

冯骥才、陈毓、阿成、王跃文、林清玄、
北村、亦舒、安妮宝贝…原创

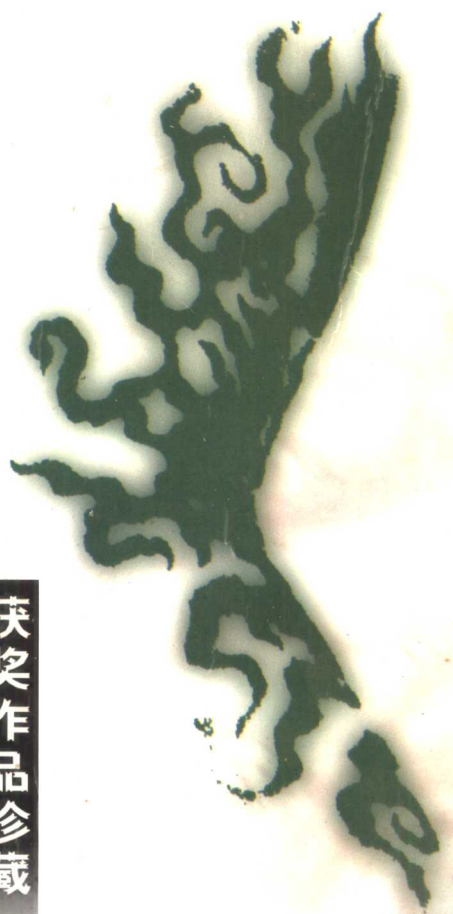
【中国当代微型小说精品选】

◎李丰／编

灵魂 的 余 香

LING HUN DE YU XIANG

获奖作品珍藏



灵魂的

余香

LING HUN DE YU XIANG

新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

灵魂的余香/李丰主编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社,
2000.12

ISBN 7-228-06098-2

I. 灵… II. 李… III. 微型小说-获奖作品 IV. R181

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 71187 号

责任编辑: 蔡伟成

封面设计: 阿 风

灵魂的余香

李 丰 主编

新疆人民出版社出版发行

乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮政编码: 830001

西安市尚威印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 11.5 印张 300 千字

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-228-06098-2/I·4987 定价: 18.80 元

前 言

微型小说这一文体，虽说是“古已有之”，但它真正的兴起和发展，还是从人类文明的进步开始的。现代的快速生活使人们需要一种节奏快、信息量大的作品，以满足人们的文化需要，微型小说正是适应这种需要应运而起的。

定名微型小说，其实本身就是一种错误，文学的实质是应该没有什么类别的，而之所以在小说之前冠以小字或微型、袖珍等等，关键在于强调这类小说的特点在于小、精、短。在此前提下，突出情、意、趣三方面，使语言文学的信息内涵得到最大程度的呈现，在这一点上，要让精短的文章达到那些短篇、中篇，甚至长篇要表达的精神，就需要创作者有更多的生活历练和更广阔的思维方式。

“鹤劲虽长，断之则忧；凫颈虽短，续之则悲。”《世说新语》中有一篇是这样的：

《床头捉刀人》

魏武将见匈奴使，自以形陋，不足雄远国，使崔李珪代。帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰：“魏王何如？”匈奴使答曰：“魏王雅望非常，然床头捉刀人乃英雄也。”魏武闻之，追杀此使。

美国有一篇著名微型小说是这样的：

《猎狮》

伊莉薇娜的弟弟佛莱特伴着她的丈夫巴布去非洲打猎。不

久，她在家里接获弟弟的电报：“巴布猎狮身死。——佛莱特。”

伊莉薇娜悲不自胜，回电给弟弟：“运其尸回家。”三星期后，从非洲运来了一个大包裹，里面是一具狮尸。她又发了一个电报：“狮收到。弟误。请寄回巴布尸。”很快地得到了非洲的回电：“无误，巴布在狮腹内。——佛莱特。”

这些文章都只仅仅用了短短的一两百字，却有无穷的余味，故此微型小说的创作途径仅仅四字“言简意赅”。

然而这看似简单的创作，却因为它不可能以大量篇幅去刻画细节、塑造人物，只能像绘画中的速写一样运用线条勾勒轮廓，透出精神的丰厚大内涵。读这些优秀的微型小说，的确能让你掩卷后升起灵魂的淡淡的余香。

那类题材大抵是作者抓住一个生活片段，用简洁的文笔勾勒出来。

当然，小说越短也越难写。以小见大，以短见长。语言简约了，内容却应当相对地赅博。这所谓赅博，并非“罗列众星之象，包含大地之光”，容纳进去偌大空间；无非是要求言之有物，物也出新。

当然，作为读者和作者，我们唯一的目的是读到和写出好的小说，至于对类目的倾心和执著，那是分类学家的事情，而不是作家的事情。故而，也可以说，对于作家来说，本无什么小小说而言。

本书收录的都是中国当代的优秀创作者的用功作品，和当代小小说作家的经典作品，当然这些只是文海一粟，不计其数的作品都为着一个目的，用一种朴实的手法叩击每一个人的灵魂，痛过、震撼过和快乐过之后，才能真正品出灵魂的余香。

目 录

中国当代微型小说获奖作品

1	壶	(香港) 司马孜
3	平凡的婚礼	安妮宝贝
6	你城市的模样我只想看看	陈 毓
9	伤心咖啡屋	党莉萍
13	法圆师妹	(台湾) 林清玄
18	两个人的车站	北 村
21	暴力女孩	(香港) 温瑞安
32	风尘之上	恩 雅
35	流泪的沙发	苏 往
38	芍药花开的夏天	李 俊
41	双灯	汪曾祺
44	蔡二少爷	冯骥才
46	一个女人的夜晚	赵 星
48	伎俩	(台湾) 林乐津
50	情节谜	林 丰
53	花开花谢	张 宇
59	寄贺年卡的人	李致祥
61	腐竹与爱情	叶细细
63	别人的女郎	(香港) 亦 舒
74	化妆舞会	郭丽华
76	邂逅	(香港) 冯 西
79	痛并且快乐着	骆 平
83	红裙在初夏的雨中飘舞	袁山山
92	忘了泪该怎么流	林小龙

96	鸳鸯盗
97	秋夜
101	108 封家书
104	青铜灯
106	绝盗
109	画佛
112	愁树
116	桥
117	一张假币
120	自贿
122	教父
125	天上有一只鹰
128	福婆儿
131	恶狗
134	手谈
138	追魂
140	枫桥上的猫
142	尾生的故事
143	当铺
148	平淡是真
149	卖姜记
151	蹲
153	鸬鹚
155	猎人与狼
157	江湖故事
160	敲诈能手
164	药方
166	苦水设卡
170	服妻记
171	大兵
174	玉荷梗
176	交换
180	小而大的故事

(台湾)	苦 苓
	墨 白
	卢志平
	刘爱国
	冯骥才
	雷建政
	张子影
	谈 歌
	王海椿
	施丛林
	赵 冬
	修祥明
	荷 妮
	阎连科
	刘 军
	孙 放
	王中朝
	钟 记
(香港)	深 雪
	琼 林
	詹政伟
	王才文
	熊沐凭
	侯希辰
	杨 溟
	星 一
	杨豫杰
	李好学
	吴文琼
	梁晓声
	魏继新
	安妮宝贝
(香港)	蔡 贻

- 186 在时间里
186 一个女人和两个男人
191 从上往下跳
193 爱情传奇
196 泥荷
198 碎心鱼
201 完
212 一生总有一次爱
215 画像
216 梦游
218 门外
220 骗局
221 体验生活
223 二次大战在双牛镇的最后一天
226 神方
228 白日的诱惑
231 爱与恨
233 遭遇初恋
236 那一点点真心的
246 结婚
249 文化人
253 神偷
255 敲木尖
258 局长
261 妻子有外遇
264 出差
265 明天见报
269 茅台酒里生故事
271 惯性
273 明天地震
275 雕龙烟嘴儿 W 标记
278 手中手
280 扣子于

- (台湾) 林佣劳
小 果
荻 日
韩彩虹
王海群
老夫子
温瑞安
王丽萍
墨 白
林 立
白 波
卢卫平
韦 幸
冯曙光
刘华卓
徐 平
荷 妮
麦粒儿
齐 毅
阿 城
杨佳明
孙方友
许 行
南 台
张桂生
冯伟民
王跃文
梅承鼎
魏 伟
王琼华
孙学民
曹怀玉
阿 成

- | | | |
|-----|-----------|----------|
| 283 | 掌鞋的 | 阿 成 |
| 284 | 一件古董 | 卢卫平 |
| 287 | 只要一个承诺 | 韩 雷 |
| 289 | 报酬 | 棉 棉 |
| 295 | 草地上烧焦的十字架 | (香港) 陈若曦 |
| 299 | 太太对不起 | (台湾) 芳 苓 |
| 301 | 回归 | 程习武 |
| 303 | 台北·纽约·地下铁 | (台湾) 张曼娟 |
| 306 | 爱上命中注定的男人 | (香港) 张 秦 |
| 308 | 渔者 | 颜 铭 |
| 316 | 再婚合同 | 马月霞 |
| 320 | 有一种逻辑叫混蛋 | 凌可新 |
| 323 | 马路莫逆 | 周明渊 |
| 324 | 魔术师的报复 | 胡 祥 |
| 326 | 模范售票员 | 胡 晓 |
| 328 | 上下车 | 张 兵 |
| 329 | 戒指的心意 | 刘 墉 |
| 331 | 大款儿子的生日 | 赵团欣 |
| 333 | 客厅里的爆炸 | 白小易 |
| 334 | 莫尼卡 | 陈 洁 |
| 336 | 被子的麻烦 | 孙方友 |
| 339 | 申请 | 曾 平 |
| 342 | 匿名信 | 陶 纯 |
| 343 | 裸 | 金 黎 |
| 345 | 懒汉坡 | 杨克祥 唐燕波 |
| 348 | 民主 | 牧 心 |
| 350 | 人和猴的故事 | 逢锦洲 |
| 352 | 大券商 | 修祥明 |
| 354 | 男人 | 曹乃谦 |
| 356 | 朋友 | 袁炳发 |
| 358 | 棋道 | 唐银生 |

壶

(香港) 司马玫

古语道：“玩物丧志。”但我管不了许多，玩古董玩了 30 多年，越玩越有兴，打从去年退休之后更是成为古董迷，尤爱收藏小茶壶。

有一天我到“越沙攀”佛寺，在寺里方丈室的一个古老的木橱里，见到了 5 把造型古朴的名贵小茶壶。我心一动，就和佛寺和住持巴空大师交谈起来，聊古说今，谈得很“投机”。从此我便经常去找巴空大师。

醉翁之意不在酒，我和巴空大师的往来，主要是看在那 5 把古老的小茶壶的份上。

几个月后，我花了 200 铢在“耀华力”茶行买了 1 斤“乌龙茶”，又以 80 铢买了一把宜兴出品的新制小茶壶，兴冲冲地向“越沙攀”佛寺来。

“大师，我特地拿来一把新的小壶，换一换橱中的一把旧壶。还有 1 斤顶上的乌龙茶送给大师。”我一面说，一面开橱，把崭新的小茶壶放在橱里，随手将把一古老的小茶壶拿出来。

巴空大师瞪着眼看一看我的脸，我急忙从口袋里取出一个早已备好的、其中放有 1000 铢的白信封放在桌上：

“大师，还有 1000 铢善金奉献。”

大师眼一闭，不说什么，我自言自语了几句，就拿着那把古朴的小茶壶回家了。

我以新壶4把、乌龙茶4斤，外加现金4000铢，在3个月内换得4把名贵小茶壶。

方丈室里木橱中的第5把小茶壶，我当然不会放过的。一天，我重施旧法，再往佛寺里去，走到木橱前，心中吃了一惊，橱中的第5把古老的小茶壶不见了，代替那把茶壶的是叟我所买来一模一样的新茶壶。一定有人依样画葫芦，用我的办法，换去了名贵的小茶壶，我真后悔来迟了！

“大师，是谁将另一把旧壶换去了？”

巴空大师把眼睛睁开：“颂吉施主，这个纸盒送给你，你拿回去吧！”

巴空大师用手指着桌子旁边的一个大纸盒，说完后又闭着眼入定了。

我回到家来，把纸盒打开，我的心几乎要跳出来，纸盒里放着4把宜兴出品的新小壶，4斤乌龙茶，4个里面各有1000铢的白信封，还有我想得到的那把名贵的小茶壶。

晚上，我整夜没睡，我不须付出什么就得到5把名贵的小茶壶，而这5把小茶壶整夜都在我脑中转来转去。

第二天，我带了那5把名贵茶壶到“越沙攀”寺里去。巴空大师又在入定。我将5把小茶壶轻轻地放回木橱里。

“颂吉施主，橱中有没有壶，是新的还是旧的，这对于我来说都是一样。但是对你……对你可能很重要。”巴空大师的声音从我背后传来。

我一转身，双手向巴空大师合十为礼，低下头来坐在巴空大师身旁：

“大师，是的。很重要，这5把小茶壶对我一生都很重要，

我是真正的得到了5把小茶壶。”

我离开佛寺，心中想着：“得失只在一念之间，失去的可能就是得到的。我虽然有不少古董，而永远留在我心中的是那5把小茶壶。”

平凡的婚礼

安妮宝贝

圣诞节前的一个夜晚，大片的雪花在空中飞舞，纽约市郊的一所教堂里，仍有灯光透出。白发苍苍的老牧师已经在白天主持了三年婚礼，现在，还剩下最后一对新人站在他面前。他们身后是寥寥无几的双方亲属。

新郎新娘着装朴素，一望而知属于并不富裕的那个阶层，然而他们的气质高雅，可以看出都受过良好的教育。老牧师已经累了，他渴望早早结束这个平凡的婚礼，以便早早上床休息。简单的仪式很顺利地进行着，年轻的新郎新娘带着一脸的庄严，甚至可说还有一点儿悲戚，一言不发地受着众人的“摆布”，与白天的三个婚礼那喜气洋洋的场面迥然不同。“显然他们也累了。”老牧师想到，他又戴上了老花镜，例行公事地开始了那句每个婚礼都不可或缺的话：“莫里斯先生，您爱您的新娘子吗？”“我……我不能肯定。”沉静的新郎迟疑着说出了这样一句话，家属和老牧师都安静下来，他们显然对新郎的

3

【获奖作品】

回答感到震惊。老牧师注意到端庄的新娘也是一怔，但又旋即恢复了常态，依旧目不斜视地望着前方。

新郎自己打破了宁静。“我并不知道自己爱不爱她，我只知道她在全心全意地爱着我，而我则一直对她抱有一种无与伦比的依恋之情。从见到她的第一面起，我就知道，我的余生要与她拴在一起了，我们必将在一起相携相挽着走过一生中剩下的所的日子。小时候我是一个十分依赖父母的孩子，等我长大了，除了我的父母，我的那份情感又在她的身上发掘出来，即使我们有短暂的分离，但我的心是充实的，她的一颦一笑、一举一动都好像仍在我身边，我不想想象真要失去她的生活会变成什么样子。我仍然清楚地记得我们大学刚毕业时同甘共苦地度过的那些日子，我带着外出找工作未得的一身疲惫与沮丧回来时，她会端出仅剩的一块面包，并撒谎她已吃过让我独享；当然我也记得自己没钱给她买高档的服装与昂贵的首饰，她却穿着破旧的衣服安之若素；她背着我出去给饭店端盘子洗碗，回家来却仍强撑笑颜骗我在富人家里找到了家教的清闲工作。我只知道我将因她对我所赐的一切恩惠而感激好，我只知道我将用我的后辈子去为了她而努力奋斗，我只希望不再让她经历以前的那结艰苦的日子，不必为了房租电费和明天的面包发愁，不必再去忍耐那些我们曾经为之忍气吞声的呵斥与白眼。我不知道这种情感相比她的来说有有资格叫爱，我只知道对于她对我所倾注的爱来说，我的这些情感太渺小了。所以我说我只知道她爱我，并不知道我是否是在爱着她。”

4

【获奖作品】

所有的人都沉默着。端庄文秀的新娘眼里蕴着晶莹的泪，但她努力克制着不让它们掉出来，她抿着好看的嘴角，秀气的下巴痉挛着。

这次是牧师打破了沉寂，他将脸慢慢地转向新娘：“尊贵

的小姐，请问，您爱莫里斯先生吗？”

“我……也不知道。”她清了一下喉咙，继续说下去，“我也只知道他爱我。虽然他不能给我买汽车、别墅和高档服饰，而我到目前为止的渴望仍只是过上衣食无忧的生活，但他在心中仍是最能干最无可替代的。我们没有汽车，但我们一起背着背包郊游却让我感觉快乐得如在天堂；没有高档礼服，我们不能参加豪华的宴会和沙龙，但我们一起在陋室里和着舒缓的钢琴曲跳舞时，却让我觉得我们这个世界上最高贵的公主与王子；我们有时只能吃上面包与白开水，但我们点起蜡烛坐下来吃时，那种情调胜过了任何豪华的烛光晚餐。现在我们仍然很穷，但我记得去年情人节时，他将一枝红玫瑰递给我时的那副又得意又调皮的神情，可谁又知道，就为了买到花店里这最后一枝处理的玫瑰，他捏着仅有的 50 美元在店外的寒风中整整站了两个小时。我们是很穷，但我们有纯真的感情在，我相信凭他的才干，我们终有一天会过上幸福的生活。我将为了让他成功而奉上自己的一切。我也不知道这是不是一种爱，我不知道用‘爱’这个词来表达这种情感还够不够。”

新娘说完已是泪流满面，教堂大厅再次静下来。老牧师这次没有说话，他越过众人的头顶望向大门，却又像在望着大门以外的什么地方。

屋外，雪不知何时已停了，大地一片银白。远处传来风琴伴奏的《神爱世人》的旋律，稚嫩的童稚轻轻重复着最后一句，“让爱永埋心底，让爱永埋心底。”月亮从云中出来，将屑屑的银辉洒在这片圣洁的土地上……

你城市的模样我只想看看

陈 毓

雪落下来的时候，念青正走在路上。

这来自宇宙的浩渺之水，这些天堂里的蝴蝶。它们曼妙着、舒卷着，栖落到念青的头发上、睫毛上。风如鸥鸟的翅膀，轻轻一剪，腾起谜一样纷飞四溢的雪焰。世界在念青此刻的打量里是这样的新美如画。

念青不知道自己从哪里来，要到哪里去。但这些似乎都不重要。

快乐是如此的简单，念青想。就像此刻，能和木一并肩走在这落雪的旷野上。

念青回头看被自己的雪地棉踩出的一溜儿脚窝，念青想象自己是一只走过雪域的火狐。木一走在念青的身边，脖子上飘荡着那条火红的围巾，围巾携起的风不时扬起念青的头发。念青看见木一在纵情大笑。念青在木一的笑里笑。念青听见雪在他们的快乐里发出快乐的呼叫……

念青在挎台小姐的早间呼叫服务中醒来，越窗而至的阳光顷刻间融化了梦中的雪意。念青的目光虫子似地一寸寸挪过去，她看见为木一编织的那条红围巾这会儿正安安静静地躲在写字桌上，那双雪地棉依旧打在包装盒里，盒子旁边，素馨梅

的香气踏波而来。

“因为雪，旷野消失了界限，大自然重新走过没人走过的地方……”回忆里残存着昨夜看过的那篇名叫《雪意》的文章。念青想，有那么多的人怀念着下雪，怀念着他们记忆中所经历过的雪意。

念青在梦醒的怅惘里按下那几个号码，电话接通的一瞬念青又挂断了。念青猜想着自己突然站在木一面前时的情景。渴望见他的心思这会儿是如此强烈。她要去看木一，去看他那个在冬天下雪的城市。

念青在黄昏时分登上了那辆开往木一城市的火车。火车在无边的原野上行驶，经过大片的田野，经过无数的城市和村庄，一秒比一秒临近地将念青带往她想念的地方。念青望向窗外，思绪张扬如风，笑意水波似地荡漾在脸上。

“你真的想象不出雪后的城市是怎样的美！”那是木一的声音，念青似乎又看见了他那张激情饱满的脸。

念青想，那景致大概类似于传说中海底的龙宫吧：晶莹、清幽、覆着雪后珊瑚般玲珑的枝柯。她猜想着在静寂的雪被下那些袅着炊烟的屋顶，没准会忽地走出七个小小的矮人和他们袖珍型的狗拉雪橇呢。想象四路出击，却又无功而返。念青无论如何也想象不出木一向她描述的雪花濡在脸上的那一声“快乐的叹息声”。

黑夜如期降临，回忆沉沉浮浮，像一枚随波逐流的漂流瓶。

列车到达终点是下一个黎明。念青被众多的脚步携裹着出了车站。眼前所见的一切跟她想象中的冰雪世界相去太远，念青心中一时急堵，以为坐错了车次，等冷静下来看清那在冷风中瑟缩的站牌，才终于相信这正是自己此行的目的地。念青站

在人来人往的车站广场，恍若梦中，一时不知身在何处。她努力弄明白究竟是哪里出了差错，可回忆却像被蒙上了一层玻璃纸，她只听见一阵雨滴打上面的声音。念青无望地看着那些灰褐的纸袋流浪汉似的在冷风中扬过来，再荡过去，最后被一阵无定的风吹向远处灰铁似的树枝，它们便张扬在那里，像灰色的破旗。空气干燥得仿佛粘满了灰尘的颗粒。开始都显得很久未曾下雨的迹象。

念青最后明白自己该去打一个电话了。她在广场边找到了一个电话亭。她不知道自己这会儿该跟木一说什么。她听见了木一的声音，木一说，你在哪里呀？念青！我昨夜梦见你来了，你自天而降，衣袂飘飘，像下凡的仙女……

仿佛不容念青开口，木一声音朗朗地说，你来看雪吧，念青。我这里昨夜刚刚下过了一场雪，从我现在的位置看出去，是流荡着白雪线条的道路，道路两边是童话般的屋顶，从错落的屋顶望过去，是莽莽的原野，世界一片银装素裹，万籁俱寂，只有炊烟在静静地上升。等到太阳出来，每个角落都将充满光明……

念青看着那两只在自己脚边觅食的灰溜溜的麻雀，她听见眼泪在冷风中划过脸颊的细碎的声音，她似乎听见了木一无数次向她描述过的雪花濡在脸上的那一声“快乐的叹息声”。

念青说，我挺好的木一，我在我的城市里想念你。

放下电话，念青返回到候车室。她要乘她来时的那趟车返回到她的城市。那个冬天永不下雪的城市。