

『西游记』
趣谈

饮食 生活 文化

施连方 施枫 编著



中国物资出版社

饮食·生活·文化

——《西游记》趣谈

图书在版编目(CIP)数据

饮食·生活·文化:《西游记》趣谈/施连方,施枫编著.-北京:
中国物资出版社,2001.1

ISBN 7-5047-1682-0

I. 饮… II. ①施…②施… III. ①章回小说-文学研究-
中国-明代②生活-知识-通俗读物 IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78612 号

中国物资出版社出版发行

(北京市西城区月坛北街 25 号 邮编 100834)

全国新华书店经销

北京市燕山印刷厂印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:9.375 字数:232 千字

2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

ISBN7-5047-1682-0/G·0324

印数:0001—4000 册

定价:15.00 元

笔者开头语

在社会生活实践中,人们对大小说家吴承恩创作的流传千古著名的长篇神话小说《西游记》的认识和评价,比较一致,总的可归纳概括为:在民间流传的唐僧取经故事和有关话本、杂剧的基础上,经过再创作而成。是一部规模宏伟、结构完整的巨著。

《西游记》这部流传千古著名的长篇神话小说,从文学艺术创作上来说,其特色突出:巧妙而又恰到好处,运用浪漫主义创作方法,想象丰富,情节曲折,语言生动诙谐,别具风格。

其实,长篇神话小说《西游记》,不仅是一部流传千古的名著,文学艺术创作水平相当高,丰富了人们的精神生活,在社会生活实践中,普遍受到人们的欢迎和喜爱,使人百读不厌,而且《西游记》这部文学巨著,若从另外一个角度上来看,亦包含着或者说它涉及到了社会许多方面的文化知识(或曰涉及到了许多文化内涵),其内容亦是非常有趣的。

大小说家吴承恩与中国历史上许多大文学家一样,在文学艺术创作上,则是以社会生活实践作基础的,并且贯彻到他创作的神话长篇小说《西游记》全部著作的始终。这里,可举上两个例子说明问题。

其例子一：一年四季，三百六十五天，不论春夏秋冬，生活中人们离不开“主食”和“副食”，大小小说家吴承恩，密切结合神话故事情节上的需要，将“副食”水果中的桃，恰到好处，加以神化，说是“仙桃”，并且在《西游记》第五回里，专门虚构、夸张、刻画描写了“乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪”的神话故事性的情节，相当吸引人。

然而，“副食”水果中的桃，从知识角度上来说，亦是相当有趣的，其文化内涵，亦是相当丰富的。

其例子二：生活中，一年四季，三百六十五天，不论春夏秋冬，人们离不开自然界中的种种自然现象，例如风、雨、雷、霜、雪、冰等。大小小说家吴承恩，密切结合神话故事情节上的需要，将风、雷、雨、电等自然现象，亦恰到好处地给加以神化。

然而，自然界中的许多自然现象，如风、雨、雷、霜、雪等，从知识的角度上来说，其文化内涵，不仅是相当丰富，而且亦是非常有趣的。

总而言之，神话长篇小说《西游记》里，涉及到了社会生活饮食文化等许多方面的内容。所以，笔者就以这部深受广大读者喜爱的名著为切入点，从其中涉及到的饮食、生活、文化等方面说开来，将知识性的东西情趣化，将古典名著与现实生活相融合，引伸出了许多有趣的饮食、生活、文化等多方面的知识，供广大读者阅读、欣赏。

然而最后必需要说明的是：因为这本书的内容相当广泛，涉及的知识面又比较广，而笔者各方面的知识和水平，则毕竟是有限的，所以，书中亦就难免会出现这样或

————— 笔者开头语

那样的缺点毛病,甚至错误,敬希益师良友和众多的读者们,能够给予热情帮助指正,谢谢!

作者 施连方 施枫

2000 年 10 月于北京

目 录

笔者开头语

- 1 《西游记》与“茶”趣谈 (1)
1. 老生常谈：“茶” (1)
2. 与茶有关的原文赏读 (1)
3. “茶”的引申 (3)
- “茶神”的由来简说 (3)
- 集市与茶 (4)
- 茶与泉 (6)
- 名茶的产地与茶质的突出特征 (7)
- 以“茶”命名的北京街巷地名 (9)
- 2 《西游记》与酒趣谈 (11)
1. 老生常谈：酒 (11)
2. 与酒相关的原文赏读 (12)
3. 酒的引申 (13)
- 酒，究竟是谁首创出来的呢？ (13)
- 杜康与刘伶 (15)
- “酒仙”称谓的由来 (16)
- 九九登高饮菊花酒 (16)
- “酒令”趣谈 (18)

3	《西游记》与烤小猪和涮羊肉趣谈	(21)
1.	老生常谈:猪、羊	(21)
2.	与猪羊有关的原文赏读	(22)
3.	猪羊的引申	(23)
	·京城传统名菜烤小猪	(23)
	·京城涮羊肉趣谈	(25)
4	《西游记》与桃趣谈	(28)
1.	老生常谈:桃	(28)
2.	与桃有关的原文赏读	(29)
3.	桃的引申	(31)
	·饱食桃切忌入水浴	(31)
5	《西游记》与大枣趣谈	(33)
1.	与大枣有关的原文赏读	(33)
2.	与枣有关的引申	(34)
	·大枣与寿命趣谈	(34)
6	《西游记》与五藏(脏)六腑趣谈	(39)
1.	与五藏(脏)六腑有关的原文赏读	(39)
2.	五脏六腑的引申	(41)
	·食与数字中的“五”和“六”	(41)
	·食与“六腑”中的养胃健身	(42)
	·食与六情	(43)
	·主食与副食	(44)

·从“五脏”中的“脾好音乐”谈起·····	(44)
·调五味说·····	(46)
·取数字中的“五”和“六”命名 的北京街巷地名·····	(47)

7 《西游记》与钱币趣谈····· (49)

1. 老生常谈：钱币·····	(49)
2. 与钱币有关的原文赏读·····	(50)
3. 钱币的引申·····	(52)
·铸币小谈·····	(52)
·纸币小谈·····	(53)
·中国最早的钱币——贝始于何时·····	(54)
·布币的由来·····	(56)
·刀币的产生·····	(57)
·什么是蚁鼻钱·····	(59)
·秦始皇统一中国后流通使用的钱币·····	(60)
·数量最多、流通最久的钱币·····	(61)
·圜钱与春秋战国·····	(62)
·新朝王莽为什么恢复使用我国最早 的钱币·····	(63)
·三国时期铸造的钱币·····	(67)
·南北朝的铸币·····	(70)
·唐朝的“开元通宝”·····	(73)
·钱币与买卖东西趣谈·····	(75)

8 《西游记》与文字趣谈····· (77)

1. 老生常谈：文字·····	(77)
-----------------	------

2. 与文字有关的原文赏读	(78)
3. 关于文字的引申	(80)
·始制文字 乃服衣裳	
推位让国 有虞陶唐	(80)
·漫话中国汉字的由来与演变	(81)
9 《西游记》与“古都长安城”、与“买卖东西”的由来趣谈	(93)
1. 与买卖东西及古都长安城有关的原文赏读	(94)
2. 关于“古都长安城”与“买卖东西”的引申	(96)
·古来天下说长安	(96)
·“买卖东西”的由来	(98)
10 《西游记》与禽兽趣谈	(103)
1. 与禽兽有关的原文赏读	(103)
2. 鹿的引申	(104)
·鹿对人类的贡献	(104)
·鹿蹄汤与鹿角酒	(107)
11 《西游记》与“灶”的来历趣谈	(109)
1. 与灶有关的原文赏读	(110)
2. 灶的引申	(111)
·熟食与祭灶的来历趣谈	(111)

12	从《西游记》里虚构名臣魏征的梦谈开去	(114)
	1. 有关虚构名臣魏征梦的原文赏读	(114)
	2. “梦”的引申	(117)
	·梦属于一种特殊的精神生活	(117)
	·梦与人体	(122)
13	《西游记》与“文房四宝”趣谈	(129)
	1. 老生常谈：文房四宝	(129)
	2. 与文房四宝有关的原文赏读	(130)
	3. 文房四宝的引申	(131)
	·宣纸	(131)
	·湖笔	(132)
	·徽墨	(133)
	·端砚	(134)
	·“湖笔”中的羊毫	(135)
14	《西游记》与阴阳趣谈	(137)
	1. 老生常谈：阴阳	(137)
	2. 与阴阳有关的原文赏读	(137)
	3. “阴阳”的引申	(140)
	·九与龙袍、官城、天安门	(140)
	·“阴数”与北京“地坛”	(141)
	·调阴阳与生活饮食	(142)
	·生活饮食与喜怒哀乐	(147)
	·食味不可偏嗜	(154)

- 15 《西游记》与中国天下的名山趣谈…………… (160)
1. 老生常谈:名山…………… (160)
 2. 与我国名山有关的原文赏读…………… (161)
 3. 名山的引申…………… (162)
 - 庐山为何名震天下…………… (162)
 - 泰山记胜…………… (163)
 - “五岳”名震天下是何因…………… (165)
 - 天下名山僧占多…………… (166)
- 16 《西游记》与中国天下的名水趣谈…………… (170)
1. 老生常谈:名水…………… (170)
 2. 与我国名水有关的原文赏读…………… (171)
 3. 名水的引申…………… (172)
 - 天下奇观——钱塘潮…………… (172)
 - “曲院风荷”与“西湖问水”…………… (172)
 - 瀑布奇观…………… (174)
 - 世界闻名的长江三峡…………… (176)
- 17 《西游记》与中国书法艺术趣谈…………… (187)
1. 老生常谈:中国书法艺术…………… (187)
 2. 与书法艺术有关的原文赏读…………… (188)
 3. 中国书法艺术来历的漫语…………… (189)
- 18 《西游记》与“干支纪年”、与“十二辰制”、
与“十二生肖”趣谈…………… (205)

1. 与干支纪年、十二辰制、十二生肖有关的原文赏读	(205)
2. 干支纪年、十二辰制、十二生肖的引申	(206)
• “干支纪年”与“十二辰制”	(208)
• 雄鸡啼更报晓与“铜壶滴漏”	(211)
• 甲子年是怎么回事	(213)
• 现行公元纪年是怎样确定的	(214)
19 《西游记》与霜雪趣谈	(216)
1. 老生常谈：霜雪	(216)
2. 与霜雪有关的原文赏读	(217)
3. 霜雪的引申	(218)
• 从自然科学角度说一说“霜”与“雪”	(218)
• 霜雪神传说的由来	(220)
20 《西游记》与雷雨趣谈	(222)
1. 与雷和雨有关的原文赏读	(222)
2. “雷”、“雨”的引申	(226)
• 说“雨”	(226)
• 话“雷”	(233)
21 趣谈《西游记》里虚构的风伯雨师和雷公闪电娘娘	(236)
1. “风雷雨电”神话故事原文赏读	(236)
2. 风雷雨电神话故事的引申	(239)
• 关于风伯雨师和雷公闪电	

	的文字性记载	(239)
	·现代科学对风雨雷闪电的认识和解释	(242)
22	《西游记》与“月相”趣谈	(248)
	1. 老生常谈：月相	(248)
	2. 与月相有关的原文赏读	(249)
	3. 月相的引申	(249)
	·“月相”与月相示意图	(249)
	·盈亏与物价涨落趣谈	(252)
23	《西游记》与我国独创的农业	
	“二十四节气”趣谈	(254)
	1. 老生常谈：二十四节气	(254)
	2. 二十四节气的引申	(256)
	·古“七十二候”小谈	(256)
	·“二十四节气”与“七十二候”的来历	(257)
	·二十四节气与七十二候	(259)
	·春季节气与候应	(261)
	·夏季节气与候应	(267)
	·秋季节气与候应	(273)
	·冬季节气与候应	(278)

1 《西游记》与“茶”趣谈

1 老生常谈：“茶”

文学艺术创作,尽管是如此虚构、夸张、刻画、描写,但是,皆有着一个共同的突出特征,就是:皆离不开社会生活实践作基础。不单理论上是这样的,而且实际上,亦的确如此。例如,文学艺术创作,虚构、夸张、刻画、描写各种各样的典型人物,有的故事情节里,就离不开日常生活中,人们普遍喜欢的饮料——“茶”,或者说亦离不开日常生活中油盐酱醋茶等等,例如,在神话长篇小说《西游记》的许多回里,其虚构的神话故事情节,就有“茶”来相配合,……。

2 与茶有关的原文赏读

例如:《西游记》第十三回记载:

……我贫僧就是三五日不吃饭,也可忍饿,只是不敢破了斋

戒。伯钦道：“倘或饿死，却如之何？”三藏道：“感得太保大恩，搭救出虎狼丛里，就是饿死，也强如喂虎。”伯钦的母亲闻说，叫道：“孩儿不要与长老闲讲，我自有素物，可以管待。”伯钦道：“素物何来？”母亲道：“你莫管我，我自有素的。”叫媳妇将小锅取下，着火烧了油腻，刷了又刷，洗了又洗，却仍安在灶上。先烧半锅滚水，别用；却又将些山地榆叶子，着水煎作茶汤；然后将些黄粱粟米，煮起饭来；又把些菜煮熟；盛了两碗，拿出来铺在桌上。老母对着三藏道：“长老请斋。这是老身与儿妇，亲自动手整理的些极洁极净的茶饭。”三藏下来谢了，方才上坐。……

再如：《西游记》第十六回里记载：

……三藏道：“出长安边界，有五千余里；过两界山，收了一众小徒，一路来，行过西番哈叻国，经两个月，又有五六千里，才到了贵处。”老僧道：“也有万里之遥了。我弟子虚度一生，山门也不曾出去，诚所谓‘坐井观天’，樗朽之辈。”三藏又问：“老院主高寿几何？”老僧道：“痴长二百七十岁了。”行者听见道：“这还是我万代孙儿哩！”三藏瞅了他一眼道：“谨言！莫要不识高低，冲撞人。”那和尚便问：“老爷，你有多少年纪了？”行者道：“不敢说。”那老僧也只当一句风话，便不介意，也不再问，只叫献茶。有一个幸童，拿出一个羊脂玉的盘儿，有三个法蓝镶金的茶钟；又一童，提一把白铜壶儿，斟了三杯香茶。真是色欺榴蕊艳，味胜桔花香。……

3

“茶”的引申

“茶神”的由来简说

说起人们对植物中的“茶”，其认识亦比较早，例如西汉时期成书的《神农本草经》中载：“神农尝百草，日遇七十二毒，得茶而解之。”据此，陆羽在《茶经》专著里指出：“茶之为饮，发乎神农氏，闻于鲁周公。”尤其是唐陆羽撰写的名著《茶经》，书中论述了茶的性状、品质、产地、采制烹饮方法及用具等，是我国第一部关于茶的专门著作。因陆羽对人们的饮食生活做出了很大贡献，他死后不久，人们为了以示敬重他，感谢他对人类作出的巨大贡献，结合精神生活享受上的需要，将他奉为“茶神”进行祭祀（今称“纪念”）。生活中，尤其是茶商和茶肆老板们，密切结合发财致富精神生活上的需要，则就特别重视和讲究进行供奉“茶神”，以示茶神保佑经营茶叶的买卖，年年财源茂盛。当时茶商和茶肆老板们供奉“茶神”，即陆羽的像，多为陶瓷制品，所以在《因话录》里记载：“陆羽性嗜茶，始创煎茶法，至今鬻茶之家，陶其像置于锡器之间，云宜茶足利。”《唐国史补》里亦有记载：“巩县陶者多为瓷偶人，号陆鸿渐，买数十茶器得一鸿渐，市人沽茗不利，辄灌注之。”不仅如此，而且在《唐书·陆羽传》里，将陆羽称之为“茶神”，如书中说：“时鬻茶者至陶（陆）羽形，置炆突间，祀为茶神。”