

美国

名校建筑水彩画集

MEIGUOMINGXIAOJIANZHUSHUICAIHUAJI

余春明 著



M

G

M

X

J

Z

S

C

H

J

• • • • • 中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

美国名校建筑水彩画集 / 余春明著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-06383-3

I. 美... II. 余... III. 建筑艺术—水彩画—作品集—美国—现代 IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 017785 号

责任编辑: 陈小力 李东禧

责任设计: 傅金红

责任校对: 张 力

美国名校建筑水彩画集

余春明 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

精美彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/20 印张: 11 1/5

2004 年 4 月第一版 2004 年 4 月第一次印刷

印数: 1-2,500 册 定价: 69.00 元

ISBN 7-112-06383-3

J · 35(12397)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

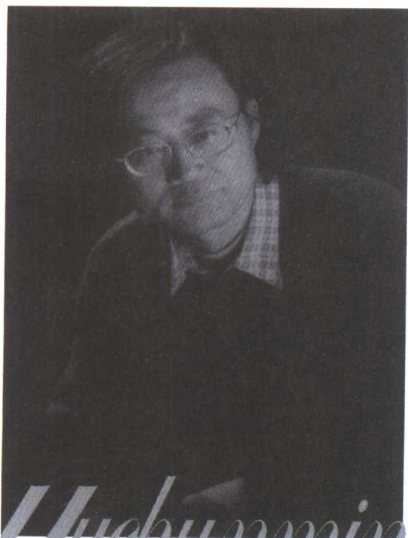
本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

美国名校建筑水彩画集

余春明 著

中国建筑工业出版社



余春明

1955 年生于中国江西省。

1982 年毕业于中国美术学院
(原浙江美术学院)。

中国美术家协会会员、中国漆画
漆艺协会会员、中国水彩画家协
会会员、中国民间文艺家协会会
员、中国民间书画家协会副主席、美国水
彩画家协会会员。现为中国南昌大
学教授、加利福尼亚大学洛杉矶分
校 (UCLA) 访问学者、美国职业画家。

活动经历: 1983~1996 年, 走遍
中国画民居 3000 余幅 (写生和创
作); 1995 年, 参加世界民居研讨会;
1997 年, 在加利福尼亚大学洛杉
矶分校 (UCLA) 东亚语言文化系讲授
中国居住文化, 美国电视台国际频
道 (18 台) 做个人专题采访; 1997~
2001 年, 画 20 世纪世界宗教人物系
列画 160 余幅 (油画和水彩); 2002
年, 开始画美国名校系列水彩, 于斯
坦福大学演讲美术史; 2003 年, 美国
电视台国际频道 (26 台) 做个人专
题采访。

举办个人画展: 1990 年, 香港国
际展览中心; 1992 年, 北京天桥宾馆
和荣宝斋; 1993 年, 日本东京千代田
区新艺画廊; 1995 年, 江西八大山人

纪念馆; 1995 年, 华盛顿哥伦比亚特
区 Fishscale Ousetooth 艺术画廊;
1996 年, 洛杉矶东方艺术画廊; 1999
年, 20 世纪世界宗教人物画展于洛
杉矶东方艺术画廊; 2002 年 12 月 16
日, Palo Alto 画展。

参展画展: 1984 年, “江西六日
画展”; 1985 年, “中国漆画展” 于北
京; 1986 年, “中国青年建筑艺术展”
于北京和西安; 1989 年, “中国青年
油画展” 于北京; 1992 年, “中国美
术大展” 于北京; 1994 年, “中国美
艺术节展” 于杭州。

所获奖项: 1986 年, 获中国青年
建筑艺术展两项一等奖、三项优秀
奖; 1993 年, 获 20 世纪国际杰出艺
术家大奖; 1994 年, 获世界华人艺
术家杰出艺术家奖; 1995 年, 获中国民
俗研讨会杰出论文奖。

作品被中国美术馆、日本
Sapporo 公司、台北神学院、江西省
书画院、江西省美术协会及美、英、
法、德等国家的私人所收藏。

出版书籍: 《余春明中国民居画
集》、《周庄》、《中国南方民居大门》、
《从儿童画走向绘画》、《美国名校建
筑水彩画集》。

C 目录 Content

前言

耶鲁大学	6
斯坦福大学	50
哈佛大学	94
普林斯顿大学	136
加利福尼亚大学伯克利分校	180

前言

美国的大学,尤其是名校,建筑都有特色,校园风韵各异,而且建筑设计大多是名家所为。将美国的名校建筑画成水彩画,附上一些平面图和照片,写些简单背景和建筑师的介绍,希望对中国的建筑学教师和学生、中国的建筑师及规划设计人员等,在艺术上和专业上有些帮助。对许多不能亲临实地一睹的中国学生来说,通过此书对美国名校会有一些了解。每幅画都附有实地照片,对建筑学学生来说,在尊重对象、忠实表达对象形体的基础上,如何处理构图,以及学习水彩画技法,应该会有一些帮助。

对于画家而言,绘画的过程,尤其是画水彩,是一个视觉融合的结果。要画的景物必须在画家脑子里融合成一个完整地表达一主题倾向和作者感情的整体形象,在表达时才能收放自如,干湿适当,一气呵成。当然,面对不同的景物会有不同的感觉。对有的景物,作者有感觉、有激情、有创作冲动,比较容易达到整体效果的统一和技法自然的流露;对有的景物,作者没什么感觉,就不免会出现败笔,尤其是水彩画,不能重复修改。所以,任何一位优秀的水彩画家,其作品都不可能每一

幅都是杰作。相反,杰作对每个画家的画来讲,终归是少数。画家们出版的作品,多是百里挑十的作品。大量的画没有被选入,使许多学生看不到画家们在视觉融合过程中的反复。有一次在看一个美国画家的画册时,我惊讶地发现他在叙述自己的画时,用了很长一段文字讲述一幅画失败的地方,并告诉读者如果他如何如何去做就不会这样。我以为这是一种科学的态度,这样对于读者和学画的学生来说,无疑将收益更多。

我在画100幅美国名校建筑水彩画时,有些景物并不太入画,如画的风景也不是处处都有的。由于本画册面对的是建筑专业师生,所以对建筑外形不宜作什么改变,在此前提下,如何调整构图和画面,如何处理虚实关系,使人们看了画后觉得比实地更美,是不那么容易的。一些败笔自然会有,但对整体表现没有什么影响,在画中尽可能地把过程中的问题反映出来,可以让大家知道要注意什么。

由于本书是以学生为主要对象,所以这批画主要以传统水彩画的干湿画技法为基本技法,仅在画老建筑物上加了一些油画棒等技法,每幅画将详述具体技法。本书强调了

写实性、写生感，故意淡化创作意念，因为同一学校建筑的感觉在有些地方很相似。每一幅都强调创作倾向也实在不易，这是其一；其二是这批画主要注重的不是每一幅都有不同的创作意念，而是只强调对景物的观察与表现。因为这样更贴近真实，因而对学生更会有实质性的帮助。

本书选入的5所名校，是耶鲁大学 (Yale University)、哈佛大学 (Harvard University)、普林斯顿大学 (Princeton University)、斯坦福大学 (Stanford University)、加利福尼亚大学伯克利分校 (University of California at Berkeley)。除后者是公立大学之外，其余都是美国排在前4名的私立大学，它们都是世界著名大学。

斯坦福大学和加利福尼亚大学伯克利分校在美国西部的加利福尼亚州。耶鲁大学、哈佛大学、普林斯顿大学都在东部，而且都是历史悠久的美国最早的大学。东部这3所大学的建筑风格有些接近。在这3所大学中，哈佛大学虽是美国最古老的大学，建筑却显得华丽，风格也比较多样；耶鲁大学的建筑要古朴一些，

这种古朴感与校园中一批20世纪二三十年代的仿欧洲古典建筑风格的建筑有关，具体的后面将会介绍；而普林斯顿大学却是以舒适的环境取胜：建筑不高，处处是树木、花丛，还有毕加索、亨利·摩尔的雕塑，随处可坐下看书。这3所大学有一个共同之处，就是都是由一个一个的古老欧洲风格的建筑庭院构成。

斯坦福大学在加利福尼亚州北部的帕拉阿图市，建于100多年前，建筑多为西班牙式的风格，在阳光照耀下十分美丽、清新。斯坦福大学的学习风气以清新自由而著称，学生可以针对学科进行研究和学习，学校倡导的诚实准则教导学生公平竞争。伯克利分校是加利福尼亚的9所州立大学之一，在全美公立校排名第一，在全美大学排名第23，而学术上却名列第4，仅次于耶鲁、哈佛和普林斯顿。

因为这5所大学比较有代表性，所以被本书选入。

这100幅画，作者用了近一年的时间绘画，部分照片作者自己拍摄，其余的则选自介绍美国大学的书刊。

水彩画和文字由余春明绘制、编写，余侃翻译。

耶鲁大学

Yale University

1701年，在美国新英格兰地区的康涅狄格州，一个名叫詹姆士·皮尔庞的英国传教士代表他所在的传教团捐出40本书，希望建立一个培养青年学习科学和艺术，为教会和社会服务的学校。这个构想在1701年10月经康涅狄格州议会通过后，学校正式成立。1718年，英国东印度公司的高级官员伊莱休·耶鲁向这所学校捐赠了一幅英国国王乔治一世画像、一些书籍和一些其他在今天看来非常微不足道的器物，结果有幸以自己的名字重新为这所学校命名，这就是后来闻名遐迩、迄今已成立300年的耶鲁大学。

耶鲁大学第一任校长是哈佛毕业的亚伯拉罕·皮尔逊。而后，耶鲁的学子走出去，创办了多所美国著名大学，如康奈尔大学、芝加哥大学、约翰·霍普金斯大学等。

耶鲁大学最重要的管理特色是教授治校，这一特色对美国高等教育产生了巨大影响。建校初期，经过三代校长的努力，耶鲁逐渐形成了董事会不具体参与校务管理而由教授会治校的法规。在

当时的美国流传着这样一句话：“普林斯顿董事掌权，哈佛校长当家，耶鲁教授做主。”由于教授有职有权，所以他们对学生的利益特别关心，对学院的名气尤为重视，对教学质量要求也非常严格。

耶鲁人可以说是“能学会玩”，学生可以灵活地自行休假。耶鲁是所开放的、能容纳各种思想的大学。校园生活丰富多彩，力求尽善尽美。其中有90%以上的学生自愿参加体育活动，学校的体育水平很高。1894年恢复奥运会比赛以来，耶鲁先后派出数百名运动员参加角逐，获得50多枚金牌。

耶鲁大学的建筑风格古朴典雅。虽与哈佛、普林斯顿等大学一样是古典建筑居多，但又有自己古朴而清新的一面。在书中收入的许多建筑，都是1920~1935年间所建。因为这些耶鲁最美的建筑多是在美国大萧条时期所建，劳工便宜，所以有条件追求完美。这些建筑具有欧洲古建筑风格和古典材料特质的美：玻璃都是手工制的模糊厚玻璃；为追求年代久远的感觉，将瓦埋在

地下几年后再挖出来使用。这些建筑的出现，使耶鲁比哈佛和普林斯顿更具古朴、厚重感。

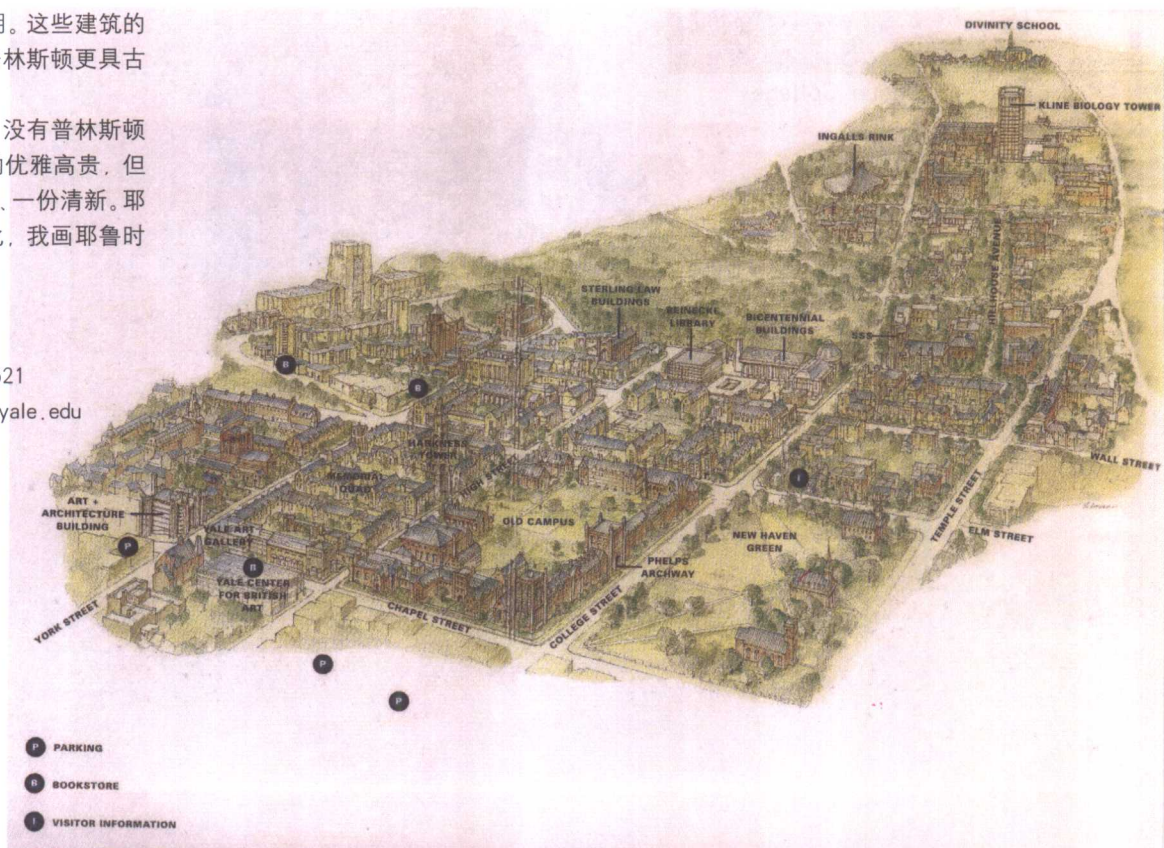
用水彩表现耶鲁时，没有普林斯顿的深沉厚重，没有哈佛的优雅高贵，但却有一份纯朴、一份典雅、一份清新。耶鲁似乎更适合水彩，因此，我画耶鲁时轻松许多。

校址：

Yale University

New Haven, CT 06521

网址：<http://www.yale.edu>



高杭学院

Calhoun College



由 John Russell Pope 设计，建于1932年，是耶鲁大学结构最严谨的住宿学院，城堡形建筑内有200平方英尺（约18.5平方米）庭院。

当春天来临，古朴与清新在这里交织。我用暖黄色先做底色，同时画远树和绿叶。然后在做过一点油画棒的底子上画建筑，再画树枝、草地等，强调明快而又有厚重感，舞动的枝叶与厚实向上的建筑形成对比。

45cm × 60cm





法拿牧楼

Farnam Hall



由 Russell Sturgis Jr. 设计并建于 1869~1870 年，内战结束前一年建成。当年耶鲁大学所收到的大量投资使其有能力建造多所主要建筑，其中 Farnam Hall 为学生宿舍。

红与绿的对比在中国民间艺术中用得很多，绿顶红墙有时很有“洋味”。为强调秋冬雨后的感觉，天空在湿画后喷了水点。



45cm × 60cm



达娜屋

Dana House



Henry Austin设计，建于1849年，为达娜教授住宅。

春天，空气中饱含水分，就像刚下过一场小雨。我用大笔先染黄色的底色，然后不考虑建筑的形状，先趁湿全面画冷色云雾；之后画远景，建筑的白墙与天空是同样的颜色；再画门、窗、建筑物暗部、树、草就完成了。为强调反光，我后来在檐口下加了点暖黄色。

45cm × 60cm





欧斯博纪念实验室

Osborn Memorial Laboratories



Charles C. Haight 设计，建于 1913~1914 年。此楼有实验室、教室、办公室功能。

欧斯博纪念实验室像一座欧洲的古碉楼，深沉而厚重。明亮的天空突出了建筑物，利用对比色，突出中心部位。在画面上控制素描的关系十分重要，而且也容易被忽视。天空的水渍，往往更能增添生动的气氛。作画时，小心失误，千万不要太急。努力控制大的感觉，画面的整体感也是十分重要的。



45cm × 60cm