



秦



文人通过文字来表达自己的信仰、意志，因此文字是文人另一种生命形式，书法就成了文人最重要的修行，帖的地位也就自然非常高。

秦公 王春元 著



古 董

鉴 藏

从 书

秦说碑帖

古董鉴藏丛书



国人对古玩收藏的偏爱，数千年未有间断。而北宋、清初康乾盛世、清同光时期至民国初年，更形成全国性收藏热。

当今，国泰民安，全国性收藏热再次到来。本套古董鉴藏丛书，展现了当代收藏家的心路历程及经验得失，以飨读者。

责任编辑：张国凤 特约编辑：杨清华 装帧设计：邓中和

ISBN 7-5006-2642-8



9 787500 626428 >

ISBN 7-5006-2642-8/G · 715

定价：11.30 元

k877.42-49/1

古董鉴藏丛书

中国青年出版社

秦说碑帖

秦公 王春元 著



21539095

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

秦说碑帖/秦公、王春元著.-北京:中国青年出版社,
1997.12

(古董鉴藏丛书)

ISBN 7-5006-2642-8

I. 秦… II. ①秦… ②王… III. 碑帖-中国-通俗读物
IV. K877.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 18743 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1092 1/32 8 印张 2 插页 115 千字

1997 年 12 月北京第 1 版 1997 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1-6,000 册 定价 11.30 元



总 序

中国人对古玩收藏的偏爱，数千年中未有间断。但形成全国性的收藏热却只有三次，与之相伴随是摹古与作伪成风，及大量研究图书问世。第一次是在北宋末年，北宋的作伪主要集中在青铜器与书画两类，许多赝品至今仍令专家困扰；清代康乾盛世时又掀起第二次收藏热，当时由于生活安逸，皇帝同百姓一道视收藏为乐事，从而形成中国历史上收藏最为活跃的时期，金石、书画、陶瓷、玉器，凡古董尽在收藏与研究之列。雍正、乾隆时期的摹古登峰造极，陶瓷仿宋五大名窑、永宣青花、成化斗彩，书画凡前朝大家无一不摹，乱真者比比皆是；第三次收藏热是从同光中兴至民国初年，由于大批学者的介入，研究成果频频问世。西方列强的搜罗，使得古玩价格扶摇直上，伪品随之大量出现，有上当而终生浑然不觉者。与以上三次收藏热伴随而生的古玩研究专著颇多，至今仍具借鉴功效。

改革开放的中国国泰民安，第四次收藏热无疑已经到来。出版这套《古董鉴藏丛书》，真实展现当代收藏家的心路历程，以应读者之需。

了解我们的过去，与了解我们的现在同等重要。
是为序。

胡守文

1997年1月2日



目 录

金石学	(1)
碑	(4)
碣石	(7)
石鼓	(15)
摩崖	(23)
文字碑	(26)
墓志	(34)
禁碑	(39)
曹雪芹的墓志	(45)
石阙	(48)
造像	(52)
浮图	(60)
石幢	(62)
三体石经	(68)
占卜与书法	(74)
甲骨文和金文	(76)
小篆	(80)



秦隶	(82)
隶书	(84)
章草	(86)
“二王”	(89)
碑学的兴盛	(93)
黑老虎	(97)
收购国宝	(102)
帖	(109)
拓帖的制作	(113)
宋拓的用纸	(117)
刻碑与书丹	(121)
帖的装帧	(127)
碑帖的鉴定	(129)
行市	(138)
一级文物的标准	(147)
收藏入门	(152)
影印本、石印本	(161)
附录1 “曹公讳露墓”确贗无疑 ..	(163)
附录2 试论苏轼《西楼帖》	(182)
附录3 碑帖名品九跋	(192)
后记	(246)



金 石 学

问：今天请到您这位全国文物鉴定委员会委员，是我们和读者的福气。请您说说金石碑帖艺术的流传、鉴定、收藏。

秦：“金石”这一门，包涵的内容太广了。“金”是指有铭识或无铭识的各种古铜器，钟鼎、彝器、兵器、钱币、镜鉴等。“石”是指古石刻中有文字或图像的，包括碑碣、墓志、摩崖、造像、经幢等。

宋以前，商周的文物出土的很少，出土一件带文字的石器，或者青铜古物，不得了。汉武帝时，汾水出土发现了一件古鼎，说成瑞祥降临之兆，献上朝廷，武帝得鼎后，改年号为“元鼎”。从唐代开始，文人对先秦石刻上的文字就非常有兴趣。秦石鼓在初唐发现后，文人纷纷赋诗作文，名气最大的诗是韩愈和韦应物写的《石鼓歌》。有系统地考释金石器上的文字，是从宋代兴起的。

问：据说，大量盗掘古墓也是从宋开始的。这是不是文人喜欢古玩招惹的。

秦：大规模地盗墓，汉代就挺厉害了。西汉末年，赤眉



军攻入长安,把西汉皇帝的陵墓挖开了,发现那些王侯穿玉衣入敛,于是挨着个,挖了个遍。到了汉末,越挖越厉害。曹操见管不了挖墓的,就下令不得用金玉送葬,不准立碑。

问:从根儿上断了盗墓者的念想。

秦:宋人考据古文字的先秦石刻和青铜器,有的是出土的,有的是传世的。就是出土的,也并不都是从古墓中刨出来的。有的是兴建土木或水利工程时出土的。

问:现在传下来的有多少?

秦:数量非常大。带铭文的青铜器大约有四五千件吧。

宋代文人为了写书,四处搜集求购带有古文字的青铜器,市面上的青铜器的价格暴涨。有一本书叫《石林避暑录话》,是宋代的叶梦得写的。叶在书中说:当时买古玩的文人,从不计较价格,弄得金石玉器价格暴涨“一器有值千缗者”。缗,是串钱的绳,一缗是一千文。文人拚命找,多少钱都行。哪有那么多?于是,商人们“搜剔山泽,发掘冢墓”。挖出东西,就拿到摊上卖。

问:有点像今天。

秦:一些当官的利用手里的权力,划拉古玩,著书立说。士大夫刘敞于永兴任官时,大量搜罗先秦古器,摹拓下文字,勾勒于石上,刻印成《先秦古器图》一书。此



书是中国最早的一部著录青铜器的专门著作。

欧阳修是当时古文运动的领袖，他也以公职之便，广览公私所藏，网罗了金石刻文上千件，撰写出中国第一部金石学专著《集古录》。《集古录》一出，众人竞相争阅。研究金石学成了热门。

李清照和丈夫赵明诚对欧阳修写的《集古录》，特别仰慕，发愿也编一本。为了编书，两人倾家荡产，买古玩。当时古玩字画的价格已在收藏热中变得极其昂贵。一幅五代花鸟画家徐熙的《牡丹图》，市价20万。两人住在青州，十多年间一门心思地收藏金石，可没什么钱，常常是揣着典当了衣物首饰的钱，到大相国寺的庙会，买古玩。遇到好东西，没钱，就“脱衣市易”。

建炎二年，金人攻入中原，赵赴湖州任，两人江边分手时，李清照问已经登舟的丈夫：如果城中告急怎么办？赵说，跟着大家一起跑。实在不得已时，先扔了锅碗瓢勺，不行再扔衣被，扔书，万不得已时再扔古玩，咱俩辛辛苦苦收了十多年的宗礼之器，就是青铜器，必须抱着，你同它们共存亡。

问：金石学的研究对象，除了碑石和铜器，还有什么？

秦：宋代的金石学的对象主要是铜器和碑版。清乾隆、嘉庆以后，研究和收藏的范围就非常广泛了。除了碑碣、墓志、青铜器外，有甲骨、简牍、玺印、封泥、泉币、镜鉴、砖瓦等。



碑

问：《说文解字》中的“碑”一字，释为“竖石也”。跟没说一样。

秦：碑，最初就是一块大木板。先秦的碑有几种用途，一是庙碑，宗庙祠堂前立有碑，进香祭祀时，把牲口拴在门口的碑上。后来，一些公卿大夫家的门口也立有碑，用来拴马牛等牲畜。

问：拴马桩。

秦：如同拴马桩一般。二是宫碑，为测时而设。汉代经学大师郑玄在整理周礼时，发现商周宫中都有碑，是为了“识日景，引阴阳”。三是墓碑。汉末一个叫刘熙的根据音同音近的字来解释字义，写了一本书，叫《释名》。他说：“碑，被也，下葬时所设，施辘轳以强被其上，引以下棺。”汉以前的碑中间都有一个孔，下葬时把碑立在墓穴旁，从碑孔穿过一根绳子，一头绕在辘轳上，一头拴着棺材，用辘轳把棺材的重力背负在碑上，将棺材缓缓放入墓穴内。

问：有一个说法，碑最早的功用跟院子里的影壁一样。



司 漢 公 沈 岸 屯 陽 志 懷 之 公 婚 身 系 身
 水 秀 三 委 二 月 甫 中 召 秀 廉 餘 郎 中 四
 十 一 月 甫 中 餘 給 勇 勳 尚 五 季 匹 月 之
 東 漢 陰 季 長 十 委 二 月 甫 中 召 秀 廉 餘 郎 中 四
 兼 食 十 三 委 十 二 月 甫 中 召 秀 廉 餘 郎 中 四
 同 十 七 委 八 月 甫 中 召 秀 廉 餘 郎 中 四
 丙 子 掾 司 空 四 季 穴 月 甫 中 召 秀 廉 餘 郎 中 四
 秀 和 皇 帝 弟 元 躬 詔 公 秀 實 飛 元 四 季
 勿 焚 丑 熒 閏 月 甫 中 召 秀 實 飛 元 四 季

〈袁安碑〉



秦先生来了,先站在碑后面喊一声:我来了。是一种礼节性的道具。

秦:像影背一样,具有一种礼仪上的功用的碑,出现得比较晚。

问:碑的概念,最早出于什么时候?

秦:碑字出现的比较早,周代。

问:人死后立碑成了一种习俗,是什么年代?

秦:先秦就应该有了。大兴刻碑,东汉最盛。

问:先秦时,是不是皇帝、贵族死了才立碑? 百姓入葬,不立碑。

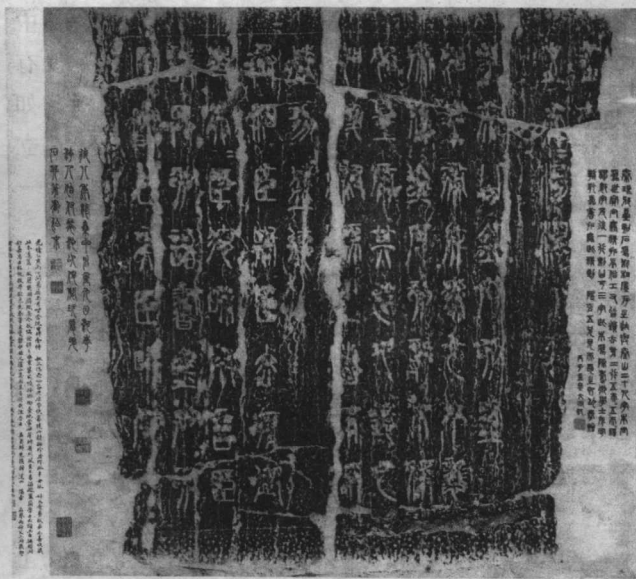
上中学学过一篇古文:《苛政猛于虎》。孔子从泰山旁边路过,有一位妇人趴在坟茔上痛哭哀号。孔子坐在车上听见后,派子路去问问:你哭得如此悲痛,有什么伤心事? 妇人说:从前,我的公公被老虎吃了,后来我的丈夫也被老虎吃了,如今,老虎又吃了我的儿子。子路问:为什么不离开这个地方? 妇人答道:这里没有苛捐杂税的暴政。可见妇人坟前没有碑。否则,子路瞎问什么,一看就知道妇人在哭谁了。

秦:前面说过最初的墓碑,是下棺的辅助工具。带有文字的碑,东汉之初才开始有。早期的碑多是无字碑。所以,那妇人趴在坟前,就是有碑,子路也不知道是谁的,妇人在哭什么。



碣石

问：传说秦始皇东巡时，在神州八方立了几块刻有他的丰功伟绩的碑。



《琅琊台刻石》

秦：秦始皇东巡时曾刻石七方。名为《峰山》、《泰山》、



《琅琊》、《之罘》、《碣石》、《东观》、《会稽》。现仅残存《泰山》、《琅琊》二原石。清代的金石学家毕沅在《山左金石志》一书中，对二石曾有详细的记载。琅琊刻石“高丈五尺，下宽六尺，中宽五尺，上半宽三尺，顶宽二尺三寸”。形状像一个大馒头。

问：早期的碑都是这个形状吗？

秦：秦始皇立的七方刻石不是碑，是碣。碣的形制是上小下大，上圆或上锐，下平，周身为圆。也有的是椭圆或方圆。文字环刻于周身。《说文解字》中说：“碣，特立之石也。”此解只说是“立石”，而没有明确碣的具体形制特征，在概念上十分模糊。如果仅以“立石”定义碣，那么，碑、幢、阙等都是“立石”状，也都可以说成碣了。因此，《说文解字》一释是不准确的。

李贤在对《后汉书·窦宪传》的注释中，对碣和碑作了比较准确的定义，“方者谓之碑，圆者谓之碣”。

碣字，古时指逶迤起伏的山势。山字，古人用于状写群峰并起，碣，上小下大，有若一独峰兀立。因此，古人取碣独特之形，刻字纪事，表示与山一样，永世不朽。

山东的山多被称为圜，就是那种光秃秃的，上小下大，上圆，周身似方似圆的山。始皇东巡来到山东，见山东的山，这副模样很怪，而又不失壮伟，于是吩咐手下，照这模样刻石。当然这是我的猜



想。

秦碣的原石现在只剩下两块了,其它五块,唐代以前就毁了。这五块刻石的形制,已经难以考见了。以现存的两块碣的形状和古书中的记载,我们知道,所谓碣,就是自然山貌的一种抽象形式的应用。

问:除秦刻七石碣外,后代是否还曾刻过。

秦:碣的形制主要出现于秦代。入汉以后,刻碑渐盛,碣的作品极少。西汉的《孝禹刻石》,现藏于济南的山东省博物馆,据我亲见,也是碣形。东汉的《裴岑刻石》也是碣。《金石图》的作者牛运震,曾将亲眼见过的碑石,临摹下原形,于乾隆十年,又缩摹在枣木板上。他在这份摹本上写道:《裴岑刻石》“上锐下大,孤笋挺立,俗称石人子”。从中可以看出,所谓“孤笋”,无疑就是碣了。

东汉的《孔谦碑》也称《孔谦墓碣》,清王昶《金石萃编》记:“碣高二尺六寸,广一尺七寸。”其实这块刻石是碑,上面有引棺下葬的穿孔,是因为它小,就称作碣了。

问:毛泽东的“东临碣石有遗篇”,是不是指的就是秦始皇的这些刻石呢?

秦:是的。只是当时秦始皇所立的刻石上的文字,大多至唐代就已不存在了。不过,在《史记·秦始皇本纪》中记载了下来。



秦始皇除去了一次会稽，一直在山东转来转去，每到一处，手下写一篇颂德文章刻在石头上，以期永传百世。

战国时，齐鲁的儒士认为五岳中泰山最高，帝王应到泰山祭祀。而登泰山筑坛祭天，为“封”，在山南梁父山上辟基祭地，为“禅”。秦刻石是始皇在封禅时立的，所以，秦刻石多立在山东境内。秦以后，各朝都有帝王登泰山，大搞“封禅”。

西汉的大辞赋家司马相如，曾写过一篇泰山封禅的文章，是迄今能见到的最早的关于封禅泰山的完整文字。文中说：古代曾有 72 位国君封禅泰山，汉王朝从高祖建邦基以来，四境归顺，祥瑞屡现，可与周王朝媲美。相比之下，周王急于封禅，而汉王不敢，实在令人遗憾。汉王您再不去封禅，就会惹天地山川之神不高兴，也就没有尽到做皇帝的责任，使我们这些做大臣的都感到惭愧。

司马相如死后，武帝派人去相如家索取相如的遗作，他妻子把这篇遗作拿出来给了武帝。武帝看了，特高兴。他正想利用封禅，打一场仗。于是写了一首《颂诗》，向大臣暗示他想登泰山。可大臣中没有一个人接皇帝这话岔，直到八年后，武帝才遂了登上泰山的心愿。

在历代登泰山的帝王中，清朝皇帝登的次数最多。

问：现在去登泰山，在十八盘下只要买一根冰棍，卖冰