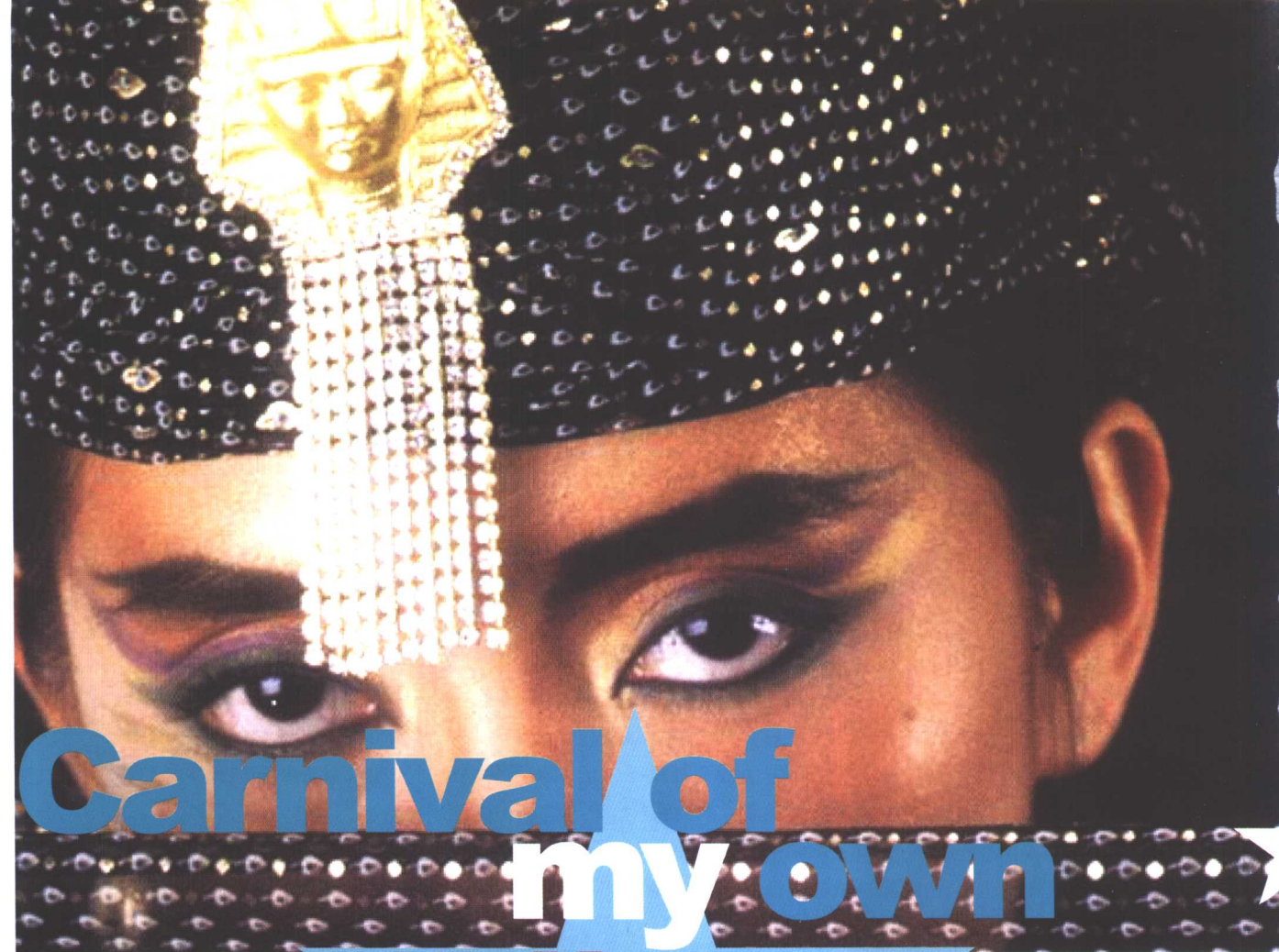
18点45分，中环交通顺畅，路况新闻里粤语女音突然中断开始插播新闻。“18点40分，警方宣布香港张姓歌星从中环文华酒店24楼健身房阳台跳楼，经玛莉医院抢救无效身亡。头部破裂，面容无损。”

张国荣，唱歌时他叫 leslie，演戏时他是荣少，喜欢他的人叫他“哥哥”。

当天香港最高温度 27℃，最低气温 23℃。小雨。西南风 3—4 级。

公历 2003 年 4 月 1 日，愚人节。

农历 癸未年三月三十，忌取鱼。宜祭祀。



Carnival of my own

梅艳芳 一个人的嘉年华

文/灵石,IRIE
图片提供/蓝塘(香港)

还没有一个女人，
可以在音乐领域、影像世界、
在名利漩涡、情感舞台都无可替代地精彩。
如果人生是一场战斗，这个女英雄，
身经百战，输赢参半，
赢也赢得利落，输也输得磊落。



梅艳芳

中学时代最喜欢看的电影是《神雕侠侣》，当时的注意力并不在梅艳芳这现代“小龙女”身上，只记得导演黎大伟说阿梅的个性太丰富，所以戏中在温柔又干练的阿梅之外，又分裂出很八婆很漫画熨衣服烫破胸口会大叫“我的咪咪啊”的“姐姐”。

没想到，写梅艳芳的时候，手中的笔也不由自主地走了两个极端：要强坚韧的、明朗的梅艳芳；暗自憔悴的阴郁的梅艳芳。犹如一枚硬币抛向空中不停旋转的两面，竟是谁都割舍不了谁。

[正面]

旗帜

梅艳芳是那种注定要成为一面旗帜的女人。她永远是先把自己搁在那里的那个女人。无所畏惧，所以无私。起先出于自卑，后来变成强悍。

她的风格至今无人能比，那已经不是简单的包装，而是她个性的一部分。

先豁出自己，再问你：来吗？

她是这样喝酒的。你干杯吗？不干，好，那我来。她酒量很浅是圈内有名的，她拼酒的豪气也是圈内有名的。总是最敢喝的一个，总是最先倒下的一个，总是把账单插在桌上不许别人付的一个。

她也是这样工作的。玩形象，玩到尽，最烈的红涂到唇上，要黑就黑全身，要鲜艳就艳到晃眼，要赶时髦就第一时间染个“小贝头”。唱歌唱到全能，最沉郁的《似水流年》，最疯狂的《冰山大火》，最文艺的《床前明月光》，最商业的《女人花》，没有她不敢唱的。

她是这样交朋友的。谭咏麟被逼退出奖项，到后台第一个拥抱他哭泣的是她。刘嘉玲面对裸照危机，别人打电话安慰鼓励，阿梅打电话组织抗议，跳上台痛斥无良媒体。许志安、草蜢还未成名时，她就坚持带着他们演出，有我就要有他们——在她眼中，朋友，是绝对的自己人，不计回报。

她也是这样恋爱的。喜欢就喜欢，欣赏就欣赏，盲目就盲目，过去了就笑笑。而已。不怕人知道，也不怕结果不好。可以为他舍弃自己的利益，可以为他赶走朋友，为他做家务，变成最温顺的小女人。剩下的，就看他了。

关锦鹏是最了解她最心疼她的人，为她结了“胭脂扣”。一个为爱而生为爱而死的女人，不问结果先吞下鸦片，被临阵逃脱的心上人辜负，变成鬼也继续端庄下去。幽怨的平淡，隔世的温暖，善良得近乎傻，但，有着不屈的力量。