

教师教学

基本功

上

中国人事出版社

教师教学基本功

主 编 李 敏
副 主 编 王树华

中国人事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教师教学基本功/李敏, 王树华编. —北京: 中国人事出版社, 1998. 3
ISBN 7-80139-211-6

I. 教… II. ①李…②王… III. 中小学—教学法 IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 07917 号

教师教学基本功

李敏 王树华 编

中国人事出版社出版发行

(邮编: 100028)

(北京朝阳区西坝河南里 17 号)

新华书店经销

北京市顺义县彩虹印刷厂印装

开本: 787×1092 毫米 16 开 印张: 142 字数: 4000 千字

1998 年 3 月第一版 1998 年 3 月第一次印刷

印数: 1-3000 定价: 498.00 元

ISBN 7-80139-211-6

《教师教学基本功》编写组

主 编 李 敏

副 主 编 王树华

编 委 (按姓氏笔划为序)

丁军英	于清敏	王义古	王树华	卢和智
申继萍	刘兰芝	刘四清	刘知义	刘宗润
刘德奇	孙宪林	许常荣	仲崇彬	朱菊芳
杜耐秋	李 敏	李文姜	李先荣	苏新谋
李勤凤	吴云秋	张云亭	张学集	张明晋
张定友	张春雨	张重宁	陈存明	陈宏庆
陈青林	孟宪生	武德瑞	周红梅	周芝潘
侯吉鏞	姚 慧	顾清杰	高根步	夏俊林
徐达林	黄立元	龚海娟	薛荣堂	

编写者 (按姓氏笔划为序)

丁军英	马培振	马越文	于清敏	牛 刚
王 军	王义古	王传宏	王实伦	王树华
白建国	卢和智	申 丽	申继萍	刘 跃
刘光明	刘光椿	刘兰芝	刘四清	刘知义
刘宗润	刘德奇	吕云峰	吕博能	孙宪林
许常荣	仲崇彬	朱菊芳	杜耐秋	李 力
李 敏	李文姜	李先荣	李春艳	李勤凤
苏新谋	吴云秋	余亚南	余仲春	张 文
张 燕	张士全	张云亭	张孝清	张明兰
张明晋	张定友	张春雨	张建华	张学集
张学智	张继光	张重宁	张振华	陈 琴
陈仁清	陈存明	陈亚海	陈宏庆	陈连豪
陈青林	孟宪生	孟宪武	武德瑞	项顺详
项 昕	周 刚	周 念	周红梅	周芝潘
侯吉鏞	姚 慧	俞乐春	赵俊明	郑继萍
顾清杰	高根步	倪直明	夏俊林	徐达林
徐树德	殷有光	袁成吉	龚海娟	郭赤江
郭汴霞	郭秀琴	黄立元	黄佑虎	黄学文
黄翠珍	程明亮	韩 英	韩建飞	曾尚攀
曾顺清	靳文全	薛荣堂		

出版说明

当今，我国教学改革的实践十分尖锐地提出了以下问题：一是如何将应试教育转轨为素质教育；二是怎样用最快的速度和最有效的途径培养更多更好的现代化人才。这里，教师队伍的素质摆在了首要的位置上。现代化的教学要求教师掌握一定的教学艺术。

教学是门科学，也是一门艺术。教学既有系统的基础理论，又有其具体的特点和规律，还有体现这些特点与规律的技能 and 技巧。结合实践探讨这些特点与规律的技能 and 技巧，就是教学艺术。作为一名教师，要掌握教学艺术，就要有一定的功底——教学基本功。

90年代，国家教委提出了广大中小学教师要进行继续教育的任务。通过继续教育进行知识更新，提高教育理论水平和教学研究能力，而完成这些任务的最基础的工作仍然要从扎实的教学基本功入手。

《教师教学基本功》是在全体编写者大量的创造性劳动基础上写成的。它以教育科学理论为指导，以总结教学实践经验为基础，反映了教学实践中带有普遍性的客观规律；它吸收了国内外教学理论研究和实践的最新成果；它从广大教师的实际出发，对教师教学基本功各项具体工作的操作步骤、方法和应注意的问题进行了系统阐述；它涵括了学校教师教学基本功的各个方面、各个环节，根据教学大纲的要求，按教学常规，分基本教学基本功、调控教学过程基本功、课堂教学设计基本功、班主任工作基本功4个部分，31个课题；从教师语言、教学演示、课堂提问到教态变化技能；从教学导课、反馈强化、组织教学到教学结课；从确定教学目标、教材分析、编制教案、教学策略、教学研究到电化教学指导；从教学方法、作业设计、教学模式到复习考试；从学生非智力因素、创造性思维训练、心理健康教育指导到组织课外活动等方面，阐述了教师应具备的教学基本功。

本书在编写过程中，力求立意新颖、风格统一、内容完整，能够反映教学基本功方面的有关理论与实践的最新成果，本书在编写过程中，参考和引录了国内外有关教学工作的文献和资料，在此谨向原著者和出版者表示深切感谢。

本书的编写是一项开创性的工作，内容多，难度大，加之我们水平有限，知识经验不足，在内容选择、阐述上都还未能尽如人意，疏漏和不当之处在所难免，敬请国内外专家、读者批评指正。本书的出版如能抛砖引玉，促进学校教学工作水平的提高和教学改革的深化，我们将感到由衷的高兴。

第一篇 基本教学基本功

第一部分 教师语言技能

教师和语言

教师的使命,是启迪人类智慧,传播人类文明;教师的职责,是“传道、授业,解惑”,培养人才,继往开来。没有教师,人类就难以生存进步;没有教师职业,社会就难以发展繁荣。因此,教师被誉为人类灵魂的工程师,教师职业被誉为太阳底下最光辉、最高尚的职业。

语言,是交流思想的工具,是知识信息的载体,它对教师职业尤为重要。语言,是打开知识宝库的钥匙,是接通师生心灵的桥梁,是教师完成历史使命、履行神圣职责的重要条件和基本手段。因此,教师的语言修养直接决定着教学效果和教育质量,直接影响到教育事业的成败。

语言,有口语和书面语两种形式。语言能力包括说的能力——口才和写的能力——文才,二者不可偏废。然而,中国几千年的传统语文教育只重视书面语而忽视口语,所谓“一篇文章定终身,三篇文章定天下”,口语从未列入教学内容和考试范围,因而致使许多受教育者语言能力发展失调,口语表达能力明显偏低。这种教育,小而言之,限制了个人才能的充分发挥;大而言之,限制了整个民族素质的提高;仅就教师职业言之,则直接影响了教学质量和教育事业的发展。一个没有口才的教师,其教育教学效果一定是非常糟糕的。

例如,何其芳曾这样回忆他的两位哲学老师:“我们那位教康德和黑格尔的教授,在国外曾获得博士学位。他每次讲课,必定从头

到尾把康德和黑格尔的著作静心再读一遍。然而他却无法把他的课教得让人可以听懂。在课堂上他总是翻着康德和黑格尔的书,东念一段,西念一段,然后半闭着眼睛,像和尚念经似的咕噜起来,要抵抗这种催眠术是很困难的。我们的另一位教中国哲学的教授,他的讲义倒是事先写好的。上课的时候,总是拿着稿子一句话念两遍,要大家静静坐着默写。上这样的课实在太闷了,所以我就有计划地缺课,准备缺到不至于被取消学籍为止。”

这两位教授都颇有学问,也不乏“师德”,讲课很认真,但效果却很差。可见,教学的成败,并不仅仅取决于教师学问的多少,口语表达能力实在起着关键作用。

许多优秀教师,他们的教学之所以能给学生留下终生难忘的美好印象,除了丰富的知识外,纯熟、优美的口语是一个重要原因。例如,上海特级教师于漪的许多学生都说:“听于老师的课,简直是一种艺术享受。”魏书生老师的学生也说:“魏老师每堂课都给我们打开一扇新的通向世界、通向未来的窗口。”这些评价,均可以说明教师语言的作用和魅力。

苏霍姆林斯基在谈到教师的素养时指出:“教师的语言修养,在很大程度上决定着学生的课堂上的脑力劳动的效率。”优秀的教师语言的魅力就在于它能够在教学过程中化深奥为浅显,化抽象为具体,化平淡为神奇,从而激发起学生学习的兴趣,引起学生的注意力和求知欲。优秀的教师语言还可以使教师对学生的德育工作显示出极大的艺术性,从而产生强大的征服力量,而不是枯燥的说

教和耳提面命。

广义的教师语言包括四种类型:

1. 以语音为信号的口语;
2. 以文字为信号的书面语;
3. 态势语(包括眼神、手势、身姿等);
4. 其他辅助语(主要指教具,包括实物、图片、音像资料等)。

教师语言的几种类型相辅相成,常常交叉或综合运用。然而,唯有口语才是教师语言的主体。作为教师,在教育教学中,使用最多、最便捷有效的是口语,因此我们这里讲的教师语言主要是指教师的职业口语。教师是“吃开口饭的”,要做一名合格的教师,不仅要精通书面语,更要熟练掌握和运用口语。深入研究、探讨和把握口语在教育过程中的地位、影响及其规律,应该是提高教师业务水平和教学质量的一条正确而又重要的途径。

教师语言的特征

同其他行业和职业所使用的语言相比,教师语言有以下几个基本特征。

(一)规范性

教师为人师表。在学生看来,教师是知识和智慧的化身,他的一言一行都是可以效法的。因此教师语言必须具有规范性,以期产生语言的正面示范效应。教师语言的规范性主要包括两个方面的含义。

首先,教师必须运用国家宪法规定的“全国通用的普通话”。推广普通话是国家一项重要的语言政策。学校是推广普通话的前沿阵地,每一位教师都应成为推广普通话的模范。普通话必须成为教师的职业语言。如果一位教师只会用方言土语教学,那么即使他妙语连珠,也算不规范化语言。用方言讲话不规范,用普通话语言讲话,语汇、语法方面出了问题也是不规范的。例如,一位老师指着黑板的某一地方说:“同学们,请看这个地掌儿(地

方),要看清亮(清楚),不能囫圇马约(马马虎虎)。”他的读音合乎普通话语音要求,但使用了普通话里没有的语汇,因而就不是规范的教学语言。要用普通话教学,就要熟练掌握普通话在语音、词汇和语法等方面的知识和技能,要能讲流畅、准确的普通话。

规范性的另一层含义是教师的语言在遣词、造句方面不要有错误,尽量避免用词不当、语句不通、半截话、复义语、颠三倒四等语病。例如,一位教师批评女同学用了“妇女同学们”一语,一下子激化了师生的矛盾,引起强烈对抗。

学生的模仿能力很强,他们不仅跟老师学习文化知识,也跟老师学习语言。教师语言规范,潜移默化之下,学生也便能讲规范化语言;反之,教师语言不规范,则会产生消极的示范效应,使学生学了不规范的语言尚不自知。

另外,只有规范的语言才能把要表达的意思讲得清楚、明白,只有规范语言才能谈到语言美,才有可能使语言的魅力上升到更高的层次。

(二)科学性

教师所教的各门学科,都是科学知识。科学知识必须用科学、规范的语言来表达。教师所讲的概念、原理、规则、结论等,都必须符合各门学科的科学性要求,做到准确、无误、完整、周密。不能向学生传播无用信息,更不能传播错误信息。

不同学科的教学,都有各自不同的知识领域和知识系统。例如,符号“0”,数学教师把它讲成一个数值,语文教师把它讲成一个拼音字母,化学教师把它讲成氧原子,音乐教师把它讲成休止符。各自有别,含糊不得。讲授不同的学科,就要使用不同学科所规定的不同术语、概念。例如,不能用“橘子皮”代替中药学里的“陈皮”,不能用“钱”代替经济学里的“货币”。马克思在《资本论》里,从“商品”到“货币”,到“资本”,再到“剩余价值”,一环扣

一环,步步深入,用一系列经济学术语揭示了资本主义社会经济发展的规律。教师只有准确使用科学的专业术语,才能使同学学到应有的科学知识。

一位小学教师讲“天花板”一词,本来只要指着天花板,然后用科学的语言阐释一下即可,这位老师故弄玄虚,滥用启发式教学:

师:你头上是什么?

生:头发。

师:头发上面呢?

生:是帽子。

师:(有些急躁)帽子上面是什么?

生:(恐惧,用手摸帽顶)是老鼠咬的窟窿。

(众生哄堂大笑)

这位教师之所以弄巧成拙,闹出笑话,也是因为语言和方法都不科学。

(三)针对性

教师语言的又一特征是针对性。教师必须针对不同的教育对象、教育内容和教育环境运用不同的语言。这便是常说的“因材施教”。只有“因材施教”,才能使教师的语言有的放矢,取得实效。

例如,一位师范教师对三个不愿登台讲话的同学采用了不同的动员和激励方式。对一个胆小、借口“没准备”不愿上台的女同学,教师说:

在没有准备的情况下登台,是一种自信;在没有准备的情况下,敢于面对听众,是一种伟大;在没有准备的情况下说得不理想,可以理解;在没有准备的情况下,说得很精彩,难能可贵。你愿意试一试吗?

对一个腼腆、扭捏、自认为“不善辞令”的男同学,教师说:

内秀的人不靠辞令取胜,靠的是他的真诚。我相信你有比一般辞令更能打动大家的实际想法。

对第三个性格倔强、冷冰冰抛出“我说不好”的男生,教师说:

具有谦虚美德的人,往往对自己要求过高,但决不会让大家失望。请你说几句并不至善至美但又辞恳意切的心里话。

结果三个同学都登台发了言,有的还讲得很不错。这位教师的成功之处就在于他能够因人而异,突出了针对性。

教师在教育教学中,针对不同的学生,如自尊心强的和自尊心差的,学习好的和学习差的,性格外向的和性格内向的,骄傲的和谦虚的等等,都要注意有针对性地采取不同的语言方式,以求收到理想的效果。

教师的语言不仅要因人而异,还要因教材内容而异,因环境场合而异,因时间变化而异……总之,要注意教师语言的针对性。

(四)鼓励性

鼓励性也是教师语言的一个明显特征。教师语言的主导对象是学生。学生处于成长时期,由于未成年,更盼望别人把他们看成大人。一般说来,他们自尊心很强,也特别敏感。面对这样的谈话对象,教师必须爱护他们,注意保护他们的自尊心,时时鼓励他们积极上进。

教师语言最忌讳“冷”、“硬”、“辣”。传授知识时,要忌讳“笨”、“傻”之类的埋怨;启发诱导时,要忌讳“呆”、“木”之类的挖苦;指责骄傲时,要忌讳“真行”、“真了不起”之类的冷嘲;批评错误时,要忌讳“没治了”、“看透了”之类的断言。教师对学生必须以正面鼓励为主,任何时候都不能伤害学生,即使是批评也要充满激励性。

试比较两位教师分别对一位参赛准备不积极的学生的谈话:

甲:这次智力竞赛的准备时间很紧,你没有感到太劳累吗?不过,你气色还好,有几个同学都瘦了。你们都是立志要夺标的。你认为时间还来得及吗?

乙:你怎么回事!别人都玩命地准备参赛,人也累瘦了,都觉得时间不够。你却“面不改色心不跳”。你不想参赛了吗?

乙的语言又“硬”又“冷”，刺激性很大，容易产生逆反心理，破坏谈话时的和谐气氛。甲的语言采用了询问、商量的语气，显得和蔼亲切，使学生感到对自己的尊重，并明确提出“你们都是立志夺标的”，这与学生的自尊心、自信心相吻合，从而激发了这位同学维护集体荣誉的责任感。显然，甲的语言是符合教师语言的激励性原则的。

教师应当把自尊、自爱、自我调整的权力留给学生，自己只起点拨、引导和激励的作用。教师要多几分耐心，多几分爱心。教师的语言应该像“雪中炭”、“三春雨”、“六月风”。

(五)教育性

教师的职责是教书育人，培养德、智、体、美、劳几方面都得到充分发展的四有新人和社会主义的建设者，教师的全部活动都贯穿着明确的教育目的，作为教师借以完成现实职责的主要手段的教师语言，当然也始终贯穿着教育性。教师在开口与学生讲话时，一刻也不能忘记自己是教师，担负着对学生进行言传身教的重任，要时时做到“心中有人”，“目中有人”。

教师语言的教育性特征首先要求教师语言本身要健康、文明、进步，禁绝粗俗、低级、反动。有些教师为了逗乐，爱用些难登大雅之堂的土话俚语，或讲些庸俗的笑料，带些粗鄙的口头禅，这是应当反对的。有些教师爱在学生面前大发牢骚，如一位教师公然在课堂上鼓励学生考试作弊，还说这是社会风气逼我们这样做的，谁老实谁吃亏。这是很不负责任的，违背了教育性原则。

教师语言的教育性特征还要求教师无论在教育语言、教学语言，还是在交际语言中都要注意对学生进行思想品德教育，即把“德育”渗透在全部语言实践当中去。有位教师被聘请到少年劳教所讲课，不料刚一进门就跌了一跤，少年犯们立即大笑，起哄。这位教师不慌不忙登上讲台说：人生谁能不摔跤，摔跤不要紧，哪里跌倒哪里爬起。今天我就来讲一

讲“人生与社会”这一问题。这位教师把一个突发事件顺手拈入教育过程中，迅速组织了精彩的教师语言，收到了良好的教育效果。再如，一位小学教师在教学生“打”字时，有学生说：“是打人的打。”老师立即纠正说：“应该说的不是打人的打，少先队员还能打人吗？”还有位教师借谈打球对学生进行积极进取精神的教育，效果也很好。这些都是符合教育性原则的优秀的教师语言范例，值得学习和借鉴。

教师语言的教育性，从广义讲，包括文化知识教育、语言能力教育、德育、美育等许多方面；从狭义讲，一般指思想品德教育。这里是就后者来谈的。

(六)审美性

教师的语言还应当具有审美性，有比一般人的语言更高的美学价值。这一特点是很重要的。

古人说：“言之无文，行而不远。”语言是应当有文采的，教师的语言尤应如此。教师的语言美，仔细分析起来，应包括两个方面：一个是内容美，一个是形式美。内容美要求教师的语言思想深刻，富有哲理，充实而又含蓄，常常具有令人豁然开朗的启发性；形式美则要求教师在遣词造句和修辞上显示出高超的艺术，不能只满足于一般的规范化语言，要锦上添花，努力做到具有“建筑美，色彩美和音乐美”。许多产生巨大艺术魅力的教师语言范例，都是富于审美性的。因为它美，所以才动人。例如，上海特级教师于漪在讲《春》、《海滨仲夏夜》、《香山红叶》、《济南的冬天》等一组写景散文时，设计了这样一段导语：

法国雕塑家罗丹说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”我们生活在大自然中，美几乎是无处不在。当然，大自然的美不同于巧夺天工的工艺美，不同于绕梁三日的音乐美，也不同于充满青春活力的人体美。然而大自然的美又似乎融合了所有的美，尤其是我们伟大祖国的锦绣河山，真是美得令人陶醉。在不同的地点，

不同的季节,展现出不同美的姿态。今天我们要学一组文情并茂,描写四季景色特征的散文,来领略祖国大自然的美景。

这段导语通过精当的词句和引用、排比、对照、夸张等修辞手段,表达了富于哲理的美学思想和热爱祖国大自然的美好情怀,烘托渲染了一种美的氛围,正与教材的风格相吻合。可以说,这段话无论内容还是形式都是美的。无怪乎她的学生要说,听于老师的课是一种艺术享受了。

本书所选的是否跟实际一样,教师语言范例,许多都有着很高的审美价值。审美性是对教师语言的高层次要求。每位教师都有义务追求这样的高层次,但不能故弄玄虚,故意卖弄。

教师语言的修养

教师语言的修养主要有以下几个方面。

(一)思想修养

语言是思想的直接体现。思想决定语言。鲁迅先生说得好,从血管里流出来的是血,从喷泉里流出来的是水。很难设想,一个根本不热爱教育工作的人,会教育学生热爱教育事业,讲出热情洋溢的忠诚人民教育事业的话语来。也很难设想,一个没有民族责任感和时代紧迫感、思想境界平庸的人,会说出催人奋起、激人上进的精妙语言。

全国劳模、特级教师魏书生说:“说千道万,思想转变。”要提高教学质量,首先要提高学生的思想,这是他教学成功的经验总结。言为心声,要提高教师的语言水平,更应先提高教师的思想境界。没有好的思想,发言技巧愈好,修辞水平愈高,就越能造成恶劣影响。那些被学生背地里称为“巫婆”、“瘟神”、“狱吏”的老师,恐怕更多的不是缺乏语言技巧,而是缺乏一种好的思想,一颗爱学生的心。

因此,教师要提高自己的语言修养,先得提高自己的思想修养。教师要锤炼语言,应先

锤炼思想。要使语言闪光,引人入胜,先得使自己的思想迸发火花,光彩照人。

(二)心理素质修养

教师要掌握语言艺术,必须有较好的心理素质。

首先,教师自己要能够沉着镇静,宽容大度,处变不惊。如果一位教师每当临场讲话,内心十分紧张,学生稍有冒犯,便暴跳如雷,面对突发事件,则手足无措,那么他就注定讲不出精彩的话语来。只有心理素质高的教师才能创造出语言奇迹,创造出优异的教育教学成绩。

例如,一位语文教师到一个班上口语课,发现桌上有一张纸条:

李老师:

谁不会说话?口语课有什么可讲?有些话怎么讲也妙不起来。像“88—8”这阿拉伯数字,您能说出花来吗?

88—8 班一学生

这位教师看过纸条,把由衷的微笑投向目不转睛的学生,然后用柔和而自信的语调说道:

很荣幸到咱们班来上口语课。88—8 班是一个令人振奋的班名。

“88—8”,像叩击科学大门急切的敲门声;“88—8”,像攀登人生险峰坚定的脚步声;“88—8”,像扫荡邪恶势力的无情的枪炮声。

希望你们学好口语课,将来登上三尺讲台,传道、授业、解惑时,都能“88—8”妙语连珠!

学生的纸条,是挑战,是考验,也是投石问路。面对这一切,如果教师惊慌失措,断不会想出绝妙言辞来扭转僵局。这位老师则如此沉稳、自信,以友好的态度和准确、生动、优美的语言,赢得了学生热烈的掌声,很快化解了学生与老师的心理隔膜。每一位教师都应有这样的心理素养,但这样的心理素养是需要长期锤炼的,往往是经历了无数次失败才逐步提高的。

其次,教师的心理素质还应包括善于揣测,把握自己的教育对象——学生的心理状态。正所谓“知己知彼,百战不殆”。不同年龄段的学生有着不同的心理特点,如中学生处在青少年生长发育的高峰期,又是语言表达的“退潮期”。他们讲话,往往失去了儿童的天真、质朴、流畅,又赶不上成年人的周密、严谨、深刻。他们担心话讲得不好会影响自己的“社会形象”,于是干脆就不说,以掩饰自己的稚嫩。教师教这样的学生时,就应把握他们的心理特点,采用恰当的语言形式,激励他们由“羞于启齿”到敢于开口,再逐步转变为善于讲话。

(三)知识修养

教师语言是各种知识信息的载体。许多语言功底深厚的教师,都非常重视自己的知识修养,他们深厚的语言功底正是来自广博的知识。

教师要提高语言修养,不仅要掌握所教学科的专业知识,还应掌握相关学科的专业知识。随着社会的发展,单一型的知识的人已远远不能适应社会的需要。作为为现代社会培养人才的教师,自己的知识要在“专”的前提下向“博”的方向发展。

一位在全国智力竞赛中获奖的同学曾说:“我认为人的知识结构有如下一种:一种是珍珠型的,尽管颗颗闪光,但缺一条线使它们成为一个整体。一种是牌楼型的,雕梁画栋、精细绝妙,但只靠几根立柱撑,经不起大的冲击。一种是金字塔型的,有雄厚的基础,有严密的结构,有突出的尖端。我力求达到这种知识结构。”

学生已对自己提出如此严格的要求,教师更应考虑如何无愧于今天的时代,无愧于这样的学生,努力使自己的知识牢固而不僵化,广博而不芜杂。这样,才能迅速地提取、变换、组合,从而外化为完美的、具有示范性的教师语言。

(四)语言技能修养

语言技能主要指发音用声技能和修辞技能。只有丰富、深刻的思想而缺少应有的语言技能也是不行的。因而,语言技能的修养是很重要的。

发音用声技能主要包括气息控制、语音辨识、音量把握、语调变化、节奏处理以及态势配合等内容。口语是以语音为信息的物质载体,因而科学的呼吸、换气和发声是最基本的前提。要使声音响亮、持久,必须有良好、稳定的气息。有志于提高口语水平的教师要在科学理论的指导下进行科学发声运气的训练,如练习胸腹联合式呼吸等。音准是教师语言的基本要求。要提高音准率,就必须掌握普通话语音的基本理论知识,学会声韵母的基本发音,善于分辨和纠正方言字音。如可通过有针对性的“绕口令”进行训练等。音量的把握也很重要。音量过大,刺激性强,学生容易产生抑制状态,教师也容易疲劳。当然,声音过小也不行。经过训练,音量把握在十米之内能听清,三米之内不震耳为好。语调变化和节奏处理是显示语言魅力的重要手段,应在生活口语和艺术口语的实践中注意观察、体会、品味,以掌握轻重、快慢、抑扬顿挫的技巧。要做到中心明确,条理清晰,一脉相承,流畅贯通,还要力求严谨周密,情真意切,形象生动,态势语的配合也必不可少,要有意识地进行训练,使态势语自然得体,帮助有声语言把思想感情表达得更加充分和生动感人。

教师应掌握多种多样的口语修辞手段,谐音、双关、比喻、夸张、引用、对比、对偶、排比等等都要运用自如,恰到好处。这就要求多向优秀的口才专家学习,向一切口语表达能力强的人学习,也要从书面语中汲取营养。要做到处处留心,事事留心,像学习写作一样认真、刻苦,反复训练。

教师语言的分类

教师语言按照不同的标准可以进行多种

分类。如,按照思维过程,可分为内部语言和外部语言;按照信号接收形式,可分为口头语言和书面语言;按照表述形式,可分为叙述性语言、说明性语言、讨论性语言、抒情性语言等。这里按照语言环境和语言运用的目的,把教师语言分为教学语言、教育语言和交际语言。

教学语言,指用于对学生进行专业知识教学的教师语言,一般是在课堂上用。教学语言,按照其在教学过程中的不同作用和不同方式,又可分为导语、阐释语、提问语、应变语和结语等几种。导语即某篇课文或某章节内容正式讲授之前教师所讲的导入语。导入语或把新旧知识有机地联系起来,或介绍有关的背景材料,或摘要本课所讲的内容,或渲染一种气氛,或引发一种情绪,总之,设计好导语能调动学生学习的积极性以帮助对新知识的理解。阐释语,也叫讲授语,它主要是对所讲知识的解释、分析和阐发,这种语言以简明、准确、条理清晰为要。提问语也是教学中常用的。好的提问语可以启发学生思考,使学生的学习变得积极主动,并容易把问题引向纵深。应变语也是必不可少的。教学过程中,总会发生一些意料之外的情况,如学生诘难、教学失误、外部冲击等。在突发事件面前,从容不迫、迅速组织语言,使问题得到妥善解决,是每一位教师应当具备的一种能力。应变语不仅用在教学方面,其实也常用在其他方面。结语是课文或章节讲完后的结束语或总结性的话,好的结语会发人深思并给学生留下深刻的印象。

教学语言大体可分为以上5种小的类型,当然还可以有其他不同的分法。

教育语言,指主要用于对学生进行思想品德教育的教师语言。教育语言多运用在课堂之外,也有不少是在课堂上进行的。教育语言可再分为说服、疏导、鼓动、表扬和批评等。说服侧重摆事实、讲道理的正面教育,内容一般较为完整和丰富。疏导则侧重对疑难问题

的解答,特别是当学生在对某一事件、问题想不通时,教师一番话要使学生情通理顺,心悦诚服。说服和疏导是既有区别又有联系的。鼓动,一般是指教师为了让学生积极参加某项活动前进行的动员性演说。这种语言往往感情激越,词语优美,激励性强。表扬语和批评语也是教师常用的语言。表扬不能溢美和流于嘲讽,批评则更讲究艺术性,一定不能刺伤学生的自尊心。

交际语言,这里特指教师在直接的教学、教育活动以外的场合中使用的与教师职业有关的语言。它的交际对象,可以是学生,也可以是家长、同事、领导以及社会上的其他人。教师交际语言,可以分为家庭访问、工作交谈、思想劝勉、座谈发言、专题对话、即兴演讲、备稿演讲、报幕串词等8个小类。其中报幕串词指的是主持人在主持诗歌朗诵会、演唱会等节目时使用的语言。其他几个小类只要顾名思义便能理解,这里不再阐释。

需要说明的是,这样的分类只是为了编排和读者检索方便,只具有实用的意义。实际上,教学语言和教育语言等大类之间,说服语与疏导语等小类之间都是难以分得很清的。如在教学过程中也常常穿插进对学生进行思想教育的内容,疏导未尝不可以认为是一种说服。尽管很难使分类界线截然分明,尽管还可以有其他不同的分类方法,但我们认为,这样的分类还是有道理的,能够帮助读者理解和把握教师语言和很好地使用本书。

教学口语的特点

教学口语是教师在教学过程中使用的工作用语。它具有规范性、科学性和生动性的特点,也具有和一般口语相比较而存在的专业性、教育性、独白式等特点,除此之外,教学口语还具有从教学角度反映出来的自身特点。

(一)知识性

课堂教学的交际对象是学生,教学的交

际内容是主管部门规定的教材。教材就是科学文化知识的结晶,教学就是教师要恰当地运用教学口语把科学文化知识教给学生,因此教学口语的最大特点就是包含了知识的信息。教学口语始终以通俗、准确、科学地讲授文化知识为宗旨,以培养人才为目的。中学开设的数、理、化、史、地、文、音、体、美,各自是一门独立的文化知识体系,这些独立的文化体系又构成了中学文化知识的整体。教师在运用带有不同学科特色的教师口语完成教学任务的同时,还要注意运用规范、生动、精湛的语言进行教学,使学生感受和认识语言这门科学的魅力及其社会价值。因此可以说,教师的教学口语无论是形式还是内容都是科学文化知识信息的载体。

(二) 效应性

在教学过程中,课堂是特定环境,学生是特定对象,课本是特定内容,而教师则是特定的主体。教师要在特定的时间内用特定的方法完成教学任务,这就决定了教师又特别注重教学效果。教师总是在研究运用什么样的教学口语,怎样运用教学口语来提高教学效果。不同的语言、不同的方法会有不同的效果。教学内容是一定的,教学效果是不定的,这就是教学口语的效应性。为了保持良好的效应,教学口语要规范,不能出现知识性错误,不能枯燥无味,不能重复累赘。对每句话的重点可以用重音和拉长音的方法来突出,对重要的语句可以用重复的形式来强调。对于重点和难点,要特别运用启发性的语言,来开发学生的智力。可以话不说透,留有空白;也可以提出问题,引发思考,还可以直接用经过锤炼的精辟的语言、经过感情润色的生动的语言,通俗易懂地、由浅入深地分析和讲解问题。只有这样才能充分利用时间,提高教学效果。

(三) 连续性

教学口语同其他口语的一个重要区别是教学口语具有很强的连续性。教学口语的连

续性,一是时间上的连续性,二是内容上的连续性。教学需要长时间地运用教学语言来讲解一个中心问题,少则一节课,多则几节课,连续不断地进行讲解,其劳动量是非常大的。连续不是简单的接连不断,而是要求连接自然,衔接紧密,语言连贯。这就又要求教学口语在内容上是连续的,或是并列,或是层层深入,或是分承,最后必须是构成一个整体,突出教学内容这个中心。一段是一个整体,一节课是一个整体,甚至一个学期、一个学年都要注意教学口语内容上的连续性,心目中要树立本学科的整体意识,这样就会在学生心目中有个整体认识,做到胸中有全局,居高临下看问题。同时,只有注意到教学口语内容上的连续性,才能使教学口语约束在科学、规范、紧扣中心的范围以内。

教学口语的方式

(一) 叙述语

1. 叙述语的含义与特征

叙述语就是以平实自然的语言对某一特定教学内容进行条理分明、清楚完整的表达而使用的课堂用语。叙述语有以下特点。

①条理性。客观事物本身的构成就是有条理的,要认真分析事物,才能发现条理,抓住本质。只有认识了事物,才有可能把事物叙述清楚。叙述事物要有层次,安排层次要有顺序,决定顺序要有标准,这才叫有条有理。叙述时有条理,既便于教师讲说,又便于学生听记,做到教师讲得清、说得透,学生听得懂、记得牢。

②完整性。叙述一件事情,要让学生了解事情的原委;叙述某一机器的使用方法,要让学生能够操作。事情的产生和发展有一个完整过程,一部机器的使用有一个完整的操作系统,因此叙述它们的时候,也要是一个完整的过程。叙述讲顺序,操作讲程序,安排顺序的依据是线索,制定程序的依据是机制,即工

作原理。叙述事情可以有顺叙、倒叙等方式,但叙述一部机器的使用方法,说明一个实验的过程,则只有按程序进行介绍,该做甲,决不能先做乙。这也是文科教学口语和理科教学口语不同点的一个方面。

2. 叙述语的作用范围

叙述语是各个学科教学中最主要的教学口语。历史事件、气候特点、作者介绍、简介作品的内容、实验的过程、仪器的使用、观点的说明、定理的证明、定律的证明等等,都可以用叙述语进行讲解。叙述语没有过多的感情润色,也不很注重词语的雕饰,语言通俗、简练。叙述语表意最直接,很少用含蓄夸张之辞。

3. 叙述语训练

训练目的:掌握叙述语的特点,能用叙述语表达特定的内容。

训练内容:

①介绍一名你最崇拜的作家(大约500字左右,介绍其主要简历和主要成就)。

②叙述你最感兴趣的一个物理实验的过程。

(二)描述语

1. 描述语的含义与特征

描述语就是以生动形象的语言对被描述对象的形象、情形、状态、形状等进行具体细致的描绘或特征勾画而使用的课堂用语。描述语有以下特点。

①形象性。描述的目的是向学生展示人物、景物、事物的真实具体的原形,使学生如见其人、其景、其事、其物,借以增强感受力,加深印象。如分析人物形象时,教师可以在作品语言的基础上,对人物的外貌特征,人物活动的某一细节,用自己的描述语更加生动形象地描述,来突出人物形象的特征,渲染气氛。

②生动性。要想充分展示形象非用生动的语言不可。描述语讲究细致具体,习惯于语言的文学润色,注意雕饰词语,善于用最恰当

的词语来再现事物,表露感情。这和叙述语截然不同。如:“王师傅往炉里添了煤,火很快就旺起来了。”这是叙述语。如果这样写:“王师傅往炉里添了煤,不一会儿,那红火苗就腾腾地窜起来了。”这就是描述语,描述了火的颜色和状态,好像亲眼看到了一样,又似乎听到了着火的呼呼声。

2. 描述语的使用范围

描述语在文学作品分析中用得比较多,其他学科凡是传授感性知识的地方也都可以用描述语,如美术课里,教师描述艺术家的精湛艺术,体育课程里,教师描述一个竞技动作,物理、化学课里,教师也可以对一种现象加以描述。不过,描述语不如叙述语使用得那样普遍。

(三)评述语

1. 评述语的含义与特征

评述语就是以精辟准确的语言对教学内容的某一点进行评价议论,表明自己的观点、态度和情感而使用的课堂用语。评述语有以下特点。

①针对性。评述总要就某一对象而进行,也就是要有的放矢。对评述的对象表示赞同或反对、喜爱或憎恶,有时还要进一步展开,说明依据,阐述其社会意义等。例如,杨朔在《荔枝蜜》中对蜜蜂有一段感情的抒发,实际上就是评述,“蜜蜂是在酿蜜,又是在酿造生活;不是为自己,而是在为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的;蜜蜂却又是多么高尚啊!”这虽是文章中的评述,但教师在分析文章的时候,同样要对蜜蜂加以高度赞颂,教师的语言往往有浓厚的文学色彩,其评述语与书面语有很多时候在色彩上是一致的。

②鲜明性。评述首先要表明自己的态度、观点,是肯定还是否定,是赞扬还是贬斥,是拥护还是反对,态度要鲜明,不能含糊其辞。

2. 评述语的使用范围

凡是教学内容里有特殊意义的某一点,都可以有针对性地进行评述。一般来说,文科

教学使用评述语比较多。重大历史事件的社会意义,某一地理特点给人类发展带来的巨大影响,作品的艺术成就,都要用评述语进行阐述。理科教学中,定律、定理、原理的应用价值,科学家的重大贡献,也可以进行评述。另外,课堂上对学生的作业,学生回答的问题,教师往往也要进行评述。对不同的学术观点,也要用评述的形式发表见解。

教学口语在不同学科的运用

一 文科教学用语特点

中学的文科有语文、外语、历史、政治等,这些学科的教学用语除具备一般教学口语的共性以外,还有自己的一些特色,这是由文科教材的特点和文科教学的目的、要求来决定的。

(一)富于形象性

形象化的语言,不仅能吸引学生,推动他们深刻感知教材、理解教材,而且能发展学生的形象思维能力,引起学生的学习兴趣。

(二)富于情感性

由于文科教材本身具有比较强烈的情感因素,所以文科教学用语的情感性在陶冶学生情操、塑造心灵、确定人生目标和道德信念等方面,有着其他学科无法超越的特殊功能。

二 理科教学用语特点

中学的理科有数学、物理、化学、地理、生物等,这些学科的教学用语除有一般教学口语的共性外,比起文科教学用语来说,更讲求准确性、逻辑性和简洁性。

(一)更讲求准确性

理科研究的是有关自然现象及其规律,其中有许多定义、原理、公式、定律、法则等,都是从客观世界中抽象出来的,是用推敲再三的语句准确的表述出来的。所以,教师在解释一个概念,论证一个命题,分析一个问题,推导一个结论时,必须用语准确,不能产生歧义。如教师讲“衣藻”小,说放大400倍以后,

才像芝麻大小,这样就准确给出“衣藻”大小的程度。教师还区分了“眼睛”和“眼点”两个词表达的概念。再有,数学教师要用数学用语作精确的表述。在学生易误解的地方,必须及时变换角度复述。讲述的语气要确定,不容置疑,必要时一字一顿地以判断句的形式予以准确表述。

(二)更讲究逻辑性

由于理科教学重在揭示规律性的知识,以及事物的特性、联系和变化,同时又担负着培养学生逻辑思维、发展智力的特殊任务,所以理科教学用语更要讲求逻辑性。这种逻辑性主要体现在表述的层次性、条理性以及语句组织的严密性与关联性上。比如,教师为了让学生了解“衣藻”的形态结构,就用从外到内,从重点到非重点两个角度予以表述,条理十分清楚,突出了重点。但在讲述“什么叫杯状叶绿体呢?(就是)有人形容(啊)这个杯状体的样子……”这句话时,就不严密了,应当说:“这个叶绿体的样子,有点像喝水的杯子”。可见,任何语言表达的疏漏,都容易让学生感到茫然。另外还要注意运用重音、顿连等来表述句子、语段之间的因果、递进、转折及归纳、演绎等逻辑关系。

三 技能类学科教学用语特点

中学的技能类学科有体育、音乐、美术、劳动技术等。技能类学科是实践性很强的学科,一般是在各种技能、技巧的实际训练中进行的。这就要求教学用语带有提示性、指令性和演示性,以便学生准确无误地进行练习,较快地掌握各种技能。

(一)提示性

教师在学生练习某项技能时,多使用提示语,或提示动作要领,或提示注意之点。语句简单明了,语意明晰。不要啰嗦繁杂,更不要絮絮叨叨。

(二)指令性

在体育和其他训练技能的科目中,指令性语句的广泛使用是其主要特色。

指令性口语要求教师用肯定的、有时用命令式的语气指导学生操练。话语要简明、准确,嗓音响亮,说话有力度。

教学口语的技巧

掌握教学口语技巧可从两个方面入手:

一是语音技巧。要求讲述清晰、流畅,响度适中并富有变化,能灵活运用语气、语调、重音、停顿、节奏等表情达意。

二是语辞技巧。要求能在口语里运用比喻、对比、直表、追加、婉曲、问询、幽默等修辞手段表述教学内容。

一 语音的技巧

(一)响度

响度指说话声音高低强弱的程度,由音高、音强、音长、音色四个因素共同构成。教学口语必须有一定的响度,并注意凭自己耳朵感受监听调控。注意:

1. 声音不宜过低

教室面积一般是60~70平方米,声音过低就不能让每个学生都听清楚。因此教师每句话要求字字有声,保证最后一排的学生能很清晰地听到声音才行。一般语流中的弱化、虚化,或字音脱落,教师本人不易察觉,而学生听后就不知所云了。虽然低声调在课堂教学中,会使学生感到亲切,而且能调动他们的听觉注意,也显示出教师的从容和自信。但要低得合理、适度,低而不虚,沉而不浊,有一定的内在力度。

2. 声音不宜过高

声音过高,字音反而听不清,似乎传得远,却并不在学生的耳边,容易形成听觉疲劳。一般以中声区发音为主,教师说得轻松,学生听了不觉吃力。

3. 声音不宜过亮

过亮的声音显得尖锐、单薄,情味不浓。声音的亮度宜在一定幅度内随表达需要而有所变化。天生音色偏亮的人,说话时可稍稍降

低音调,松弛喉部,使音色变暗一些。

4. 声音不宜过平

平淡的声音,没有变化,没有层次感,不易调动学生听觉的积极性。就一节课来说,导入、提问、讲授、诱导、结速语等,语音响度应有所变化,甚至有明显的落差。

为得到合适的响度,刚上讲台的人要注意“开嗓”和“控嗓”。“开嗓”就是排除心理障碍,有勇气大声说话,“控嗓”就是根据表达的需要,调节控制响度。

基音低、音域较窄的人,可适当“扩嗓”。扩嗓的方法是用不同的音高作大声说话的练习,但不要把嗓子用“满”,要运用以气托声和共鸣的技巧,做到声大而不吼,音高而不喊。

(二)清晰、流畅

1. 清晰

清晰指出语或表意清楚明白。从出语方面说,说话出口,干净利落,字字句句都清清楚楚,“吐字归音”毫不含糊;从表意方面说,确切明了,毫不模棱两可。讲课拖泥带水、含混不清,是对教学内容理解得不深、不准造成的。要口语清晰,思路明晰是基础。

2. 流畅

流畅指教学时,教师“知而能言、言而能顺”。它反映在两个方面:一是讲课时说一段相对完整的话时,要说得顺畅;二是答疑接话时,应对敏捷,说得流畅。

清晰、流畅是教学口语的基本功,平时应多作思维训练。同一话题,多说几遍,对说过的话的句与句、层与层的关系应多加注意,用呼应、对比、添加、承接、因果、归并、解说等手段,联系语句。

语音技巧的具体内容是指语音修饰,包括:

(一)语气

由于表意的需要,使说话的声音出现高低、快慢、强弱、虚实的变化,形成语气。语气是“声气传情的技巧”,应当是思想感情的自然流露。“强哭者虽悲不哀,强怒者虽严不

威”，语气只有表达了真情才会有感染力。

（二）语调

即语气的外在声音形式，指说话时的语音的高低变化。语气、语调都是以意领声、以情运气，是内在的情、意的表现。教师要随性、随意、随势而变。

（三）重音

出于某种表达目的的需要，说到某些词或词组时有意加重音量，加强气势借以强调，就是重音。重音可分为逻辑重音、语法重音和感情重音。从教学实用角度出发，在教师口语里统称为目的重音。如，为加深印象而重说某些首次或第二次提到的概念，为确定某种判断或范围而重说判断词、副词等。

与目的重音相对的是习惯重音。习惯重音是下意识地随意重说某些词或词组，这样会使目的重音落点偏移。

重音并非一味地加重语音响度，故意减轻某个字、词、短语的音量和气势，以轻显重、以弱显强也是一种手段。

（四）停连

表达者根据语情、语境的变化，为更有效地表达自己的意思而设置的间隙休止，即为停连。口语中的停连有随意性停连和合理性停连之分。随意性停连使表达显得零碎、松散，语流不顺畅；合理性停连的特点是声断意不断，有时能收到“此时无声胜有声”的效果。

停连在教学口语中占有很重要的地位。包括：

1. 强调性停连

为突出即将要说的话，而在开口以前设置的停边界。

2. 回味性停连

为学生体会、感悟教师的表述而在说了以后设置的停连。

3. 过渡性停连

为显示语意转换而设置的停连。

4. 反馈性停连

为准确测定学生的理解程度或为调控学

生注意力而设置的停连。

（五）节奏

节奏是指在一个相对完整的表述中，由于语速、语调、语势等变化而形成的语流运动态势。

教学口语的节奏，是在对比度的调节中形成的，无高不显低，无快不显慢，无刚不显柔。

讲课时，句子的松紧、声音的高低、语速的缓急等等，要根据表达的需要而有所变化。

二 语辞的技巧

语辞技巧主要指常规教学的口语修辞。

（一）比喻

“能博喻然后为师”，说明比喻对教师来说是很重要的，因为“善喻者，以一言明数事；不善喻者，百言不能明其意”。

教学口语运用比喻，常有三种方法：以浅喻深，化深奥为浅显；以简喻繁，化繁杂为简洁；以熟喻生，化生疏为熟悉。

（二）对比

把不同的事物、事理放在一起进行比较，从而突出事物、事理的特征。对比最常用的是正反面的对比，教学口语中也有相同性质事物、事理的对比，通过对比显明相同点，展示不同点。

（三）直表

直表即直截了当、清楚明白地说出自己的意思。教师讲授知识，必须具备要言不烦地把道理说清楚的直接表达能力。直表要求：用词力求准确精当、通俗易懂；语句紧凑、简洁、明快；语气确定，重音落点清晰，句间停顿干净利落。

（四）婉曲

不直接说出所要表达的意思，而是说话绕弯子。教育的核心是暗示，暗示的主要形式是婉曲。暗示能启发思维，诱导学生发挥自己的主观能动性。

婉曲在教学口语中可以表现为语辞的婉曲，也可以是对语音、语态、语势的处理。