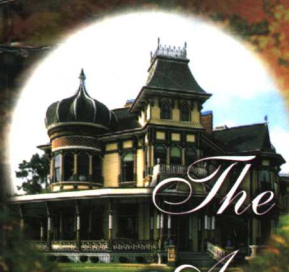


名家温馨赏读译丛

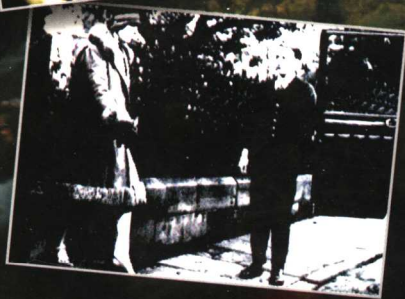


*The Bedside, Bathtub &
Armchair Companion To*

AGATHA CHRISTIE

推理克里斯蒂

[美] 迪克·瑞利 帕姆·麦克阿里斯特 著



暨南大学出版社



*The Bedside, Bathing &
Armchair Companion To*

AGATHA CHRISTIE

推理克里斯蒂

[美] 迪克·瑞利 帕姆·麦克阿里斯特 著

刘军平 符白羽 彭雅琼 李宏顺 邓丽君 译



暨南大学出版社
Jinan University Press

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

推理克里斯蒂 / (美) 瑞利 (Riley, D.), (美) 麦克阿里斯特 (McAllister, P.) 著; 刘军平等译, —广州: 暨南大学出版社, 2005. 5

(名家温馨赏读译丛)

ISBN 7-81079-497-3

I. 推… II. ①瑞…②麦…③刘… III. 克里斯蒂 (1890—1976)
—纪念文集 IV. K835.615.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032798 号

The bedside, bathtub & armchair companion to Agatha Christie / Dick Riley & Pam McAllister.

Copyright © 2001 by Dick Riley and Pam McAllister

The work is published by arrangement with The Continuum International Publishing Group Incorporated.

广东省版权局著作权合同登记号 图字 19-2004-081

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 编辑部 (8620) 85226593 85226982 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

印 张: 16.375

字 数: 501 千

版 次: 2005 年 5 月第 1 版

印 次: 2005 年 5 月第 1 次

印 数: 1—5000 册

定 价: 33.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

序

阿加莎·克里斯蒂其人其事

朱利安·西蒙斯

阿加莎·克里斯蒂 (Agatha Christie) 于 1976 年 2 月去世，她无疑是当时世界上最著名的侦探小说作家之一。仅在英国，她的畅销书就卖出了几百万册；在美国，它们同样大受欢迎；在每一个欧洲国家，她的名字都家喻户晓。甚至在前苏联，她的小说也享有盛誉，几个版本在莫斯科一经出版，立即销售一空。

创作了赫克尔·波洛和马普尔小姐这些人物形象的阿加莎·玛丽·克拉丽莎·米勒，是一个性格腼腆、许多方面思想保守的英国中产阶级女子。阿加莎 1890 年出生于德文郡的一个海边度假胜地托尔奎市，是家中的第三个孩子。她父亲是个有钱的美国人，母亲则对美有着敏锐的洞察力。在她充满魅力的自传中，阿加莎对他们都有清晰的描述：她的父亲生活悠闲，和蔼可亲；母亲在审美上知觉敏锐，喜欢带着情调去看生活和周边的人，“总是和现实有一段距离”。也许母亲正是把这一特点直接遗传给了阿加莎，使得阿加莎对待事物时总会带着一种将它们艺术化的浪漫倾向。她会被那些神秘的和奇怪的事物所吸引，然后创作出各种故事来解释它们。

除了从没上过学以外，阿加莎·米勒的童年并没有什么和其他人不一样的地方。有时她的母亲在家教她读书，有时是由女家庭教师来教。她还发明了一种自娱自乐的精巧游戏，从中我们可以瞥见她在以后创造的那些错综复杂的情节的雏形。少女时代的她，像许多同龄的女孩子们一样，常参加各种舞会（但她从来不带伴侣，因为“你不能和一个年轻男人单独去舞会”）。在舞会上，她发现自己不善交际，所以她就和那些适合自己的年轻男伴跳舞。有时她也会卖弄风情，当然也有人向她求婚。阿加莎在 1914 年与活力十足的阿奇·克里斯蒂

结婚，她的丈夫是第一次世界大战时英国陆军航空队的首批飞行员之一。

阿加莎开始在一家医院工作，后来当了一名医疗站的助手。她在那时有了写一篇侦探小说的想法，其实早在一两年前她的姐姐麦琪就鼓励她创作。她每天都与监狱打交道，写一个跟监狱有关的案件是再自然不过的事了。这篇小说应该是个什么样的情节呢？“一篇优秀的侦探小说的关键在于，你会认为某个人有明显的犯罪嫌疑，但同时出于某些原因，你又否定了这一想法，因为他不可能具有作案条件”。读过她的第一部侦探小说《斯泰尔斯庄园奇案》的读者，会记得书中所写的正是如此。

接下来的是应该有一个侦探。他应该是个什么形象呢？阿加莎倾心于夏洛克·福尔摩斯，但她认识到她必须创造出一个与福尔摩斯不同类型的形象。在当时，英国小说中出现过各种侦探的形象，包括盲人侦探玛可仕·卡拉道斯，他灵敏的嗅觉，使得他能隔着房间闻到贴假胡子的胶水的味道；还有无比博学的宋戴克博士。阿加莎·克里斯蒂清楚地认识到这不是她想要的侦探类型。然后她想起了一战爆发后不久，一群比利时难民曾经来到她的出生地德文郡。为什么不让那个侦探成为一个比利时警官？他将是一个注意细节，衣着整洁，办事利落而有条理，还有那么一点点荒诞的小个子。既然他个子不高，那就叫他赫拉克勒斯（希腊神话中的大力士）好了。然后是他的姓氏。阿加莎也不记得她是怎么想起用“波洛”这个词的，但毕竟是有个姓了。“他不叫赫拉克勒斯，而是叫赫克尔——赫克尔·波洛。好了，就这样决定了，感谢上帝”。

赫克尔·波洛这个人物形象就这样被创造出来了。第一本书完成于1915年，但是一直等到5年以后才出版。尽管有一些无理的评论认为阿加莎是一个不成熟的、没有经验的作家，该书也因此而利润微薄，但它毕竟出版了。阿加莎受到了极大鼓舞，开始着手下一个故事的创作。

第一部侦探小说的发表是阿加莎生命中具有决定意义的事件之一，另外一件重要的事情则发生在6年之后。当时她失踪了好几天，她的车子也被弃置在一旁，警察甚至认为她可能已经因故身亡。在警

察进行了全国范围内的寻找之后，人们在英国北部的温泉疗养地哈罗门的一家酒店里找到了她。很快就有人指出她对自己失去记忆的解释是假的，她的失踪只是一种炒作罢了。

阿加莎失踪的真相到底是什么？那些读过她的自传，想从中找到答案的人恐怕要失望了，因为她对此事只字未提。不过她在此之前不久的确讲述过她的生活背景，这倒也许可以解释此前到底发生过什么。那时，她深爱的母亲刚刚去世，清理跟她有着深厚感情的房子的责任落到了阿加莎的身上。她的丈夫曾告诉过她，他不能忍受疾病、死亡或是任何一种麻烦，所以他是没法和她在德文郡待下去了。阿加莎再一次独自面临着生活的压力。在那间她度过了无忧无虑的童年的房子里，她崩溃了。当她无法启动车子的时候，她不能自己地哭泣了。当她写支票的时候，她竟忘记了自己的名字。此后她的丈夫告诉她，他爱上了另一个女人，要跟她离婚。这就是她失踪时的境况。如果有人想找到她有健忘症迹象的根据，这个根据可能就是她在哈罗门酒店时登记的是她丈夫的情人的名字这一事实。

接下来的两三年，她的情绪极度低落。虽然她仍然笔耕不辍，但这期间的作品明显逊色于她的其他优秀作品。她在一次宴会上遇到的一个人，向她讲述了巴格达如何迷人，并且劝说她去看一看近期在美索不达米亚的吾珥地区的考古发现。于是阿加莎匆匆取消了去西印度群岛的旅行计划，搭乘了一辆在当时可以从英国开往各个地方的东方快车。她对火车保持着终身的热爱，觉得这些喷着蒸汽的机车就像是她的私人朋友，正如她自己所说，在她看来，火车和房屋比起大多数人来说，往往要真实得多。

这趟旅行充满了奇闻逸事。它提供了《东方快车谋杀案》和其他一些作品的素材，但是在那里发生了一件更为重要的事。吾珥的美丽使阿加莎感到惬意，当她旧地重游之时，她遇见了一个皮肤黝黑的瘦瘦的叫马克斯·马洛温的年轻人，他是探险队负责人伍莱·胡利的助手。她与马克斯·马洛温一同去探访沙漠城市乌克海蒂尔。他后来告诉她，就是在他们被困在沙漠里的那几个小时中，他决定向她求婚的，而她对此丝毫不感到惊讶。他们于1930年结婚。虽然马克斯·马洛温比阿加莎小了14岁，但是可以毫不夸张地说，他们一直

生活得很幸福。阿加莎陪丈夫进行考古发掘工作，这同样也为她提供了故事的素材。马克斯·马洛温后来成为考古领域最卓越的人物之一。1968年他被授予爵位。三年后，阿加莎得到了英国女性的最高荣誉：她被授予大英帝国女爵士封号。

阿加莎一生创作了八十多部犯罪小说，六七部以玛丽·威斯麦考特为笔名创作的爱情小说和几部戏剧，其中有的是写她自己，有的是以其他人书中的故事改编的。她还写有两卷自传。

这就是阿加莎的生活了。然而她的本人又是怎样呢？毋庸置疑，发现阿奇·克里斯蒂不忠时的震惊和失踪事件引发的社会狂热改变了她。在她的自传中，人们可以窥见一种不一样的性格，比二十世纪四五十年代的阿加莎·克里斯蒂更随意、更粗心，也更快乐。她无疑总是在改变着，但这次改变使得她不敢接触陌生人。她自己也说，跟她交谈不是件容易的事。即使在她成名之后，她也断然拒绝发表演讲，以至于当她接替多萝西·L·赛耶斯成为英国著名的侦探俱乐部的主席时，不得不专门有一个代理人来担任致祝酒词和介绍客人的工作。

阿加莎非常不喜欢接受采访。有件事让她尤其感到厌恶，那是一次晚宴后，她在盥洗室与一个看起来兴致勃勃的年轻女人聊天，后来却发现她们的谈话以采访的形式出现在第二天报纸的花边新闻版面上。对于任何采访请求，她都是勉为其难地答应，并规定不能问到关于失踪的任何问题。“我不能说我期待着一场谈话，但是如果是和你交谈的话，情形就会不一样。”有一次我向她提议就在一篇英语论文上即将发表的犯罪故事进行一次谈话。她给我回了信。采访时我随身带了一个录音机。但是一开始进行得一点也不好。她只是用最简洁的字回答我的问题，我开始对她说一些有趣的事情并不抱希望。直到后来她意识到我并不在意录音机是否在录声音，也不去管倒带的事，她才有所放松，我们的谈话开始顺畅起来。

即便她大方地谈论她的写作，但她也很少谈及个人的事情。她对于《捕鼠夹》（英国剧院上演历史最长的戏剧）成功的看法是非常实际的。它是一部在小剧院演出的小戏剧，这就意味着低的演出成本，你可以带上任何人去看，包括小孩和老妇人。“它不能说很吓人，不能完全说是恐怖片，也不能完全说是滑稽剧，但是它把这些因素都糅

合了一点进去，结果是很多人都对它很满意。”

那么波洛呢？阿加莎是怎样看待这个人物形象的呢？唔，她收到过很多来信，人们在信中说她一定很喜欢他。“他们有所不知，我现在已经不能忍受他了。”由于读者的反应强烈，要在书中不采用这个人物是不可能的，不过阿加莎更喜欢马普尔小姐一些。阿加莎是不是一直以来都喜欢写侦探小说呢？并非如此。她本来也想试着写一些其他类型的作品。“可是侦探小说支撑着我和女儿多年的生活，我不能放弃它们。”如果她没有成为一名作家呢？“我可能会尝试雕刻，但我不可能对此有一技之长。对了，我很可能想成为一名医院护士。”

采访就这样顺利地进行。在即将结束采访的时候，我对这个坐在我对面的女人又有了一些新的认识。当时她已经70岁了，体态仍然丰韵，保养得也很好。这是一个典型的生活在英国乡间的夫人形象：在草地上喝茶，参加聚会为保守党筹集资金，对任何话题都持有相当保守的观点。问题是，这样一个身着套装，毛皮花呢大衣和戴着珍珠项链的保守的英国女人，怎么会写出数量如此之多的谋杀案呢？

我认为，答案在于阿加莎·克里斯蒂还有她风趣的一面。没错，她是一个传统的英国女性；可她同时也是一个在与丈夫一同探险经历中，勇敢地面对各种不适与危险的女性。在她眼里，被臭虫咬上几口比起旅途中的快乐，尤其是在火车上漫长的旅行，实在不值一提。她还说，世界上最美味的早餐不是大酒店里放在银盘子里的大鱼大肉，而是在沙漠中用汽油炉烤出来的香肠。她的谈话很朴素，但是在谈话背后离不开的是天才般的，带着某种与犯罪有关的敏锐的想象力。至少有一个真实的谋杀案中的凶手是受到了阿加莎·克里斯蒂小说的影响。

作为一名侦探作家，阿加莎的作品与她所成长的这个世界息息相关。那些令人不悦的生理上的细节描写从来不会出现在她的作品当中。当我们读到发生在书房或其他谋杀案中的尸体，不会产生任何情绪上的波动。阿加莎是制造情节的能工巧匠。她还发明了具有蒙蔽性的填字游戏，这一点更是无人能及。在这种游戏中，我们通过已经给出的条件得到一个暗示。如果能正确地解释它，我们就能得出凶手的身份。但如果我们在其他六七个明显的地方作出一个解释，它就会误

导我们。有一个证人说她看见了什么，她说的也很确凿，但是客观上她有没有可能看见呢？一个人的话听起来让我们觉得肯定是某个人干的，然而转念一想，我们又会觉得这话所指其实另有其人。作者告诉我们，飞机上的乘客手上的物品清单会帮助我们破案，但也许我们找错了物品。

阿加莎·克里斯蒂正是具有了这种技巧，才能写出《斯泰尔斯庄园奇案》那样精彩的开头，不过这并不意味着她的作品都是平分秋色的。人们普遍认为四十余部以波洛为主角的书要比数量少得多的以马普尔小姐为主角的书要出色些，但阿加莎本人也许并不承认这一点。而有汤米和杜本丝夫妇出现的惊险小说则逊色得多，与阿加莎的才华不相匹配。人们还认为20世纪50年代中期，她的作品水平开始下滑。到她的晚年，水平下滑急剧。然而不管怎样，仍然有三十余部堪称鬼斧神工的杰作。它们当中最精彩的有哪些呢？

我本人最喜爱的十几本书目中，《罗杰疑案》一定是排在首位的。在所有侦探小说中，它的结局是最令人意想不到的。早在1926年，阿加莎的精选集就已经结集成书。在同时代的作品中，还有《斯泰尔斯庄园奇案》、《褐衣男子》。30年代不仅是阿加莎最多产的时期，也是她写得最好的时期。她在这一时期写出了一系列情节设计巧妙的作品，包括《悬崖山庄奇案》、《人性的记录》、《ABC谋杀案》、《云中奇案》、《尼罗河上的惨案》。在1939年，她写出了我认为仅次于《罗杰疑案》的作品：《孤岛奇案》。

到了40年代，阿加莎同样保持了高水平的写作。她写出了投毒情节的小说《H庄园的一次午餐》（她在该书中将自己知道的有关毒药的知识运用得淋漓尽致）、充满凶兆之气的《走向决定性的时刻》和一部以古埃及为背景的力作《死亡终局》。

这是我列出的十几部我最喜欢的作品，还有两部我也同样喜欢。一部是阿加莎在20世纪50年代写的《命案目睹记》。我认为这是以马普尔小姐为主角的小说里写得最机智的一部。另外一部是1961年的《白马酒店》，它之所以值得关注是因为书中的谋杀手段同样是下毒——是在现实生活中运用到的手段。

阿加莎魅力不衰的原因何在？在她生命中的最后几年里，人们把

她尊称为侦探小说、填字游戏黄金时代的女王。阿加莎从不认为自己是伟大的作家，甚至连好作家都算不上，但她却是我们这个时代的魔术大师。这位魔术师手法娴熟，犹同古老的泰晤士河上变幻莫测的克利奥帕特拉。只要侦探小说存在，她的作品就会一如既往地让一代又一代的读者为之神往。

下面的标识标示了每个章节所涉及文学类型及侦探人物的说明图略：



长篇小说



短篇小说集



戏剧



赫克尔·波洛



简·马普尔



汤米和杜本丝



阿·奥立弗

前言

对于阿加莎·克里斯蒂的书迷来说，要在焦灼中等待一部新的阿加莎的作品，时间是太长了点。尽管阿加莎夫人不能再带给我们一部新的作品，这本书让我们有了一种家庭团聚、老友重逢和称颂我们喜爱的侦探的感觉。在这里，我们又看到了他们的身影：赫克尔·波洛、可爱的马普尔小姐、汤米·布莱斯福特和杜本丝·布莱斯福特夫妇、阿丽丹·奥立弗、帕克·派恩和哈利·奎恩。

这本书旨在向最伟大的作家之一阿加莎·克里斯蒂致以敬意。全世界挚爱她的读者一遍又一遍地沉浸在故事情节一步步的展开中——那些情节巧妙地表现了隐秘的杀人案件。在阿加莎的这些消遣性作品中，暴力只在一两章中出现过，之后便是冒险、与真相不相干的事实……和无尽的乐趣。

总的来说，这本书是对这位世界上最受欢迎的一位作家的致敬，这有点儿像是试图解开一个阿加莎的疑案。我们怎样才能覆盖到阿加莎夫人数量如此之多的全部作品？我们请来了五十多位不同背景的作家，对侦探小说的共同兴趣使他们走到了一起。他们当中有英国著名的侦探小说作家朱利安·西斯科，撰写了独家的阿加莎的个人生平；本书的其他文章则突出和颂扬了阿加莎的作品。

这本书由情节摘要和人物简介组成。我们给出了一个简短的、趣味性强的情节摘要——是特别为这本《名家温馨赏读译丛——推理克里斯蒂》写的——包括阿加莎的每一部长篇、未经改编的戏剧和许多短篇小说。读者可以了解到故事发生的时间、地点，受害者、悬念及动机的信息和活动的蛛丝马迹。不过可以确定的是，没有人给出最后的答案。故事中的悬念总是悬而未决。

在这本书里，你可看不到她的侦探小说。不过，它们倒是可以让你回忆起曾经读过的克里斯蒂的书，体验一下你没读过的那些书——我们希望这能刺激你对这些书的胃口。

在情节摘要里还穿插了阿加莎·克里斯蒂对某些故事自己的见解，还有它们是怎样构思的。引用部分出自她的自传。

长篇小说、短篇小说集的简介是根据它们出版的时间顺序排列的。有几本集子收录了相同的短篇，就不分开介绍了。比如，我们没有列入《金色的机遇》，因为它在大部分集子中都有重复，还包括《全球故事集》。

戏剧简介选用的是由阿加莎·克里斯蒂最初用戏剧形式写成，而不是她将小说改编而成的剧本。比如，《犯罪现场》是以《罗杰疑案》为蓝本的戏剧，所以没有收录。而《黑咖啡》收录其中，是因为它原来是以戏剧形式出现的。《原告的证人》是个例外。它最初是以短篇小说的形式写成的，但由于它更像戏剧的形式，所以我们把它作为戏剧收录进来。

我们已经对阿加莎夫人的一些短篇小说作了一个简要的介绍，由于篇幅有限，不能一一尽述。本书的最后列出了近期已出版的阿加莎的作品。

在本书中，我们列出的是美国读者最熟悉的作品。比如说，我们选用的是美国版书名《十个印第安小孩》，而不是原来的书名《十个黑小孩》，或是美国人觉得不太熟悉的《无人生还》。另外，《东方快车谋杀案》原来的英国版书名对大西洋两岸的读者来说，要比它的美国版书名《加莱车厢上的谋杀案》熟悉得多。如果这里所使用的书名和你所知道的不一样，你可以参照一下书名索引。

情节简介是本书的一个重要部分，我们还有一些就阿加莎作品中的某些主题撰写的有关侦探人物的文章。所有的文章都是特地为这本书所写的。有些完全是想象出来的，比如有一篇文章里，马普尔小姐、哈利·奎恩还有波洛先生和漫游仙境的爱丽丝在一起喝茶。还有一篇讲的是马普尔小姐在招认自己时的畏缩……是的，你将会读到她犯罪的秘密。

还有一些文章能使那些对阿加莎的写作中提到的英国风俗不甚熟悉的人受到启发。“清香茶韵”中对英国茶道作了描述；而“美食”中则开出了她笔下的人物爱吃的美味的食谱。“英国着装习俗”对出现在阿加莎作品中的某些英式着装有着详尽的描写。读过之后，人们

就不会在审讯的时候穿着毛皮大衣，或是在系着一条领带的同时穿着牛仔裤了。

你是否知道，在阿加莎写的谋杀案中，像四弦琴的琴弦那样令人缭乱的种种物件，或是壁炉护栏上的一个圆顶球，就能用来杀人？你可以读一读“更残忍的方法：作为杀人武器的刀具、枪支和协奏曲”中的那些血腥的描写。

我们在书中还收录了一些通过阿加莎作品改编的电影剪辑，包括获得巨大成功的《东方快车谋杀案》和《尼罗河上的惨案》，还有玛格丽特·卢瑟福早期主演的部分电影。另外书中还画出了一张地图，指明了一些故事的发生地点。还有波洛、马普尔小姐和奥立弗太太的生平简介。

我们给这本书起名《名家温馨赏读译丛——推理克里斯蒂》，因为它正是这样的一本书。在你休闲的时候可以拿来随意地翻阅，读一读你最偏好的书的简介，阿加莎夫人毒药知识的广博会让你感到惊讶。我们希望《名家温馨赏读译丛——推理克里斯蒂》这本书，会让你每天在不断挖掘阿加莎的宝库中增添几小时的乐趣，在世界上最受欢迎和最多产的一位作家的作品中，你能得到无穷无尽的享受。

D. R. 和 P. McA.

目 录

序：阿加莎·克里斯蒂其人其事	(1)
前言	(1)
不同凡响的出版盛况	(1)
克里斯蒂迷的体会	(2)
斯泰尔斯庄园奇案 (1920)	(7)
暗藏杀机 (1922)	(11)
高尔夫球场的疑云 (1923)	(15)
褐衣男子 (1924)	(19)
首相绑架案 (1924)	(23)
清香茶韵——英国的喝茶礼仪	(26)
不该进入的邸宅	(31)
烟囱大厦之谜 (1925)	(34)
罗杰疑案 (1926)	(39)
四大魔头 (1927)	(43)
蓝色特快上的秘密 (1928)	(47)
七钟面之谜 (1929)	(51)
犯罪团伙 (1929)	(53)
寓所述案 (1930)	(57)
神秘的奎恩先生 (1930)	(61)
斯塔福特疑案 (1931)	(64)
悬崖山庄奇案 (1932)	(67)
更残忍的杀人方法	(71)
一次可怕的茶会	(75)
星期二晚间俱乐部 (1932)	(82)
死亡之犬 (1933)	(85)
不祥的宴会 (1933)	(88)

悬崖上的谋杀 (1934)	(92)
黑咖啡 (1934)	(96)
深入家庭内幕的暗访	(99)
克里斯蒂探案中的犯罪、阶级和乡村	(102)
东方快车谋杀案 (1934)	(110)
帕克·派恩探案 (1934)	(114)
三幕谋杀案 (1935)	(117)
云中笈案 (1935)	(122)
波洛的黄金时代	(125)
ABC 谋杀案 (1935)	(129)
美索不达米亚谋杀案 (1936)	(132)
底牌 (1936)	(135)
波洛失去了客户 (1937)	(137)
阿加莎·克里斯蒂的电影 (之一)	(140)
凶手们的盛宴	(150)
尼罗河上的惨案 (1937)	(156)
死人的镜子 (1937)	(160)
死亡约会 (1938)	(164)
波洛圣诞探案记 (1938)	(167)
杀人不难 (1939)	(170)
您再也不用调查下去了, 探长——您的罪犯就在这里	(172)
尼罗河上的生活	(175)
十个印第安小孩 (1939)	(178)
短篇集 (1939)	(182)
H 庄园的一次午餐 (1940)	(185)
牙医谋杀案 (1940)	(188)
阳光下的罪恶 (1941)	(191)
谍海 (1941)	(193)
浪漫的英国女人	(196)
十个什么人?	(201)
还剩了三个	(204)

藏书室女尸之谜 (1942)	(208)
魔手 (1942)	(211)
啤酒谋杀案 (1943)	(214)
零时 (1944)	(217)
死亡终局 (1945)	(220)
在老贝利的审判	(223)
蘸满毒药的笔	(226)
死的怀念 (1945)	(230)
数小时后的谋杀案 (1946)	(233)
赫克尔的丰功伟绩 (1947)	(236)
涨潮时节 (1948)	(240)
原告证人 (1948)	(243)
原告证人的拍摄	(246)
谋杀指南	(250)
达特荒原——夺命荒原	(253)
怪屋 (1949)	(259)
捕鼠夹 (1950)	(263)
谋杀启事 (1950)	(267)
他们来到巴格达 (1951)	(270)
弱者 (1951)	(272)
克里斯蒂访谈录	(278)
克里斯蒂的卖座电影之一	(284)
捕鼠夹	(285)
清洁女工之死 (1952)	(286)
庄园谜案 (1952)	(288)
黑麦奇案 (1953)	(292)
葬礼之后 (1953)	(295)
蜘蛛网 (1954)	(299)
赫克尔·波洛	(302)
我与波洛：一位出生于匈牙利的书迷说他为什么喜欢波洛	(308)
死亡之路 (1954)	(312)

国际学舍谋杀案 (1955)	(314)
古宅谜踪 (1956)	(318)
命案目睹记 (1957)	(322)
不速之客 (1958)	(325)
他们把生命献给了艺术	(328)
奉命谋杀 (1958)	(332)
裁决 (1958)	(336)
校园疑云 (1959)	(339)
雪地上的女尸 (1960)	(342)
双重罪恶 (1961)	(345)
非凡的马普尔小姐	(347)
所有人的阿姨——玛格丽特·卢瑟福	(354)
白马酒店 (1961)	(358)
迟来的报复 (1962)	(360)
三幕悲剧 (1962)	(364)
怪钟疑案 (1963)	(369)
女人的艺术	(372)
加勒比海之谜 (1964)	(377)
伯特伦旅馆之谜 (1965)	(381)
第三个女郎 (1966)	(386)
长夜 (1967)	(389)
阿丽丹·奥立弗	(392)
英国着装习俗	(399)
煦阳岭的疑云 (1968)	(405)
万圣节前夕的舞会 (1969)	(409)
天涯过客 (1970)	(412)
金球故事集 (1971)	(415)
阿加莎迷的心路历程	(418)
假如我是马普尔女士的精神病医生	(424)
因果报应与复仇女神 (1971)	(429)
旧罪的阴影 (1972)	(433)