

中国社会科学院重点课题

中国

南方民族文学关系史

刘亚虎 ◆ 著

◆ 上 ◆ 先秦秦汉魏晋南北朝卷



中国社会科学院重点课题

中国南方民族文学关系史

刘亚虎 ◆ 著 ◆ 上 ◆ 先秦秦汉魏晋南北朝卷

民族出版社



20016655

ZHONGGUO NAN

ENXUE GUANXISHI

图书在版编目(CIP)数据

中国南方民族文学关系史/刘亚虎,邓敏文,罗汉田著.

—北京:民族出版社,2001.9

ISBN 7-105-04254-0

I.中... II.①刘...②邓...③罗... III.少数民族文学—文化交流—文学史—中国 IV.I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 036833 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.e56.com.cn>

北京迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:39.5 字数:904 千字

印数:0001—1600 套 全三卷定价:66.00 元

此书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换。

(总编室电话:64212794 发行部电话:64211734)



刘亚虎，广西壮族自治区桂林市灌阳县人。1982年夏武汉大学本科毕业，1984年冬北京大学研究生毕业，分获文学学士、硕士学位。现为中国社会科学院少数民族文学研究所南方室主任。已出版《原始叙事性艺术的结晶》、《广西山水传说探美》、《南方史诗论》、《荒野上的祭坛》等多部论著。

《中国南方民族文学关系史》 鉴定结论

《中国南方民族文学关系史》是中国少数民族文学研究领域中的前沿课题，不仅在学术上有重要意义，而且在从文学角度阐述中华民族多元一体格局，正确描述中国各民族间你中有我、我中有你的历史渊源和现状方面，也有重要的意义。

由邓敏文、罗汉田、刘亚虎合作的这个项目，从已完成的书稿上看，对材料的挖掘做了大量的工作，掌握了丰富的资料，其中有的是第一次挖掘出来的，为课题研究奠定了良好的基础。

书稿阐述富于逻辑性，探讨较为深入，有不少创见，令人耳目一新。例如上卷第四章“屈原与楚辞”对楚辞与南方各民族文化的关系挖掘比较全面，言之成理；中卷第三章“南方各族的汉文创作”对汉代至唐宋汉文化在南方的传播及其产生的影响作了较深入的描述，脉络分明；下卷第三章“南戏传奇在南方少数民族地区的流传”对南方少数民族剧目受南戏影响的考证多有见地。关于南方各族文学对中华文学的影响，该书也提出了自己的看法，如“中国文坛多南风”

等，从文学影响的双向运动的角度阐明了南方少数民族文学的辐射力，确为新的见解。

总之，这个课题的最终成果已达到了该领域目前研究的前沿，建议给予结项。个别地方稍作调整，一些提法稍加斟酌，即可成为创新之作交付出版。

说明：本鉴定结论是根据中国社会科学院科研局的意见和少数民族文学研究所科研处的安排，于2000年7月24日在鉴定会上集体作出的。参加鉴定的专家有中央民族大学梁庭望教授、张公瑾教授，中国社会科学院文学研究所和少数民族文学研究所吕微副研究员、降边嘉措研究员、白庚胜研究员。中国社会科学院科研局文学片主管干部周志宽研究员及本书责任编辑、民族出版社傅肇霞编辑出席了鉴定会。

编写说明

中华人民共和国是一个统一的多民族国家，仅中国南方就有三十多个现代民族。中国各族人民在长期的历史发展过程中有分有合，有来有往。各族人民在这分分合合与来来往往的历史过程中不断地进行经济、政治和文化交流，文学交流也在其中。

随着南方诸多民族文学史著作的相继著就和陆续出版，我们产生了编写《中国南方民族文学关系史》的念头，并于1991年作出规划。由于多方面的原因，这个规划一直未能如期实施。1995年，《中国南方民族文学关系史》课题正式启动：刘亚虎负责“先秦秦汉及魏晋南北朝卷”（上），邓敏文负责“隋唐十国两宋卷”（中），罗汉田负责“元明清卷”（下）。1997年，该课题被正式列为中国社会科学院“九五”重点项目。

这是一项难度很大且无任何前人经验可以借鉴的工作。我们深知自己的能力和水平有限，但我们还是冒着风险走过来了，其中的艰难困苦无须赘述。

这是一部统一规划而又相对独立的三卷本文学关系史。我们没有设立主编，其主要目的是使各位著者

有更多的自由选择和自由创作。我们虽作了三个时段的大体分工，但并不局限于本时段的文学关系，根据需要，有时也采用“纪事本末”的叙述手法交代某些文学关系的来龙去脉。这样一来，难免会出现某些内容上的重复，请读者见谅。

前面已经说过，这是一项史无前例、难度很大的工作，而我们的能力和水平又十分有限，所以这部书不可能像人们所企盼的那样完美，最多也只能达到我们所设想的那样：知之为知之，不知为不知；知多少，写多少；不知部分，留给后人。

最后，我们衷心感谢院、所领导，各位同仁，出版部门对此项工作的大力支持与帮助！我们也衷心希望广大读者提出更多的宝贵意见。

邓敏文

2000年6月5日于北京

目 录

绪论	(1)
第一章 文学艺术的起源与原始歌谣	(39)
第一节 《弹歌》与原始劳动歌	(40)
第二节 原始祭祀歌与咒语	(58)
第二章 《山海经》等古籍中的神话	(67)
第一节 奇国异民与图腾神话	(69)
第二节 女娲、鲧禹与起源神话	(83)
第三节 天地相通与天梯神话	(93)
第四节 蚩尤、炎黄与部族神话	(96)
第五节 尧舜传说	(102)
第三章 《诗经》	(111)
第一节 “十五国”与南方民族	(115)
第二节 “溱洧之风”与南方民族歌节	(123)
第三节 尊祖之诗与南方民族传说	(133)
第四章 屈原与楚辞	(139)
第一节 楚世家、屈原与楚地各族文化	(139)

第二节	《九歌》、《招魂》与各族 祭歌、巫舞·····	(152)
第三节	《天问》、《离骚》与各族 古歌、巫术·····	(178)
第四节	《越人歌》·····	(197)
第五章	《庄子》·····	(201)
第一节	“气”、“化”与南方民族 本原、图腾神话·····	(201)
第二节	“大瓠”、“造物者”与南方民族 葫芦、创世神话·····	(210)
第六章	与自然斗争神话·····	(217)
第一节	日与射日神话·····	(217)
第二节	除害神话·····	(230)
第七章	汉赋与其他诗歌·····	(235)
第一节	赋与蛮夷巫音·····	(235)
第二节	赋与巴楚舞影·····	(240)
第三节	《白狼歌》·····	(248)
第八章	汉代文献与画像中的神话·····	(251)
第一节	伏羲女娲与南方民族洪水神话·····	(251)
第二节	起于巴郡的廪君神话·····	(266)
第三节	兴于武陵的盘瓠神话·····	(271)
第四节	源于越地的盘古神话·····	(284)

第九章 魏晋南北朝史籍与志怪小说

	中的神话和故事	(297)
第一节	九隆神话与南方民族龙的传说	(297)
第二节	竹王神话与竹崇拜	(304)
第三节	“毛衣女”与羽衣仙女型	(310)
第四节	“女嫁蛇”与蛇郎型	(317)
第五节	“白水素女”与螺女型	(322)
第六节	望夫石型	(328)
第七节	“驱石鞭”与赶山鞭型	(333)
第八节	“诸葛亮”等历史人物传说	(336)

第十章 南方民族原始性史诗

	与英雄史诗雏形	(341)
第一节	汉文古籍的《八阕》 与南方民族的史诗	(341)
第二节	史诗的内容	(353)
第三节	史诗的比较	(373)
第四节	史诗的延续	(384)

第十一章 魏晋南北朝诗文与诗论

第一节	溪族诗人陶渊明与《桃花源记》	(392)
第二节	南朝乐府与吴越文化	(399)
第三节	诗论	(409)

附录		(415)
主要参考书目		(415)

绪 论

中华民族有着悠久的历史、灿烂的文化。中华文化有着多种源头、深厚蕴涵。黄河上下、大江南北、珠江两岸、滇池之滨、长白丛林、西部莽原……都曾经是孕育中华文化的摇篮。栖息于这些土地上的各民族先民，在各自具有独特规律的发展中，又在相互交流、吸收中，共同建构了中华民族博大精深的古老文化，共同创造了五彩缤纷的古典文学。其中，产生于南方这片神奇的沃土上的各种作品，构成了中华民族文学景观中别有特色的一个部分。先秦秦汉魏晋南北朝数千年，是这部分文学萌生和重要的发展时期。

—

翻开当代民族分布图，展现在我们面前的是一个以圆形板块外套 C 形环带的大结构。圆形板块多居汉族，C 形环带多居少数民族。在这个环带的南半部分即浙江、福建、台湾、广东、海南、广西、湖南、湖北、云南、贵州、四川等省区的部分地区，居住着畲、瑶、苗、高山、黎、壮、侗、仫佬、毛南、京、布依、水、仡佬、土家、彝、纳西、普米、白、哈尼、傣、基诺、拉祜、佤、布朗、景颇、德昂、阿昌、傈僳、怒、独龙、羌等三十多个民族。远古时期，或于此发源或迁徙而来的各民族的先民在这片古老的土地上同大自然协调、抗

争，留下了一个个历史的足迹。

根据考古资料，这片土地曾经是古人类活动的区域。近几十年来，陆续发现古人类遗址：在云南元谋，发现旧石器时代早期直立人（猿人）化石。这是中国已知最早的原始人类化石，距今约一百七十万年（也有人认为应不早于距今七十三万年）。这些从古猿向现代人过渡阶段的人类，已会制造粗糙的石器工具和使用火。他们群居杂婚，由此构成人类社会的最初形态。在广东马坝、贵州桐梓等地，发现早期智人（古人）化石。他们距今约十余万年至四五万年，体质形态已接近现代人，脑容量增大，能打制加工各种类型的石器。他们是从原始人群向氏族社会过渡阶段的人类，社会组织脱离原始群居的乱婚状态，进入血缘群婚时期。在广西柳江、四川资阳、台湾左镇、云南丽江等地，发现晚期智人（新人）化石。他们距今约四万年至一万年，体质形态已基本上消失了原始性，进化成现代人，石器制作相当进步，原始工艺开始萌芽。他们已经进入氏族社会，实行族外婚。这些先后时期的古人类曾经在这些地方进化、开发，创造着最初的文明。

大约从公元前六千年开始，中国古文化史从旧石器时代进入新石器时代。新石器时代遗址遍及全国。在黄河流域，有著名的仰韶文化和龙山文化。仰韶文化距今约五千至七千年，早、中期处于母系氏族社会的繁荣阶段；龙山文化距今约四千年，已处于父系氏族公社时期；在南方地区，有云南宾川白羊村遗址和剑川海门口遗址、广东石峡文化、台湾大坌坑遗址和凤鼻头遗址、浙江河姆渡遗址和良渚文化、湖北屈家岭文化等。它们之间以及它们与仰韶、龙山文化之间呈现出一些复杂的关系，标示着族群之间的交往。

伴随着新石器时代物质文明，中国进入了古史中的“传说

时代”。传说反映了中华民族先民各个发展的特定阶段的生活。如有巢氏教民“构木为巢，以避群害”（《韩非子·五蠹》），反映了先民穴居巢处的生活；燧人氏教民“钻燧取火，以化腥臊”（《韩非子·五蠹》），反映了先民取火用火的经历；伏羲氏“作结绳而为网罟，以佃以渔”（《易·系辞下》），反映了先民开始渔猎畜牧的情况；神农氏“斫木为耜，柔木为耒，耒耨之利，以教天下”（《易·系辞下》），反映了先民由采集、狩猎到农耕的发展……尤其是传说折光地反映氏族社会时期部落部族的起兴衰落以及他们之间的关系，保留了关于姬姓黄帝族、姜姓炎帝族与九黎蚩尤族以及太昊氏、少昊氏之间的战争兼并等资料。

根据先秦以来的文献等所记述的传说，西起陇山、东至太行东麓、南至伏牛山以南、北达燕山的广大地域，有黄帝与炎帝两大部落集团。这些地区在新石器时代是前仰韶文化—仰韶文化—中原龙山文化的起源、形成和发展之地。黄帝、炎帝两大集团，同出少典——有蟠部落^①，后世成为异姓通婚的不同氏族与部落。黄帝号轩辕氏，得姓的姬水所在不详，一般认为在陇山西侧天水地区。“黄帝之子二十五人”，因母不同而“别为十二姓”（《国语·晋语》四）。黄帝集团主流姬姓崇拜龙鱼属“天鼈”（一种大鳖而为龙者），另一些则崇拜“天熊”、“天虎”等猛兽类“天兽”。《左传》“昭公十七年”还有“昔者黄帝氏以云纪，故为云师而云名”的记载。炎帝得姓的姜水一般认为在今陕西境内渭水上游一带。炎帝的后裔有姜姓诸夏及姜姓之戎，甚至包括氐羌。炎帝集团图腾特征也以虫鱼之为龙者为主流，另外还有熊一类猛兽。崇拜对象还有火等。黄河下游以泰

① 《国语·晋语》四：“昔少典娶于有蟠氏，生皇（黄）帝、炎帝。”

山为中心的海岱地域，有太昊与少昊两大部落集团，其地为北辛·青莲岗文化—大汶口文化—山东龙山文化的起源和发展之区。太昊分布偏北，时代也可能早于少昊（在先秦文献中太昊与伏羲是不同的人物）。两昊的后裔一部分是诸夏，大部分为夏商周三代的东夷。太昊集团有对龙的崇拜，但也和东方各部落一样有以鸟为图腾的特征。少昊则是典型的以鸟为图腾的部落。九黎蚩尤族分布记载不明，但江汉平原及长江中游有九黎之后三苗部落集团^①，其地为皂市下层文化—大溪文化、屈家岭文化—青龙泉三期文化（湖北龙山文化）的起源和发展之区。三苗的后裔，有的融合于华夏，有的则保留民族的特点，发展成以后的南蛮。

这些地区性的部落集团，在形成以前已经历了漫长的斗争与融合，使“万国”并成几大部落联盟；它们形成以后，彼此间仍时起征尘。相传黄帝经历五十五战，而天下大服，其中最有影响的是黄帝与炎帝阪泉之战，黄帝与两昊、蚩尤冀州、涿鹿之战。相传距今第五个千年纪时，“诸侯相侵伐，暴虐百姓……炎帝欲侵陵诸侯，诸侯咸归轩辕；轩辕乃修德振兵，治五气，艺五种，抚万民，度四方，教熊、罴、貔、貅、貙、虎以与炎帝战于阪泉之野，三战然后得其志”（《史记·五帝本纪》）。战争的结果，黄帝成了炎黄集团的共主。其后，九黎蚩尤作乱，不听从命令，“于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤”（《史记·五帝本纪》）。这场战争，在另一些记述里更充满神幻色彩。如：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野，应龙蓄水。蚩尤请风伯、雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。”（《山海经·大荒北

^① 《国语·楚语下》注：九黎，“蚩尤之徒也”；“三苗，九黎之后”。

经》)“黄帝与蚩尤战于涿鹿之野，蚩尤作大雾，弥三日，军人皆惑。黄帝乃令风后法斗机作指南车，以别四方，遂擒蚩尤。”(《太平御览》卷十五引《志林》)黄帝杀蚩尤，征服两昊，取得了各部落集团共主的地位。^①

根据传说，九黎落败以后，还据有长江中下游一带的广阔地区，到尧、舜时期又形成三苗集团，“三苗在江、淮、荆州数为乱”(《史记·五帝本纪》)，与尧、舜、禹发生长期的战争。战争主要在今陕西、河南、湖北接壤地带进行。“尧与有苗，战于丹水之浦”(《汉学堂丛书》辑《六韬》)。“舜却苗民，更易其俗”(《吕氏春秋·恃君览·召类》)。“禹亲把瑞令，以征有苗”(《墨子·非攻》)。战争的结果，三苗大败，被迫继续向西向南迁徙；而炎黄、颛顼集团融合所形成的祝融八姓南进丹江及江汉地区，为以后楚在丹江地区立国打下基础。在文化流动上的表现，则是来自江汉地区的屈家岭文化北上到伏牛山麓，被仰韶文化的优势取而代之；随后是中原龙山文化南下，使屈家岭文化的后延具有明显的龙山文化特征。在三苗之西之南，还有古巴蜀群体、古濮人和古越人活动，他们和传说中的其他部落集团和古族群体一道，共同创造着新石器时代南方地区的文明。

黄帝战胜炎帝、蚩尤、两昊，尧、舜、禹战胜三苗，在黄河中下游及江淮一带形成更大的部落集团联盟。按照《帝系》、《五帝德》、《五帝本纪》等记载，从黄帝到尧、舜、禹，共主出自黄帝一系，黄帝也一直是新形成的部落大联盟的象征。在以黄帝为共同天神与共主的部落大联盟的基础上，进一步形成夏、商、周三族；各部落集团也有一部分按照原有的传统发

① 西汉桓宽：《盐铁论·结和》：“轩辕杀两嚳、蚩尤而为帝。”

展，形成三代的东夷、氐羌与南蛮。一些没有加入大联盟的部落集团也继续发展，进入华夏与夷、蛮、戎、狄五方格局。^①

公元前 21 世纪到前 8 世纪中叶，黄河中下游的夏人、商人、周人相继兴起，相继汇聚中原建立王朝。经过长期的融合与认同，到西周时，夏、商、周三族已经有了共同的族称（夏、中国）、共同的地域观念（禹绩、夏区）、共同的祖先观念（黄帝）、共同的经济特征和文化特征，已经具备属于同一民族共同体的基本条件。^②至此，中华民族最早的凝聚中心——华夏族初步形成。当时，在中原地区的周围，仍有众多的族群，先后出现东夷、氐羌、西戎、肃慎、蛮、濮、巴、蜀等族称。春秋战国时，逐渐形成华夏居中、夷蛮戎狄配以东南西北的格局：“东方曰夷，被发文身，有不火食者矣；南方曰蛮，雕题交趾，有不火食者矣；西方曰戎，被发毛皮，有不粒食者矣；北方曰狄，衣羽毛穴居，有不粒食者矣。”（《礼记·王制篇》）在南方，主要有从西北南下的氐羌（或姜姓之戎），由三苗等发展而来的群蛮（由祝融八姓中半姓氏族发展而来的楚王族有时也自称“蛮夷”），以及巴蜀、百濮、百越等。

战国至秦汉时期，中原族团与周边族群联系加强，随着原秦、楚等国居民大部分认同于华夏，汉族在第一次族群大融合中逐步形成。没有融入汉族的，在南方有西南夷诸族、南蛮诸族、百越诸族（主要是西部诸越）等。

魏晋南北朝时期，中国各民族大混战、大迁徙、大同化、

① 王钟翰等：《中国民族史》，54～68 页，北京，中国社会科学出版社，1994。

② 王钟翰等：《中国民族史》，80～84 页，北京，中国社会科学出版社，1994。